



Unidad Didáctica 2 - Año 2026

Educación Artística 6° grado

Profesora Ana Isabel Salcedo Coronell

BIBLIOGRAFIA: EXPRESIONES 6 DE INTERACTIVE BOOKS

TEMAS

APRECIACION ARTISTICA

VOLUMEN- LUZ- SOMBRA

PERSPECTIVA- PERSPECTIVA PARALELA

OBJETIVOS

1. Comprender la tercera dimensión a partir de un espacio plano.
2. Identificar el valor tonal de cada elemento en una composición.
3. Representar los colores en tonos grises con combinación de trazos.
4. Representar el entorno y afianzar el sentido de ubicación.
5. Comprender la importancia de la perspectiva como método de representación

INDICADORES

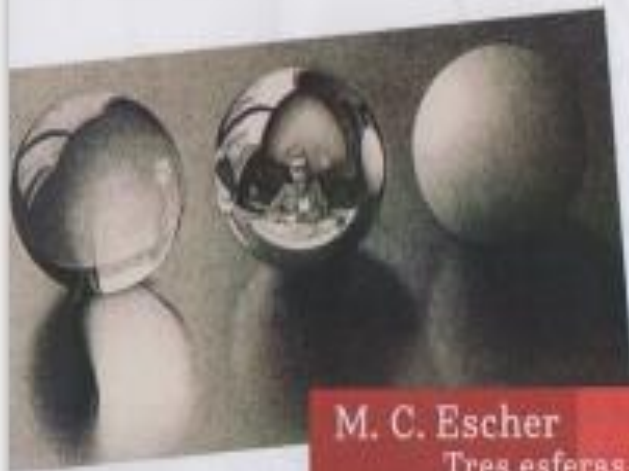
1. Realiza una escala tonal a color y otra a lápiz.
2. Dibuja una composición con borrador sobre un fondo oscuro.
3. Realiza combinación de trazos para crear un Zentangle.
4. Realiza una composición en perspectiva con módulos tridimensionales.
5. Realiza un dibujo en perspectiva paralela empleando los elementos básicos

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Sensibilidad cenestésica- Sensibilidad visual- Apreciación estética

VOLUMEN

Es valorar exactamente las intensidades de las sombras, es resolver y determinar las diferentes tonalidades, es la ilusión de la tercera dimensión. Es la representación de la naturaleza tal y como se ve



M. C. Escher
Tres esferas II

Stalkea
a tu artista preferido...



Omar Rayo

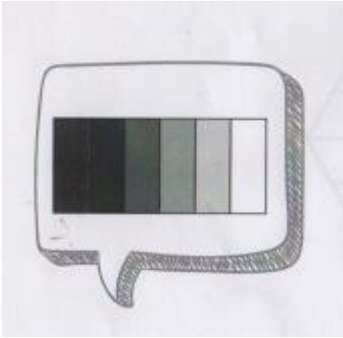


Tridimensionalidad



ACTIVIDAD: APLICA

Realiza una escala tonal a lápiz similar a la muestra en el esquema A y en el esquema B una escala tonal con tu color favorito



A

--	--	--	--	--	--

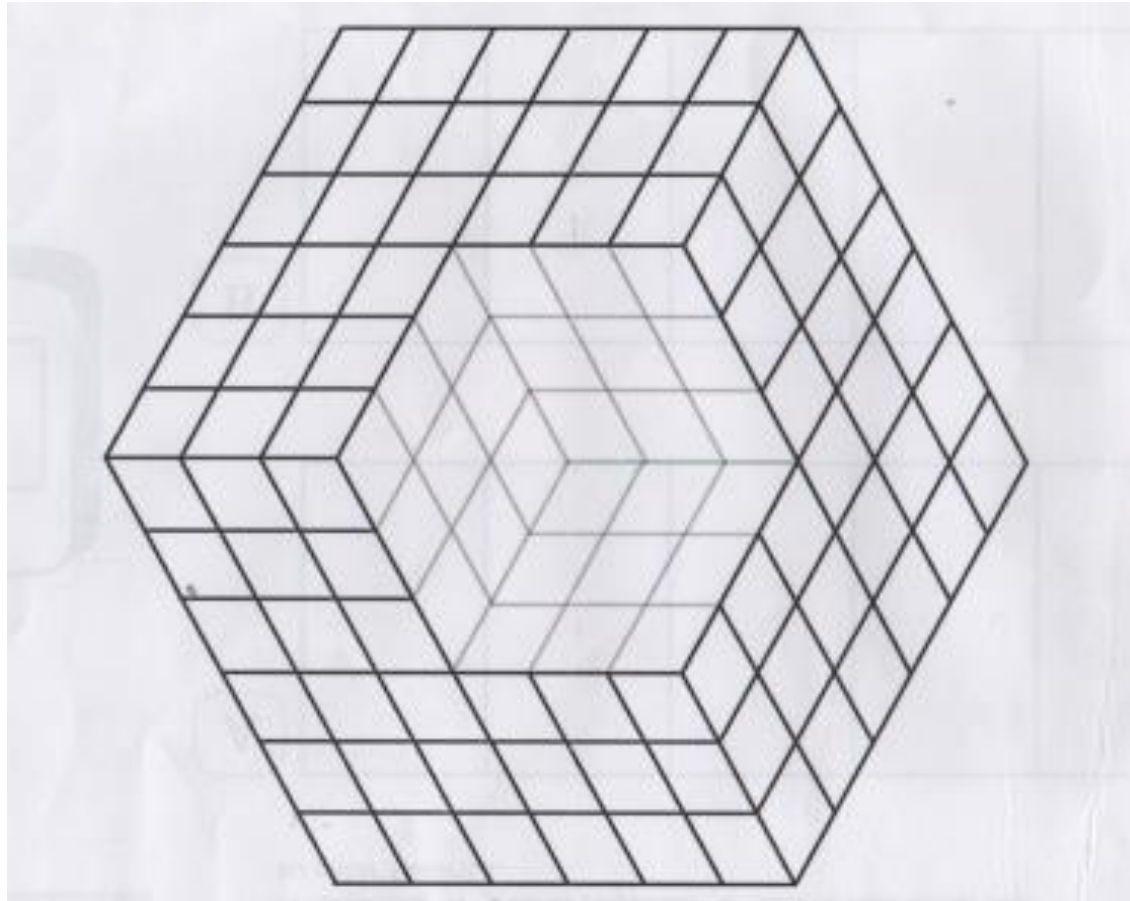
B

--	--	--	--	--	--

NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
---------------	--------------	--------------	-------------------

EXPRESA

Resalta la figura central del esquema para obtener el volumen del cubo utilizando la técnica que más te guste



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

La luz y la sombra son los factores que permiten obtener el volumen de una figura o forma, al igual que el contraste y la profundidad, son factores relevantes para representar la tercera dimensión.

LUZ

La luz suele representarse con el propio blanco del papel, existen diferentes tipos de luces (luz lateral, luz frontal, luz cenital, luz inferior y contraluz).



3. Luz frontal
4. Cenital 5. Inferior



1. Luz lateral
2. Contraluz

Stalkea
a tu artista preferido...



Tim Jeffs



APLICA Y EXPRESA

Llena el espacio señalado con el lápiz hasta lograr una tonalidad gris, con un borrador dibuja una composición similar a la muestra



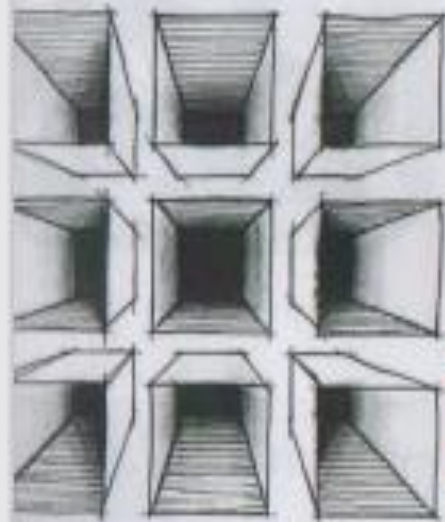
NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

SOMBRA

- Es el espacio no iluminado de un cuerpo.
- Dentro de la sombra pueden existir valores tonales que van de la penumbra al negro más intenso.
- (Penumbra: zona entre el área iluminada y la sombreada)
- Existe la sombra propia y la sombra proyectada.



Tipos de sombras



Profundidad con sombra

Stalkea
a tu lugar preferido...

Museo de Arte Moderno Medellín
MAMM

APLICA: Observa el zentangle que esta al lado izquierdo de la hoja y realiza uno similar en el espacio indicado



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

EXPRESA: Utiliza tu creatividad para diseñar un dibujo similar a la muestra, emplea micropuntas y/o marcadores delgados



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

PERSPECTIVA

Método para representar la realidad tridimensional, con esta técnica de dibujo provocamos el efecto de lejanía y profundidad. Durante el renacimiento siglo XV y XVI se da origen al método científico de la perspectiva, descubierto por Filippo Brunelleschi, artista y arquitecto italiano.



Perspectiva de paisaje



Renacimiento

Stalkea

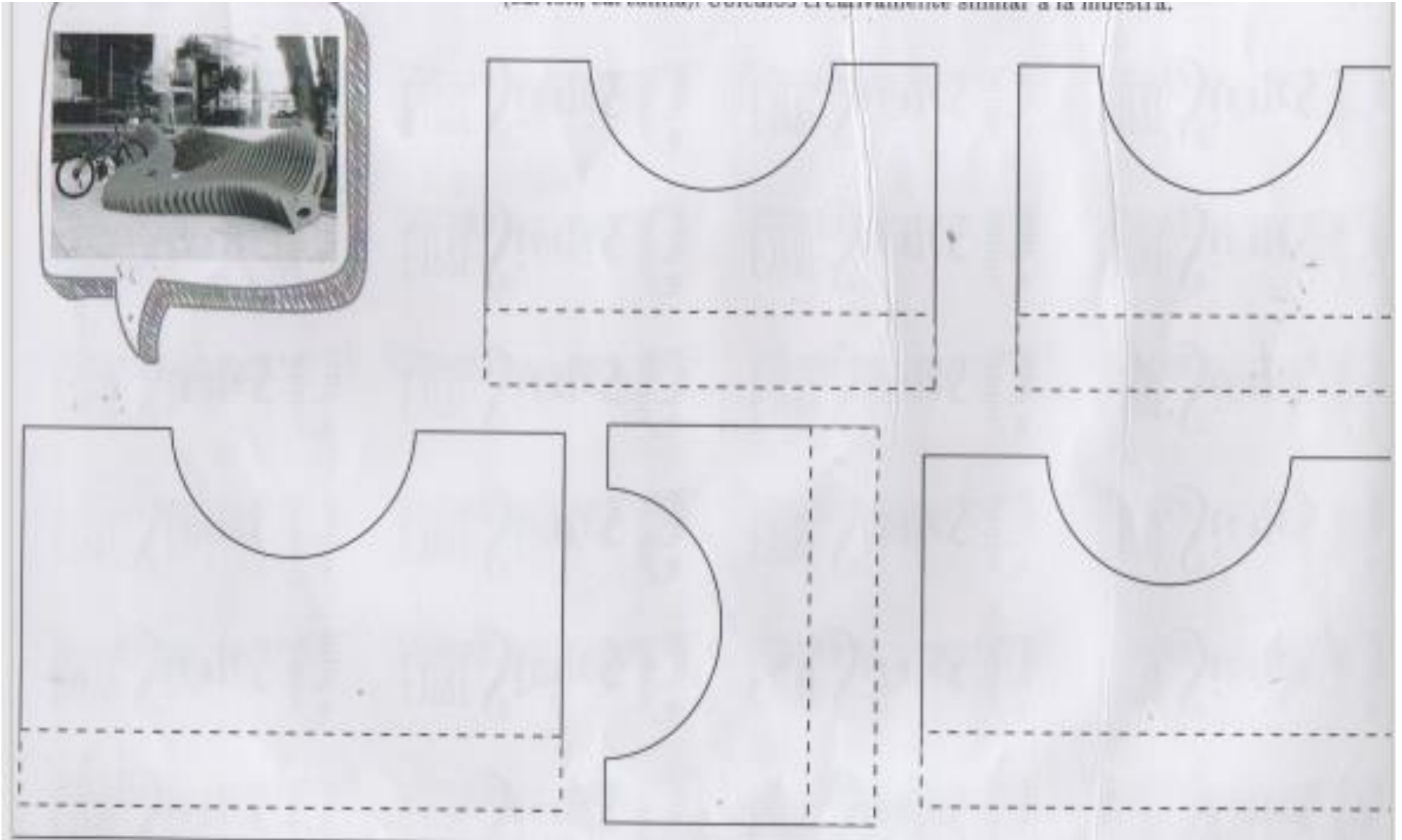
a tu película preferido...

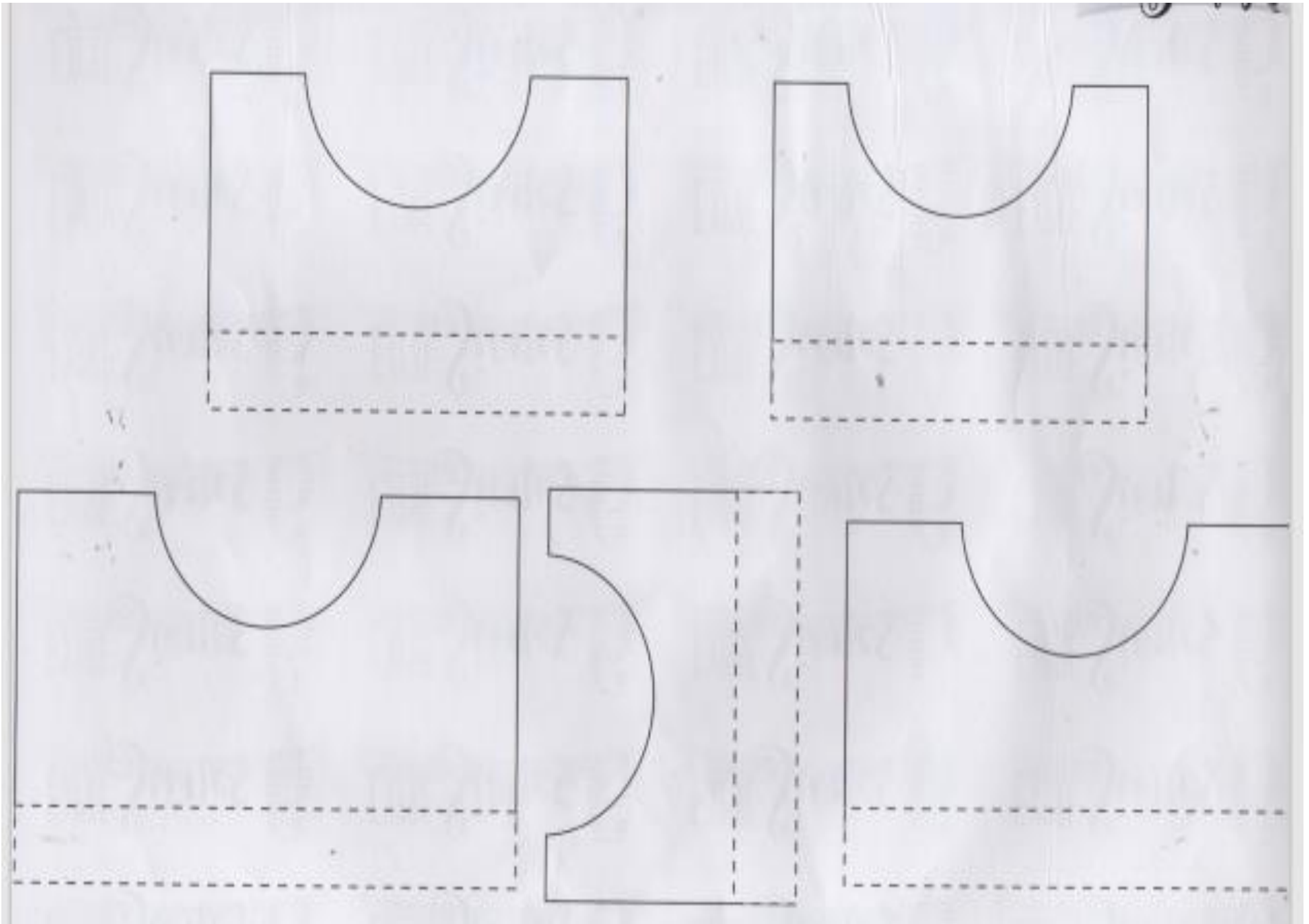


El gran hotel
Budapest
Wes Anderson

Observa su
punto de fuga
en cada escena

APLICA: Recorta los módulos de esta página y de la siguiente y dóblalos por la línea punteada para que obtengas la pestaña que servirá de base para pegarlos en una superficie dura (cartón). Ubícalos creativamente similar a la muestra.





¿Cómo hago un mapa mental?

El tema principal se debe escribir en el centro en forma creativa.

Los subtemas deben tener texto e imagen.

Las ideas principales se van desarrollando y conectando a través de mapas, gráficas y textos.

El color y la letra que elijas le brindará originalidad y personalidad.

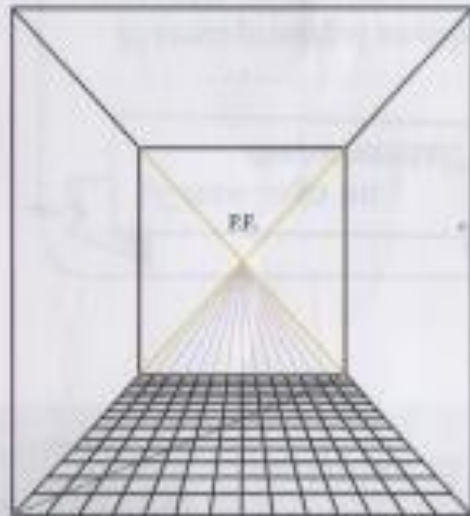
Expresa:

Realiza un mapa mental que desarrolle los siguientes conceptos: punto de fuga, línea de horizonte, observador, líneas auxiliares y tipos de perspectiva.

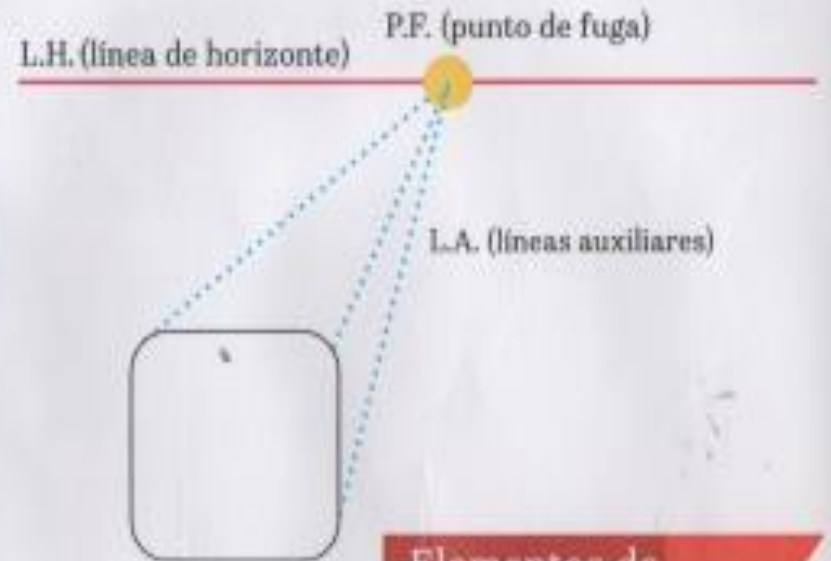
Nombre	:	Grado	:	Fecha	:	Valoración
--------	---	-------	---	-------	---	------------

PERSPECTIVA PARALELA

Es un tipo de perspectiva que nos permite percibir y representar los espacios tal y como nuestra vista los observa. Este tipo de representación utiliza líneas rectas que se unen en un punto situado en la línea de horizonte.



Las líneas claras se borran al finalizar.



Elementos de la perspectiva

Stalkea
a tu artista preferido...

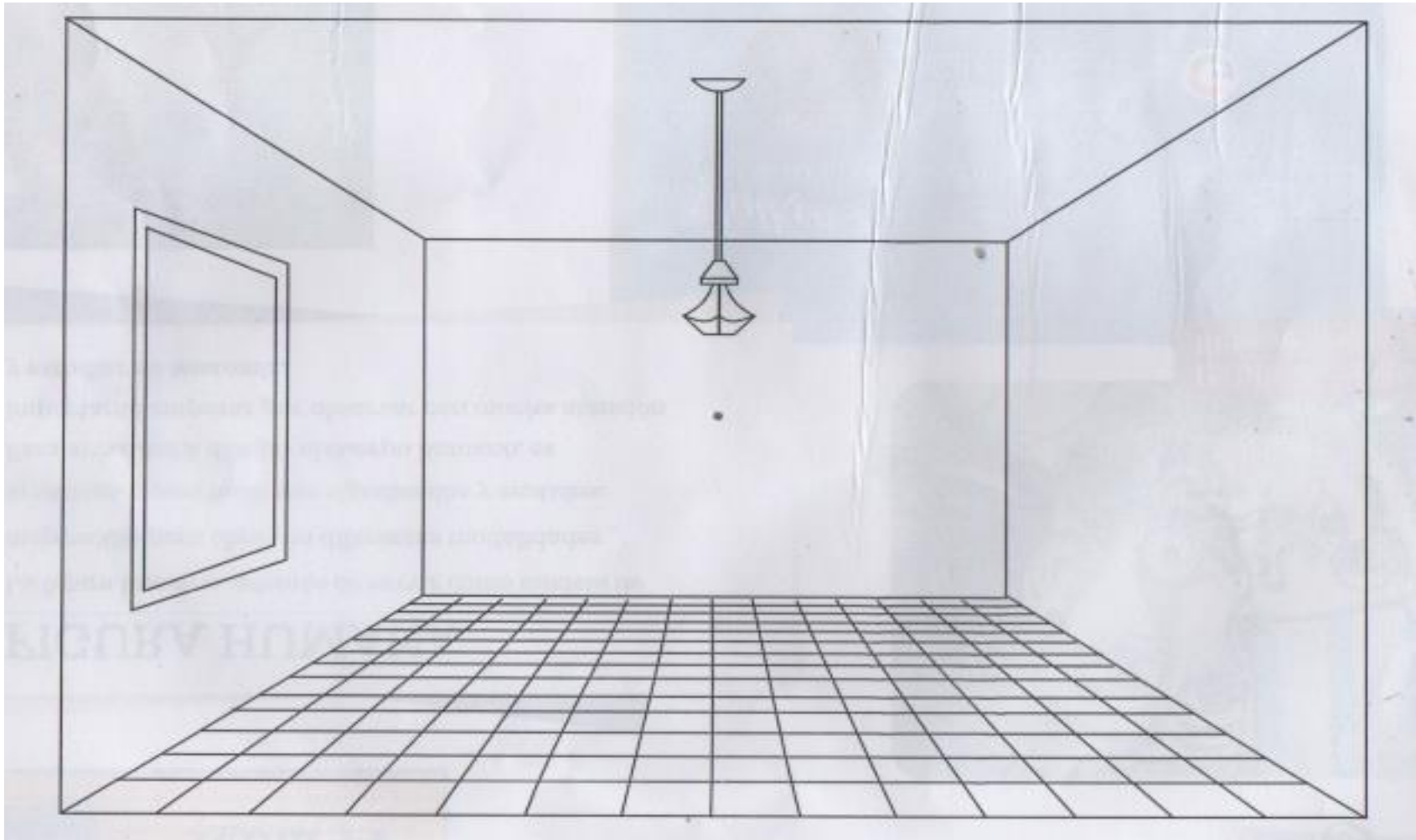


Michelangelo
Buonarroti



Aplica y Expresa:

Colorea el piso de la habitación, decora el cuadro y ubica los elementos que desees dentro de la composición



NOMBRE	GRADO	FECHA	VALORACION
--------	-------	-------	------------

AUTOEVALUACION

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	GRADO:	AÑO: 2025
MATERIA : ARTISTICA		

Realiza la autoevaluación teniendo en cuenta que si:

Cumplo todos los criterios, mi trabajo es excelente :5
He tenido algunas fallas, pero en general he cumplido: 4
Lo he hecho bien en algunos aspectos, pero tengo mucho por mejorar: 3
Mi trabajo deja mucho que desear, debo mejorar en todos los aspectos: 2

ASPECTO A EVALUAR	1° P
ACTITUDINAL: tiene que ver con el desarrollo y práctica de los valores que lleven al estudiante a tomar una postura desde la ética y la legalidad. Práctico valores: Respeto, tolerancia. Responsabilidad: en el trabajo individual, en grupo, en la presentación de tareas, trabajos, evaluaciones, planes de apoyo. Acatamiento a la norma y a las instrucciones del docente. Puntualidad: en los horarios y entrega de responsabilidades. Honestidad. Esfuerzo para superar las dificultades	
PROCEDIMENTAL: tiene que ver con el reconocimiento de las estrategias y procesos desarrollados por mí a favor de mí aprendizaje. Amplio información, realizo consultas por mi cuenta, busco asesorías, tengo buen nivel de participación, estoy en capacidad de comunicar mi estado de aprendizaje	
COGNITIVO: tiene que ver con los niveles de comprensión y aplicación que he logrado en mi proceso de aprendizaje Comprendo los conceptos. Relaciono los conceptos nuevos con otros ya aprendidos. Resuelvo situaciones aplicando los conceptos	
Promedio: suma total (3	
ítems)	
Total (promedio ÷ 3)	