



ÉTICA

GUÍA DIDÁCTICA grado once

Periodo 2/2026

DISCERNIMIENTO ÉTICO: PENSAR, DECIDIR Y ACTUAR CON PRINCIPIOS

En la vida cotidiana, las personas se enfrentan constantemente a situaciones que exigen tomar decisiones. Sin embargo, no todas las decisiones tienen el mismo nivel de complejidad. Existen contextos en los que se presentan conflictos entre valores, normas o intereses, lo que hace necesario desarrollar la capacidad de discernir, es decir, analizar de manera reflexiva, crítica y consciente las diferentes opciones antes de actuar.

El discernimiento ético implica no solo elegir entre lo que parece correcto o incorrecto, sino comprender las consecuencias de las decisiones, reconocer los valores en juego y asumir una postura responsable frente a los demás. En este sentido, la ética se configura como una herramienta fundamental para orientar la conducta humana hacia el respeto por la dignidad, la justicia y la convivencia pacífica.

En este contexto, el discernimiento ético se convierte en una competencia clave para analizar situaciones complejas, argumentar decisiones y actuar de manera coherente con principios de justicia y respeto.

**SABER CONCEPTUAL**

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- Saber hacer
Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- Saber ser
Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

EVALUACIÓN

Durante el periodo se han preparado varios momentos de evaluación con diferentes objetivos; explorar lo que el estudiante conoce del tema que se va a desarrollar, consolidar los conceptos y finalmente aplicar lo que ha aprendido.

Será importante observar la manera en que el estudiante establece relaciones entre el tiempo y la manera como propone o llega al objetivo planteado de cada actividad a partir del trabajo en clase (proceso-seguimiento).

La evaluación se desarrolla por medio de actividades prácticas, de consulta, de observación de construcción de mini proyectos en los que debe aplicar lo abordado en la guía.

La evaluación, además se aborda desde el grado de participación y la actitud positiva en clase, el grado de esfuerzo personal, el cuidado de los materiales y del aula, la puntualidad, el consolidar los conceptos y finalmente, aplicar lo que ha aprendido



TEMA

DISCERNIMIENTO ÉTICO Y TOMA DE DECISIONES

En la vida cotidiana, las personas enfrentan constantemente situaciones que requieren tomar decisiones. Sin embargo, no todas las decisiones implican el mismo nivel de reflexión. Algunas se toman de manera inmediata o impulsiva, mientras que otras exigen un proceso más profundo de análisis, especialmente cuando están en juego valores, principios o consecuencias que afectan a otras personas. En este contexto, surge la importancia del discernimiento ético como una capacidad fundamental para orientar la conducta humana.

El discernimiento ético se entiende como la habilidad de analizar críticamente una situación, identificar los valores en conflicto y tomar decisiones responsables, considerando tanto las consecuencias de las acciones como el respeto por la dignidad humana. Este proceso implica ir más allá de lo que “parece correcto” o de lo que “hace la mayoría”, para construir juicios fundamentados y autónomos.

Desde la perspectiva del pensamiento ético contemporáneo, Zygmunt Bauman (2004) señala que vivimos en una sociedad donde las normas no siempre son claras ni estables, lo que exige que las personas desarrollen su propia responsabilidad moral frente a las decisiones. En este sentido, el discernimiento se convierte en una herramienta clave para actuar de manera consciente en medio de la incertidumbre.

Por su parte, Martha Nussbaum (2010) destaca la importancia de la educación ética en el desarrollo de la capacidad de juicio, argumentando que una sociedad democrática requiere ciudadanos capaces de analizar críticamente las situaciones, comprender diferentes perspectivas y tomar decisiones informadas y justas. Esto implica que el discernimiento no solo es una habilidad individual, sino también una competencia necesaria para la vida social.

Asimismo, Paul Ricoeur (1990) plantea que la ética se relaciona con la búsqueda de una “vida buena con y para los otros en instituciones justas”, lo que implica que las decisiones éticas deben considerar no solo el bienestar personal, sino también el impacto en los demás y en la sociedad. Desde esta perspectiva, discernir es un acto que involucra responsabilidad, empatía y sentido de justicia.

¿TODAS LAS DECISIONES QUE TOMAMOS SON REALMENTE LIBRES O ESTÁN INFLUENCIADAS POR EL ENTORNO, LAS EMOCIONES Y LA SOCIEDAD?



ACTIVIDAD

PORTADA DEL SEGUNDO PERIODO: DISCERNIR PARA DECIDIR

SABER CONCEPTUAL

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- **Saber hacer:** Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- **Saber ser:** Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, el estudiante elaborará la portada del segundo periodo en su cuaderno, como una representación visual y conceptual de los temas que se trabajarán: el discernimiento ético, los dilemas morales, los conflictos de valores y la toma de decisiones responsables.

La portada no será únicamente decorativa, sino que deberá reflejar una los conceptos éticos, integrando elementos visuales y textuales.

DISEÑO DE LA PORTADA

Puede utilizar:

- Dibujos, collage o composición visual
- Colores y organización estética
- Imágenes recortadas o elaboradas
- Palabras clave y frases cortas

EN UN ESPACIO DE LA PORTADA (TIPO RECUADRO) DEBE INCLUIR LAS SIGUIENTES DEFINICIONES:

- **Discernimiento:** capacidad de analizar y tomar decisiones de manera consciente y responsable.
- **Dilema moral:** situación en la que se debe elegir entre dos valores o decisiones en conflicto.
- **Ética:** reflexión sobre lo que es correcto o incorrecto en nuestras acciones.

IMÁGENES QUE DEBE INCLUIR LA PORTADA:

- Justicia (balanza, juez, ley)
- Pensamiento crítico (cerebro, decisiones, caminos)
- Valores humanos (respeto, empatía, dignidad)
- Conflictos o dilemas (dos caminos, elección, contraste)
- Paz y convivencia
- Máscaras o dualidades (lo correcto vs lo incorrecto)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Incluye título del periodo y presentación clara.
- Contiene imágenes relacionadas con ética, decisiones o valores.



- Integra al menos 3 conceptos (discernimiento, ética, dilema).
- Presenta definiciones breves y correctas.
- Organiza la información de forma clara y visual.
- Evidencia creatividad y cuidado en la elaboración.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

ACTIVIDAD

PENSAR ANTES DE ACTUAR: EL DISCERNIMIENTO ÉTICO

SABER CONCEPTUAL

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- **Saber hacer:** Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- **Saber ser:** Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

Descripción de la actividad

En esta actividad, los estudiantes reflexionarán sobre la importancia de pensar antes de tomar decisiones, comprendiendo que no todas las acciones deben responder a impulsos inmediatos, sino que requieren un proceso de análisis consciente. A partir de situaciones cotidianas y cercanas a su realidad, los estudiantes identificarán cómo intervienen elementos como los valores, las emociones, las normas y las consecuencias en la toma de decisiones.

PRESENTACIÓN DE SITUACIONES

Se plantea 2 o 3 situaciones cotidianas (ejemplo: presión de grupo, conflicto escolar, decisiones personales).

ANÁLISIS INDIVIDUAL

responde en el cuaderno:

1. ¿Qué decisión se debe tomar?
2. ¿Qué opciones existen?
3. ¿Qué valores están en juego?
4. ¿Qué consecuencias puede tener cada opción?

Reflexión

5. ¿Qué diferencia hay entre actuar impulsivamente y pensar antes de actuar?
6. ¿Qué significa discernir éticamente?

SITUACIÓN 1: Decisiones sobre la vida y la salud

Planteamiento



En algunos contextos médicos, existen debates sobre si una persona con una enfermedad grave e irreversible puede decidir poner fin a su vida para evitar el sufrimiento. Mientras algunas personas consideran que esto es una forma de respetar la dignidad y la autonomía, otras defienden que la vida debe protegerse en todas las circunstancias.

- ¿Qué valores están en conflicto en esta situación?
- ¿Debe una persona tener el derecho de decidir sobre su propia vida?
- ¿Qué papel deben tener los médicos y el Estado?
- ¿Qué decisión consideras más ética? Justifica.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Identifica el problema o dilema planteado.
- Reconoce los valores o derechos en conflicto.
- Analiza las posibles decisiones y sus consecuencias.
- Argumenta su postura de forma clara.
- Presenta las respuestas de manera organizada.
- **Trabajo de clase: compromiso, participación y avances evidenciados durante la clase (cumple tiempos, aprovecha el acompañamiento y mejora a partir de indicaciones).**

TEMA

CONFLICTOS DE VALORES EN EL ARTE Y LA SOCIEDAD

En la vida cotidiana, las personas enfrentan situaciones en las que deben tomar decisiones que implican conflictos entre distintos principios o valores. Estas situaciones se conocen como dilemas morales. Un dilema moral ocurre cuando una persona debe elegir entre dos o más opciones que involucran valores importantes, pero incompatibles entre sí, de modo que cualquier decisión implica una pérdida o conflicto ético (Cortina, 1996; Savater, 2004). No se trata simplemente de elegir entre lo correcto y lo incorrecto, sino entre hechos que entran en tensión.

Los dilemas morales evidencian que los valores no siempre se presentan de manera armónica. En este contexto, es importante distinguir entre valores universales, culturales y contextuales. Los valores universales son aquellos reconocidos ampliamente por la humanidad, como la dignidad humana, la justicia o el respeto por la vida, y suelen estar presentes en declaraciones internacionales como los Derechos Humanos (Nussbaum, 2010). Los valores culturales, por su parte, se relacionan con las tradiciones, creencias y normas propias de una comunidad específica. Finalmente, los valores contextuales dependen de circunstancias particulares y pueden variar según la situación histórica, social o política en la que se desarrollen los hechos.

Entre los valores más relevantes en los conflictos contemporáneos se encuentran la libertad, la justicia, la igualdad, el respeto y la dignidad humana. La libertad se refiere a la



capacidad de actuar y decidir de manera autónoma, siempre en relación con los demás. La justicia implica dar a cada persona lo que le corresponde y promover condiciones equitativas en la sociedad. La igualdad se relaciona con el reconocimiento de que todas las personas poseen el mismo valor y derechos fundamentales. El respeto supone reconocer la diferencia y la diversidad, mientras que la dignidad humana es el valor fundamental que reconoce a cada persona como un fin en sí misma y no como un medio (Kant, citado en Cortina, 1996).

Sin embargo, en contextos sociales marcados por la violencia, la desigualdad o el abuso de poder, estos valores pueden entrar en conflicto. Por ejemplo, la libertad de expresión puede confrontarse con el respeto a las creencias religiosas; la búsqueda de justicia puede generar tensiones con el perdón o la reconciliación; la igualdad puede cuestionar privilegios históricos. Estos conflictos no solo se presentan en debates políticos o jurídicos, sino también en la vida cotidiana y en los medios de comunicación.

El arte ha sido históricamente un espacio privilegiado para representar y cuestionar estos dilemas. Las obras artísticas no solo reflejan la realidad social, sino que también la interpretan y la critican, generando conciencia y sensibilidad frente a situaciones de injusticia o vulneración de derechos. Como señala Eisner (2004), el arte amplía nuestra capacidad de comprensión al permitirnos percibir dimensiones éticas y emocionales que no siempre son evidentes en el discurso racional. De igual manera, Berger (2000) afirma que las imágenes influyen en la manera en que comprendemos el mundo, pues construyen significados que interpelan nuestra mirada crítica.

En este sentido, el análisis de obras de arte contemporáneas permite reconocer cómo los artistas representan conflictos entre libertad, justicia, igualdad, respeto y dignidad humana, invitando al espectador a reflexionar sobre su propia postura ética.

Artistas colombianos que trabajan dilemas éticos, memoria y conflictos de valores

- Doris Salcedo:

Trabaja temas de memoria, desplazamiento y dignidad humana.

Conflicto ético: memoria vs. olvido / dignidad vs. violencia.

- Erika Diettes:

Explora el duelo y la memoria de víctimas del conflicto armado.

Conflicto ético: vida vs. violencia / respeto vs. indiferencia.

- Beatriz González:

Aborda la memoria histórica y el dolor colectivo.

Conflicto ético: justicia vs. impunidad / memoria vs. indiferencia.

- Débora Arango

Crítica política y social.

Conflicto ético: poder vs. justicia / censura vs. libertad.



- **Fernando Botero**
Serie sobre la violencia en Colombia y Abu Ghraib.
Conflicto ético: dignidad humana vs. abuso de poder.

- **Juan Manuel Echavarría**
Testimonios visuales del conflicto armado.
Conflicto ético: memoria vs. negación / responsabilidad vs. abandono.

ACTIVIDAD

LOS SÍMBOLOS COMO REPRESENTACIÓN DE VALORES EN CONFLICTO A TRAVÉS DEL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO

SABER CONCEPTUAL

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- **Saber hacer:** Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- **Saber ser:** Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, se analizará cómo el arte colombiano contemporáneo representa dilemas morales y conflictos entre valores universales a través del uso de símbolos visuales. A partir del estudio de obras de artistas como Doris Salcedo, Óscar Muñoz, Erika Diettes, Clemencia Echeverri, José Alejandro Restrepo y Libia Posada, se identificará las problemáticas sociales presentes en sus trabajos (conflicto armado, desplazamiento, desaparición, memoria histórica, violencia e invisibilización).

El análisis permitirá comprender que el arte no solo expresa emociones o ideas estéticas, sino que también cuestiona la realidad y genera conciencia social frente a tensiones entre valores como la libertad, la justicia, la igualdad, el respeto y la dignidad humana.

El análisis incluirá:

- Identificación de los símbolos presentes en la obra.
- Descripción de la problemática social representada.
- Explicación del dilema moral que plantea la obra.
- Identificación de los valores universales en conflicto.
- Reflexión personal sobre la postura ética frente a la situación representada.

La actividad concluirá con una socialización grupal.

Introducción conceptual

En la vida cotidiana enfrentamos situaciones en las que debemos elegir entre valores importantes que entran en conflicto. Estas situaciones se denominan dilemas morales. Un dilema moral ocurre



cuando no existe una respuesta completamente correcta, porque cualquier decisión implica priorizar un valor sobre otro.

En el contexto colombiano, problemáticas como el conflicto armado, la desaparición forzada, la desigualdad y la violencia han generado tensiones entre valores como: Memoria y olvido, Justicia e impunidad, Libertad y poder, Dignidad humana y violencia, Igualdad y exclusión, Respeto e indiferencia

El arte contemporáneo colombiano no solo representa estas realidades, sino que las interpreta y las cuestiona a través de símbolos visuales que invitan al espectador a reflexionar éticamente.

1. Análisis de artistas colombianos

analizar obras de los siguientes artistas:

Doris Salcedo: Utiliza objetos cotidianos como símbolo de ausencia y dolor.

Óscar Muñoz: Explora la imagen como símbolo de desaparición y fragilidad de la memoria.

Erika Diettes: Trabaja con retratos y objetos de víctimas del conflicto.

Clemencia Echeverri: Aborda la violencia territorial y el desplazamiento.

José Alejandro Restrepo: Integra símbolos religiosos y políticos.

Libia Posada: Relaciona el cuerpo como símbolo de violencia e invisibilización.

2. Seleccionar un artista

- a. Identificar los símbolos presentes en la obra.
- b. Explicar qué realidad social representa.
- c. Determinar el dilema moral que plantea.
- d. Identificar los valores universales en conflicto.
- e. Explicar cómo la obra genera conciencia social.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué valores están representados en la obra?
- ¿Qué valores entran en conflicto?
- ¿Cuál es el dilema moral que plantea el artista?
- ¿Qué postura ética sugiere la obra?
- ¿Qué postura personal asumes frente a este conflicto?

3. Resultado final:

- Un análisis oral (5–7 minutos)
- Un esquema visual o mapa conceptual del dilema moral
- Una reflexión final sobre qué postura ética asumen frente al conflicto analizado

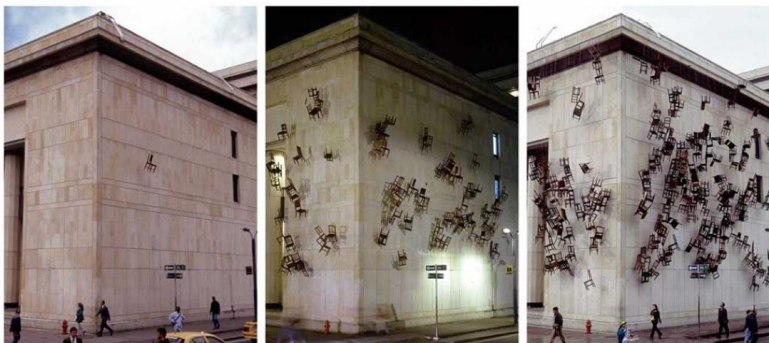


BEATRIZ GONZALEZ



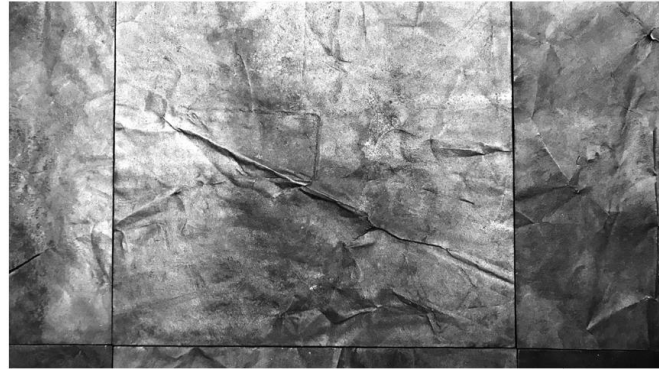
auroras anónimas, serigrafía. 2007 - 2009

Doris Salcedo: quien utiliza símbolos de dolor y memoria para abordar el conflicto armado en Colombia.



Noviembre 6 y 7 (2002). Instalación.

En 2002 la escultora intervino con una instalación el Palacio de Justicia haciendo descolar de sus muros 280 sillas gradualmente, durante las 53 horas que duró el asalto y desde el primer momento en el que fue asesinada la primera víctima.



Doris Salcedo, uno de los nombres más importantes del arte colombiano, fue comisionada para convertir las armas que entregó las Farc en un obra para celebrar el final de la guerra. Su respuesta es 'Fragmentos', Su gran obra se hizo con armas, con poder y con fuerzas colectivas de quienes fueron víctimas.

Óscar Muñoz: quien trabaja con la imagen y la memoria, explorando el concepto de la desaparición y el olvido.



'Cortinas de baño' (1985-1986), las imágenes se transfieren a través de serigrafías a las cortinas de ducha húmedas, lo que evita una fijación perfecta y produce figuras casi fantasmales.



Muñoz es conocido por su uso de materiales efímeros e inusuales en investigaciones de la imagen fotográfica y reflexiones sobre la memoria y la mortalidad.

Píxeles', 1999-2000. Muñoz utiliza terrones de azúcar con manchas de café

Erika Diettes

Relicarios



Durante varios años Erika Diettes recorrió diversos territorios de Colombia signados por el conflicto armado y la violencia, acompañando y dialogando con personas que perdieron seres queridos y preciosos momentos de vida; recibiendo los objetos y prendas que le fueron confiados; emprendiendo un largo y delicado proceso de embalsamar, amortajar y hacerle un nicho a cada prenda como el lugar de cada cuerpo.



Libia posada



signos-cardinales

**CRITERIOS EVALUATIVOS**

- Identifica con claridad la problemática social representada en la obra analizada.
- Reconoce y explica adecuadamente el dilema moral presente en la obra.
- Identifica los valores universales que entran en conflicto y argumenta su relación.
- Analiza de manera crítica los símbolos utilizados por el artista.
- Expresa una postura ética personal fundamentada y coherente.
- Participa activamente en el trabajo grupal y en la socialización.
- Organiza y comunica sus ideas de forma clara, respetuosa y estructurada.

TEMA**ÉTICA, MEMORIA Y JUSTICIA: DILEMAS EN EL CONTEXTO SOCIAL COLOMBIANO**

En contextos marcados por la violencia, la desigualdad y los conflictos sociales, las decisiones éticas adquieren una mayor complejidad, ya que involucran no solo intereses individuales, sino también procesos colectivos relacionados con la memoria, la justicia, la verdad y la reparación. En el caso colombiano, el conflicto armado ha generado múltiples dilemas éticos que cuestionan la manera en que la sociedad enfrenta el pasado y construye el futuro.

Conceptos como memoria, justicia e impunidad se encuentran en constante tensión. Por un lado, existe la necesidad de conocer la verdad y garantizar justicia para las víctimas; por otro, surgen debates sobre el perdón, la reconciliación y los procesos de paz. Estas tensiones evidencian que no siempre es posible satisfacer todos los valores al mismo tiempo, lo que hace necesario el desarrollo del discernimiento ético.

Según Elizabeth Jelin (2002), la memoria no es solo un recuerdo del pasado, sino un proceso social en el que diferentes actores disputan el significado de lo ocurrido. Esto implica que la manera en que se construye la memoria influye en las decisiones éticas y políticas de una sociedad.

Por su parte, Hannah Arendt (2003) reflexiona sobre la responsabilidad individual frente a contextos de violencia, señalando que uno de los mayores riesgos es la “banalidad del mal”, es decir, la normalización de acciones injustas cuando las personas dejan de cuestionar sus actos. En este sentido, el discernimiento ético se vuelve fundamental para evitar la indiferencia frente a la injusticia.

Asimismo, Tzvetan Todorov (2000) plantea que la memoria debe orientarse hacia la justicia y la dignidad humana, evitando tanto el olvido como el uso instrumental del



pasado. Esto implica que recordar no es suficiente, sino que es necesario reflexionar sobre cómo actuar frente a las consecuencias del conflicto.

El análisis de estos temas, a través del arte y los medios audiovisuales, permite comprender que los dilemas éticos no son abstractos, sino profundamente reales y cercanos. Las imágenes, testimonios y representaciones simbólicas invitan a cuestionar la realidad, reconocer las tensiones entre valores y asumir una postura ética frente a la historia y la sociedad.

ACTIVIDAD

ANÁLISIS ÉTICO DEL DOCUMENTAL IMPUNITY

MEMORIA, JUSTICIA E IMPUNIDAD EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO

SABER CONCEPTUAL

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- **Saber hacer:** Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- **Saber ser:** Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad se plantea un análisis crítico del documental Impunity, el cual aborda el proceso de Justicia y Paz en Colombia y las confesiones de exjefes paramilitares frente a los crímenes cometidos durante el conflicto armado. A partir de testimonios de víctimas, audiencias judiciales y registros audiovisuales, el documental expone las tensiones existentes entre justicia, verdad, reparación e impunidad.

La actividad tiene como propósito que los estudiantes comprendan cómo los archivos visuales y los medios audiovisuales no solo informan sobre hechos históricos, sino que también construyen memoria colectiva y generan posicionamientos éticos frente a problemáticas sociales. El análisis permitirá identificar dilemas morales presentes en el contexto del conflicto armado colombiano, reconociendo los valores universales que entran en conflicto, tales como justicia, dignidad humana, verdad, libertad, respeto e igualdad.

Los estudiantes expresarán una postura personal argumentada frente a las problemáticas presentadas, reflexionando sobre la importancia de la memoria histórica, la responsabilidad del Estado y la sociedad, y el papel de los medios en la construcción de narrativas sobre la violencia.

Preguntas de reflexión, escribir preguntas y respuestas en el cuaderno

1.

- ¿Qué entiendes por impunidad?
- ¿Es posible la justicia después de un conflicto armado?
- ¿Qué valor debe tener prioridad: ¿la verdad, la justicia, el perdón o la reconciliación?



d. ¿Qué papel cumplen los medios en la construcción de memoria histórica?

2. Durante el documental, identifica:

Testimonios de víctimas

- a. Declaraciones de responsables
- b. Momentos donde se evidencien tensiones éticas

Escribe ejemplos donde se evidencien conflictos entre:

- c. Justicia vs impunidad
- d. Verdad vs silencio
- e. Perdón vs castigo
- f. Poder vs dignidad humana

3. ANÁLISIS ÉTICO (TRABAJO GRUPAL)

- a. Dilema central: ¿Cuál es el principal dilema ético que plantea el documental?
- b. Valores en conflicto:
Identifica dos valores en conflicto (ejemplo: justicia vs perdón) Explica por qué entran en tensión
- c. Análisis crítico:
 - ¿Cómo influyen los testimonios en tu comprensión del conflicto?
 - ¿Qué papel cumplen las imágenes y el documental en la construcción de memoria?
- d. Postura personal:
 - ¿Debe priorizarse la justicia, ¿la verdad o la reconciliación?,
 - ¿Qué responsabilidad tienen el Estado y la sociedad frente a las víctimas?

4. Realizar Un esquema visual del dilema ético (ejemplo: un cuadro sinóptico donde expliquen el problema del documental: qué está pasando, qué valores chocan y qué pasa si se toma una u otra decisión.)

CRITERIOS EVALUATIVOS

- Identifica con claridad el dilema moral central del documental.
- Reconoce y explica los valores universales en conflicto.
- Analiza críticamente el papel de los archivos audiovisuales.
- Argumenta con coherencia su postura ética personal.
- Participa activamente en el trabajo grupal.
- Organiza y comunica sus ideas de manera estructurada y respetuosa.3



ACTIVIDAD

MI POSTURA ÉTICA: DECIDIR Y ACTUAR CON RESPONSABILIDAD

SABER CONCEPTUAL

¿Qué beneficios otorga el discernimiento en relación con la vivencia de los principios éticos y morales?

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- **Saber conocer:** Argumenta decisiones diferentes frente a dilemas morales, reales e hipotéticos que impliquen un conflicto de valores.
- **Saber hacer:** Participa de manera activa, a través de la autonomía y el juicio moral, en diferentes grupos o comunidades en que se relaciona
- **Saber ser:** Discierne teniendo en cuenta la ética y la moral y actúa movido por esos principios viviendo en paz y siendo portador de paz.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad de cierre, los estudiantes elaborarán un afiche reflexivo, plegable (tríptico), infografía manual o tarjeta reflexiva (formato pequeño), en el que expresen su postura frente a los dilemas éticos trabajados durante el periodo, especialmente aquellos relacionados con la justicia, la memoria, la impunidad y los conflictos de valores en la sociedad.

El afiche será una forma de **pensamiento visual**, donde cada elemento (imagen, símbolo, palabra) debe tener un significado y una intención.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD 5

- Identifica claramente el dilema ético.
- Reconoce los valores en conflicto.
- Presenta dos decisiones posibles y sus consecuencias.
- Expresa una postura personal clara.
- Relaciona imágenes con el mensaje.
- Organiza la información de forma clara y creativa.



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Arendt, H. (2003). Responsabilidad y juicio. Paidós.

Bauman, Z. (2004). Ética posmoderna. Siglo XXI Editores.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. CNMH.

Habermas, J. (1991). Teoría de la acción comunicativa (Vol. 1). Taurus.

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares de educación ética y valores humanos. MEN.

Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Orozco, J. P. (Director). (2011). Impunity [Documental]. Contravía Films.

Ricoeur, P. (1990). Sí mismo como otro. Siglo XXI Editores.

Todorov, T. (2000). Los abusos de la memoria. Paidós.