



ARTISTICA

GUIA

DIDACTICA

grado 6-1

Periodo 4/2026

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. **La sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada?

Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están

socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACIÓN

la **competencia de la comunicación** es una cualidad particular de las artes para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación. en cuanto se refiere al trabajo que realizan los estudiantes para producir artísticamente han de tenerse en cuenta los procesos de creación desde el momento en que parten de una idea, intención o búsqueda expresiva. igualmente, deben considerarse los resultados parciales y finales.

es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo; es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

forman parte de esta competencia dos componentes fundamentales: la producción y la transformación simbólica.



OBJETIVOS GRADO SEXTO

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: COMUNICACIÓN

COMPONENTE

PRODUCCION

TRANSFORMACION SIMBOLICA

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- **Saber conocer**

Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.

- **Saber hacer**

Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.

- **Saber ser**

Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.



Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTÍSTICOS



TEMA

EL LENGUAJE ARTISTICO EN LA CREACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

A lo largo de la historia del arte, los artistas han desarrollado diferentes formas de expresar ideas, emociones y visiones del mundo a través de imágenes. Estas formas de expresión se construyen a partir del lenguaje visual, entendido como el conjunto de elementos —línea, forma, color, textura, composición— que permiten organizar una imagen y dotarla de significado. Comprender este lenguaje implica reconocer que toda obra artística es el resultado de decisiones intencionadas, donde cada elemento cumple una función dentro de la comunicación visual.

Desde esta perspectiva, el arte no se limita a la técnica, sino que involucra procesos de pensamiento, interpretación y construcción de sentido. Según E. H. Gombrich (2007), las imágenes no son simples copias



de la realidad, sino representaciones que responden a contextos culturales e históricos específicos. Esto significa que cada obra de arte refleja no solo una forma de ver el mundo, sino también una intención por parte del artista.

Por su parte, Wassily Kandinsky (1996) plantea que los elementos visuales poseen un valor expresivo propio, ya que líneas, formas y colores pueden generar sensaciones y comunicar ideas sin necesidad de representar objetos reconocibles. Esta idea es fundamental para comprender cómo el lenguaje visual permite construir propuestas artísticas personales, donde la organización de los elementos responde a una intención comunicativa.

En el contexto contemporáneo, el arte se concibe también como un proceso de investigación y creación. De acuerdo con Arthur Danto (2010), una obra adquiere sentido cuando se entiende dentro de un marco conceptual, es decir, cuando existe una idea que la sustenta. Esto permite definir un eje temático, explorar referentes y tomar decisiones sobre los lenguajes que utilizará para desarrollar su propuesta.

ACTIVIDAD

CREACIÓN Y PRESENTACION DE PROPUESTA COREOGRÁFICA GRUPAL

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla
- **Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- **Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes desarrollarán una propuesta coreográfica grupal a partir de la selección de una canción y un estilo de baile definido por el grupo. El proceso iniciará con la organización de equipos de trabajo, donde deberán construir una secuencia de movimientos coordinados teniendo en cuenta el ritmo, la sincronización y la expresión corporal.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes realizarán ensayos progresivos para aprender y perfeccionar pasos, desplazamientos, cambios de posición y transiciones dentro de la coreografía. Además del movimiento corporal, cada grupo deberá pensar la presentación como una puesta en escena artística, integrando elementos como vestuario, accesorios, formación grupal y, de manera opcional, escenografía o recursos visuales que fortalezcan la intención estética de la muestra.

Se enfatizará el trabajo colaborativo, la responsabilidad durante los ensayos, la memoria corporal y la capacidad de organización dentro del grupo. La propuesta deberá evidenciar preparación, coherencia visual y manejo del espacio escénico.

Finalmente, las coreografías serán presentadas y socializadas ante la comunidad educativa en el día de la familia, permitiendo valorar el proceso creativo, la expresión artística y el trabajo colectivo desarrollado durante la actividad.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Participa activamente en la construcción y ensayo de la coreografía



2. Utiliza el espacio escénico de manera organizada
3. Integra expresión corporal y actitud artística durante la muestra
4. Evidencia compromiso y responsabilidad durante el proceso de ensayo
5. Participa en la socialización y valoración de las propuestas artísticas
6. Mantiene respeto y disposición frente al trabajo grupal y las presentaciones de los compañeros.
7. **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**





TEMA

EL SÍMBOLO EN DIFERENTES CULTURAS



A lo largo de la historia, las personas han utilizado dibujos e imágenes para representar ideas, creencias y elementos importantes de su vida. Estas imágenes se conocen como **símbolos**, ya que no muestran algo de forma literal, sino que representan un significado que debemos interpretar. Por ejemplo, un corazón no es solo una forma, sino que representa el amor.

Es importante diferenciar el símbolo del icono. Un **icono** es un dibujo que se parece directamente a lo que representa, como el dibujo de una casa o un objeto, mientras que el símbolo requiere una interpretación más allá de lo que vemos.

Para comprender cómo se construyen estos símbolos, es necesario reconocer los elementos del lenguaje visual. La **forma** es la figura que tiene un dibujo, que puede construirse a partir de figuras básicas como círculos, cuadrados o combinaciones de estas. La **línea** es el trazo que usamos para dibujar y permite definir las formas; puede ser recta o curva.

Además, al momento de dibujar, es importante cuidar la **proporción**, es decir, el tamaño adecuado de las partes de una figura para que se vean equilibradas. También es fundamental la **composición**, que es la manera en que organizamos los elementos dentro de la hoja, definiendo dónde ubicar cada parte del dibujo.

En diferentes culturas, como la precolombina, la egipcia o la griega, los símbolos se utilizaban para representar animales, dioses o elementos de la naturaleza. Estos símbolos estaban contruidos a partir de formas simples y organizadas, lo que permite entender que no son dibujos al azar, sino imágenes con intención y significado.



ACTIVIDAD

ANIMALES MITOLÓGICOS

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla
- **Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- **Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

DESCRIPCION: Los estudiantes desarrollarán la construcción de un animal mitológico, tomando como referencia la mitología de la antigua Grecia, en la cual aparecen criaturas fantásticas como el **minotauro**, el **pegaso** o la **quimera**, que combinan características de diferentes animales y seres humanos.

A partir de esta idea, los estudiantes crearán su propio animal mitológico combinando partes de distintos animales o elementos imaginarios. Para ello, seguirán una secuencia paso a paso que les permitirá estructurar la figura utilizando formas básicas como círculos, óvalos y líneas.



CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Integra elementos de manera coherente en la figura.
- Aplica el color de forma ordenada y dentro de los límites.
- Presenta el trabajo limpio y completo.
- Expresa creatividad en la construcción del animal.
- Participa activamente durante la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



TEMA

COMPOSICIÓN EN LAS ARTES VISUALES



En las artes visuales, no basta con dibujar o aplicar color; es fundamental saber cómo organizar los elementos dentro de una imagen para que esta tenga sentido, equilibrio y logre comunicar una idea. A este proceso se le conoce como **composición**, que es la forma en que se distribuyen elementos como la línea, la forma, el color y el espacio dentro de un formato determinado.

El **formato** es el espacio donde se realiza la imagen (vertical, horizontal o cuadrado) y condiciona la manera en que se ubican los elementos. Dentro de este espacio, cada figura tiene un peso visual, es decir, una importancia que depende de su tamaño, color o ubicación. Cuando estos elementos están bien distribuidos, se logra el **equilibrio**, que permite que la imagen no se vea recargada hacia un solo lado. En algunos casos, este equilibrio puede apoyarse en principios como la sección áurea, que organiza los elementos siguiendo proporciones armónicas presentes en la naturaleza y el arte.

Dentro de una composición, siempre existe un centro de interés, que es el punto que llama primero la atención del observador. Este se puede resaltar mediante las líneas de fuerza, que son direcciones reales o imaginarias que guían la mirada a través de la imagen, generando además sensación de movimiento, es decir, la impresión de que los elementos se desplazan o tienen dinamismo.



Existen diferentes formas de organizar una imagen, conocidas como **esquemas compositivos**, como el triangular, el circular o el diagonal, que ayudan a dar estabilidad, continuidad o dinamismo a la composición. Además, es importante reconocer la relación entre **figura y fondo**, donde la figura es el elemento principal que se destaca y el fondo es el espacio que la rodea.

Finalmente, toda composición busca una adecuada **organización visual**, donde se integran principios como la unidad (que permite que todos los elementos se vean como parte de un conjunto), la variedad (que evita la monotonía mediante el uso de diferentes formas o colores) y el ritmo (que se logra a través de la repetición de elementos, generando movimiento y continuidad).

ACTIVIDAD

DISEÑO DE ESTAMPILLA (APLICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN)

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla
- **Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- **Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes desarrollarán el diseño de una estampilla como ejercicio práctico para aplicar los conceptos de la composición en las artes visuales. A partir de un formato rectangular pequeño, construirán una imagen organizada en la que deberán tener en cuenta la distribución de los elementos dentro del espacio. Inicialmente, delimitarán el formato utilizando la regla, definiendo márgenes y organizando el espacio de trabajo. Posteriormente, ubicarán un **centro de interés**, es decir, el elemento principal de la imagen que llamará la atención del observador. A partir de este, integrarán otros elementos visuales como líneas, formas y símbolos, cuidando el equilibrio visual para que la composición no se vea recargada hacia un solo lado.

Durante el proceso se enfatiza la relación entre **figura y fondo**, la organización del espacio, el uso del color dentro de los límites y la claridad en las formas. Asimismo, los estudiantes aplicarán principios como la unidad (relación entre los elementos), la variedad (uso de diferentes formas o colores) y el ritmo (repetición de elementos decorativos como bordes o marcos).

**CRITERIOS EVALUATIVOS:**

- Delimita correctamente el formato de la estampilla.
- Ubica un centro de interés claro dentro de la composición.
- Organiza los elementos de manera equilibrada en el espacio.
- Aplica la relación figura–fondo de forma adecuada.
- Integra elementos con unidad y coherencia visual.
- Aplica color de manera uniforme y dentro de los límites.
- Utiliza correctamente la regla y mantiene precisión en el trazo.
- Presenta el trabajo limpio, ordenado y completo.
- Explica de manera básica cómo organizó su composición.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD**COMPOSICIÓN CON SÍMBOLOS (COLLAGE Y RECORTE)**

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla
- Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

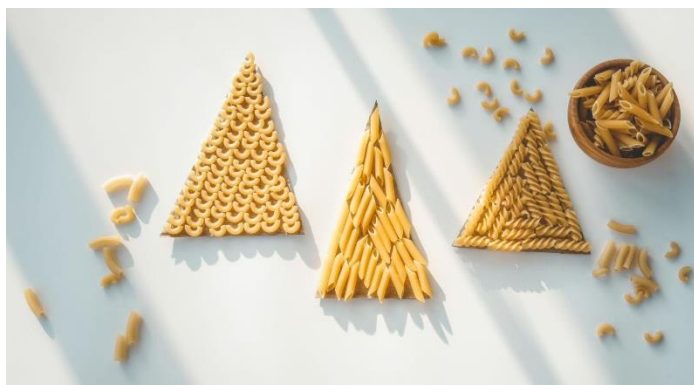
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes elaborarán una composición visual utilizando la técnica de collage, a partir del recorte y pegado de formas, símbolos o imágenes previamente seleccionadas. La actividad tiene como propósito aplicar los conceptos de la composición en las artes visuales, organizando los elementos dentro del espacio de manera intencional.



Inicialmente, delimitarán el formato de trabajo y planificarán la ubicación de los elementos antes de pegarlos, identificando un posible **centro de interés** dentro de la composición. A partir de esto, organizarán las figuras teniendo en cuenta el equilibrio visual, evitando concentrar todos los elementos en un solo lado.

Durante el desarrollo de la actividad se enfatiza la relación entre **figura y fondo**, la distribución adecuada del espacio, la integración de los elementos y la coherencia visual. Asimismo, se promueve el uso de la repetición para generar **ritmo**, así como la combinación de diferentes formas o tamaños para lograr **variedad**, manteniendo siempre una **unidad** en la composición.



CRITERIOS EVALUATIVOS:

- Planifica la ubicación de los elementos antes de pegarlos.
- Organiza los elementos de manera equilibrada en la hoja.
- Identifica y establece un centro de interés en la composición.
- Aplica adecuadamente la relación figura-fondo.
- Utiliza el recorte con precisión y cuidado.
- Aplica el pegado de manera limpia y ordenada.
- Presenta el trabajo completo y bien organizado.
- Participa activamente y sigue instrucciones durante la actividad.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**



TEMA

TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA TRANSFORMAR IMÁGENES Y EL ENTORNO COTIDIANO

Las técnicas artísticas son los procedimientos, materiales y formas de trabajo que utiliza una persona para construir una producción visual. Dibujar, pintar, recortar, estampar, superponer, repetir formas o combinar diferentes materiales son acciones técnicas que permiten transformar una idea inicial en una creación artística.

En las artes visuales, la técnica no consiste solamente en aprender a utilizar correctamente un material. También permite experimentar y encontrar diferentes maneras de representar aquello que observamos. Un mismo objeto, animal, planta, lugar o situación cotidiana puede adquirir una apariencia diferente dependiendo de las líneas, formas, colores, texturas y procedimientos utilizados para representarlo.

La transformación simbólica ocurre cuando los elementos de la realidad son modificados mediante el lenguaje artístico para construir una nueva imagen. El artista puede simplificar una forma, cambiar sus colores, repetirla, fragmentarla, modificar su tamaño o combinarla con otros elementos. De esta manera, una imagen deja de ser únicamente una copia de la realidad y se convierte en una propuesta visual con características propias.

La experimentación con diferentes técnicas también permite reconocer las posibilidades expresivas de los materiales. El lápiz facilita trabajar líneas, tramas y valores; el color permite establecer contrastes y relaciones cromáticas; el recorte y el collage permiten fragmentar y reorganizar imágenes, mientras que la estampación y la repetición posibilitan crear ritmos y patrones visuales. La selección de una técnica depende de aquello que se desea representar y del efecto visual que se quiere conseguir.

Por esta razón, en una producción artística se relacionan técnica, lenguaje visual y creatividad. La línea, la forma, el color, la textura y la composición se organizan mediante diferentes procedimientos para transformar elementos del entorno cotidiano y construir nuevas imágenes.

ACTIVIDAD

TRANSFORMACIÓN GRÁFICA DE UN OBJETO COTIDIANO

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla
- **Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- **Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

seleccionar un objeto sencillo del entorno: una taza, zapato, fruta, botella, juguete, planta u otro elemento y realizar varias representaciones del mismo modificando progresivamente sus características visuales. Partirán de una



representación reconocible y posteriormente simplificarán, fragmentarán o transformarán su forma mediante líneas, figuras geométricas, patrones y color.

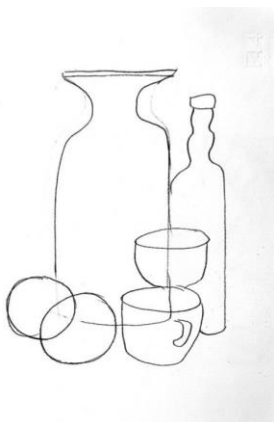
La intención será observar cómo un objeto cotidiano puede convertirse en una creación artística diferente sin perder completamente los elementos que permiten reconocerlo.

observa las 3 FOTOGRAFÍAS de una naturaleza muerta, con botellas, jarrones, fruta, enmarcados desde tres puntos de vista diferentes (frontal, 3/4 y cenital). Dibujas las tres imágenes superponiendo los tres diseños en una sola hoja y coloreas con colores y café.

Para la actividad vas a seguir los siguientes pasos:

1. OBSERVAR – ANALIZAR

Vista frontal



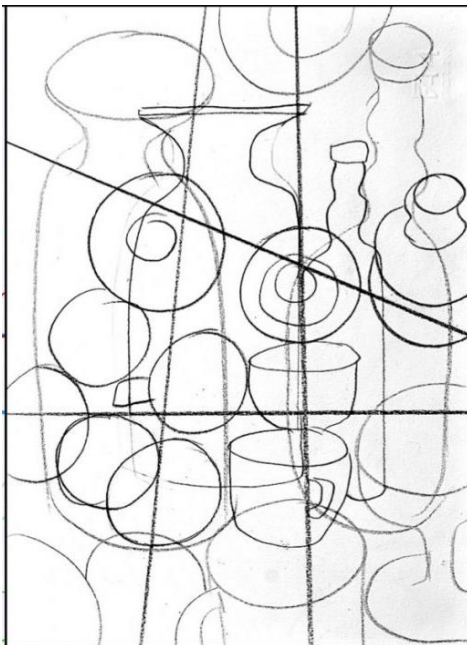
Vista desde arriba



Vista de tres cuartos



2. Luego, con una regla, dibuja algunas líneas rectas que "rompan" y desglosen las formas.



3. El dibujo está coloreado con lápices de colores, eligiendo tonos terrosos, marrones y monocromáticos en el estilo del cubismo analítico de Braque y Picasso.



4. Luego, algunas áreas del dibujo **se pintan con un poco de café**, dejando algunas pequeñas áreas blancas y una vez secas, se pueden agregar más sombras de color.



**Criterios evaluativos:**

- reconoce las características principales del objeto
- transforma la forma de manera intencional
- utiliza línea, forma y color
- organiza adecuadamente el espacio
- evidencia creatividad en la transformación
- presenta un trabajo limpio y organizado y evidencia compromiso, participación y avances durante la clase.

ACTIVIDAD**TEXTURAS Y TRAMAS EN UNA COMPOSICIÓN VISUAL**

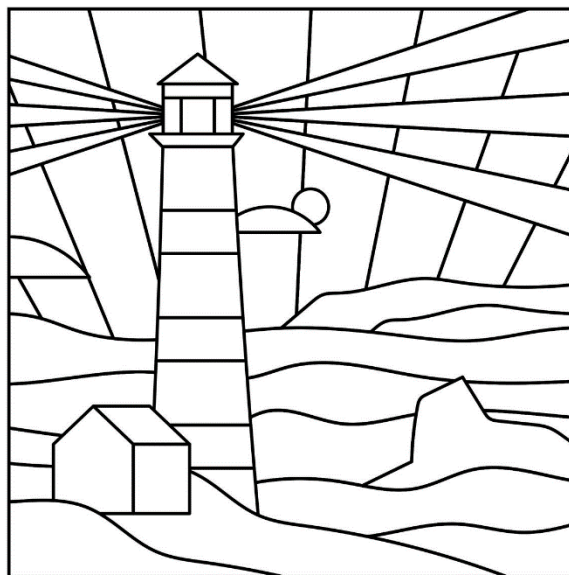
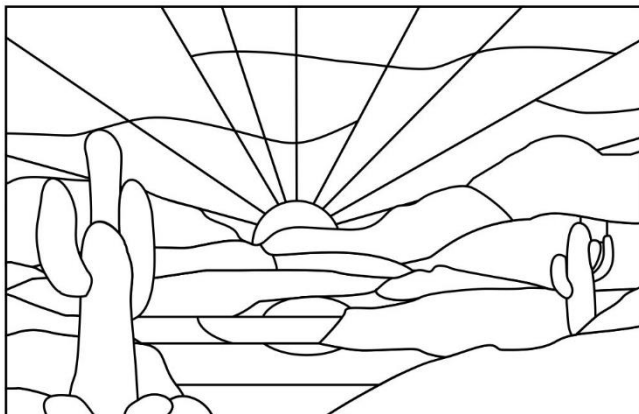
COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla
- Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

DESCRIPCION:

Los estudiantes elaborarán una composición a partir de una figura previamente seleccionada, dividiéndola en diferentes zonas para intervenirlas mediante tramas y texturas gráficas. Utilizarán puntos, líneas paralelas, líneas cruzadas, ondas, espirales y diferentes patrones, procurando que cada espacio presente un tratamiento diferente. Con esta actividad reconocerán cómo una misma forma puede cambiar visualmente dependiendo de la técnica utilizada y cómo las variaciones de línea, densidad y repetición permiten enriquecer una producción artística.

**Criterios evaluativos:**

- utiliza diferentes tipos de líneas y tramas
- diferencia visualmente las texturas
- mantiene las formas dentro de los espacios establecidos
- aplica repetición y variación; organiza adecuadamente la composición
- demuestra precisión y control técnico
- presenta el trabajo limpio y terminado y evidencia avances durante el trabajo de clase.

ACTIVIDAD**CREACIÓN ARTÍSTICA CON TÉCNICA MIXTA**

COMPETENCIA: COMUNICACION

COMPONENTE:
PRODUCCION
TRANSFORMACION SIMBOLICA**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber conocer:** Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla
- Saber hacer:** Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- Saber ser:** Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

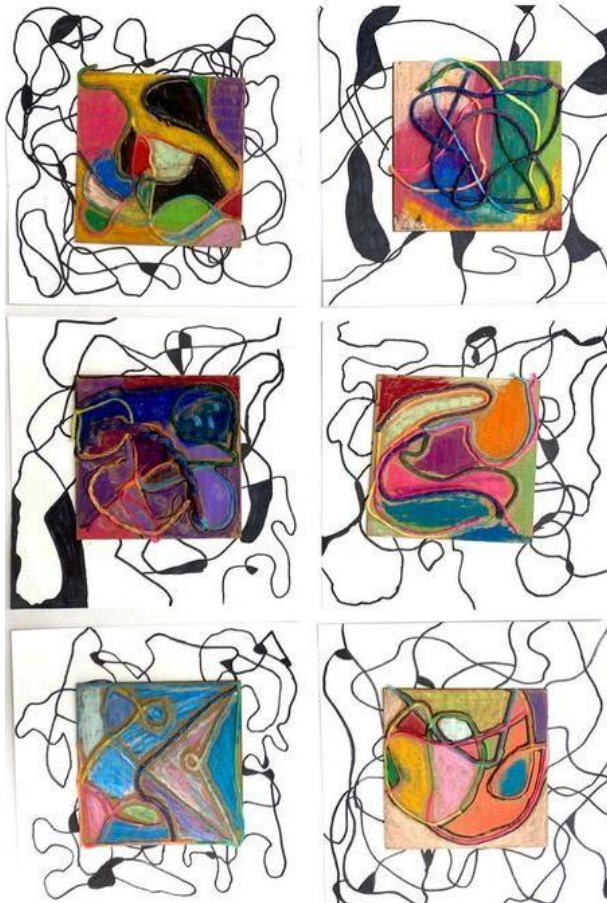
DESCRIPCION:

Como cierre, los estudiantes desarrollarán una pequeña propuesta artística donde representen un elemento o situación de su entorno cotidiano utilizando mínimo dos de las técnicas trabajadas durante el periodo. Podrán combinar dibujo y color, collage y dibujo, estampación y color, texturas gráficas y collage, entre otras posibilidades.

Antes de realizar el trabajo definitivo elaborarán un boceto sencillo en el que decidirán qué quieren representar, qué técnicas utilizarán y cómo organizarán los elementos dentro del formato. La producción final deberá



evidenciar que las técnicas fueron seleccionadas y aplicadas con una intención visual y no únicamente como decoración.



Criterios evaluativos:

- integra mínimo dos técnicas artísticas
- aplica adecuadamente los procedimientos seleccionados
- transforma creativamente elementos de su entorno
- utiliza elementos del lenguaje visual
- organiza la composición
- demuestra manejo y cuidado de los materiales
- presenta una propuesta terminada y evidencia compromiso, participación y avances durante la clase.



REFERENCIAS

Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Paidós.

Gombrich, E. H. (1997). La historia del arte. Phaidon.
(capítulos sobre arte moderno y vanguardias).

Kandinsky, Wassily. Punto y línea sobre el plano.

Ministerio de educación nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). Lineamientos Curriculares: Educación Artística.

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf

Pirela Sojo, F. (2025, 24 de noviembre). Lenguaje artístico. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño* (o *Principios del diseño en dos dimensiones*)



SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811018723-8





SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811018723-8





SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811018723-8

