



“Lienzos tricolores: Colombia un país que se expresa con arte”



Estudiante: _____ Grupo: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026
Presentación



Colombia es un país de gran diversidad cultural. En sus diferentes territorios encontramos comunidades con historias, costumbres, músicas, danzas, formas de vestir, artesanías, celebraciones, relatos y maneras particulares de relacionarse con la naturaleza.

El arte permite conocer, valorar y expresar esa diversidad. Una pintura, una danza, una canción, una máscara, una artesanía, una obra teatral o una fotografía pueden comunicar historias y formas de comprender el mundo.

En esta guía conocerás algunas manifestaciones artísticas y culturales de diferentes comunidades de Colombia. También tendrás la oportunidad de crear tus propias producciones utilizando diversas técnicas artísticas.

Observemos el video: <https://www.youtube.com/watch?v=pL1Aj4-aHd0>

<https://www.youtube.com/watch?v=nBxqXJBv8DM>

Propósitos de aprendizaje

Al desarrollar esta guía, se espera que el estudiante:

- * Reconozca la diversidad cultural de Colombia mediante diferentes manifestaciones artísticas.
- * Comprenda que el arte puede conservar y comunicar historias, saberes, tradiciones e identidades.
- * Desarrolle sensibilidad frente a las expresiones culturales propias y de otras comunidades.
- * Interprete textos relacionados con el arte y la cultura en los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual.
- * Experimente con diferentes técnicas y materiales artísticos.
- * Cree producciones inspiradas en la diversidad cultural colombiana, evitando copiar de manera irrespetuosa símbolos o elementos pertenecientes a comunidades específicas.
- * Valore el trabajo propio y el de sus compañeros.

Pregunta orientadora

¿Cómo puede el arte ayudarnos a reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural de Colombia?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026
Actividad # 1



Colombia, un país de muchas culturas

Observemos el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=SROL9yrAc5Y>

Lectura: “Un país que habla con muchos colores”

Colombia puede imaginarse como un gran mosaico formado por muchas piezas. Cada pieza representa una comunidad, un territorio, una historia y una manera particular de expresar la vida.

En las diferentes regiones del país existen músicas, danzas, fiestas, artesanías, relatos, instrumentos y formas de vestir que hacen parte de la identidad de sus comunidades.

En las zonas del Caribe, por ejemplo, la música y la danza ocupan un lugar importante en numerosas celebraciones. En el Pacífico, las músicas tradicionales, los cantos y las expresiones relacionadas con el territorio hacen parte de la vida comunitaria. En los Andes existen numerosas manifestaciones musicales, artesanales y festivas. En la Amazonía y la Orinoquía también encontramos pueblos y comunidades que conservan conocimientos, relatos, prácticas artísticas y formas de comprender la naturaleza.

Esta diversidad no significa que todas las personas de una región sean iguales. Al contrario, dentro de cada territorio existen diferentes comunidades y maneras de vivir la cultura.

El arte nos permite acercarnos a esa diversidad con curiosidad y respeto. Cuando observamos una obra, escuchamos una canción o conocemos una artesanía, podemos preguntarnos qué historia comunica, quién la creó, qué significado puede tener y por qué es importante para una comunidad.

Comprendo lo leído

1. ¿Qué elementos menciona el texto como formas de expresión cultural?

- A. Únicamente las pinturas y esculturas.
- B. Músicas, danzas, fiestas, artesanías, relatos e instrumentos, entre otros.
- C. Solamente las formas de vestir de las comunidades.
- D. Únicamente las celebraciones religiosas.

2. Según el texto, ¿qué permite hacer el arte?

- A. Hacer que todas las comunidades tengan las mismas costumbres.
- B. Reemplazar las tradiciones de las comunidades.
- C. Acercarnos a la diversidad cultural con curiosidad y respeto.
- D. Determinar qué cultura es más importante.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



3. ¿Por qué el texto compara a Colombia con un “gran mosaico”?

- A. Porque las regiones colombianas tienen exactamente los mismos colores.
- B. Porque cada cultura constituye una parte de una diversidad más amplia.
- C. Porque las artesanías colombianas se fabrican principalmente con mosaicos.
- D. Porque el territorio colombiano está formado por pequeñas piezas.

4. Un estudiante afirma: “Si una expresión artística es diferente a las que conozco, significa que está equivocada”. ¿Qué idea del texto permite cuestionar esa afirmación?

- A. Las expresiones artísticas deben ser iguales para poder comprenderlas.
- B. La diversidad cultural permite reconocer distintas maneras de expresar y comprender la vida.
- C. Las comunidades solamente deben conservar las expresiones antiguas.
- D. El arte debe tener siempre los mismos materiales.

- Finalizamos observando el video: “**Diversidad cultural de Colombia**”

 CREACIÓN ARTÍSTICA: “Mi mosaico cultural”

Técnica: collage y composición con papel.

Materiales:

- | | |
|---|---------------|
| * Papeles de diferentes colores y texturas. | * Pegante. |
| * Revistas o periódicos. | * Marcadores. |
| * Tijeras. | |

Procedimiento:

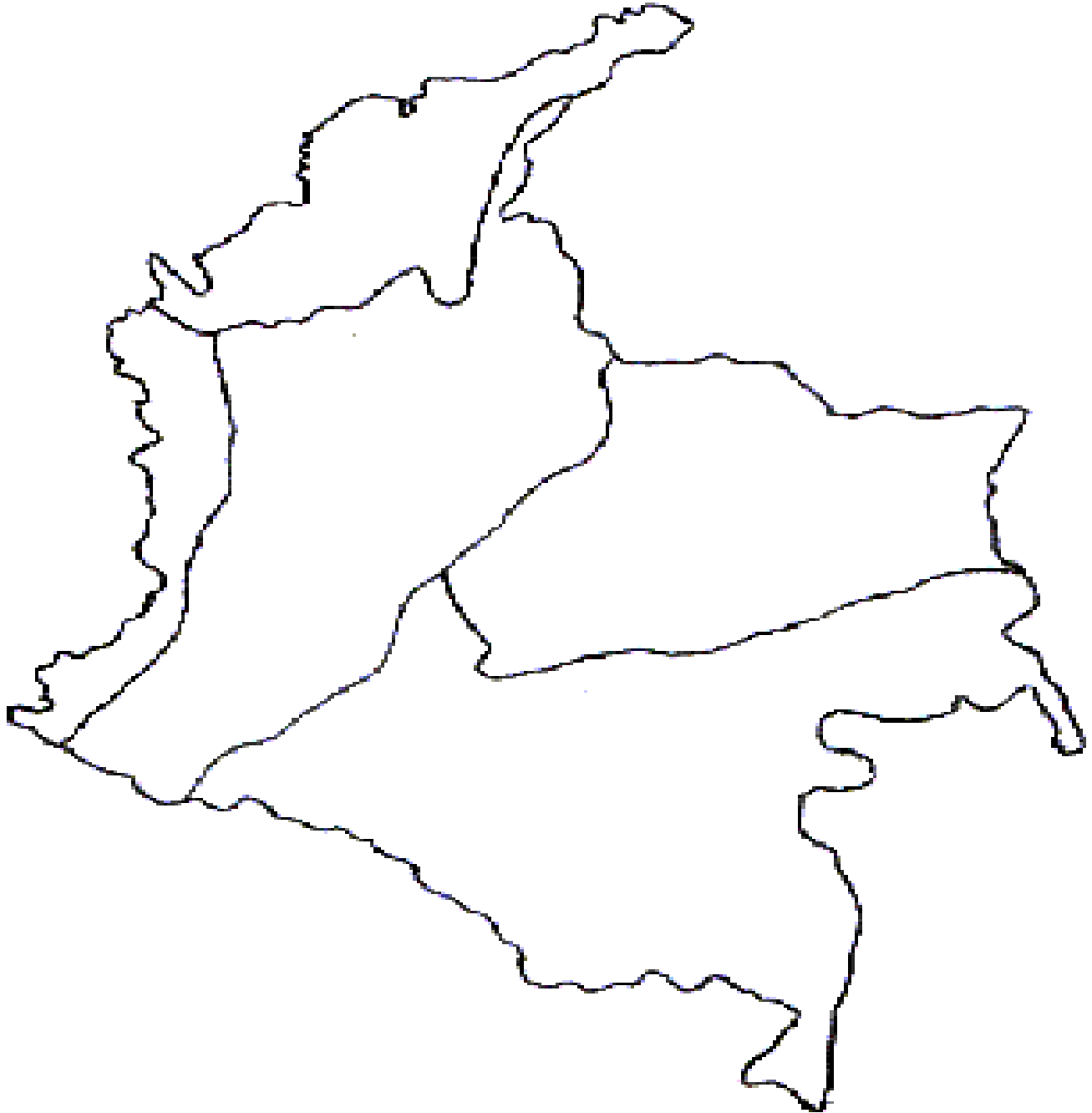
1. En cada región del mapa de Colombia representa mediante colores, formas o imágenes diferentes expresiones culturales del país.
2. Puedes incluir música, danza, artesanía, naturaleza, literatura, fiestas o instrumentos.
3. Utiliza diferentes texturas de papel.
4. Escribe alrededor de tu creación una frase sobre la importancia de respetar la diversidad cultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Título de mi obra: _____



¿Qué quiero comunicar?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Compromiso para la próxima clase

Debes traer los siguientes materiales:

1. Un tubo de cartón grueso de papel de cocina.
2. Un cuadro de cartón grueso (puede ser la tapa de una caja).
3. Un vaso de semillas fuertes secas (lentejas, maíz, arroz u otras similares).
4. 2 hojas de block.
5. Silicona líquida y tijeras.
6. Vinilos pequeños de varios colores.

Actividad # 2

Introducción al mosaico cultural

Exploración: Escuchar fragmentos musicales breves de cada región y adivinar su procedencia. Posteriormente, mostrar el video para confirmar las respuestas y darle paso al conversatorio.

Desarrollo: Responde: ¿Qué es una manifestación artística y por qué refleja la identidad de su gente?

Consigna tu respuesta:



Finalización: Elaboración de un guasá (instrumento típico)

Video fabricación del guasá: <https://www.youtube.com/watch?v=jOeKRgWAsdM&t=6s>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026
Actividad # 3



Recorrido musical y dancístico

Los bailes típicos de Colombia varían según cada región natural y reflejan la mezcla de culturas indígenas, africanas y españolas.

Observemos el siguiente video...

<https://www.youtube.com/watch?v=2I5i19fhnn5>

Reflexiona:

¿Qué podemos expresar a través de la danza?

Finalización: realiza la actividad de la gráfica.

DANZAS FOLCLÓRICAS DE LAS REGIONES DE COLOMBIA

Une con una línea el traje típico con la región correspondiente.

 Bullerengue	REGIÓN PACÍFICA REGIÓN PACÍFICA	 Mapalé
 Cumbia	REGIÓN CARIBE REGIÓN CARIBE	 Guabina
 Bunde	REGIÓN CARIBE REGIÓN ANDINA	 Sanjuanero
 La Jaga	REGIÓN ANDINA	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Compromiso

Presentación dancística

Objetivo

Desarrollar en los estudiantes habilidades corporales, rítmicas y expresivas mediante la práctica de diferentes movimientos y pasos de baile, fortaleciendo la coordinación, el sentido del ritmo, la creatividad, la expresión corporal y el trabajo colaborativo, como medio para valorar el baile como manifestación artística y cultural.

Creación: Dividir el grupo en 6 equipos.

Al azar, cada equipo adopta una región. De esa región deberá seleccionar un baile típico y prepararlo para presentarlo ante el grupo en la siguiente clase. Para ello podrá apoyarse en una coreografía de internet y el día de la presentación deberán usar un vestuario característico del baile elegido. La coreografía no debe ser superior a los 2 minutos.

Antes de la clase, cada equipo deberá hacer llegar la pista con la canción que preparó a la profesora, con el fin de tenerlas listas el día de la clase.

Actividad # 4

Presentaciones dancísticas de las regiones de Colombia

Se dará la bienvenida a los estudiantes y se procederá a presentar al grupo las canciones que serán danzadas por los compañeros, para dar inicio a las presentaciones.

Al finalizar la presentación

Se realizará una evaluación de la actividad, en la que cada equipo responderá las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron en la actividad?

¿Cuál fue el mayor reto de esta actividad y cómo lo asumieron?

¿Qué aprendieron de esta actividad?

Compromiso

Para la próxima clase deberán traer:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Arcilla. | 3. Delantal. |
| 2. Una bolsa de basura. | 4. Una coca plástica para agua. |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026
Actividad # 5



Las artesanías en Colombia

Las artesanías en Colombia son expresiones culturales vivas que combinan saberes indígenas, africanos y españoles transmitidos de generación en generación. Son mucho más que objetos hechos a mano: en cada tejido, pieza de cerámica o trabajo artesanal habita una historia que conecta tradición, creatividad y memoria. Cada creación reúne técnicas y saberes que han permanecido a través del paso del tiempo y que han logrado mantenerse vigentes. Gracias a ello, las artesanías colombianas se han convertido en una muestra del talento artesanal del país y en una expresión cultural reconocida dentro y fuera de Colombia. Descubre a continuación algunas de las técnicas, tradiciones y expresiones artesanales que han hecho de las artesanías colombianas un símbolo cultural.

Principales Artesanías de Colombia

Sombrero vueltiao: Símbolo cultural del país, tejido por la comunidad Zenú en la región Caribe usando la caña flecha.



Mochilas Wayúu y Arhuacas: Bolsos tejidos a mano con complejas figuras geométricas que representan la cosmovisión de los pueblos indígenas de La Guajira y la Sierra Nevada.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Cerámica de Ráquira: Vasijas, alcancías y figuras de barro con el tradicional color terracota de Boyacá.



Barniz de Pasto (Mopa-Mopa): Una técnica única de Nariño que decora objetos de madera con resinas naturales de plantas.



Ruanas de lana: Tejidos de los Andes boyacenses (como en Nobsa o Monguí) ideales para protegerse del frío.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Materiales y Técnicas

Tejeduría: Utilizada en lana, algodón y fique para elaborar mochilas, ruanas y hamacas.



Alfarería y cerámica: Modelado de arcilla y barro para utensilios y decoraciones.



Talla en madera y cestería: Creación de canastos, instrumentos musicales y figuras tradicionales con recursos del bosque y la ribera.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Práctica: Taller de arcilla

Ubicados en la zona del patio se explicará a los estudiantes la adecuada manipulación de la arcilla y se les dará algunas recomendaciones importantes para el adecuado desarrollo de la actividad.

Cada estudiante organizará su zona de trabajo extendiendo la bolsa plástica a manera de mantel e iniciará el desarrollo de su trabajo con los materiales traídos de casa; **deberá modelar con arcilla una figura libre.**

Finalizamos exponiendo las creaciones de todos.

Actividad # 5

La tradición oral, una riqueza cultural

La tradición oral en las regiones de Colombia es el conjunto de relatos, cantos, mitos y leyendas que se transmiten de generación en generación mediante la palabra hablada y son una muestra importante del arte y la cultura colombiana.

Región Caribe

- **Mitos y leyendas:** Destacan relatos populares como el Hombre Caimán, la Llorona y Francisco el Hombre.
- **Formas de expresión:** Incluye décimas, décimas, coplas y los cantos de vaquería o de trabajo de los pescadores y sabaneros.

Región Andina

- **Mitos y leyendas:** Son famosas las historias de la Patasola, el Mohán, la Madremonte y el Sombrerón.
- **Formas de expresión:** Predominan las coplas picarescas, los amorfinos, los refranes campesinos y los cuentos de trovas.

Región Pacífica

- **Mitos y leyendas:** Habitan seres míticos protectores de la selva y el agua como la Tunda, el Riviel y la Madremonte.
- **Formas de expresión:** Se conservan arrullos para dormir niños, alabaos para los velorios y cantos de bogas.

Región Orinoquía (Llanos Orientales)

- **Mitos y leyendas:** Sobresalen leyendas como la Sayona, el Silbón y espantos de la sabana.
- **Formas de expresión:** Se manifiesta en el galerón, el contrapunteo llanero y la poesía recitada.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Región Amazónica e Insular

- **Mitos y leyendas:** Cuentan el origen del cosmos a través de relatos sagrados de los abuelos, además de mitos insulares sobre piratas y tesoros en San Andrés.
- **Formas de expresión:** Utiliza lenguajes simbólicos como el maguaré y narraciones ancestrales de los pueblos indígenas locales.

Practiquemos: Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.

Mitos y leyendas, voces que cuentan quiénes somos

Colombia es un país formado por muchas culturas, paisajes y maneras de vivir. En cada región existen relatos que han pasado de una generación a otra y que permiten conocer la forma en que las comunidades comprenden el mundo. Entre estos relatos se encuentran los ****mitos y las leyendas****, narraciones que forman parte de la memoria y de la identidad cultural de los pueblos.

Los “mitos” suelen explicar, mediante personajes sobrenaturales o acontecimientos extraordinarios, el origen de algún elemento de la naturaleza, de una comunidad o de determinadas costumbres. Las “leyendas”, por su parte, mezclan hechos que pueden parecer reales con elementos fantásticos. Aunque muchas de estas historias han cambiado con el paso del tiempo, conservan aspectos importantes de las creencias y valores de quienes las cuentan.

En la región Andina, por ejemplo, se conoce la historia de “El Dorado”, relacionada con las tradiciones del pueblo muisca. Según el relato, existía un gobernante que realizaba una ceremonia en la laguna de Guatavita, donde cubría su cuerpo con polvo de oro y ofrecía objetos preciosos a la laguna. Con el tiempo, la historia fue transformándose y despertó la ambición de muchos exploradores que llegaron en busca de una ciudad llena de oro.

En los Llanos Orientales circulan historias como la de “La Sayona”, una figura misteriosa que aparece en los caminos y que, según algunas versiones, representa una advertencia contra determinados comportamientos. En otras regiones también se cuentan relatos como “La Madre Monte”, asociada a los bosques y las fuentes de agua; “El Mohán”, relacionado con los ríos y las comunidades ribereñas; y “La Llorona”, cuya historia presenta diferentes versiones según el lugar donde se narre.

Aunque estas historias pueden ser diferentes entre sí, tienen algo en común: guardan parte de la memoria de las comunidades. En ellas aparecen paisajes, costumbres, miedos, esperanzas, valores y formas de relacionarse con la naturaleza. Por eso, cuando una persona cuenta una leyenda de su región, no solamente está narrando una historia fantástica; también está compartiendo una parte de la cultura de su comunidad.

Los mitos y las leyendas tampoco deben entenderse únicamente como historias que deben creerse literalmente. Su importancia cultural está, entre otras cosas, en que permiten preguntarnos por qué nuestros antepasados las contaban, qué enseñanzas transmitían y cómo han cambiado con el tiempo. Escucharlas, leerlas y conservarlas contribuye a mantener viva la diversidad cultural de Colombia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Así, los mitos y las leyendas pueden compararse con puentes entre generaciones: conectan las voces del pasado con las personas del presente y permiten que nuevas generaciones conozcan, interpreten y valoren las historias que hacen parte de su identidad.

1. A partir del texto, se puede inferir que una leyenda puede cambiar con el paso del tiempo porque:

- A. las comunidades dejan de valorar completamente sus tradiciones.
- B. las personas que la transmiten pueden incorporar nuevas interpretaciones y elementos.
- C. todos los relatos tradicionales deben modificarse para convertirse en historias reales.
- D. los personajes fantásticos desaparecen cuando una generación deja de contar la historia.

2. Cuando el texto afirma que los mitos y las leyendas son “puentes entre generaciones”, quiere decir que estas narraciones:

- A. permiten trasladar físicamente a las personas hacia lugares del pasado.
- B. sirven para reemplazar las explicaciones históricas de las comunidades.
- C. ayudan a relacionar los conocimientos y tradiciones del pasado con las nuevas generaciones.
- D. hacen que todas las personas de Colombia compartan exactamente las mismas creencias.

3. ¿Por qué puede afirmarse que *El Dorado* refleja aspectos de la identidad cultural y también acontecimientos posteriores a la tradición muisca?

- A. Porque el relato conserva elementos de una ceremonia indígena, pero posteriormente despertó el interés de exploradores por el oro.
- B. Porque los muisca construyeron una ciudad completamente hecha de oro para recibir a los exploradores.
- C. Porque la historia demuestra que los indígenas conocían exactamente dónde se encontraba una ciudad llena de riquezas.
- D. Porque todos los relatos sobre El Dorado fueron creados por los exploradores que llegaron a Colombia.

4. Una estudiante lee una leyenda de su región y descubre que existen tres versiones diferentes de la misma historia. Al compararlas con lo planteado en el texto, ¿cuál sería la actitud más adecuada?

- A. Escoger la versión más fantástica y descartar las demás porque una sola versión puede ser verdadera.
- B. Considerar que las diferencias pueden mostrar cómo cada comunidad o generación interpreta y transmite su tradición.
- C. Concluir que ninguna versión tiene valor cultural porque las historias tradicionales deben permanecer sin cambios.
- D. Modificar las tres versiones para convertirlas en una sola historia que pueda ser aceptada por todas las regiones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



5. Un grupo de estudiantes compara una leyenda colombiana sobre la naturaleza con un relato de otra cultura en el que un personaje sobrenatural protege un bosque. Encuentran que ambos relatos buscan promover el cuidado del entorno, aunque pertenecen a culturas diferentes.

¿Qué conclusión se relaciona mejor con el texto?

- A. Las culturas diferentes necesariamente cuentan las mismas historias porque todas tienen un único origen.
- B. Los relatos tradicionales pierden su identidad cuando comparten valores con otras culturas.
- C. Diferentes culturas pueden crear relatos propios que expresen valores o preocupaciones semejantes desde sus propias tradiciones.
- D. Las leyendas relacionadas con la naturaleza deben considerarse mitos porque transmiten enseñanzas.

Compromiso

Por filas se asignará una región y cada estudiante deberá elegir un mito o leyenda de los mencionados aquí en esta clase y que corresponda a esa región, consultarlo y elaborarlo en material de desecho para exponer en la próxima clase.

Actividad # 6

La tradición oral, una riqueza cultural

Día de exposición de mitos y leyendas.

La exposición se organizará por regiones, cada región organizará sus personajes en el espacio asignado y en el orden asignado por la profesora, expondrán de manera organizada contando el mito o leyenda del personaje elegido por cada uno.

Se tendrá en cuenta para evaluar:

- Apropiación del relato.
- Tono de voz y claridad en la exposición.
- Elaboración estética del personaje.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO
CUARTO PERIODO
2026



Autoevaluación

<i>Descripción</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En clase permanezco atento a las explicaciones.		
Cumplo de manera autónoma con mis deberes escolares.		
Traigo los materiales necesarios para el trabajo en clase.		
Colaboro en el trabajo en equipo.		
Participo de manera libre y asertiva en clase.		
Presento de manera ordenada mis trabajos y tareas.		
Practico en casa los aprendizajes abordados en clase.		
Valoro trabajos e ideas propios y de mis compañeros.		
Atiendo las sugerencias de mi maestra para mejorar en la materia.		
Demuestro buena actitud hacia la asignatura.		

NOTA: _____

