



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES



Unidad Didáctica - Periodo IV- Lengua Castellana

Docente: Maria del Rosario Londoño Agudelo.

LENGUA CASTELLANA 6°

Nombre: _____ **Grado:** _____ **Año:** _____

1. OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD

PROPÓSITO FORMATIVO: Reconocer las características fundamentales del género dramático, el teatro, el libreto y el valor comunicativo del diálogo y la conversación cotidiana; aplicar técnicas de investigación escolar mediante la encuesta, su tabulación y la exposición oral de resultados; clasificar los textos escritos según su intencionalidad e identificar la estructura de la reseña crítica; e incorporar rigurosamente las normas ortográficas estipuladas para el periodo (uso de g y j, guion corto y largo, prefijos, sufijos, terminaciones -ción/-sión y comillas), consolidando la producción escrita autónoma, la cohesión y la coherencia en grado sexto.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO Y SABERES INSTITUCIONALES

SABER / DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR DE DESEMPEÑO (PERIODO IV)
SABER CONCEPTUAL (Interpretativo)	Clasifica los textos escritos según su estructura e intencionalidad y reconoce las características esenciales del teatro, el libreto dramático, la conversación, el diálogo, la encuesta, la exposición oral, la reseña y las normas ortográficas estipuladas.
SABER PROCEDIMENTAL (Propositivo)	Prepara y realiza encuestas escolares y exposiciones orales organizadas; crea libretos teatrales estructurados a partir de situaciones reales o imaginarias; escribe reseñas críticas breves y aplica correctamente las reglas ortográficas en sus producciones.

SABER / DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR DE DESEMPEÑO (PERIODO IV)
SABER ACTITUDINAL (Axiológico)	Reconoce el valor del diálogo y la cortesía comunicativa en diferentes situaciones; demuestra compromiso, responsabilidad, pulcritud en sus escritos y actitud respetuosa frente a las opiniones de sus compañeros durante el trabajo en equipo.

3. ACTIVIDAD INICIAL DE AMBIENTACIÓN Y APERTURA

3.1 Elaboración de la Portada de la Unidad

En la primera página de tu cuaderno de Lengua Castellana correspondiente al cuarto periodo, elabora una portada creativa. La portada debe incluir de manera clara y organizada los siguientes elementos:

- **Título principal:** UNIDAD DIDÁCTICA PERIODO IV — TEATRO, INVESTIGACIÓN Y ORTOGRAFÍA
- **Asignatura y Grado:** Lengua Castellana — Grado 6°
- **Datos personales:** Nombre completo del estudiante, grado y año lectivo.
- **Ilustración central:** Un dibujo coloreado relacionado con las máscaras del teatro, un escenario, una encuesta o un libro abierto.

3.2 Preguntas para Reflexionar

Observa tu entorno escolar y cotidiano, reflexiona y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

N°	PREGUNTA DE REFLEXIÓN INICIAL
1	¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro o actuado en el colegio? ¿Qué emociones sentiste o qué recuerdas de esa experiencia?
2	¿Cuál es la diferencia entre hablar espontáneamente con un amigo y actuar en una obra donde debes seguir un texto escrito?
3	Si quisieras saber qué opinan tus compañeros sobre el menú del restaurante escolar o los juegos del descanso, ¿qué preguntas les harías?
4	¿Por qué crees que una sola letra equivocada (como confundir 'g' con 'j' o 'ción' con 'sión') puede cambiar el sentido de lo que escribes?

4. EJE TEMÁTICO 1: EL GÉNERO DRAMÁTICO, EL TEATRO, EL LIBRETO Y EL DIÁLOGO

4.1 El Teatro y sus Características

El género dramático agrupa todas aquellas obras compuestas para ser representadas en un escenario ante un público espectador. A diferencia de las obras narrativas (como cuentos y novelas) donde existe un narrador que cuenta los hechos, en el teatro la historia cobra vida directamente mediante la voz, los gestos y las acciones de los actores.

ELEMENTO TEATRAL	FUNCIÓN EN LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA
Escenario y Escenografía	Espacio físico donde actúan los personajes. Incluye decorados, muebles y objetos que recrean el lugar (un bosque, un aula, un castillo).
Actores y Personajes	Los actores son las personas reales que encarnan e interpretan a los personajes (seres reales o imaginarios de la obra).
Iluminación y Sonido	Luces y efectos sonoros (música, truenos, pasos) que crean el ambiente, la época y la emoción de cada escena.
Vestuario y Maquillaje	Ropa y caracterización física que ayudan a transformar al actor en su personaje.
Público o Auditorio	Personas que presencian la obra y completan el fenómeno teatral con sus reacciones (aplausos, silencio, risas).

4.2 El Libreto o Guion Teatral

El libreto es el texto escrito en el cual se detallan todas las instrucciones para llevar a cabo la representación dramática. Sus componentes esenciales son los siguientes:

COMPONENTE	DEFINICIÓN Y REGLA DE ESCRITURA	EJEMPLO EN EL TEXTO
Personaje	Indica quién está hablando. Se escribe en mayúsculas antes del mensaje.	MATEO:
Parlamento o Diálogo	Las palabras exactas que pronuncia el personaje. En el libreto se antecede por un guion largo (—).	—No dejes esa ventana abierta.
Acotación	Indicaciones del autor entre paréntesis (y en cursiva) sobre gestos, movimientos, tono de voz o escenografía.	(Caminando despacio y mirando hacia el techo con asombro)

COMPONENTE	DEFINICIÓN Y REGLA DE ESCRITURA	EJEMPLO EN EL TEXTO
Actos y Escenas	División del libreto. Los actos marcan las etapas del conflicto y las escenas cambian cuando entra o sale un personaje.	ACTO I - ESCENA II (En el patio del colegio)

4.3 La Conversación Espontánea vs. El Diálogo Teatral

Aunque en ambos casos dos o más personas intercambian mensajes, existen diferencias profundas:

- **La conversación cotidiana:** Es espontánea, informal, puede tener interrupciones, titubeos, muletillas y no sigue un libreto previo.
- **El diálogo teatral:** Es planificado, construido por un autor, tiene un propósito dramático claro (hacer avanzar la historia) y respeta reglas formales de intervención.

4.4 Lectura Dramatizada Modelo: 'El secreto de la biblioteca'

TEXTO DRAMÁTICO COMPLETO PARA LECTURA Y ANÁLISIS: LUGAR: Biblioteca de la Institución Educativa Yermo y Parres.

ÉPOCA: Tiempo presente, al finalizar la última jornada de clases.

PERSONAJES:

- CAMILA (12 años): Estudiante curiosa y observadora.
- MATEO (12 años): Estudiante distraído y temeroso.
- SEÑORA ROSALBA: Bibliotecaria del colegio, amable y sabia.

ACTO ÚNICO — ESCENA I

(El escenario muestra una biblioteca escolar con estantes llenos de libros viejos y mesas de madera. La luz es tenue. Mateo busca apresuradamente bajo una mesa mientras Camila revisa un estante).

CAMILA: (Mirando su reloj con impaciencia) Mateo, debemos darnos prisa. La puerta principal la cerrarán en cinco minutos.

MATEO: (Con voz angustiada y saliendo de debajo de la mesa) ¡No encuentro mi cuaderno de Lengua Castellana! Si lo pierdo, no podré estudiar para el taller del profesor.

CAMILA: (Acercándose y señalando el estante del fondo) ¿Revisaste en la sección de literatura? Hace un momento estabas hojeando un libro de mitos.

MATEO: (Caminando despacio hacia el rincón) Es verdad... (De repente se escucha un sonido metálico: ¡CLANG!). ¡Uy! ¿Escuchaste eso? ¡En esta biblioteca hay fantasmas!

CAMILA: (Cruzando los brazos y sonriendo) No seas exagerado, Mateo. Los fantasmas no leen libros.

ESCENA II

(Entra la señora Rosalba llevando un carrito con libros y sonriendo dulcemente al ver la cara de susto de Mateo).

SEÑORA ROSALBA: Buenas tardes, jóvenes. Disculpen el ruido, se me cayó una regla metálica al acomodar los diccionarios.

MATEO: (Suspirando aliviado) ¡Uf! Qué susto tan grande, señora Rosalba. Pensé que era un espectro.
 SEÑORA ROSALBA: (Tomando un cuaderno azul de su escritorio) Por cierto, Mateo, ¿buscas esto? Lo dejaste olvidado junto a los textos de poesía.
 MATEO: (Corriendo a tomar el cuaderno con alegría) ¡Mi cuaderno! ¡Muchas gracias, señora Rosalba!
 CAMILA: (Tomando su mochila) ¿Lo ves? El único 'secreto' de esta biblioteca es aprender a ser más ordenado. ¡Vámonos antes de que nos dejen encerrados!
 (Los tres ríen mientras se apagan lentamente las luces del escenario).
 TELÓN.

4.5 Taller 1: Análisis del Texto Dramático

Con base en la lectura dramatizada de 'El secreto de la biblioteca', responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

N°	PREGUNTA DE ANÁLISIS DRAMÁTICO
1	¿Cuáles son los personajes que intervienen en la obra y qué rol cumple cada uno?
2	Identifica dos acotaciones presentes en el texto y explica qué acción o emoción indican al actor.
3	¿Cuál es el conflicto o problema principal que enfrentan los personajes en la Escena I?
4	¿Cómo se resuelve el conflicto en la Escena II y qué valor humano se resalta en el diálogo?
5	Imagina que la historia continúa. Escribe un parlamento corto (de 3 renglones) para un nuevo personaje que entra al final.

4.6 Taller 2: De la Conversación Cotidiana al Libreto Teatral

Instrucción: A continuación se presenta una conversación informal entre dos estudiantes en el descanso. Transfórmala en un libreto teatral formal añadiendo acotaciones de movimiento y emoción, personajes en mayúscula y formato de diálogos.

EJERCICIO DE TRANSFORMACIÓN: CONVERSACIÓN INFORMAL ORIGINAL:

—Hola Sofía, ¿trajiste el balón de baloncesto? Sí, lo tengo en la mochila, pero el profesor dijo que primero debemos terminar la tarea de ortografía. Ah, es verdad, se me olvidaba. Ven, nos sentamos en la banca y la terminamos rápido para poder jugar.

Escribe aquí tu versión transformada en formato de Libreto Teatral:

4.7 Taller 3: Creación Dramática — 'El Pequeño Dramaturgo'

Instrucción: Crea una obra de teatro corta (extensión de 2 páginas) basada en una situación real vivida en el colegio o en una historia imaginaria. Asegúrate de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Título llamativo y creativo.
2. Lista inicial de personajes con breves descripciones de su edad y personalidad.
3. Descripción del escenario entre paréntesis al inicio de la obra.
4. Utilización adecuada del guion largo (—) antes de cada parlamento.
5. Inclusión de mínimo seis acotaciones (expresiones, gestos o entradas/salidas de escena).
6. Estructura dramática clara: Inicio (presentación), Nudo (surgimiento del problema) y Desenlace (solución).

5. EJE TEMÁTICO 2: LA INVESTIGACIÓN, LA ENCUESTA Y LA EXPOSICIÓN ORAL

5.1 La Investigación Escolar y la Encuesta

La investigación es un proceso organizado que nos permite descubrir información nueva, resolver dudas o conocer la opinión de una comunidad. Una de las herramientas más utilizadas en la investigación es la encuesta.

TIPO DE PREGUNTA	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	EJEMPLO PRÁCTICO
Pregunta Cerrada	Ofrece opciones de respuesta fijas y limitadas. Facilita la tabulación y el conteo de datos.	¿Lees libros en tu tiempo libre? a) Sí b) No
Pregunta de Opción Múltiple	Permite elegir entre varias alternativas de respuesta prefijadas.	¿Cuál es tu género literario preferido? a) Cuento b) Poesía c) Teatro

TIPO DE PREGUNTA	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	EJEMPLO PRÁCTICO
Pregunta Abierta	Permite que el encuestado responda libremente con sus propias palabras. Aporta opiniones detalladas.	¿Por qué consideras importante el uso de la biblioteca escolar?

5.2 Modelo Completo de Encuesta Escolar

EJEMPLO APLICADO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

ESTUDIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA Y USO DEL TIEMPO LIBRE EN GRADO SEXTO

Objetivo: Conocer las preferencias de lectura y el uso de los medios tecnológicos en los estudiantes de sexto grado.

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y marca con una X la opción que mejor represente tu situación.

1. ¿Cuántos libros completos (distintos a los textos escolares) lees al año?

☐ Ninguno ☐ De 1 a 2 libros ☐ De 3 a 5 libros ☐ Más de 5 libros

2. ¿Cuál es la principal actividad a la que dedicas tu tiempo libre en casa?

☐ Ver televisión / Series ☐ Jugar videojuegos ☐ Leer cuentos o cómics ☐ Practicar deportes

3. ¿Prefieres leer en formato impreso (papel) o en formato digital (celular/computador)?

☐ Formato impreso en papel ☐ Formato digital en pantalla

4. ¿Con qué frecuencia utilizas la biblioteca del colegio?

☐ Todos los días ☐ Una vez a la semana ☐ Rara vez ☐ Nunca

5. (Pregunta abierta) ¿Qué propuesta le harías a los profesores para que las lecturas en clase sean más divertidas?

Respuesta:

5.3 La Exposición Oral y sus Pasos

La exposición oral consiste en presentar los resultados de una investigación o un tema preparado previamente ante un auditorio. Para realizar una exposición exitosa se deben seguir tres momentos:

ETAPA DE LA EXPOSICIÓN	ACCIONES CLAVE	RECURSOS Y RECOMENDACIONES
------------------------	----------------	----------------------------

ETAPA DE LA EXPOSICIÓN	ACCIONES CLAVE	RECURSOS Y RECOMENDACIONES
1. Introducción o Apertura	Saludo formal, presentación personal y mención clara del tema u objetivo de la exposición.	Usar un tono de voz firme y motivador. Captar la atención del público.
2. Desarrollo del Tema	Explicación ordenada de los datos, resultados de encuestas e ideas principales de la investigación.	Utilizar carteleras, diapositivas o gráficos estadísticos simples.
3. Conclusión y Cierre	Resumen breve de los hallazgos más importantes, propuesta final y espacio para preguntas del público.	Agradecer la atención prestada. Mantener contacto visual con el auditorio.

5.4 Taller 4: Diseño y Aplicación de Encuesta

Instrucción: Diseña una encuesta de 4 preguntas (3 cerradas y 1 abierta) sobre el tema 'El uso de celulares y redes sociales en el colegio'. Luego, aplícala a 5 compañeros de tu salón y registra las respuestas en la tabla de tabulación.

PREGUNTA DISEÑADA POR EL ESTUDIANTE	TIPO DE PREGUNTA Y OPCIONES
P1: _____ —	Cerrada: a) _____ b) _____
P2: _____ —	Cerrada: a) _____ b) _____
P3: _____ —	Cerrada: a) _____ b) _____
P4: _____ —	Abierta (Espacio para opinión del compañero)

Tabla de Tabulación de Resultados (Aplica a 5 compañeros):

ESTUDIANTE	RESPUESTA P1	RESPUESTA P2	RESPUESTA P3	RESPUESTA P4 (RESUMEN)
------------	--------------	--------------	--------------	------------------------

ESTUDIANTE	RESPUESTA P1	RESPUESTA P2	RESPUESTA P3	RESPUESTA P4 (RESUMEN)
Compañero 1				
Compañero 2				
Compañero 3				
Compañero 4				
Compañero 5				

5.5 Taller 5: Esquema de Preparación para la Exposición Oral

Instrucción: Con base en los datos tabulados en el Taller 4, completa la siguiente plantilla que te servirá de guía para presentar tu exposición oral de 3 minutos frente a tus compañeros:

ETAPA DE MI GUION DE EXPOSICIÓN	LO QUE DIRÉ EN MI PRESENTACIÓN ORAL
INTRODUCCIÓN (30 segundos)	- Saludo y presentación: Buenos días compañeros... - Tema central: Hoy les voy a presentar los resultados sobre...
DESARROLLO (1.5 minutos)	- Dato más relevante de la Pregunta 1: El _____ % de los encuestados respondió que... - Dato más relevante de la Pregunta 2: Observamos que la mayoría prefiere...
CONCLUSIÓN (1 minuto)	- Conclusión principal: A partir de la encuesta podemos afirmar que... - Propuesta final: Sugiero que en el colegio se debería...

6. EJE TEMÁTICO 3: CLASIFICACIÓN DE TEXTOS Y LA RESEÑA CRÍTICA

6.1 Clasificación General de los Textos Escritos

Los textos escritos se agrupan en diferentes tipologías de acuerdo con la intención que tiene el autor al escribir:

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	EJEMPLOS REPRESENTATIVOS
---------------	------------------------	--------------------------

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	EJEMPLOS REPRESENTATIVOS
Texto Narrativo	Relatar o contar hechos reales o imaginarios producidos en un tiempo y espacio.	Cuentos, novelas, mitos, leyendas, biografías y anécdotas.
Texto Expositivo	Informar y explicar de manera clara, objetiva y organizada un tema específico.	Noticias, artículos científicos, infografías y enciclopedias.
Texto Argumentativo	Defender una opinión o postura mediante razones y convencer al lector.	Reseñas críticas, artículos de opinión, ensayos y discursos.
Texto Dramático	Representar conflictos humanos a través de diálogos entre personajes.	Libretos de teatro, guiones de cine y comedias.
Texto Instructivo	Dar instrucciones paso a paso para realizar una tarea o armar un objeto.	Recetas de cocina, manuales de uso y reglas de juego.

6.2 La Reseña Crítica

La reseña es un texto escrito breve que presenta el resumen de una obra (libro, cuento, película, obra de teatro o concierto) e incluye una opinión fundamentada (juicio crítico) por parte del autor, recomendando o no su lectura o visualización.

Estructura de la Reseña Crítica:

- 1. Título descriptivo:** Diferente al nombre de la obra, anticipa la opinión del reseñador.
- 2. Encabezado / Ficha Técnica:** Datos del libro o película (Título, Autor/Director, Año, Editorial/Productora).
- 3. Resumen argumental:** Síntesis del tema y la trama (sin contar el final ni revelar secretos).
- 4. Valoración crítica:** Análisis de los aspectos positivos (personajes, mensaje, ilustraciones) y negativos.
- 5. Conclusión:** Cierre con una recomendación dirigida al lector.

6.3 Modelo Completo de Reseña Crítica

EJEMPLO MODELO DE RESEÑA CRÍTICA: TÍTULO DE LA RESEÑA: Un viaje inolvidable hacia la amistad y el verdadero valor de las cosas

FICHA TÉCNICA: El Principito | Autor: Antoine de Saint-Exupéry | Año: 1943 | Género: Cuento poético / Literatura infantil y juvenil.

RESUMEN ARGUMENTAL:

El Principito narra la historia de un joven aviador cuyo avión sufre una avería en medio del desierto del Sahara. Mientras intenta reparar su nave, conoce a un pequeño príncipe proveniente del asteroide B 612. A lo largo de la narración, el Principito le cuenta al aviador sobre sus viajes a diferentes planetas, donde conoció a personajes singulares como el rey, el vanidoso, el bebedor y el geógrafo, hasta llegar a la Tierra y hacerse amigo de un zorro sabio.

VALORACIÓN CRÍTICA:

El aspecto más valioso de esta obra es su capacidad para transmitir enseñanzas profundas a través de un lenguaje sencillo y lleno de poesía. Los personajes que el Principito encuentra en los planetas representan los defectos del mundo adulto (la ambición, el afán de poder y la soledad). La relación entre el Principito y el zorro enseña el verdadero significado de 'domesticar', es decir, crear lazos afectivos con responsabilidad. Las hermosas acuarelas del autor enriquecen la lectura y ayudan a imaginar los paisajes siderales.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN:

En conclusión, 'El Principito' es una obra maestra imprescindible que todo estudiante de sexto grado debe leer. Nos recuerda que 'solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos'. Le otorgo una calificación de 5 sobre 5 estrellas.

6.4 Taller 6: Identificación y Clasificación de Textos

Instrucción: Lee cada fragmento e indica en la casilla correspondiente a qué tipo de texto pertenece (Narrativo, Expositivo, Argumentativo, Dramático o Instructivo):

FRAGMENTO LEÍDO	TIPO DE TEXTO	JUSTIFICACIÓN
'Para preparar la receta: 1. Lave bien las manzanas. 2. Córtelas en rodajas finas con cuidado. 3. Mezcla con azúcar y canela.'	Instructivo	Da indicaciones paso a paso para realizar una preparación.
'JUAN: (Gritando con sorpresa) ¡Miren allá arriba! ¡El cometa está pasando! SOFÍA: (Tomando el telescopio) ¡Es maravilloso!'		
'Los planetas del sistema solar giran alrededor del Sol debido a la atracción de la fuerza de gravedad.'		
'Considero que la lectura diaria es indispensable porque estimula la imaginación y mejora la ortografía de los jóvenes.'		

6.5 Taller 7: Guía de Redacción de mi Reseña Crítica

Instrucción: Elige una película, un cuento o una obra de teatro que hayas visto o leído recientemente y completa la siguiente ficha guiada para construir tu reseña crítica:

SECCIÓN DE LA RESEÑA	CONTENIDO REDACTADO POR EL ESTUDIANTE
1. Título Creativo de tu Reseña:	

SECCIÓN DE LA RESEÑA	CONTENIDO REDACTADO POR EL ESTUDIANTE
2. Ficha Técnica (Obra, Autor/Director, Año):	
3. Resumen breve del contenido (¿De qué trata la historia?):	
4. Valoración crítica (¿Qué fue lo que más te gustó y qué enseñanza te dejó?):	
5. Conclusión y Recomendación (¿Se la recomiendas a un compañero? ¿Por qué?):	

7. EJE TEMÁTICO 4: REGLAS ORTOGRÁFICAS Y GRAMATICALES DEL PERIODO IV

7.1 Uso de la G y la J

LETRA	REGLAS PRINCIPALES DE USO	EJEMPLOS ILUSTRATIVOS
Uso de la G	1. Palabras que terminan en -gente, -gencia, -gio, -gía, -gión. 2. Verbos terminados en -ger y -gir (excepto tejer y crujir).	emergente, exigencia, colegio, geografía, región. proteger, dirigir, recoger.
Excepciones G	Verbos crujir y tejer (y sus derivados) se escriben con J.	crujido, destejer, tejido.
Uso de la J	1. Palabras que empiezan o terminan en -aje, -eje y -jería. 2. Formas verbales cuyo infinitivo no lleva ni g ni j.	pasaje, traje, eje, cerrajería. traer -> traje; conducir -> condujo.
Excepciones J	Palabras como ambages, enálage y protege (del verbo proteger).	ambages, protege.

7.2 Prefijos y Sufijos

Las palabras derivadas se forman agregando partículas llamadas prefijos (antes de la raíz) o sufijos (después de la raíz).

PREFIJO	SIGNIFICADO O FUNCIÓN	EJEMPLO DERIVADO
---------	-----------------------	------------------

PREFIJO	SIGNIFICADO O FUNCIÓN	EJEMPLO DERIVADO
Sub-	Debajo de, inferioridad.	submarino, subterráneo, subdirector.
Re-	Repetición, volver a hacer.	reconstruir, rehacer, reorganizar.
In- / Im-	Negación, privación.	incompleto, imposible, invisible.
Pre-	Antes de, previo a.	prehistoria, prever, prejuicio.
Des-	Inversión del significado, negación.	desarmar, desconfiar, desorden.
Bi- / Bis-	Dos o dos veces.	bicolor, bisabuelo, bimensual.

SUFIJO	SIGNIFICADO O FUNCIÓN	EJEMPLO DERIVADO
-ería	Lugar donde se vende o fabrica algo, oficio.	panadería, librería, cerrajería.
-oso / -osa	Abundancia de una cualidad.	cariñoso, gracioso, lluvioso.
-ito / -cita	Diminutivo, afecto o tamaño pequeño.	gatito, librito, madrecita.
-mente	Sufijo adverbial de modo.	rápidamente, alegremente, fácilmente.
-ble	Que puede ser o que merece ser.	amable, visible, increíble.

7.3 Terminaciones -CIÓN y -SIÓN

TERMINACIÓN	REGLA DE DERIVACIÓN Y ORIGEN	EJEMPLOS DERIVADOS
-CIÓN	Se escriben con -ción las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos que contienen las letras -to, -tor, -do, -dor.	canto -> canción inventor -> invención salvador -> salvación comunicado -> comunicación
-SIÓN	Se escriben con -sión las palabras derivadas de palabras terminadas en -so, -sor, -sivo, -sible.	expresivo -> expresión confuso -> confusión revisor -> revisión visible -> visión

7.4 Guion Corto, Guion Largo (Raya) y Las Comillas

SIGNO	USO Y FUNCIÓN GRAMATICAL	EJEMPLO EN LA ORACIÓN
Guion corto (-)	Separar sílabas al final de un renglón o unir palabras compuestas.	teórico-práctico, socio-económico.
Guion largo o raya (—)	Indicar las intervenciones de personajes en diálogos o encerrar aclaraciones del narrador.	—Llegaremos a tiempo —dijo Camila.
Las Comillas (" ")	Encerrar citas textuales exactas, pensamientos, títulos de cuentos/artículos o destacar palabras.	El profesor dijo: "Estudien para la evaluación".

7.5 Taller 8: Ejercicios de Aplicación Ortográfica Integrada

Resuelve los siguientes ejercicios de aplicación ortográfica en tu cuaderno o en esta guía:

1. Completa las siguientes palabras escribiendo 'g' o 'j' según corresponda:

a) Pasa___e	b) Cole___io	c) Prote___er	d) Tra___eron
e) Exi___encia	f) Dibu___ó	g) Cerra___ería	h) Geogra___ía
i) Cru___ido	j) Mensa___ero	k) Condu___o	l) Re___ión

2. Une el prefijo con la palabra base y escribe la nueva palabra resultante con su significado:

PREFIJO	PALABRA BASE	PALABRA RESULTANTE Y SIGNIFICADO
Sub-	Marino	Submarino: Que navega o está debajo del mar.
Re-	Hacer	
In-	Completo	
Pre-	Ver	

3. Escribe la terminación correspondiente (-ción / -sión) justificando con la palabra primitiva:

PALABRA ORIGEN	TERMINACIÓN (-CIÓN / -SIÓN)	PALABRA DERIVADA FORMADA
----------------	-----------------------------	--------------------------

PALABRA ORIGEN	TERMINACIÓN (-CIÓN / -SIÓN)	PALABRA DERIVADA FORMADA
Canto (termina en -to)	-ción	Canción
Expresivo (termina en -sivo)		
Inventor (termina en -tor)		
Confuso (termina en -so)		

4. Coloca las comillas (" "), la raya (—) o los guiones cortos (-) donde corresponda en las siguientes oraciones:

- a) El abuelo de Mateo decía siempre: La paciencia es la madre de todas las ciencias.
- b) No dejes tu libro sobre la mesa dijo la bibliotecaria con tono afable.
- c) El enfoque teórico práctico del taller de español nos ayudó a mejorar la redacción.

8. RÚBRICA Y RUTA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL CUARTO PERIODO

En la Institución Educativa Yermo y Parres la evaluación es continua, formativa e integral. A continuación se presentan los criterios de desempeño para la heteroevaluación de la unidad:

CRITERIO / SABER	DESEMPEÑO BAJO (1.0 - 2.9)	DESEMPEÑO BÁSICO (3.0 - 3.9)	DESEMPEÑO ALTO (4.0 - 4.5)	DESEMPEÑO SUPERIOR (4.6 - 5.0)
SABER CONCEPTUAL (Clasificación, Teatro, Encuesta, Ortografía)	Muestra dificultad para identificar géneros textuales, reglas de g/j, -ción/-sión y partes del libreto.	Reconoce los conceptos básicos de teatro, encuesta y ortografía con algunas imprecisiones.	Clasifica textos y comprende con claridad las reglas ortográficas y componentes dramáticos.	Demuestra dominio excelente e integral de todos los contenidos teóricos del periodo IV.
SABER PROCEDIMENTAL (Libreto, Encuesta, Exposición, Reseña)	Presenta deficiencias en la creación de libretos, tabulación de encuestas y redacción de reseñas.	Elabora libretos y encuestas sencillas cumpliendo con los requerimientos mínimos dados.	Diseña encuestas, prepara exposiciones organizadas y crea libretos con buena coherencia.	Crea libretos sobresalientes, aplica encuestas completas y redacta reseñas impecables.

CRITERIO / SABER	DESEMPEÑO BAJO (1.0 - 2.9)	DESEMPEÑO BÁSICO (3.0 - 3.9)	DESEMPEÑO ALTO (4.0 - 4.5)	DESEMPEÑO SUPERIOR (4.6 - 5.0)
SABER ACTITUDINAL (Diálogo, Cortesía, Compromiso y Orden)	Rara vez muestra respeto por la palabra del otro y presenta trabajos extemporáneos o desordenados.	Cumple con las normas de convivencia y entrega sus talleres en las fechas asignadas.	Demuestra compromiso activo, puntualidad, orden y respeto en las actividades de grupo.	Es líder positivo, promueve el diálogo respetuoso y presenta trabajos con pulcritud excepcional.
VALORACIÓN FINAL	POR MEJORAR	SATISFACTORIO	SOBRESALIENTE	EXCELENTE

8.1 Formato de Autoevaluación y Coevaluación

Instrucción: Valora sinceramente tu desempeño (Autoevaluación) y el de un compañero de tu equipo (Coevaluación) asignando una nota de 1.0 a 5.0 en cada aspecto:

CRITERIO DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN (Mi nota)	COEVALUACIÓN (Nota a mi compañero)
1. Fui puntual en la asistencia a clases y en la entrega de los talleres.		
2. Escuché con respeto las intervenciones de mis compañeros y docentes.		
3. Esforcé mi redacción aplicando las reglas ortográficas vistas en clase.		
4. Participé activamente en la creación del libreto y aplicación de la encuesta.		
PROMEDIO DE EVALUACIÓN FINAL:		

MENSAJE FINAL DE LA UNIDAD: "El lenguaje no es solo una herramienta para decir lo que pensamos, sino una ventana para crear mundos y construir aprendizajes compartidos con respeto." — Institución Educativa Yermo y Parres, 2026.