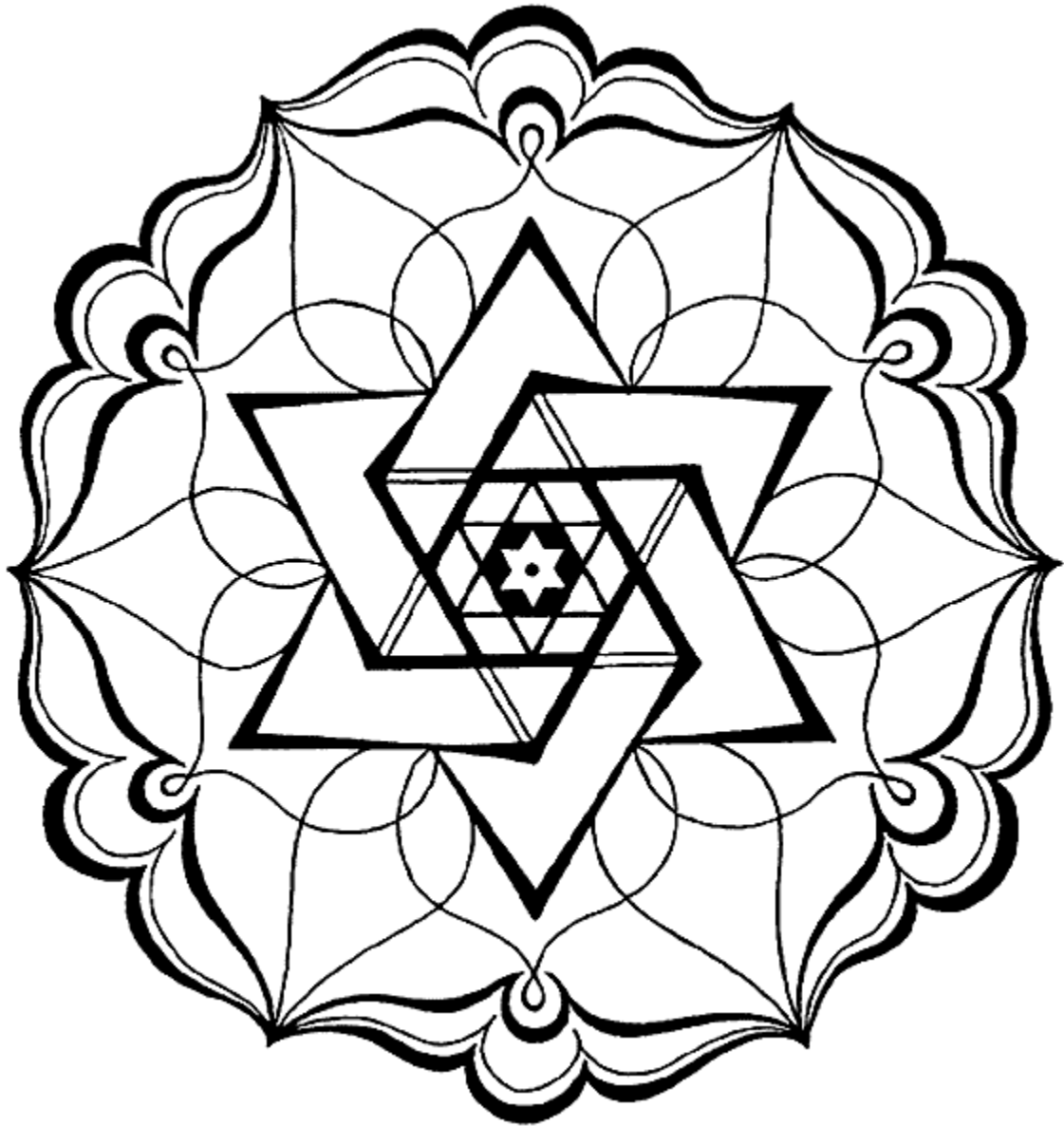




Espacio para el arte



Estudiante: _____

Grupo: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Saberes conceptuales

1. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.
2. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.
3. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.
4. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.
5. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.
6. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.
7. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.
8. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.
9. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

Indicadores de desempeño

Saber conocer

Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.

Saber hacer

Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.

Saber ser

Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

Pregunta problematizadora

¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?



Conceptualización

El espacio en el arte

La línea, el color, la forma, la figura, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos centrales del arte y, a menudo, se superponen entre sí. Ya sea que hablemos de dibujo, de pintura, de escultura o de diseño, todos estos componentes deben tenerse en cuenta. En esta unidad nos ocuparemos del espacio, a continuación, su conceptualización.

El espacio en la composición artística es un elemento esencial que puede transformar completamente la percepción de una obra. Entendido como el área dentro y alrededor de los objetos de una composición, el espacio permite crear profundidad, dirigir la atención del espectador y establecer un equilibrio visual. Para los artistas, dominar el uso del espacio es clave para comunicar intenciones y emociones de manera efectiva.

¿Qué es el espacio en la composición artística?

El espacio se divide generalmente en dos tipos: **espacio positivo** y **espacio negativo**. El espacio positivo se refiere a las áreas ocupadas por los objetos o sujetos principales de la obra, mientras que el espacio negativo es el área que rodea o está entre esos objetos. En la práctica, ambos tipos de espacio deben equilibrarse cuidadosamente para evitar que una obra se sienta demasiado cargada o, en cambio, vacía y sin dirección.

Profundidad y perspectiva

El espacio también se utiliza para crear la ilusión de profundidad y perspectiva, especialmente en el arte bidimensional. Los artistas pueden emplear diferentes técnicas, como la escala, la superposición y el uso del color, para dar la sensación de distancia. Por ejemplo, los objetos más cercanos se representan más grandes y detallados, mientras que los que están al fondo se dibujan más pequeños y con menos definición. Este manejo de la profundidad ayuda a que el espectador perciba la obra como un «mundo» tridimensional, incluso en superficies planas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Espacio y equilibrio

El espacio en la composición también juega un papel importante en el equilibrio visual de la obra. Un uso excesivo de espacio positivo puede hacer que una composición se sienta abarrotada, mientras que un exceso de espacio negativo podría hacerla parecer vacía o incompleta. La clave está en distribuir estos elementos de forma que dirijan la atención hacia el punto focal y mantengan un flujo natural de la mirada del espectador por toda la obra.

Expresión y emoción a través del espacio

El espacio no solo afecta la composición visual, sino que también comunica emociones y temas. En el arte minimalista, por ejemplo, el amplio uso de espacio negativo crea una sensación de calma, simplicidad y enfoque en el esencialismo. En cambio, obras con espacio positivo saturado, como las de los estilos barrocos, suelen comunicar opulencia, energía y dramatismo.

Conclusión

El espacio en la composición artística es fundamental para crear obras equilibradas y visualmente atractivas. Los artistas pueden manipularlo para contar historias, expresar emociones y guiar al espectador de una manera intencional. Entender y aplicar el espacio con propósito puede llevar una obra de ser visualmente interesante a ser verdaderamente impactante, dotándola de profundidad tanto literal como emocional.

¿Cómo se representa el espacio en el arte?

Los artistas pueden emplear diferentes técnicas, como la escala, la superposición y el uso del color, para dar la sensación de distancia. Por ejemplo, los objetos más cercanos se representan más grandes y detallados, mientras que los que están al fondo se dibujan más pequeños y con menos definición.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 1

Expresión corporal

Juego: Globos

Materiales

Ninguno

Descripción

Esta actividad de expresión corporal es por parejas. Un niño es un globo y el otro, el inflador. Para inflarlo, tiene que mover los brazos de su compañero de arriba a abajo y soplar. Cuanto más inflado esté, el niño actuará como un globo. Si el profesor dice, ¡viento! se moverá por toda el aula. El compañero lo puede desinflar dándole un abrazo, y el globo desinflado caerá poco a poco al suelo.

Juego: El hada

Materiales

Música

Descripción

Con música, los niños bailan libremente por el aula. El docente es un hada mágica o un mago con poder de convertir a un niño en algo distinto. Para eso, se acercará a los niños y les dirá al oído: «¡Ahora eres un dinosaurio (o un futbolista, el sol, un perro, una palomita...)!». El niño seguirá bailando, pero representando aquello en lo que le ha convertido el hada.

Juego: bailar por partes

Materiales

Música

Descripción

Esta vez, solo se puede bailar con la parte del cuerpo que anuncie el docente. Por ejemplo: «¡La cabeza!», «¡Los pies!», «¡El brazo derecho!», «¡La oreja!». Esta actividad de expresión corporal es especialmente divertida y una buena oportunidad para enseñarles el esquema corporal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 2

El manejo corporal

El juego de los ciegos con guía

Materiales

Cada estudiante deberá traer una venda para los ojos.

1. En la primera parte de este juego el profesor deberá hacer señales acústicas y los niños con los ojos cerrados dan un paso y se dirigen hacia el lugar de donde venía el sonido cada vez que escuchan una de estas señales. La idea es que los hagan varios estudiantes a la vez, fijándose una meta, que podrá ser encontrar un objeto o atravesar un lugar.
2. En la segunda parte del juego se hará un circuito con diferentes obstáculos y los alumnos, con los ojos vendados, tienen que recorrerlo con la ayuda de un compañero que servirá de guía. El guía tiene que tocar el hombro del compañero para que éste se desplace hacia la derecha o la izquierda según el hombro que le toquen. Del mismo modo se utiliza la orden verbal para indicar otras direcciones o movimientos que se requieran.

Finalización

Se finaliza compartiendo la experiencia vivida frente al reto de desplazarse con los ojos vendados.

Taller # 3

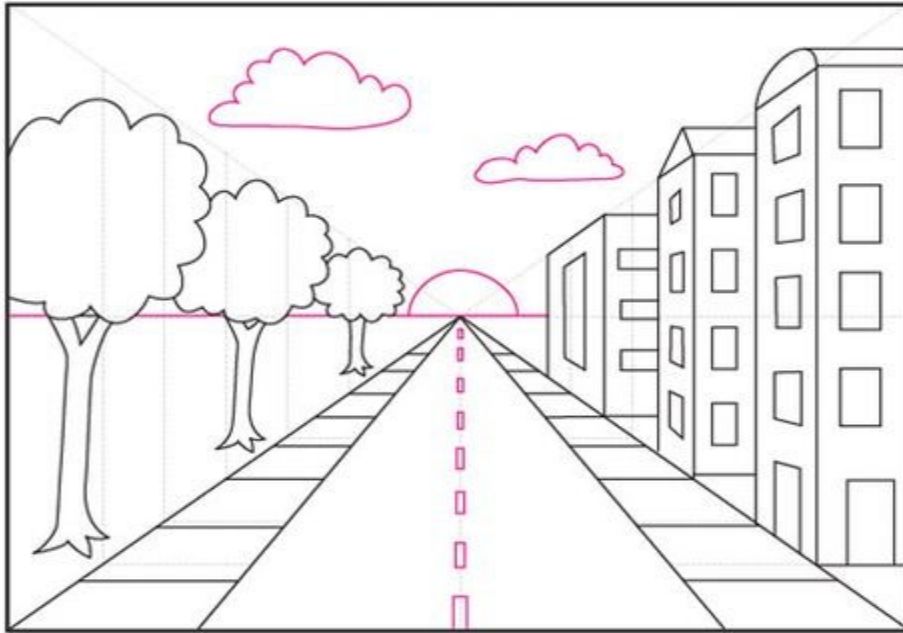
El espacio visual

La perspectiva

La perspectiva en el arte es la técnica utilizada para representar objetos tridimensionales y profundidad en una superficie plana (bidimensional), creando una ilusión de volumen, distancia y realidad. Utiliza líneas convergentes hacia puntos de fuga y la reducción de tamaño de los objetos para simular cómo el ojo humano percibe el espacio.

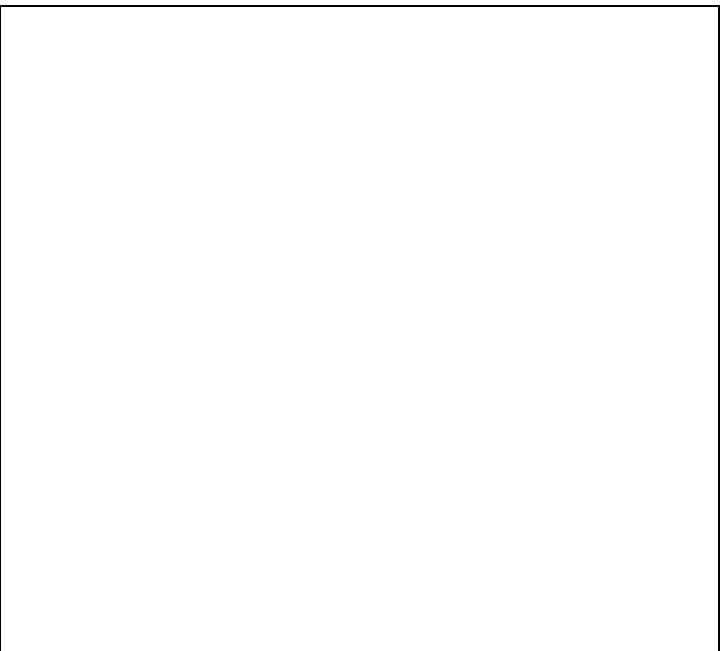


Observa y colorea



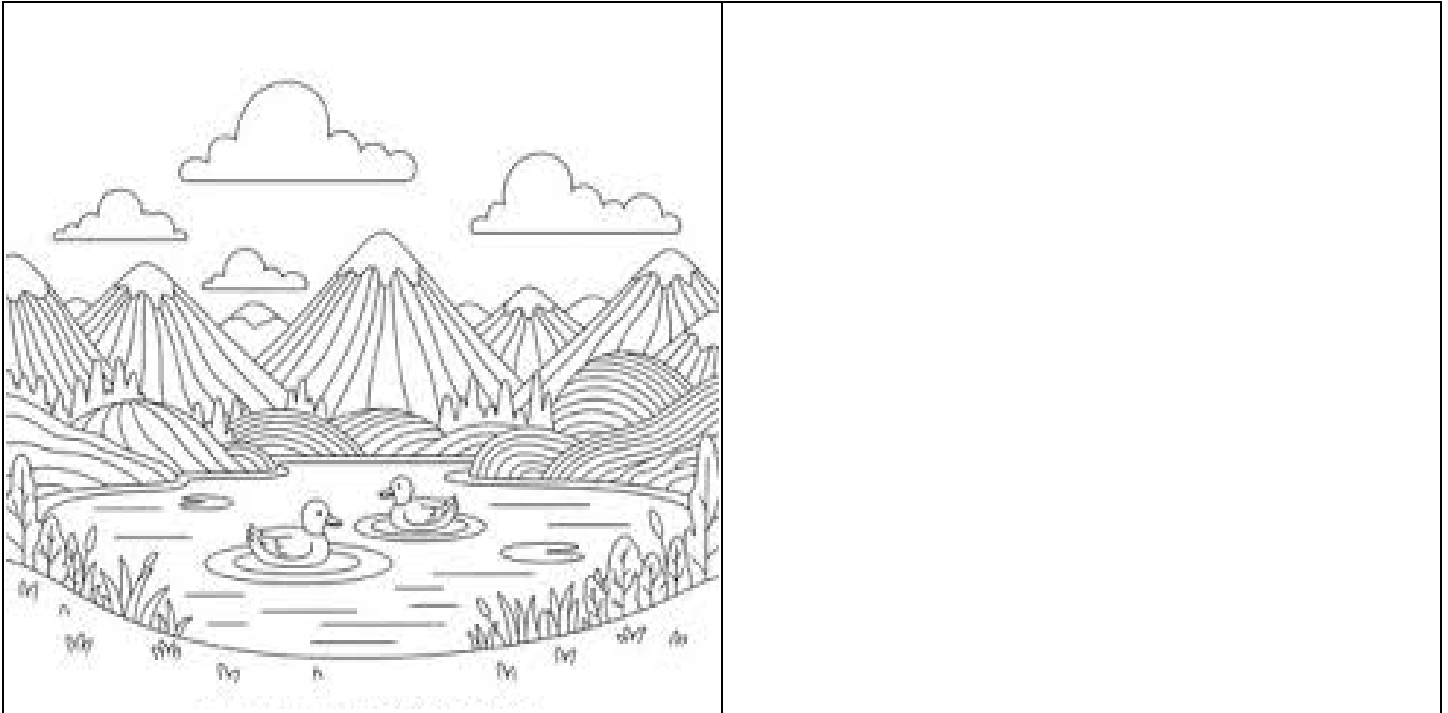
Practica lo aprendido

1. Reproduce en el espacio del lado la imagen en perspectiva que se presenta. Recuerda colorear.

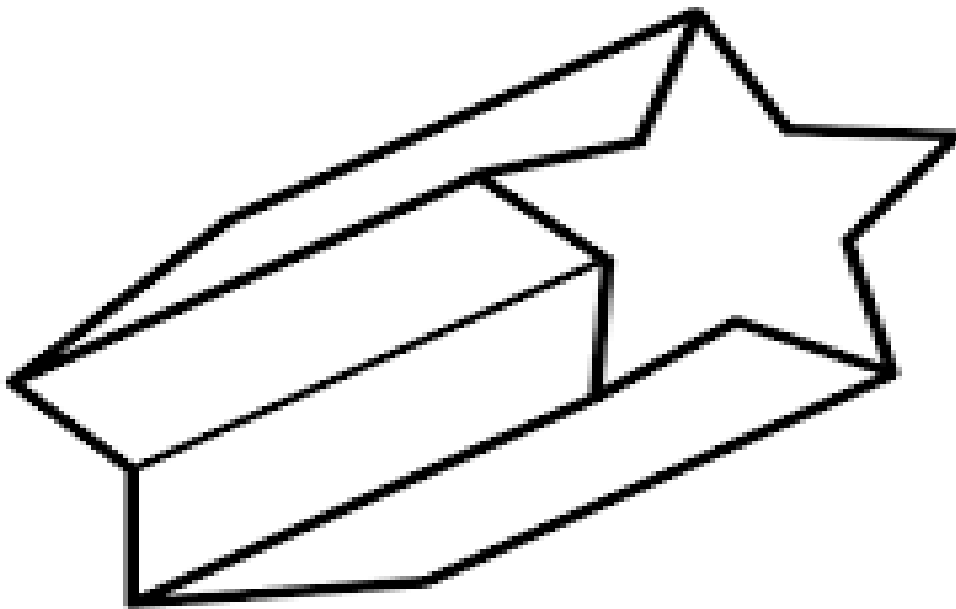




INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



2. Colorea la figura utilizando la técnica del sombreado a lápiz.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 4

Personaje comestible

(Manejo del espacio)

Materiales

- 2 frutas de su preferencia, fáciles de partir y pelar de ser necesario.
- 1 verdura de su preferencia, fácil de partir y pelar de ser necesario.
- Un paquete de galletas.
- Un paquete de gomitas pequeñas de colores.
- Un plato desechable redondo.
- Un cuchillo y un tenedor desechables.

Inicio

Dialoguemos sobre los alimentos traídos, se permitirá que libremente manifiesten cuál de los alimentos que ven de sus compañeros no consumen y cuales ven que les provocan.

Posteriormente se les dará la instrucción clara sobre la actividad y el adecuado comportamiento que deberán tener para garantizar el éxito de la actividad.

Desarrollo

Para la actividad será preferible desplazarse al patio. Cada estudiante deberá crear un personaje empleando el espacio del plato desechable. El personaje deberá tener un nombre y posteriormente, deberán dibujarlo en su cuaderno de artística.

Finalización

Una vez terminado el personaje, se organizarán los platos para realizar una marcha silenciosa y poder apreciar la creación de cada uno. Finalizarán, degustando su personaje.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 5

Mandalas

Colorea el mandala empleando colores cálidos.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 6

El espacio sonoro

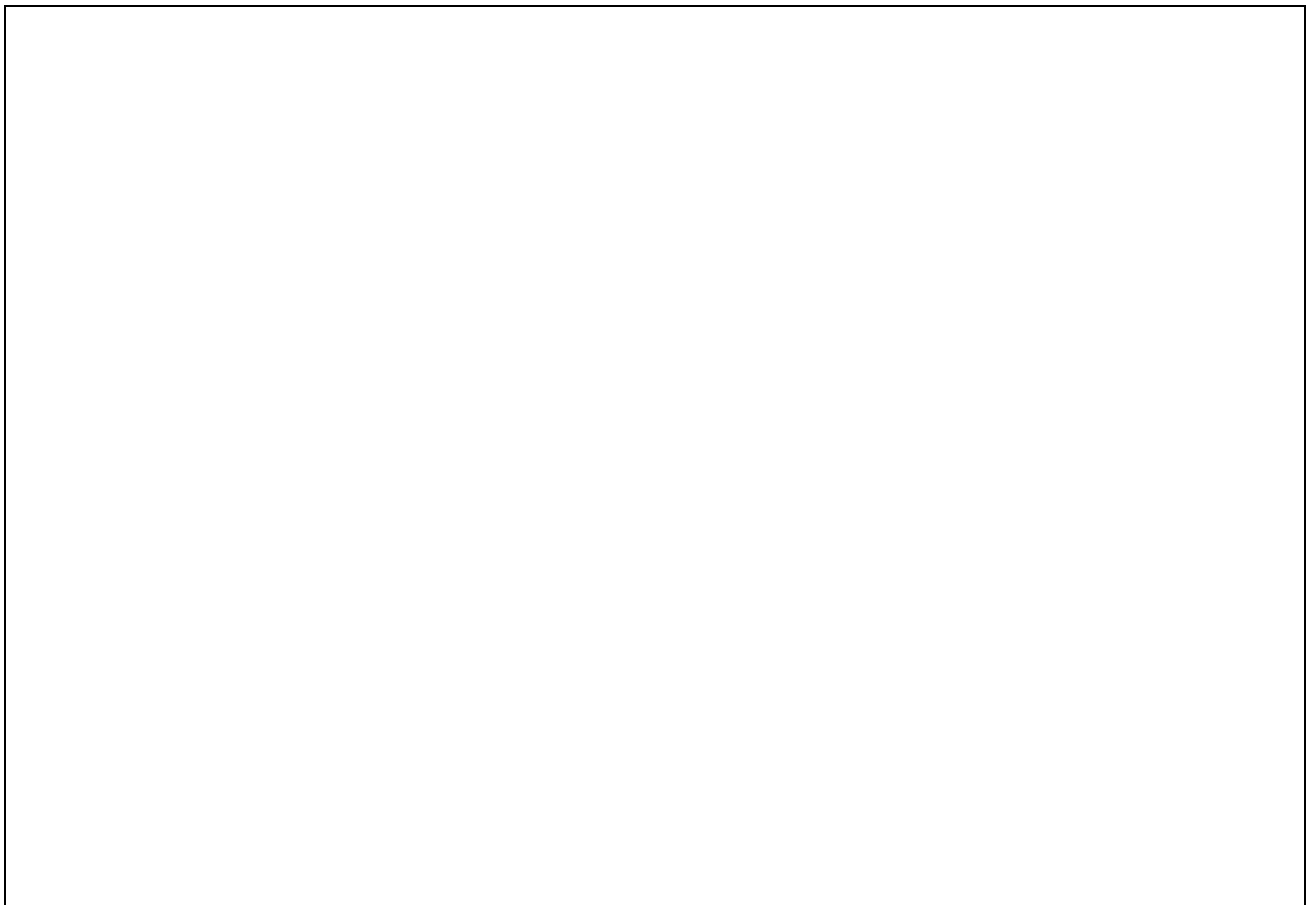
Materiales

- Música.
- Una venda para los ojos.
- Una hoja de block blanca.

Actividad

Los estudiantes se vendarán los ojos y en su mano tomarán un lápiz. Al escuchar la música, deberán comenzar a realizar trazos en la hoja, obviamente sin ver, la idea es que sienta la melodía y los trazos sean al ritmo de lo que escuchen. La música sonará por un minuto. Posteriormente, se les pedirá quitarse la venda y observar la obra creada. Finalizarán, coloreando con diferentes combinaciones los trazos realizados, buscando formas ocultas.

Doblar y pegar la obra aquí en el recuadro.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026



Taller # 8

Pintura dictada

Materiales

Una hoja de block

Colores

Objetivo

Fortalecer la escucha y la ubicación espacial.

Actividad

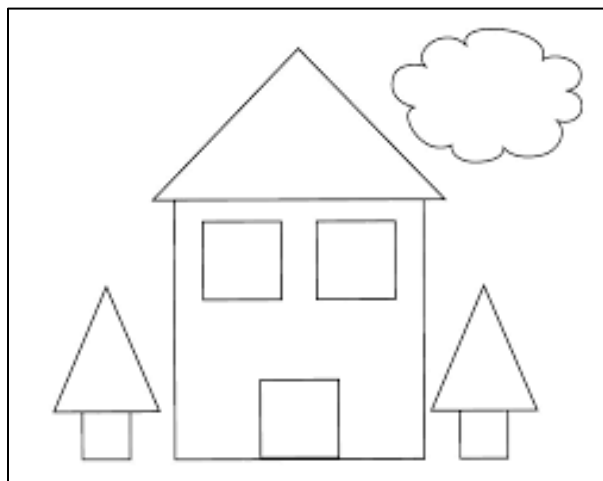
La docente elegirá un dibujo sorpresa, que no dará a conocer a sus estudiantes. Se pedirá al grupo estar muy atento a las indicaciones que la docente dará de manera oral, para que el dibujo quede lo más parecido al elegido por ella.

Una vez todos estén listos con su lápiz, la profesora comenzará a dictar el dibujo elegido.

Ejemplo:

En la parte superior derecha de la hoja van a realizar una nube. Ahora calculando la mitad de la hoja a lo ancho, van a dibujar un triángulo mediano. Debajo del triángulo, dibujen un cuadrado. Y así sucesivamente hasta finalizar.

Al terminar, cada uno coloreará el dibujo obtenido y luego se realizará la exposición de sus creaciones.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
SEGUNDO PERIODO
2026
Autoevaluación



<i>Descripción</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En clase permanezco atento a las explicaciones.		
Cumplo de manera autónoma con mis deberes escolares.		
Traigo los materiales necesarios para el trabajo en clase.		
Colaboro en el trabajo en equipo.		
Participo de manera libre y asertiva en clase.		
Presento de manera ordenada mis trabajos y tareas.		
Practico en casa los aprendizajes abordados en clase.		
Valoro trabajos e ideas propios y de mis compañeros.		
Atiendo las sugerencias de mi maestra para mejorar en la materia.		
Demuestro buena actitud hacia la asignatura.		



¡Felicitaciones por finalizar tu guía!