



Escritores en acción



Estudiante: _____

Grupo: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Saberes conceptuales

1. El cuento: estructura, elementos y clases.
2. La descripción.
3. Análisis de documentos comerciales.
4. Clases de oraciones.
5. La publicidad en medios audiovisuales.
6. El verbo: accidentes y conjugación.
7. Lectura de mapas y planos (Las convenciones).
8. Ortografía: El uso del punto y coma.
9. Ortografía: Uso de las letras G y J.

Indicadores de desempeño

1. Conozco y comprendo diferentes tipos de cuentos, su estructura y elementos.
2. Reconozco las clases de descripción en diferentes clases de textos narrativos.
3. Analizo algunos documentos comerciales siguiendo indicaciones.
4. Identifico la intención comunicativa del hablante en cualquier contexto.
5. Asumo una postura crítica frente a la publicidad.
6. Identifico los accidentes del verbo y practico la conjugación.
7. Comprendo la función que cumplen las convenciones en diversos mapas y planos.
8. Uso el punto y coma en la redacción de textos.
9. Aplico las normas para el uso de las letras g y j.

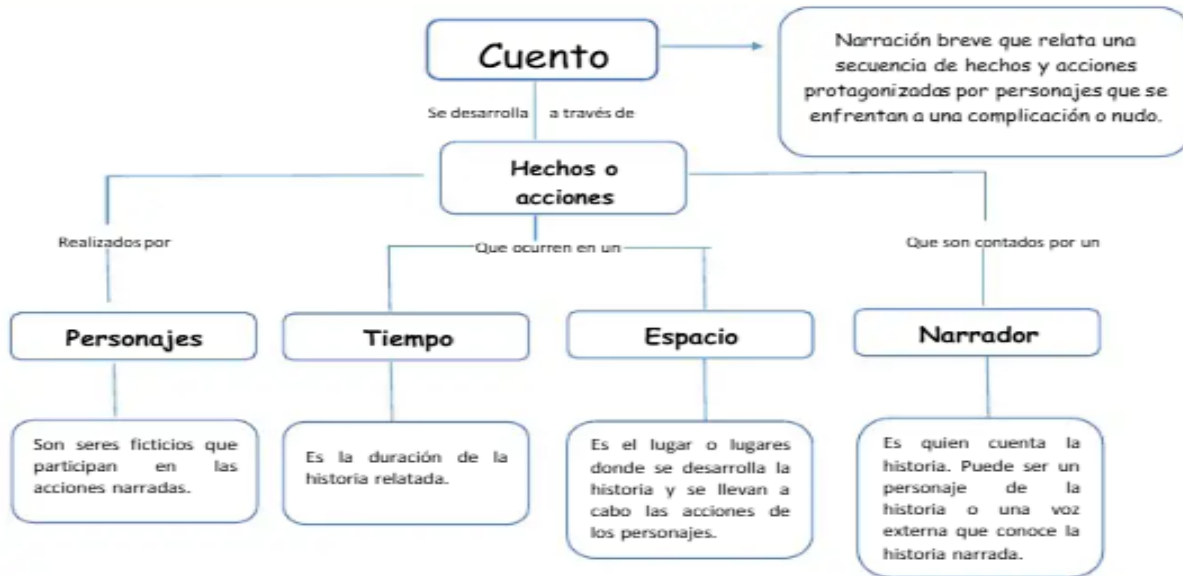
Objetivo general de la guía.

Avanzar en el desarrollo de las competencias comunicativas, lingüísticas y discursivas mediante la comprensión, análisis y producción de diversos tipos de textos escritos, poniendo en práctica el uso adecuado de la gramática y las reglas de ortografía estudiadas, de manera que demuestren un mejor uso de la lengua materna para la expresión y argumentación de sus ideas de manera adecuada, clara, organizada, con cohesión y coherencia.



Aprendizaje # 1

Texto narrativo: El cuento y sus clases



TIPOS DE CUENTOS

UNPROFESOR

CUENTOS POPULARES

- No tienen autor (anónimos).
- Se transmiten oralmente.
- Suelen tener un lenguaje sencillo y una estructura simple.
- Forman parte de la cultura y el folclore de un pueblo.
- Ejemplos: Cuentos de hadas, fábulas, mitos y leyendas.

CUENTOS LITERARIOS

- Tienen un autor reconocido.
- Se transmiten por escrito.
- El autor cuida el estilo, el lenguaje y la estructura.
- Reflejan una visión personal del autor.
- Ejemplos: Los cuentos de Edgar Allan Poe, Julio Cortázar...





Cuento popular, uno de los tipos de cuentos tradicionales

Si hablamos de los tipos de cuentos más tradicionales en la historia de la literatura, tenemos que comenzar hablando del cuento popular ya que fue el primero que apareció en nuestra sociedad. Se trata de una narración breve que era transmitida de generación en generación y de pueblo en pueblo de forma oral. Estas historias suelen caracterizarse por narrar hechos imaginarios y que tienen un mensaje detrás.

Hay muchas variaciones de un mismo cuento popular y, el motivo, es que dependiendo de quién lo contaba, se iban modificando elementos o añadiendo innovaciones que no existían en el original. Por tanto, podemos hablar de que se trata de un cuento de creación colectiva cuyo origen real se desconoce ya que el que nos ha llegado ha sido una versión ya adulterada; de hecho, es habitual que la autoría de estos cuentos sea desconocida.

Existen diferentes tipos de cuentos populares que se agrupan en la siguiente clasificación:

1. Cuentos maravillosos o de hadas

Hoy en día, los cuentos maravillosos o de hadas los conocemos principalmente por los Hermanos Grimm y, también, por Disney. Sin embargo, el origen de estas historias es popular y se inspira en personajes del imaginario de la fantasía para poder dar un mensaje que calara en la mente de la sociedad. Es por este motivo que en este tipo de cuento aparecen seres fantásticos como las hadas, los elfos, los duendes, etcétera, que son los protagonistas o personajes destacados de las historias.

Hoy en día, cuando hablamos de cuentos de hadas nos viene a la mente aquella historia que tiene un final feliz, pero esto no era así en sus orígenes. De hecho, si leemos las historias de los Hermanos Grimm nos encontraremos con algunos finales bastante crudos y no aptos para personas sensibles. La industria de Disney que está especializada en público familiar decidió cambiar algunos finales para dar un mensaje de esperanza y alegría, pero esa no era la esencia principal.

Algunos cuentos de hadas muy conocidos por todos y que son cuentos populares son:

- ✓ Rapunzel
- ✓ Hansel y Gretel
- ✓ Caperucita Roja
- ✓ La Cenicienta



2. Fábulas

Dentro de los cuentos populares también nos encontramos con las fábulas, es decir, historias breves que son protagonizadas por animales o por objetos inanimados y que persigue una intención didáctica con motivaciones éticas. Está destinada sobre todo a un público infantil y cuenta con características muy particulares.

3. Mitos y leyendas

Aunque no lo parezca, los mitos y las leyendas también son cuentos populares que han pasado de generación en generación gracias a la oralidad. Las historias de héroes clásicos como Aquiles o El Cid Campeador son leyendas que se han magnificado con el paso del tiempo y que forman parte de nuestro corpus literario. Este tipo de historia bebe de la realidad, pero se le añaden toques literarios y recursos estilísticos para conseguir un efecto más imponente entre el público.

¿Cómo han llegado a nosotros los cuentos populares?

Básicamente ha sido gracias a que algunos autores decidieron transcribir estas historias de forma escrita y, por eso, hoy en día podemos conocerlas. Los Hermanos Grimm fueron uno de los autores que más contribuyeron a la fijación de este tipo de narración.

Cuentos Literarios

Son cuentos creados y escritos por un autor. Se clasifican según su tema o género. Aquí tienes ejemplos de los tipos de cuentos literarios.

1. **Cuentos realistas:** Historias que reflejan la vida cotidiana, sin elementos fantásticos. Ejemplo: "El Aleph" de Jorge Luis Borges (aunque tiene elementos fantásticos, su contexto es realista), "La casa de Asterión" de Borges.
2. **Cuentos de terror:** Buscan provocar miedo y suspense. Ejemplo: "El corazón delator" de Edgar Allan Poe.
3. **Cuentos fantásticos:** Elementos sobrenaturales aparecen en un entorno real. Rompe la realidad cotidiana con un suceso inexplicable. La ambigüedad es clave. Ejemplo: "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar.
4. **Cuentos de ciencia ficción:** Historias sobre avances tecnológicos o futuros distópicos. Ejemplo: "Crónicas marcianas" de Ray Bradbury.
5. **Cuentos policíacos:** Giran en torno a la resolución de un crimen. Ejemplo: "Los crímenes de la calle Morgue" de Edgar Allan Poe, considerado el primer relato de detectives.



¿Cuántos subgéneros hay en los cuentos?

Dentro de los cuentos literarios, nos encontramos con muchos subtipos que hacen referencia a subgéneros distintos. A continuación, se presenta un listado con algunos de estos cuentos que más frecuentes son en nuestra literatura para que, así, puedas conocerlos mejor.

1. *Cuentos fantásticos*

Beben de la influencia de los cuentos de hadas populares, pero, en estos casos, son historias que han sido creadas por un autor y que tienen un inicio, desarrollo y desenlace fijado. En este tipo de cuento suelen aparecer seres fantásticos y sobrenaturales que tanto pueden formar parte del imaginario de los cuentos de hadas como de otros muchos mundos: pueden ser gnomos, elfos, brujas, pero, también, extraterrestres, fantasmas, entes desconocidos, etc. Que sean fantásticos quiere decir que se inspiran en la fantasía para explicar su historia.

2. *Cuentos de suspenso y misterio*

Otros tipos de cuentos literarios que están muy de fama últimamente, son aquellos que se inspiran en un universo de suspense y misterio. Pueden ser historias detectivescas, policíacas, de crímenes, etcétera, y normalmente cuentan con un argumento muy bien elaborado y con una narrativa sencilla y directa. Son cuentos que tienen un ritmo muy ágil y que te harán pasar las páginas de forma rápida.

3. *Cuentos históricos*

Este tipo de narración se inspira en el subgénero de las leyendas. Es decir, coge un elemento histórico y, por tanto, real para darle una atmósfera literaria y heroica (o antiheroica, dependiendo de la intención del autor). Este tipo de cuento mezcla hechos reales con hechos de ficción y tienen como objetivo deleitar, pero, al mismo tiempo, presentar algún hecho histórico que para el autor sea de interés.





Práctica lo aprendido

1. Lee el siguiente fragmento de “Alicia en el País de las Maravillas” y luego responde las preguntas.

DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Entonces, continuó la Liebre, debieras decir lo que piensas.

- Pero ¡si es lo que estoy haciendo!, se apresuró a decir Alicia. Al menos..., al menos pienso lo que digo..., que después de todo viene a ser la misma cosa, ¿no?

- ¿La misma cosa? ¡De ninguna manera!, negó enfáticamente el Sombrerero. ¡Hala! Si fuera así, entonces también daría igual decir: “Veo cuanto como” que “como cuanto veo”.

- ¡Qué barbaridad!, coreó la Liebre de Marzo. Sería como decir que da lo mismo afirmar “me gusta cuanto tengo”, que “tengo cuanto me gusta”.

- Valdría tanto como querer afirmar, añadió el Lirón, que parecía hablar en sueños, que da igual decir “respiro cuando duermo” que “duermo cuando respiro”.

- Eso sí que te da igual a ti, exclamó el Sombrerero.

Y con esto cesó la conversación.



(Lewis Carroll, “Alicia en el país de las maravillas”)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Comprueba si has comprendido:
DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE

- | | |
|--|--|
| 1. ¿Cómo se titula la lectura? | 2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta lectura? |
| 3. ¿A quién le dice la Liebre que debe decir lo que piensa? Elige la opción correcta:
1.- A Alicia 2.- Al Sombrerero
3.- Al Lirón 4. A Lewis Carroll | 4. ¿Qué respuesta le da Alicia a la Liebre? |
| 5. ¿Estaban de acuerdo el Sombrerero, la Liebre de Marzo y el Lirón con Alicia? | |
| 6. ¿Qué nos quiere enseñar el texto? | |
| 7. ¿Qué diferencia hay en la afirmación del Lirón "respiro cuando duermo" "duermo cuando respiro"? | |
| 8. ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué? | |
| 9. ¿Crees que todas las personas deben decir lo que piensan? | |
| 10. ¿Se debe pensar lo que hay que decir antes de hablar? | |



2. ¿Qué tipo de cuento es?

Lee los siguientes fragmentos y clasifícalos en: **Maravilloso, Fantástico, Realista o de Terror**.
Justifica tu respuesta.

Texto A

"Al abrir el viejo armario, Sofía no encontró ropa, sino un bosque nevado. Una voz pequeña dijo: 'Bienvenida, humana', mientras un conejo con chaleco le ofrecía un reloj de bolsillo".

Clase: _____

¿Por qué? _____

Texto B

"El timbre sonó a las 3:00 a.m. Martín bajó las escaleras temblando. Al mirar por la cerradura, no vio a nadie, pero escuchó una respiración pesada justo detrás de su oído".

Clase: _____

¿Por qué? _____

Texto C

"Lucas practicó toda la tarde para el partido. Llegó a casa cansado, cenó con sus padres y se durmió pensando en cómo meter el gol de la victoria mañana".

Clase: _____

¿Por qué? _____

Texto D

"La lámpara del salón comenzó a flotar. Marcos, acostumbrado a los fenómenos extraños de su casa, tomó su libro mientras la lámpara bailaba al ritmo de una música que nadie más escuchaba".

Clase: _____

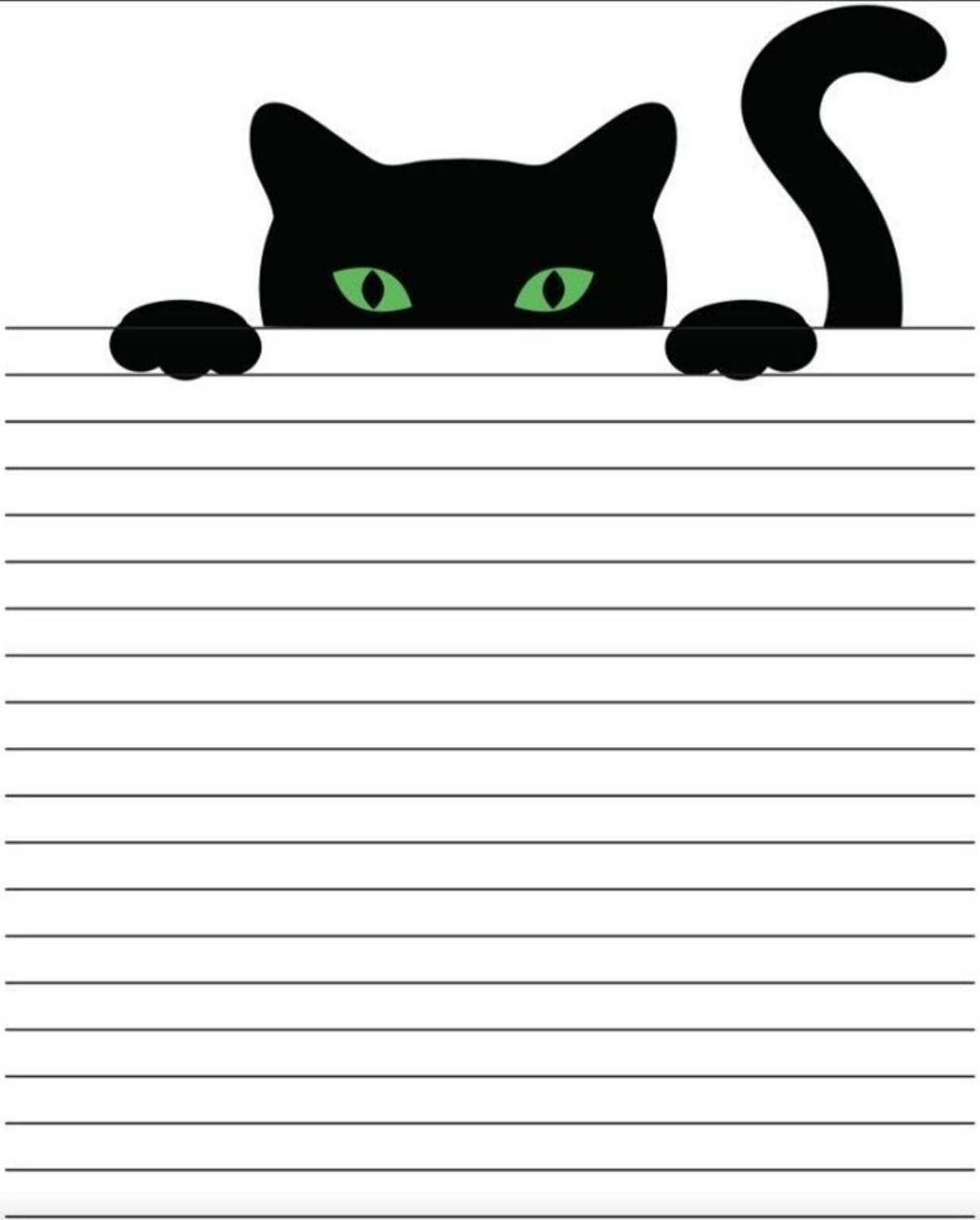
¿Por qué? _____

3. Ahora te toca a ti...

Debes desarrollar el texto B, de manera que quede un cuento completo en su estructura y con sus elementos (Recuerda ponerle un título).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026





Aprendizaje # 2



La descripción

Los Textos Descriptivos

Definición

Es una representación lingüística escrita u oral de un ser vivo, objeto, paisaje, un lugar, un hecho o acontecimiento detallando sus características y cualidades.

Características

- Es variado, debido a que se describen objetos, animales, personas, etc.
- Es detallado, porque se describe minuciosamente sus cualidades y características.
- Predomina el uso de adjetivos y sustantivos, debido a que se deben calificar.
- No admite la acción, pero utiliza el verbo **ser** y **estar** para describir.

Clases

- **Objetivo**, cuando la descripción está relacionado a lo real.
- **Subjetivo**, cuando lo describe los sentimientos, sus alegrías y tristezas.
- **Sensorial**, Cuando describe lo que se siente, cuando se percibe con el tacto, con el gusto, etc.
- **Técnico**, cuando se describe tecnicismos por decir, el mecánico de mi carro me dice que la culata está muy desgastada y el pistón necesita una torneada.
- **Literario**, cuando se describe el espacio, los personajes la trama, los episodios, etc.
- **Topográfico**, descripción del espacio geográfico de una zona.
- **Descripción de personas**, que puede ser los rasgos físicos (prosopografía), los rasgos psicológicos (etopeya) y el retrato la combinación de las anteriores.

Estructura

- **INTRODUCCIÓN**, donde se presenta el objeto a describir, presentando de manera general. ¿Qué se va describir?
- **DESARROLLO**, Aquí se detalla minuciosamente, por decir la guía turística ¿Dónde está ubicado? ¿Cómo es? ¿Qué atractivos tiene la zona y qué actividades puedo realizar? ¿Cómo llegar? ¿Dónde alejarse?
- **CONCLUSIÓN** ¿Qué aspectos resaltar para visitar?



Practiquemos lo aprendido

1. Lee comprensivamente los textos descriptivos. Realiza la actividad de verdadero y falso.

Lee ambas descripciones y luego coloca "V" de verdadero o "F" de falso en cada caso.



Luis es un bombero joven, alto, de contextura atlética, sus ojos son grandes y redondos; además, es muy responsable y valiente cuando se trata de ayudar. Luis es el bombero de mi comunidad. Él ayuda a las personas en caso de incendios, y apaga las llamas del fuego producidas por el incendio.

Roberto es un policía joven de baja estatura, su cabello es corto y de color negro. Tiene ojos medianos y negros. Roberto se encarga de cuidar las calles, velar por los ciudadanos y del orden público. Él también captura a los ladrones.



1. Luis es el bombero de la comunidad. ()
2. Roberto se dedica a capturar ladrones y de esta forma vela por la seguridad. ()
3. Luis tiene ojos medianos y negros. ()
4. Ambos trabajadores presentan rasgos físicos distintos. ()
5. Roberto demuestra ser valiente en su trabajo. ()
6. Ambos son jóvenes y de baja estatura. ()
7. Luis apaga las llamas del fuego producidas por el incendio. ()
8. Roberto tiene el cabello corto y de color negro. ()
9. Luis es especialista arreglando caños y mangueras. ()
10. Roberto y Luis son trabajadores de la comunidad. ()

Este tipo de descripción recibe el nombre de: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



2. Elabora un texto descriptivo de la siguiente imagen.



A este tipo de descripción se le llama: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



3. Reconoce la clase de descripción a la que cada texto hace referencia.

"Rafael fue la persona más simpática que conocí en toda mi vida. Era un hombre muy educado, sensible y el más generoso del mundo y, aunque no era muy adinerado, toda su vida se dedicó a la beneficencia porque su deseo de ayudar era más fuerte que su limitación por dinero".

Descripción _____

"El valle estaba cubierto por un manto verde, con un río cristalino serpenteando entre los árboles altos. En las copas de los árboles, cientos de pájaros de colores trinan en una sinfonía única de alegría al llegar la aurora".

Descripción _____

"Marcelo tiene contextura delgada, cabello liso y castaño, ojos grandes y expresivos y la sonrisa más contagiosa del mundo. Es, además, un hombre respetuoso, tolerante y honesto".

Descripción _____

"Lucía tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache y suele llevarlo trenzado. Sus labios son rojos como las fresas y sus manos, suaves y delicadas".

Descripción _____

4. Elige una de las descripciones anteriores y dibújala.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Aprendizaje # 3

Los documentos comerciales

Los documentos comerciales son todos los comprobantes extendidos por escrito en los que se deja constancia de las operaciones que se realizan en la actividad mercantil, de acuerdo con los usos y costumbres generalizadas y las disposiciones de la ley.

Los documentos comerciales (comprobantes) son formularios pre-impresos o electrónicos, diseñados de forma tal que pueden reseñar todos los datos de cada tipo de operación en particular, o dejar constancia de la relación jurídica existente entre las partes intervinientes.

Principales Documentos Comerciales en Colombia

Algunos documentos **no negociables** son:

- ✓ **Factura Electrónica de Venta:** Es el documento más importante, obligatorio para respaldar los ingresos, costos y deducciones en el impuesto sobre la renta y el IVA.
- ✓ **Recibo de Caja:** Soporte de los ingresos de efectivo o cheques a la empresa.
- ✓ **Comprobante de Egreso (o de pago):** Respalda la salida de dinero para pagar obligaciones.
- ✓ **Orden de Compra / Pedido:** Solicitud formal de mercancías a un proveedor.
- ✓ **Cotización:** Presupuesto informativo detallando condiciones de venta.

Títulos Valores (Negociables)

Son documentos que representan una deuda y se pueden transar:

- ✓ **Cheque:** Orden de pago a la vista.
- ✓ **Letra de Cambio y Pagaré:** Documentos que garantizan el pago de una deuda a una fecha futura.

Soportes Contables

Además de los comerciales, son necesarios para el registro contable:

- ✓ **Consignaciones Bancarias:** Soporte de depósitos.
- ✓ **Comprobante Diario de Contabilidad:** Resumen de las operaciones.

Estos documentos deben cumplir con los requisitos fiscales establecidos por la **DIAN**.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Practiquemos lo aprendido

Trae de casa tres documentos comerciales (1 no negociable, 1 negociable y 1 soporte contable) diligenciados. Pégalos en este espacio para su análisis.



Aprendizaje # 4

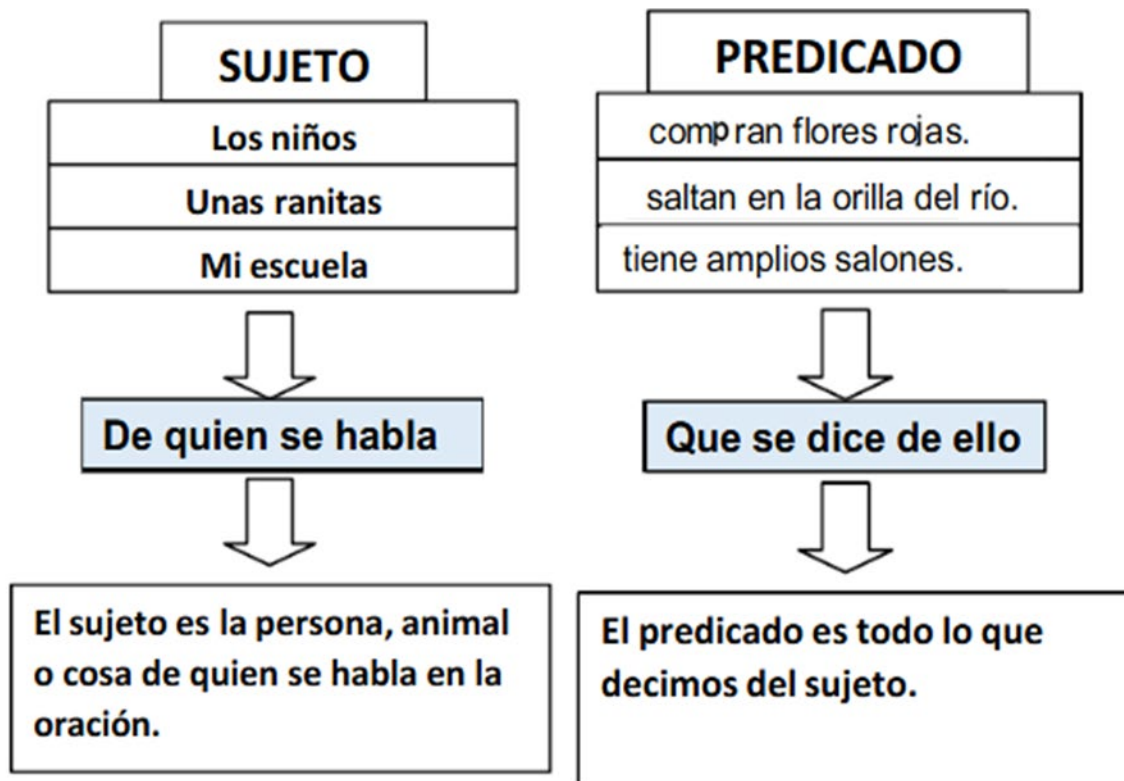
La oración y sus clases

Recordemos...

Una oración es un **conjunto ordenado de palabras que expresa una idea completa**, con sentido propio y autonomía sintáctica. Se caracteriza por iniciar con mayúscula y finalizar con un punto. Se divide en dos partes principales: **sujeto** (quien realiza la acción) y **predicado** (lo que se dice del sujeto), **conteniendo siempre un verbo**.

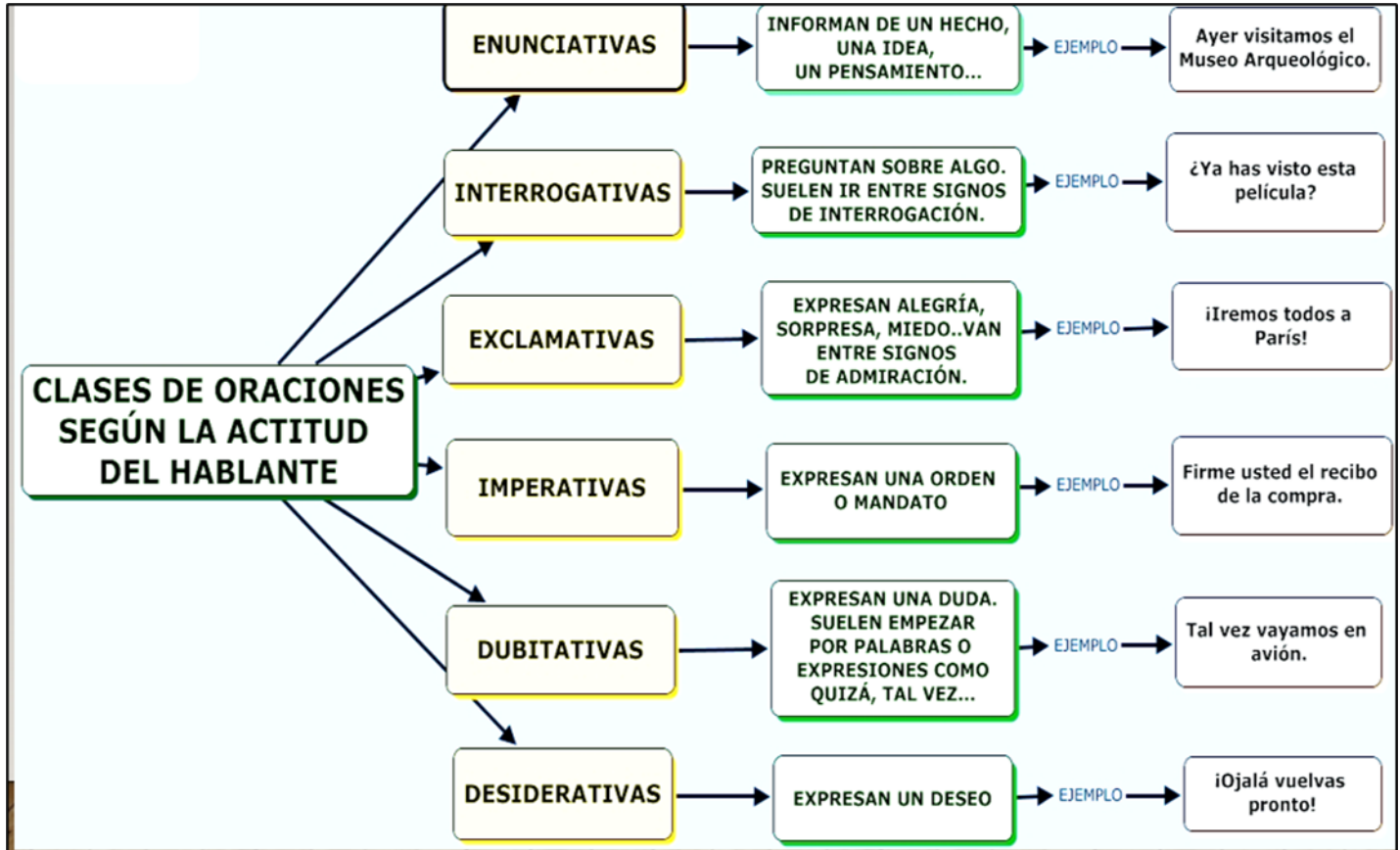
Ejemplo:

- La camisa **está limpia**.
- Mi papá **conduce el carro con precaución**.





Clases de oraciones según la intención del hablante



Practiquemos lo aprendido

1. Subraya de rojo el sujeto y de azul el predicado.

1. El perro ladra mucho.
2. El león es fiero.
3. La casa estaba encantada.
4. Yo voy a comer ya.
5. Nosotros íbamos al cine.
6. El coche está estropeado.
7. Él se duchó antes de salir.
8. La lámpara estaba sin bombilla.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



2. Escribe qué clase de oración según la actitud del hablante son las siguientes expresiones:

- ✓ Ojalá encuentre mi muñeca. _____
- ✓ Gustavo, retírate del salón. _____
- ✓ Ellos resuelven las preguntas. _____
- ✓ ¿Cuál es tú nombre? _____
- ✓ ¡Qué alegría verte! _____
- ✓ Yo jamás dije eso. _____

3. Marca con un aspa (x) la respuesta.

1. En **Ojalá cumpla mis proyectos**, ¿qué clase de oración presenta?

- a. Desiderativa.
- b. Exclamativa.
- c. Enunciativa.
- d. Imperativa.

2. En **Mi perrito no muerde**, ¿qué clase de oración presenta?

- a. Dubitativa.
- b. Exclamativa.
- c. Enunciativa.
- d. Imperativa.

3. En **Retírate del salón**, ¿qué clase de oración presenta?

- a. Imperativa.
- b. Enunciativa.
- c. Exclamativa.
- d. Desiderativa.

4. **Opción que presenta una oración dubitativa.**

- a. ¿Dónde está María?
- b. Posiblemente, Rodrigo adopte una mascota.
- c. Cállate, Marco.
- d. Ojalá Sara vaya a la playa.



4. Lee el siguiente texto y resuelve la actividad.

¿Qué le pasa al lobo?

El lobo de Caperucita volvió a su cuento... Pero, después de conocer a tantos amigos nuevos y de ver ese hermoso río llamado Paraná, no podía concentrarse en lo que tenía que hacer. Se quedaba recordando: ¡qué piel tan vistosa tenía el yacaré! ¡Qué canto tan gracioso el del benteveo!

¡Y cómo extrañaba las altas palmeras de Entre Ríos!

— ¡Eh, lobo! —le llamaba la atención el leñador—.

¿No deberías estar conversando con Caperucita?

¡Así no vamos a terminar nunca con este cuento!

Pero el lobo seguía pensando... ¿Qué podía hacer para volver a ver a sus nuevos amigos?

¿Y si se dormía y soñaba con ellos?

Mientras tanto, sus compañeros del bosque estaban muy preocupados.

—¿Qué le pasa al lobo, que está tan distraído? —decía la abuela—. Ya ni siquiera se pasea frente a la puerta de mi casa...

¡Ojalá fuera posible viajar cada vez que uno lo deseara! Pero para eso están los sueños, y el lobo lo sabía bien...



Después de leer el texto debes señalar las diferentes clases de oraciones que componen este texto de la siguiente manera:

- Con azul: Enunciativas afirmativas.
- Con rojo: Enunciativas negativas.
- Con verde: interrogativas.
- Con naranja: Exclamativas.
- Con morado: Desiderativas.

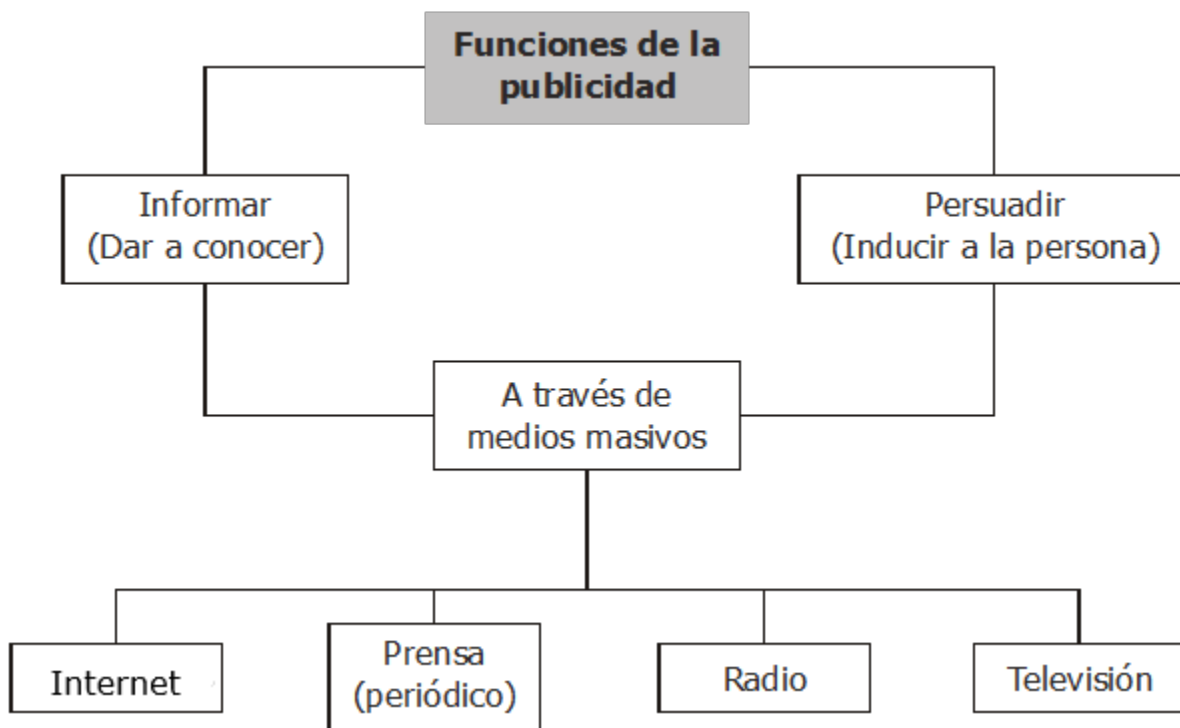


Aprendizaje # 5

La publicidad

Actualmente, la publicidad está en todas partes: en la radio, la televisión, el internet, los periódicos, las revistas, la calle, los buses, inclusive en la ropa que vestimos.

Entender la publicidad es muy importante, ya que es un tipo de texto que, además de informar, busca principalmente influir en las personas. Es decir, convencerlas o persuadirlas para que hagan algo.



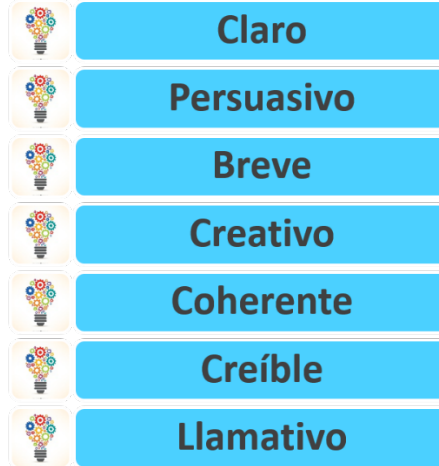
Características de los textos publicitarios

1. **Empleo del lenguaje apelativo:** Tanto los textos como las imágenes deben estar dirigidos al receptor del mensaje como una invitación.
2. **Simplicidad y brevedad:** El mensaje publicitario debe ser fácil de comprender por el común de las personas.
3. **Originalidad:** Mientras más original sea el mensaje, mayor será la atracción que generará al público.



4. **Capacidad de sugerencia:** Junto con presentar las ventajas de un producto o servicio, el mensaje publicitario debe ser capaz de sugerir al receptor determinados valores tales como éxito, salud, juventud, alegría, amor, etc.

Anuncio publicitario



Tipos de publicidad

Según el canal de recepción.

Auditivos (propio de la radio)

- Sonidos
- Música
- Voz
- Palabras



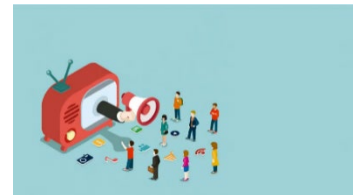
Visuales (Propio de carteles, afiches, periódicos y revistas)

- Lenguaje escrito
- Imágenes
- Líneas
- Colores
- Letras de diversos tamaños



Audiovisuales (Propio del cine, televisión, la internet)

- Combina imagen en movimiento con recursos auditivos.





Partes de un anuncio publicitario

ELEMENTOS DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO

eslogan → **anunciante** Es el dibujo del producto

Eslogan → **destapa la felicidad** **Marca** → **Coca-Cola**

si hacer el bien es de locos contagia tu locura

¿SOMOS LOS MEJORES... **¿SOMOS LOS MEJORES?**

firma Es la marca, tienda, logo de la empresa.

Titular Son textos breves, directos que buscan impactar al lector

Anunciante

Imagen

Fuente: <https://simplebooklet.com/Bg9VXQVxmHfIs7XlRphgp#page=9>

Análisis de textos publicitarios

Características generales.

- Identifica a qué público va dirigido.
- ¿Qué intención tiene el emisor?
- Medio de transmisión.
- Tipo de texto publicitario.

Identificación de valores.

<https://www.youtube.com/watch?v=TKkjxP8ew2E>

Lenguaje verbal.

- ¿Cuál es el mensaje?
- Colores de las letras
- Tamaño de las letras

Elementos no verbales.

- Planos
- Colores
- Tamaños



Práctica lo aprendido

1. Observa el siguiente video de un comercial y analiza respondiendo las preguntas.

https://www.youtube.com/watch?v=Hs_1AaAF3eU

- ¿A qué público va dirigido? _____
- ¿Qué intención tiene el emisor? _____
- Medio de transmisión. _____
- Tipo de texto publicitario. _____
- ¿Cuál es el mensaje? _____
- ¿Qué emoción o sentimiento transmite? _____

- ¿Qué papel cumple la imagen de Rigo en el comercial? _____

- ¿Crees que sería diferente el impacto que tiene el comercial si tuviera la imagen de otro personaje? Explica ampliamente tu respuesta.





2. Escribe las partes al siguiente anuncio publicitario y luego responde las preguntas.



Responde

Observa el siguiente video y responde las preguntas.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2218195315041786>

➤ ¿Cuál de las dos formas de publicidad fue más convincente para ti? Explica por qué.

➤ ¿Qué sentimiento moviliza esta publicidad?

➤ ¿Qué genera ese sentimiento?

➤ ¿Supongamos que nunca has probado los Frisnacks, te animarías a comprarlos con esta publicidad? Explica tu respuesta.

➤ ¿Qué le cambiarías o que le agregarías a esta publicidad? Explica.

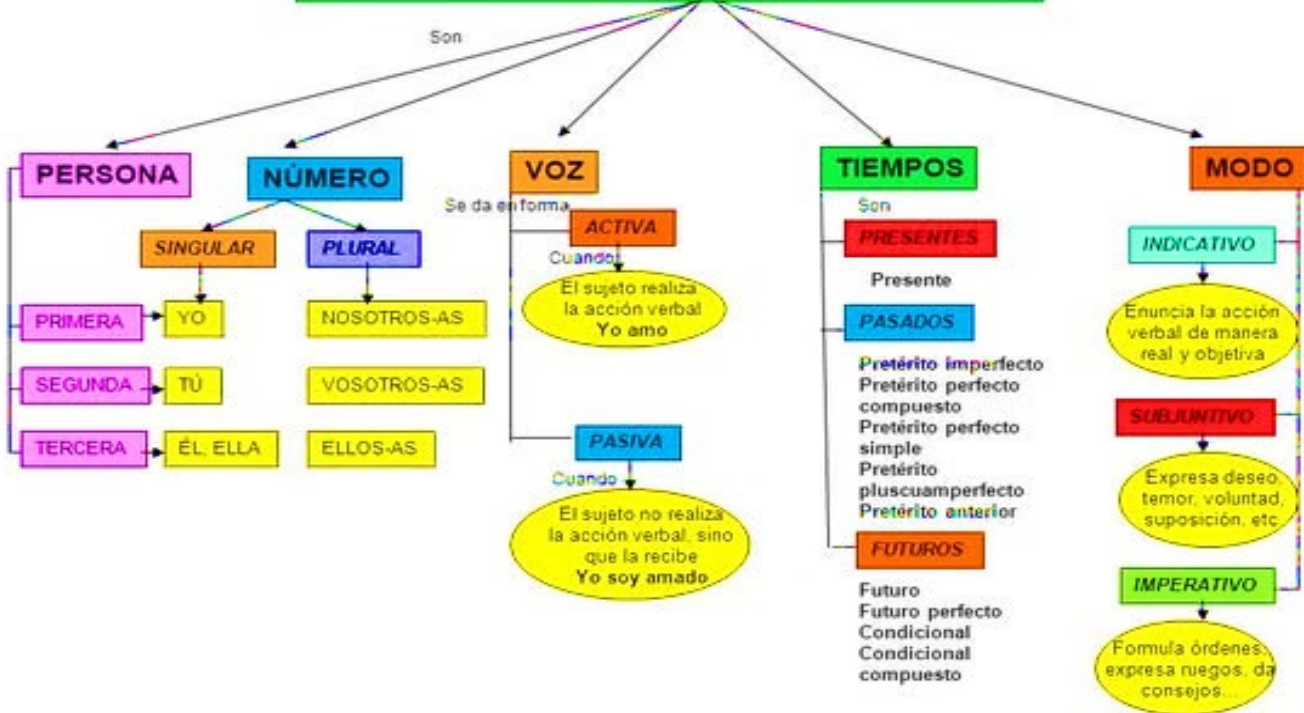
3. Elabora en clase, en un octavo de cartulina, un anuncio publicitario sobre algún producto que desees impulsar. Luego compártelo con tu grupo y profesora.



Aprendizaje # 6

El verbo y su conjugación

LOS ACCIDENTES DEL VERBO



No se conjugan, no tienen desinencias sino sufijos

FORMAS NO PERSONALES





Observa el siguiente ejemplo de aplicación:

Oraciones	Accidentes del verbo	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
1. Ustedes sembraron los nuevos árboles.		segunda	plural	pasado	Indicativo
2. Ella estudia inglés por las tardes.		tercera	singular	presente	Indicativo
3. Nosotros recibimos el mensaje.		primera	plural	presente	Indicativo
4. María compró dulces.		tercera	singular	pasado	Indicativo
5. Yo tiendo mi cama todas las mañanas.		primera	singular	presente	Indicativo

Partes del verbo

El verbo consta de dos partes: **la raíz y las desinencias**. **La raíz** es la parte que nos informa de la acción que ocurre y se mantiene invariable. **Las desinencias** indican la información más importante, es decir, quién está realizando la acción y en qué tiempo. Por tanto, es la parte del verbo que sí cambia e indican número (singular o plural), persona (1ª, 2ª o 3ª), tiempo (pasado, presente o futuro) y modo (indicativo, imperativo o subjuntivo).

Para saber cuál es la raíz de un verbo, le quito el infinitivo (terminación AR, ER, IR).

Ejemplo:

Saltar —→ Salt

Comer —→ Com

Escribir —→ Escrib

Para poder poner el verbo en todas sus formas, tienes que trabajar con la raíz (parte que no cambia) y añadir diferentes desinencias (partes que cambian). Así, sabrás si la acción la realiza una persona o más; si sucede hoy, ayer o mañana y en qué modo se habla.

Por ejemplo, el verbo saltar (primera conjugación) está compuesto por la raíz salt-y la desinencia -ar. Si modificamos la desinencia, podemos obtener el verbo en otras formas: salt-o, salt-amos, salt-an.

El verbo comer (segunda conjugación) está compuesto por la raíz com-y la desinencia -er. Si modificamos la desinencia, podemos obtener el verbo en otras formas: com-o, com-emos, com-en.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



El verbo escribir (tercera conjugación) está compuesto por la raíz escrib- y la desinencia -ir. Si modificamos la desinencia, podemos obtener el verbo en otras formas: escrib-o, escrib-imos, escrib-en.

Observa los ejemplos de los verbos de las tres conjugaciones en el modo indicativo.

HABL-AR (1ª conjugación)			
	PRESENTE	PASADO	FUTURO
1ª persona singular YO	Habl- o	Habl- é	Hablar- é
2ª persona singular TÚ	Habl- as	Habl- aste	Hablar- ás
3ª persona singular ÉL/ELLA	Habl- a	Habl- ó	Hablar- á
1ª persona plural NOSOTROS/AS	Habl- amos	Habl- amos	Hablar- emos
2ª persona plural VOSOTROS/AS	Habl- áis	Habl- ásteis	Hablar- éis
3ª persona plural ELLOS/ELLAS	Habl- an	Habl- aron	Hablar- án

COM-ER (2ª conjugación)			
	PRESENTE	PASADO	FUTURO
1ª persona singular YO	Com- o	Com- í	Com- eré
2ª persona singular TÚ	Com- es	Com- iste	Com- erás
3ª persona singular ÉL/ELLA	Com- e	Com- ió	Com- erá
1ª persona plural NOSOTROS/AS	Com- emos	Com- imos	Com- eremos
2ª persona plural VOSOTROS/AS	Com- éis	Com- isteis	Com- eréis
3ª persona plural ELLOS/ELLAS	Com- en	Com- ieron	Com- erán

ESCRIB-IR (3ª conjugación)			
	PRESENTE	PASADO	FUTURO
1ª persona singular YO	Escrib- o	Escrib- í	Escrib- iré
2ª persona singular TÚ	Escrib- es	Escrib- iste	Escrib- irás
3ª persona singular ÉL/ELLA	Escrib- e	Escrib- ió	Escrib- irá
1ª persona plural NOSOTROS/AS	Escrib- imos	Escrib- imos	Escrib- iremos
2ª persona plural VOSOTROS/AS	Escrib- ís	Escrib- isteis	Escrib- iréis
3ª persona plural ELLOS/ELLAS	Escrib- en	Escrib- ieron	Escrib- irán



Practica lo aprendido

1. Escribe la forma verbal correspondiente en cada oración.

- a. Mis tíos me _____ un nintendo.
- b. Mañana mi madre _____ a la consulta del médico.
- c. Ayer, el ómnibus _____ dos horas en llegar.
- d. Todos los días yo _____ jugo de naranja, leche y cereal.
- e. Ellos _____ tarde al concierto de Daniel.

2. Subraya el verbo en cada oración y escribe sus accidentes gramaticales (N=número, T=tiempo, P=persona, M=modo).

Aquellos pajarillos cantaron sin cesar.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Ojalá cantara una hermosa canción.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

¡Trabajen ya!

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Evaluaré con minuciosidad.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Nosotros somos los mejores.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Mis padres me aman como yo a ellos.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Las flores adornan los jardines del colegio.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----

Regresaron los periodistas con muchas novedades.

N =	T =	P =	M =
-----	-----	-----	-----



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



3. Completa la tabla con las formas impersonales del verbo.

Infinitivo	Gerundio – ando – endo	participio – ado – ido
regalar	regalando	regalado
dar		
quitar		
querer		
saber		
retener		
sentir		
vivir		
recibir		
llorar		
leer		

4. Elige un verbo de cada conjugación y completa la tabla.

Verbo en infinitivo:					
Pronombre	Participio	Gerundio	Presente	Pasado	Futuro
Yo					
Tú					
Él/Ella					
Nosotros					
Vosotros					
Ellos					

Verbo en infinitivo:					
Pronombre	Participio	Gerundio	Presente	Pasado	Futuro
Yo					
Tú					
Él/Ella					
Nosotros					
Vosotros					
Ellos					



Verbo en infinitivo:					
Pronombre	Participio	Gerundio	Presente	Pasado	Futuro
Yo					
Tú					
Él/Ella					
Nosotros					
Vosotros					
Ellos					

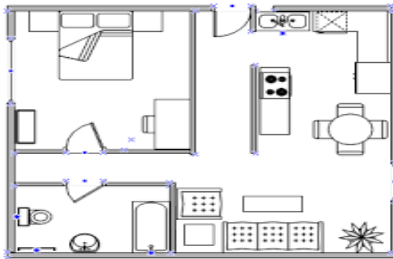
Aprendizaje # 7

Lectura de mapas y planos

(Las convenciones)

Los mapas y planos son representaciones gráficas de la superficie terrestre a escala. Se utilizan como herramientas de orientación e información.

Los planos sirven para ubicar las calles, carreras y direcciones. Un plano es la representación, vista desde arriba, de áreas o espacios pequeños, por ejemplo, la casa, el colegio, el barrio o el parque.



Los mapas son representaciones de territorios extensos, como ciudades, países o continentes. Para comprenderlos, debemos conocer el significado de sus colores y símbolos.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Todo mapa trae consigo una simbología que se explica a través de las convenciones ubicadas en la parte inferior. Las convenciones son símbolos o códigos que son permitidos internacionalmente.

La lectura en los mapas está orientada por una serie de convenciones cuyo fin es facilitar la ubicación de lugares en un plano. Para leer adecuadamente un mapa, primero debemos aprender el significado de sus diferentes convenciones.

Observa...



- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Inst. Deportivas | <input checked="" type="checkbox"/> Casas Consistoriales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Centros Culturales | <input checked="" type="checkbox"/> Centros Sanitarios |
| <input checked="" type="checkbox"/> Parques y Jardines | <input checked="" type="checkbox"/> Edificios Públicos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mercados/Lonjas | <input checked="" type="checkbox"/> Centros Educativos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cementerios | <input checked="" type="checkbox"/> Protección civil |



Practica lo aprendido

1. Observa detenidamente el plano y desarrolla la instrucción solicitada.

Redacta por que lugares debe de pasar Ana para poder llegar a la casa de Pepe. Empezando por el hospital.

Editorial ML

Los amigos de Pedro, le hicieron un plano para que pueda reunirse con ellos en los videojuegos. Ayuda a Pedro a llegar si el se encuentra en la escuela. Escribe en las líneas como llegaría.

Editorial ML



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



2. Elabora un plano de tu casa. Identifica cada espacio con una convención.

Realiza el plano de tu casa, haciendo mención de cada habitación.

Editorial

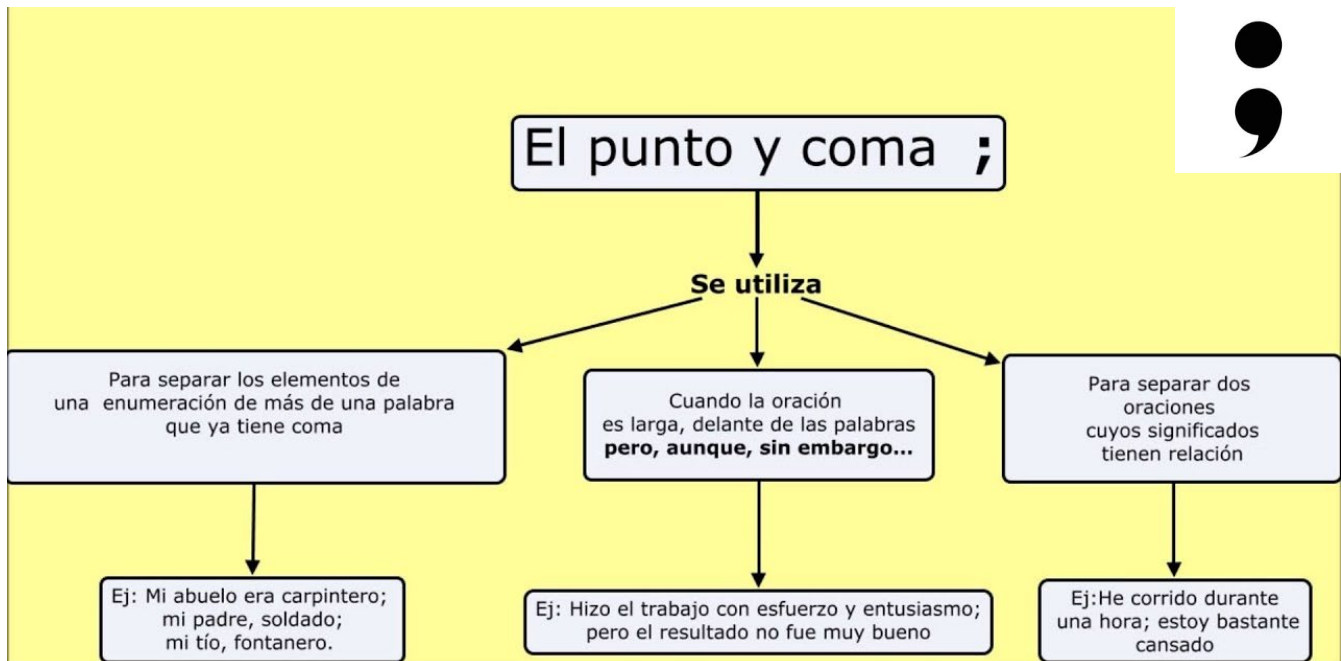


3. Para la próxima clase deberás traer impreso a color el mapa que la profesora enviará a través del grupo de WhatsApp.

Aprendizaje # 8

El punto y coma

El punto y coma (;) es un signo de puntuación que indica una pausa intermedia, mayor que la coma, pero menor que el punto.



Practica lo aprendido

1. Coloca el punto y coma donde creas conveniente:

1. Él dijo que íbamos a ir al cine, al Metro, a la playa sin embargo, no fuimos a ningún lado.

2. Angela se olvidó de su llave en la cabina de internet no obstante el dueño le guardo su llave.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



3. Los pollos comen poco los cerdos hasta saciarse. Esteban ganó un televisor de 29 pulgadas Rodrigo, una computadora Ana, una lavadora y María, un juego de sala.
2. Observa el siguiente texto. Coloca el punto y coma en donde corresponda. Luego explica por qué has colocado dicho punto y coma.

Objetos perdidos

Ayer fui a la oficina de objetos perdidos. Allí había de todo: paraguas de flores, de rayas y de color entero carteras y mochilas negras, marrones y de otros colores lapiceros de oro, de metal y de plástico... ¡Y muchísimas cosas más!

Yo había perdido mi libro de lenguaje y pregunté por él sin embargo, por más que miraron y miraron, no apareció.

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

3. Coloca el punto y coma donde convenga:

Por lo general, los espejos no tienen muchos escrúpulos es sabido que reflejan al primero que pasa. Así es, en efecto, la vida de los espejos sin embargo, hay también algunas excepciones. Este espejo era una de ellas.

En su juventud había coqueteado como cualquiera... pero todo eso se acabó cuando ella apareció. Ese cutis delicado, casi transparente lo miraba profunda, soñadora su pelo largo, suelto, flotando al viento...

El espejo se había enamorado y a partir de ese momento se negó a reflejar ninguna otra imagen.



Aprendizaje # 9

Uso de G y J

Reglas de la G y la J

USO DE LA G

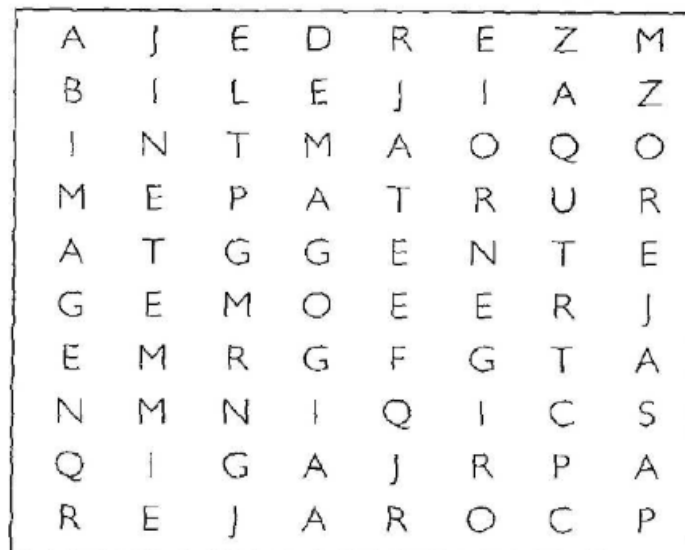
- Verbos cuyos infinitivos acaban en -ger, -gir, -igerar
- Sustantivos y adjetivos que comienzan por gen-
- Palabras que contienen la secuencia-gest
- Palabras terminadas en -gente, -gencia
- Palabra acaba en -giar, -algia:
- Palabras con diéresis que sí que se pronuncia

USO DE LA J

- Ante las vocales -e, -i, como norma general.
- Las palabras que comienzan con eje-, aje-
- Palabras que comienzan con las sílabas adj-, obj-
- Verbos acabados en -jear, -jar
- Verbos en que no aparece la j en el infinitivo

Practica lo aprendido

1. En la siguiente sopa de letras encontrarás cinco palabras con g y cinco con j. Encuéntralas y realiza oraciones.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026



Oraciones:

2. Dictado de palabras con g y j.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
LENGUA CASTELLANA - GRADO QUINTO
PROFESORA: CLAUDIA BERGINE
SEGUNDO PERIODO
2026
Autoevaluación



<i>Descripción</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En clase permanezco atento a las explicaciones.		
Cumplo de manera autónoma con mis deberes escolares.		
Traigo los materiales necesarios para el trabajo en clase.		
Colaboro en el trabajo en equipo.		
Participo de manera libre y asertiva en clase.		
Presento de manera ordenada mis trabajos y tareas.		
Practico en casa los aprendizajes abordados en clase.		
Valoro trabajos e ideas propios y de mis compañeros.		
Atiendo las sugerencias de mi maestra para mejorar en la materia.		
Demuestro buena actitud hacia la asignatura.		

Responde...

1. ¿Cuál de las actividades fue más difícil de resolver para ti y por qué? _____

2. ¿Qué tema crees que deberíamos volver a explicar para que lo comprendas mejor? _____

3. ¿Cuál fue el tema que mejor comprendiste de esta guía? _____

4. ¿cómo podríamos mejorar para la siguiente guía? _____

¡Felicitaciones por tu esfuerzo y dedicación en el desarrollo de la guía!

