



SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8



Guía Didáctica N°3 Grado Undécimo Profesor: Dr. Jhon Jairo Mena Barco

Nombre: _____ Curso: _____

CONTENIDO:

1. Identificación de las características principales del Romanticismo y el Realismo.
2. Manejo de los diferentes signos de puntuación en un texto escrito
3. La cohesión en los textos escritos.

Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

Conceptual. El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos** que aquí les propongo. Cada trabajo se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.

Procedimental. La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

Actitudinal. Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para trabajar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.

DESARROLLO TEMÁTICO

TEMA N°1 IDENTIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ROMANTICISMO Y EL REALISMO.



Introducción

“La MÚsica, cuando va acompañada de una idea placentera, ES POESÍA”.
Edgar Allan Poe (1809-1849) Escritor Estadounidense.

En algunas etapas de nuestra vida, se nos dificulta seguir reglas y normas de las personas que guían nuestro proceso formativo, en ese momento pensamos que esas normas son absurdas. Como forma de rechazar estas normas creamos un mecanismo de defensa conocido como “Rebeldía”.

Actividad introductoria: La desobediencia



Observa las imágenes y escribe una frase que la represente:









Objetivos

- » Comprender el valor cultural de la literatura del Romanticismo y el Realismo.
- » Identificar las características del Romanticismo por medio de textos líricos.
- » Identificar las características del Romanticismo por medio de textos narrativos.
- » Comprender el valor cultural de la literatura del Romanticismo y el Realismo.

Actividad 1: Línea del tiempo

1782

Choderlos de Laclos
"Las amistades peligrosas"

Literatura

1794

William Blake
"Cantos de experiencia"

1808

Johan Wolfgang
"El archipiélago"

1831

Victor Hugo
"Jorobado de Nuestra
Señora de París"

1840

Edgar Allan Poe
"Narraciones
extraordinarias"

1776

Declaración de
independencia de los
Estados Unidos

El mundo

1789

Revolución francesa

1824

Independencia de las
colonias españolas

1850

Karl Mark publica El
manifiesto comunista

 Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la línea del tiempo literaria e histórica:

1. ¿Qué relación crees que tuvieron los sucesos históricos con los literarios?

2. ¿Crees que la historia y la literatura tienen algún tipo de relación? ¿Por qué?

3. ¿Qué caracterizó este periodo histórico?

Actividad 2: El gato negro



Lee y escucha atentamente el siguiente fragmento del escritor Edgar Allan Poe:

El gato negro (fragmento)

No espero ni pido que nadie crea el extraño aunque simple relato que voy a escribir. Estaría completamente loco si lo esperase, pues mis sentidos rechazan su evidencia. Pero no estoy loco, y sé perfectamente que esto no es un sueño. Mañana voy a morir, y quiero de alguna forma aliviar mi alma. Mi intención inmediata consiste en poner de manifiesto simple y llanamente y sin comentarios una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no voy a explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barroques.

En el futuro, quizá aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que voy a describir con miedo una simple sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia sobresalí por docilidad y bondad de carácter. La ternura de corazón era tan grande que llegué a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban, de forma singular, los animales, y mis padres me permitían tener una variedad muy amplia. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando llegué a la madurez, me proporcionó uno de los mayores placeres. Quienes han sentido alguna vez afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la satisfacción que se recibe.

Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón del que con frecuencia ha probado la falsa amistad y frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi mujer compartiera mis preferencias. Cuando advirtió que me gustaban los animales domésticos, no perdía ocasión para proporcionarme los más agradables. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato. Este último era un hermoso animal, bastante grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Cuando se refería a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y sólo menciono sintieron también el cambio de mi carácter el asunto porque acabo de recordarla. Pluto- pues así se llamaba el gato- era mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer, y él en casa me seguía por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedirle que siguiera mis pasos por la calle. Nuestra amistad duró varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por causa del demonio Intemperancia (y me pongo rojo al confesarlo), se habían alterado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a usar palabras duras con mi mujer, y terminé recurriendo a la violencia física. Por supuesto, mis favoritos.

La vida en la actualidad

¿Cómo se entiende la vida en la actualidad acogiéndonos a las teorías de Oparin, así como a los partidarios de la teoría genética? Es la pregunta que nos hacemos hoy. Hemos procurado a través del experimento y el análisis que la vida solo pudo surgir en condiciones muy especiales y en largo tiempo, en un proceso de carácter estadístico y casual; en esta gran cantidad de procesos casuales se dan formas primitivas de vida y superiores hora, ¿de qué modo y cuáles eran las condiciones cuando de una materia muerta surgió la vida? Esto en lo específico es demasiado complicado y difícil (...).

Conclusiones

Por muy diminuto y elemental que parezca un ser vivo, es infinitamente más complejo que cualquier sustancia orgánica.

La vida no ha existido siempre, esta ha surgido del proceso de la evolución de la materia. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Sin embargo, hacia Pluto sentía el suficiente respeto como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro, cuando, por casualidad o por afecto, se cruzaban en mi camino. Pero mi enfermedad empeoraba- pues, ¿qué enfermedad se puede comparar con el alcohol?-, y al fin incluso Pluto, que ya empezaba a ser viejo y, por tanto, irritable, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Fragmento gato negro, Edgar Allan Poe

Romanticismo

Origen:

Fue un movimiento artístico que surgió a finales del siglo XVIII en Alemania, mostrando rebeldía a las normas institucionales establecidas en diferentes ámbitos sociales, culturales y religiosos.

Características:

- El sentimiento de la rebeldía sobre lo establecido.
- La sensibilidad y la razón sobre la realidad.
- La supremacía del yo.
- La libertad es una búsqueda constante

Autores

Johann Wolfgang Von

Escritor alemán (1749-1832), su principal obra fue Fausto, un poema dramático.

Otras obras:

- *Los sufrimientos del joven Werther
- *Las afinidades electivas

Edgar Allan Poe

Escritor estadounidense (1809-1849) su principal obra fue Narraciones Extraordinarias.

Otras obras:

- *El cuervo
- *Los crímenes de la calle morgue
- *El gato negro

Charles Dickens

Escritor británico (1812-1870),

Otras obras:

- *Canción de navidad, Oliver Twist
- *David Copperfield, El almacén de las antigüedades

Romanticismo

Presentación de la cuestión
sobre la que se reflexiona

Su tema principal fue

Evasión, huida

Conclusión

El Romanticismo fue un movimiento literario que surgió como medio de escape de la realidad del momento.

El principal tema de referencia es la naturaleza, el pasado, los sentimientos ya que por medio de ellos se logra una conexión con lo sentimental.



Teniendo en cuenta las características del Romanticismo, crea una frase tomando como referencia la palabra que representa la imagen.



Flor



Paisaje



Tormenta



Junto con un compañero verifica si la frase creada reúne algunas de las características del Romanticismo.

Característica	Si cumple	No cumple
Predomina el “yo”		
Anhela el pasado		
Usa elementos como la naturaleza y los sentimientos		
Crea una evasión a lo establecido		

Actividad 3: Una realidad social



Observa detenidamente la información sobre el Realismo:

EL REALISMO

Fue una corriente literaria que surgió en Europa a finales del siglo XIX.
Va en contra de los temas tratados en el romanticismo (sentimiento).
Intenta mostrar la sociedad como se ve en el momento.

CARACTERÍSTICAS

- *Describe todo lo que se ve de manera cotidiana.
- *Usa la novela como medio de expresión.
- *Hacen uso de periódicos y folletos para difundir los escritos.

AUTORES

Fiodor Dostoievski: Novelista ruso (1821-1881)
Sus obras:
Pobres gentes, Crimen y castigo, El idiota.

José María Arguedas: Novelista peruano (1911- 1969)
Sus obras:
Yawar Fiesta, Los ríos profundos, El zorro de arriba y el zorro de abajo.

León Tostol:
Novelista ruso (1828- 1910)
Sus Obras:
Entre lo divino y lo humano, El prisionero del Cáucaso, El diablo.



Lee los siguientes fragmentos y escribe al frente tu opinión:

1.

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

EDGAR ALLAN POE: El corazón Delator fragmento (1843)

2.

WAKAWAK´RAS, TROMPETAS DE LA TIERRA

Al acercarse las fiestas patrias del 28 de Julio empiezan a oírse en el pueblo el sonido de los wakawak´s, trompetas indias hechas de cuernos de toro y que anunciaban las corridas de toros al estilo indio (toropukllay). Se comentaba que para esta ocasión el ayllu de K´ayau se había comprometido a traer al toro Misitu, animal montaraz que vivía en la puna, al cual hasta entonces nadie había podido sacarle de su querencia. José María Arguedas: yawar Fiesta fragmento (1941)



Lee y explica de qué manera se ve en este fragmento la realidad social del momento:

MADAME BOVARY Gustave Flaubert (fragmento)

“[A Emma] le hubiera gustado que se comportara con mayor seriedad, incluso que adoptara a veces un tono trágico [14], como por ejemplo una noche en que les pareció oír un rumor de pasos que se acercaba por el jardín.

- ¡Alguien llega!- exclamó ella.

Rodolphe apagó la luz.

-¿Has traído tu pistola?- le preguntó Emma.

-¿Pistola?¿Para qué?-

Pues...no sé..., para defenderte.

-¿De tu marido?- sonrió Rodolphe- ¡Pobre hombre!”

(Uso constante de descripciones exhaustivas, las enumeraciones, los párrafos extensos y la utilización del habla popular como una reproducción exacta de la realidad. Por otra parte, rechaza el sentimiento y lo espiritual, al mostrar el hombre en forma objetiva y persiguiendo siempre la realidad cruda).

Blank lined paper for writing.



Escribe un párrafo que cumpla con las características del Realismo, selecciona uno de estos temas.

- Discriminación racial
- La naturaleza
- Falta de oportunidad laboral en los jóvenes

Handwriting practice area with horizontal lines and a vertical red margin line on the left.



Reúnete con un compañero y evalúa el fragmento, teniendo en cuenta las características del Realismo que hemos visto.

Característica	Cumple	No cumple



Resumen

Para recordar



Observa el video y discute los siguientes enunciados con tus compañeros para decidir si son verdaderos (V) o falsos (F), luego sustenta los enunciados que son falsos:

- 1. ____ El primer personaje usa el Romanticismo para expresar sus ideas.
- 2. ____ El sacerdote es un representante del Realismo por su forma de oponerse a la sociedad del momento.
- 3. ____ Una característica del Realismo es realizar una descripción detallada de Lo que se observa, mostrando una problemática social.
- 4. ____ Una característica del Romanticismo es oponerse al régimen social y Usar los sentimientos añorando lo que ya paso.
- 5. ____ La principal causa para que el personaje busque ayuda en el sacerdote es el perdón.



Tarea



1. Consulta dos autores más de cada movimiento (Realismo-Romanticismo). Escribe la información que encuentres:

2. Selecciona un fragmento de cada uno de ellos y represéntalo con un dibujo creativo utilizando material reciclable.

TEMA N°2: MANEJO DE LOS DIFERENTES SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN UN TEXTO ESCRITO



Introducción

Para ESCRIBIR bien ES NECESARIO tiempo y disposición.
Joseph Joubert (1754 - 1824) Ensayista francés

Cuando escribimos textos que creemos nadie llegará a leer, en ocasiones, no prestamos la atención debida a la coherencia del texto, tanto que podemos llegar a no entender lo que hemos escrito; pero, ¿qué pasa cuando escribimos con la intención de dirigirnos a una persona? A través de las siguientes actividades reconocerás la importancia de escribir de manera coherente, conectando las ideas y usando siempre los signos de puntuación apropiados.

Actividad introductoria: Escribirse

Únete a tres compañeros más y lee el siguiente fragmento del texto: *TRES HERMANAS CASADERAS*

Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque “olvidó” consignar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima era la siguiente:

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga de
ellas cual es la que ama mi corazón
si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya
bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que
no es poca su beldad

 Ahora, junto a tus compañeros escriban los respectivos signos de puntuación de la carta pensando en qué leyó cada una de las hermanas y lo que realmente quería decir el joven.

1. ¿Cómo leyó la carta Soledad?

A large rectangular box with rounded corners, containing six horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side of the box.

2. ¿Cómo leyó la carta Julia?

A large rectangular box with rounded corners, containing six horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side of the box.

3. ¿Cómo leyó la carta Irene?

A large rectangular box with rounded corners, containing six horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side of the box.

4. ¿Qué escribió realmente el joven?

 Socializa tus respuestas con el resto del salón y lee cómo creyeron ellas que era la carta:

SOLEDAD

Soledad leyó la carta: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, digo que amo a Soledad; no a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; no aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

JULIA

Julia en cambio: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. A Julia, cuya bondad persona humana no tiene. No aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

IRENE

Dijo Irene: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. ¿A Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No. Aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

EL JOVEN

Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. ¿A Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No. ¿Aspira mi amor a Irene? ¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.



Objetivos

- » Componer textos con las pausas para la construcción del mensaje
- » Construir párrafos con ideas debidamente articuladas entre sí

Actividad 1: Diarios, cartas y bitácoras

Únete a tres compañeros más y lee el siguiente texto, éste no cuenta con conectores ni signos de puntuación. Escriban lo que crean es correcto y al finalizar, realicen la socialización ante todo el salón:

Carta de Quincey P. Morris al honorable

25 de mayo

“Mi querido Arthur_

Hemos contado embustes al lado de una fogata en las praderas_____hemos atendido las heridas del otro_____de tratar de desembarcar en las Marquesas_____hemos brindado a orillas del lago Titicaca_ Hay más embustes que contar_____más heridas que sanar_____otro brindis que hacer_____No permitirás que esto sea así mañana por la noche en la fogata de mi campamento_ No dudo al preguntártelo_____sé que cierta dama está invitada a cierta cena_____tú estás libre_____habrá otro convidado_ nuestro viejo compinche en Corea_ Jack Seward_ Él _____va a venir_____los dos deseamos mezclar nuestras lágrimas en torno de la copa de vino_ y _____hacer un brindis de todo corazón por el hombre más feliz de este ancho mundo_____ha ganado el corazón más noble que ha hecho Dios_____es el que más merece ganárselo_ Te prometemos una calurosa bienvenida y un saludo afectuoso_____un brindis tan sincero como tu propia mano derecha_ Ambos juramos irte a dejar a casa si bebes demasiado en honor de cierto par de ojos_____Te espero_____

Tu sincero amigo de siempre,

QUINCEY P. MORRIS”

¿Qué son los conectores lógicos?

En lingüística, se denomina conector a una palabra que une partes de un texto y establece una relación lógica entre oraciones. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso.

Estos proveen de sentido a una oración realizando una conexión entre palabras y párrafos. Los conectores lógicos son palabras o expresiones que sirven para entrelazar las ideas, posibilitan la coherencia en la argumentación ya que ayudan a organizar las ideas en un orden lógico.

Se clasifican así:

Introdutorios y de secuencia: se usan cuando se inicia un texto o un párrafo e integran los elementos de una serie.

De ejemplificación: se usan cuando anuncian la ilustración de una idea.

De causa-efecto: se usan cuando establecen una relación entre una idea y su efecto es la consecuencia.

De efecto-causa: se usan cuando la relación mencionada anteriormente se invierte

De similitud: se usan cuando hay semejanza entre las palabras o las ideas.

De contraste: se usan cuando hay diferencias o aspectos contrarios en las ideas

De adición: se usan para agregar ideas en un párrafo o texto

De tiempo o espacio: se usan para indicar el tiempo o el momento de la idea expresada.

De conclusión: se usan para sintetizar o terminar un texto.

- Ten en cuenta los siguientes ejemplos:

Tipo de relación	
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	Otra vez De nuevo También Y Igualmente Además Por otra parte De la misma forma Al lado de De igual importancia Asimismo
Limitar o contradecir una idea:	Aunque Pero A la inversa Recíprocamente A pesar de No obstante Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora Sino Sino (que)

Indicar tiempo o lugar	Sobre A través de Después Antes Alrededor de A la vez Por encima de Eventualmente Por último En primer lugar Entre tanto Ahora
Señalar las relaciones Causa – Efecto	Por tanto Por lo tanto Por lo que Porque Pues Por consiguiente Luego Tanto... que Con que Así que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Es decir En conclusión En resumen En general En suma Así De este modo Para concluir O sea Mejor dicho
Marcar la similitud o el contraste	De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma Como Por el contrario Por otra parte A pesar de Después de todo En cambio Al contrario Sin embargo

Ahora, lee información sobre la carta:

Es un medio de comunicación escrito por un emisor (remittente) y enviado a un receptor (destinatario)

Generalmente se envía por correo, dentro de un sobre, el cual debe tener escrito el nombre y dirección de ambos sujetos

Antes era un método más utilizado, pero con el avance de la tecnología se fue simplificando la forma de poder comunicarse y así disminuyó el uso de la carta

La carta literaria refleja los sentimientos y sensaciones del personaje que la escribe.

La carta

Debe ser formal e instructiva, generalmente destinada a la publicación y escrita en verso (Epístola). Su contenido es diverso y aborda temas filosóficos o morales.

Tiene características que la diferencian de otros textos, éstas son principalmente el lenguaje y las partes de su estructura.

Características lingüísticas

Utiliza frases cortas. Recurre a un vocabulario exacto y cortés. Usa oraciones completas organizadas correctamente. No abrevia las palabras. Utiliza una puntuación adecuada. Usa elementos cohesivos que interrelacionan las oraciones y los párrafos.

Conceptos estructurales

Encabezado: nombre, dirección a quien va dirigida, fecha del día y lugar al que se dirige.
Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
Exposición: del asunto, con los temas determinados.
Despedida: cortesía con la que se da término a la carta.
Firma: clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso.
Vocativo: expresión de cortesía que une al firmante con el destinatarios.
Antefirma: razón social o denominación de la causa.
Postdata (P.D.): algo que te hayas olvidado de explicar o quieras aclarar.

Existen diferentes estilos de cartas, estos deben ser adecuados según el receptor de tal manera que sea entendible

Formal: Todo tipo de correspondencia de ámbito profesional, laboral, institucional, etc. Coloquial o informal: si se dirige a familia o amigos.
Familiar: Derivada de la anterior, con la diferencia de que es específicamente para familiares.
Muy formal: en estos casos se debe colocar a quién se dirige la carta aclarando su cargo y la institución a la que pertenece.

No olvides esto:

La coherencia es una forma de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión.

Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. O más fácilmente la cohesión es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto. También es para unir ideas que tengan relación.

Actividad 2: Ideas estructuradas

 Escribe algunas de tus experiencias hayan sido significativas en tu colegio, pueden ser positivas o negativas:





¿Qué es una macro-estructura?

La macroestructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema. La macroestructura textual, pues, es un concepto cercano al de tema o asunto del texto, reinterpretados en el marco del análisis del discurso.

La macroestructura textual

Es el contenido semántico que representa el sentido de un texto

Se construye a partir de las ideas principales que se van desarrollando párrafo a párrafo

Llegar a la construcción de la macroestructura implica, por parte del lector:

Para que se reciba como una unidad de comunicación, ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema

Es un concepto cercano al de tema o asunto del texto, reinterpretado en el marco de análisis del discurso.

Expresa una comprensión global a partir de comprensiones particulares.

Un esfuerzo para seguir el hilo conductor que va desarrollando el autor

Por ejemplo, en un cuento, se formula en términos del tema que se trata

Al identificar la macroestructura se resume lo más importante de un texto, lo que facilita la memorización y la integración a los esquemas cognitivos

Puede ser: un viaje iniciático, un, una relación amorosa, etc. descubrimiento

Y el grado o nivel de comprensión que se logre.



Macro-estructura de tu experiencia:

1. Idea primer párrafo:

[illegible]

- Sub ideas primer párrafo:

1.

2.

2. Idea segundo párrafo:

[illegible]

- | | |
|----|--|
| | |
| 1. | |
| | |
| | |
| 2. | |
| | |
| | |
| | |

[illegible]

- | | |
|----|--|
| | |
| 1. | |
| | |
| | |
| | |
| 2. | |
| | |
| | |
| | |

tiene

Encabezado: nombre, dirección a quien va dirigida, fecha del día y lugar al que se dirige.

Fecha: ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide la carta.

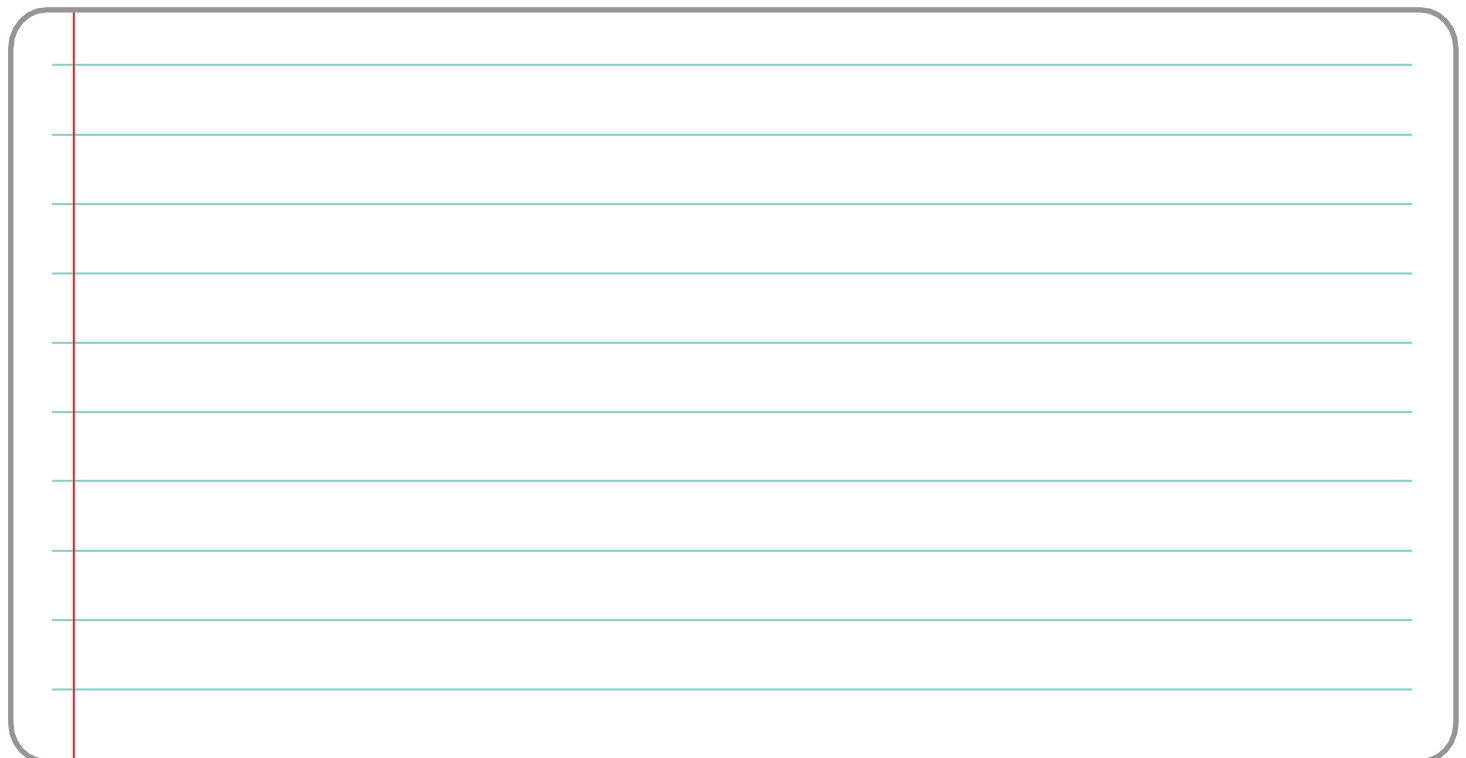
Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.

Exposición: del asunto, con los temas determinados.

Despedida: cortesía con la que se da término a la carta.

Posdata (P.D.): algo que te hayas olvidado de explicar o quieras aclarar.

Firma: clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso.





Actividad 3: Tu experiencia

Únete a un compañero y lee su trabajo, bázate en la siguiente rejilla de verificación y aporta tus comentarios para su mejora.

Tipo de relación	Si	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la re-escritura
Con relación a la consigna de la tarea: -Se propone claramente la experiencia.				
¿El texto es coherente? Es decir, el texto conserva una continuidad temática a lo largo de sus diferentes secciones, sirviéndose para ello de conectores adecuados y pertinentes.				
¿El texto es cohesivo? Es decir, en el nivel específico de las oraciones se respetan las correspondencias de género, número y formas verbales.				
¿El texto es adecuado? Es decir, no se usan muletillas o expresiones propias del lenguaje oral.				
¿El texto cumple con la estructura básica de la carta?				
¿El texto respeta las reglas básicas de ortografía y puntuación?				



Ya estás listo, escribe tu carta y entrégala a tu docente.



Resumen



Responde:

1. ¿Los conectores lógicos proveen cohesión a un texto?

2. ¿En qué se diferencian los diarios, las bitácoras y las cartas?

3. ¿Cómo se denomina la relación entre ideas y párrafos en un texto?

4. ¿Cómo podemos denominar a un texto en el cual sus ideas secundarias aportan información relevante a la idea principal?

5. ¿La estructura global de un texto se debería tener en cuenta antes que la estructura mínima?

TEMA 3: LA COHESIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS



Introducción

El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, ESCULTÓRICO. La idea ha de encajar exactamente en la FRASE, tan exactamente que no pueda QUITARSE nada de la FRASE sin quitar ESO MISMO de la idea.

José Martí (1853-1895) Político y ESCRITOR cubano

Sin lugar a duda, es importante conocer el lenguaje para proyectar una buena imagen ante las personas; esto quiere decir que dominarlo, va más allá de contar con una buena redacción, también es necesario hablarlo correctamente. De este modo, se deben conocer algunas reglas básicas para no incurrir en laísmo, leísmo y loísmo. En esta unidad podrás conocer cómo asignar pronombres al complemento directo e indirecto, al igual que revisar algunos aspectos básicos, asociados con el laísmo, leísmo y loísmo.

Actividad introductoria: Consulta qué es laísmo, loísmo o leísmo



Responde la siguiente pregunta

1. ¿Por qué crees que los pronombres átonos son tan importantes en el lenguaje oral y escrito?



Objetivos

- » Identificar el uso inadecuado de los pronombres la-las, lo-los y le-les
- » Asignar el pronombre la y lo a la función de complemento directo.
- » Asignar el pronombre le y les a la función de complemento indirecto.

Actividad 1: La función del complemento directo

El complemento directo

¿Qué es?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae directamente la acción del verbo.

¿Cómo reconocer el complemento directo de una oración?

Sustitúyelo por los pronombres átonos lo, la, los, las. Si el pronombre desempeña la función de

complemento directo, deben usarse las formas lo, los para el masculino y la, las para el femenino.

Cómo identificar el complemento directo	Ahora observa la sustitución pronominal	Complemento directo (CD)
Encontré a Pablo y Sergio en el colegio	Los encontré en el colegio	CD: A Pablo y Sergio
Teresa pinta un grafiti	Teresa lo pinta	CD: Un grafiti
Mañana veré a Juan en el hospital	Mañana lo veré en el hospital	CD: A Juan

Arrendamos el apartamento por poco dinero	Lo alquilamos por poco dinero	CD: El apartamento
---	-------------------------------	--------------------

 **Escribe el complemento directo de la oración y sustitúyelo por el pronombre personal que corresponda.**

Oración	Escribe el complemento directo	Sustitúyelo por el pronombre personal
He comido una manzana		
El otro año veré a Sandra en Francia		
Compré un carro por muchos dólares		
Alejandro quiere demasiado a su bebé		
Sembré girasoles en mi jardín		
Mañana conoceré a mi sobrino en el hospital		

 **Marca con una equis verdadero o falso según corresponda:**

El complemento directo puede sustituirse por los pronombres átonos lo, la, los, las.	V		F	
Únicamente en el caso de masculino y singular puede ser sustituido por lo y le (leísmo permitido por la RAE). En este caso, Le no sería complemento indirecto sino complemento directo.	V		F	
Los pronombre me, te, nos, os y se son también pronombre de complemento directo.	V		F	
El complemento directo también puede sustituirse por el pronombre átono les.	V		F	

Actividad 1: La función del complemento indirecto

¿Qué es?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae indirectamente la acción del verbo, si en la oración hay también un CD.

¿Cómo reconocer el complemento indirecto de una oración?

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae indirectamente la acción del verbo, si en la oración hay también un CD.

Siempre comienza con las preposiciones “a” o “para”. Para identificar a la persona o ser animado que funciona como complemento indirecto se pregunta al verbo ¿a quién o a quiénes? y se sustituye por LE y LES.



Cómo identificar el complemento directo	Ahora observa la sustitución pronominal	Complemento indirecto (CI)
He llamado a mi sobrino.	Le he llamado	CI: A mi sobrino
Felipe dio un regalo a Diana	Felipe le dio un regalo	CI: A Diana

 **Escribe el complemento indirecto de la oración y sustitúyelo por el pronombre personal que corresponda.**

Oración	Escribe el complemento indirecto	Sustitúyelo por el pronombre personal
Dieron las llaves a Pedro para ingresar al hotel		
Felipe reveló todo su amor a Carolina		
Dedicó una carta a su madre		
Dieron almuerzo a los conferencistas		
Noemí cantó unas canciones románticas a su esposo		

Respondió varios correos electrónicos a sus seguidores		
Contó la verdad de lo sucedido a Mario		
Sergio dio mil pesos a su primo	Sergio le dio mil pesos	Cl: A su primo
Compré un anillo a mi novia	Le compré un anillo	Cl: A mi novia

Actividad 3: Laísmo, loísmo y leísmo



Lee el siguiente texto extraído del libro Sin remedio, de Antonio Caballero. Algunos pronombres átonos de la tercera persona han sido cambiados, así que debes señalar los que son incorrectos, e indicar qué tipo de error es. Luego sustitúyelos por los correctos.



Antonio Caballero, Sin remedio
CUADERNO DE HACER CUENTAS

Las cosas son iguales a las cosas
 Aquello que no puede ser dicho, hay que callarlo.
 El ojo ve, y le olvida.
 Pero la voz la grita:
 Las cosas son iguales a las cosas.
 El ojo les ha visto.
 a voz en cuello
 La voz las ha callado
 (¿Y me diré otra vez: quién soy, que ya me he visto y sigo siendo yo?)
 El ojo ve, y no olvida.
 El ojo no es conciencia de las cosas,
 Ni es voz:
 Es ojo apenas.
 Mudo, sordo,
 Ojo inmóvil debajo de las cosas.
 No sabe su sabor ni su sonido
 Ni conoce su peso ni su fuerza
 Ni juzga su deseo
 Ni su sentido.
 El ojo ignora
 Todo lo que es posible ignorar de las cosas.

No ve la que hay en ellas
Sino lo que sabe:
Y lo que sabe le ha olvidado.
Es ojo sin memoria
Ojo inmóvil
Ojo
Delante de las cosas.
El ojo es ciego
En la noche del párpado.
El ojo que quisiera ver las cosas,
Saber que les ha visto,
Creer que son iguales a las cosas ya vistas,
No los ha visto nunca.
Solo conoce sombras en el párpado
Huellas
en el párpado



Es el momento de investigar: ¿Quién es Antonio Caballero?
Busca información sobre este autor.

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.



Tarea



1. Realiza un mapa conceptual sobre el laísmo, loísmo y leísmo. No olvides incluir los aspectos que evitarán que incurras en estos fenómenos lingüísticos.



2. En una página, escribe un artículo de opinión sobre el tema de tu preferencia y sigue las indicaciones:

- Subraya el complemento directo e indirecto en las oraciones. Usa dos colores diferentes.
- Encierra en un círculo los pronombres átonos.
- En parejas, intercambien los escritos. Cada persona deberá calificar el de su compañero, y posteriormente, entregarlo al profesor.

FUENTE DE APOYO: RECURSOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

