

Guía Didáctica N°4
Grado Undécimo
Profesor: Dr. Jhon Jairo Mena Barco

CONTENIDO:

- 1. Repaso a la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración.**
- 2. Literaturas sobresalientes en el Siglo XX.**
- 3. Los textos orales.**

Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

Conceptual. El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos**. Cada actividad se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.

Procedimental. La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación significativa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

Actitudinal. Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad y puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la habilidad para avanzar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.

TEMA 1: LITERATURA DEL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN



Introducción

“«El hombre nace libre, pero en todos LADOS Está encadenado”.
Jean-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778) ESCRITOR y FILOSOFO FRANCÉS.

Diariamente encontramos diferentes personas que, frente a una misma situación, intentan dar explicaciones diversas, unos la hacen guiados por sus sentimientos, otros por las normas o simplemente unen ambos conceptos para dar la explicación que más se aproxime a su realidad.



Objetivos

- » Comprender el valor cultural de la literatura de la Ilustración y el Neoclasicismo.
- » Comprender los elementos de la Ilustración.
- » Identificar las características del Neoclasicismo.

Actividad 1: Línea del tiempo



Observa y compara los sucesos históricos y literarios del Neoclasicismo.

El Neoclasicismo

HISTORIA

1690: Surge la Arcades de Roma.

1789: Revolución Francesa.

Siglo XVIII: en España surge la casa borbónica.

LITERATURA

1749: Jacques Germani-Observations sur les antiquités de la ville d'Herculaneum.

Siglo XVIII: Tomás de Iriarte escribe fábulas.

Félix María Samaniego: La cigarra y la hormiga.



Observa y compara los sucesos históricos y literarios de la Ilustración.

La Ilustración

LITERATURA

1664: Jean Baptiste –Tartufo.

1667: Jean Racine –Andrómaca.

1668-94: Jean de la Fontaine_
fábulas.

1726: Daniel Defoe-Robinson Crusoe

1759: Voltaire-El optimismo.

1762: Jean-Jacques Rousseau:Emilio
y El contrato social.

HISTORIA

1700: Guerra de sucesión.

1713: se firma la paz de Utrecht.

1745: se empieza a escribir la
enciclopedia.

1756: Guerra de los 7 años

1763: se inventa la máquina de
vapor.

1774: Luis XVI toma la corona de
Francia.



Teniendo en cuenta la línea del tiempo de los dos movimientos, escribe un fragmento que resuma los sucesos más importantes de la Ilustración y el Neoclasicismo. Argumenta tu escrito.

Handwriting practice area with horizontal lines and a vertical red margin line on the left.

La Ilustración:

Actividad 2: Una nueva mirada

 Observa el origen, las características y las manifestaciones literarias del Neoclasicismo como movimiento literario.

El Neoclasicismo

Su origen:

Se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del Siglo XIX.

Retoma a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.

Características:

- * Da importancia a la razón
- * Lo fantástico es dejado a un lado.
- * Es de carácter crítico, didáctico y moralizador.
- * No hay producción lírica.

Sus expresiones literarias son:

La fábula

Brindaba consejos y enseñanzas morales, sus personajes eran animales con cualidades humanas. Los principales fabulistas fueron **Tomas Iriarte y Félix María Samaniego**.

La prosa

Se escribe en forma crítica y de ensayo.

Los principales prosistas fueron **Fray Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos**.



Lee atentamente la fábula La cigarra y la hormiga de Félix María Samaniego.

La cigarra y la hormiga de Félix María Samaniego

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
aallí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: “Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
s obran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias.
Por el nombre que tengo».
La codiciosa Hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
“¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?”
“Yo, dijo la Cigarra,
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento.”
“¡Hola! ¿Conque cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora que yo como,
baila, pese a tu cuerpo.



Con base en la lectura de la fábula, responde las siguientes preguntas, socializa con tus compañeros tus respuestas.

1. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

2. ¿Qué características humanas tienen los personajes?

3. ¿Qué opinas de la actitud de la cigarra y la hormiga?

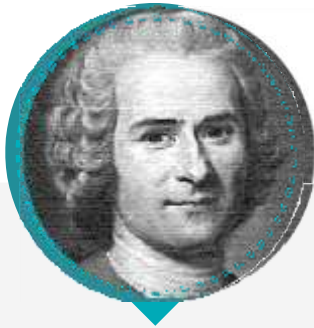
Actividad 3: Hacia la luz



Observa las principales características del movimiento literario de la Ilustración:



Lee la biografía de algunos autores de la Ilustración.



Jean-Jacques Rousseau

(Ginebra, Suiza, 1712,
Francia, 2 de julio de 1778)

Fue escritor, filósofo, músico, botánico y naturalista. Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y el crecimiento del nacionalismo. sus dos frases célebres, son en El contrato social: «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado»; la otra, en Emilio, o De la educación: «El hombre es bueno por naturaleza».



**Jean Baptiste Poquelin,
Moliere**

(París, 15 de enero de 1622,
Ibídem, 17 de febrero de 1673)

Fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo francés. Considerado el padre de la comedia francesa, exalta la juventud, a la que quiere alejar de las normas. Sus frases mas conocidas son «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada».



**Fran ois-Marie Arouet,
Voltaire**

(París, 21 de noviembre de 1694,
Ibídem, 30 de mayo de 1778)

Fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés.

En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa en la que ocupó el asiento número 33, su principal obra fue Cándido o el optimismo. Voltaire fue un genial divulgador, y su credo laico y anticlerical orientó a los teóricos de la Revolución Francesa.



Ubica en la sopa de letras 6 palabras que hagan referencia a la Ilustración.

p	r	o	g	r	e	s	o	t	u
q	w	f	r	a	n	c	i	a	e
r	t	l	u	z	y	u	o	p	a
s	d	e	p	o	c	a	f	g	h
j	k	l	ñ	n	z	x	v	c	n
e	m	i	l	i	o	m	l	u	y

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Usando las palabras de la sopa de letras escribe un fragmento, imaginando que tú fueras un escritor de la Ilustración.



El proceso...

Actividad 4: El Neoclasicismo vs. la Ilustración



Lee en voz alta junto con un compañero los siguientes fragmentos:

PRIMER FRAGMENTO(EL BURRO FLAUTISTA, TOMÁS IRIARTE)

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh!», dijo el borrico;
«¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!»
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

SEGUNDO FRAGMENTO

Todo sale perfecto de manos del autor de la naturaleza; en las del hombre todo degenera...

...A las plantas las endereza el cultivo, y a los hombres la educación...

...La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres, o de las cosas. La de la naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas.

Así, cada uno de nosotros recibe lecciones de estos tres maestros. Nunca saldrá bien educado, ni se hallará en armonía consigo mismo, el discípulo que tome de ellos lecciones contradictorias; sólo ha dado en el blanco y vivirá una vida consiguiente, aquel que vea conspirar todas a un mismo fin y versarse en los mismos puntos; este sólo merecerá el título de bien educado... (FRAGMENTO EL EMILIO DE ROSSEAU)



Con base en los fragmentos, resuelve el siguiente cuadro:

La relación con:	Fragmento 1	Fragmento 2
La estructura		
El tema		
El lenguaje que usa		



Con base en los textos, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué podemos concluir de cada fragmento?

2. ¿Con cuál de los fragmentos te identificas? ¿Por qué?

TEMA 2: CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX

La literatura es siempre una expedición a la verdad. Franz Kafka (1883-1924) Escritor checoslovaco

La literatura del siglo XX se encuentra enmarcada por las dos guerras mundiales y la Guerra Fría, estos hechos permitieron que pintores, escritores y artistas, en general, centraran sus obras en estas temáticas o que, en un intento de huir de la violencia del momento, trataran de crear algo diferente, en ocasiones indescriptible. En esta unidad podrás conocer algunas obras y artistas contemporáneos, diversos temas que inspiraron a escritores e incluso podrás elegir un estilo que te llame la atención.

Actividad introductoria: Percepción contemporánea

Analiza y realiza un juicio crítico frente a las siguientes obras de arte contemporáneo.



Campbell's Soup Cans, 1962. Warhol. Andy Polímero sintético sobre lienzo. 50,8 X 40,6 cm.

Autor:	
Nombre	
Juicio	



Monalisa, 1977. Botero. Fernando Óleo sobre lienzo. 183 X 166 cm.

Autor:

Nombre:

Juicio



Irony of the negro Policeman. 1981. Basquiat. Jean- Michel.

Autor:

Nombre:

Juicio



Responde las siguientes preguntas con base en las obras anteriores.

1. ¿Qué piensas sobre las nuevas propuestas artísticas?

2. Realiza una comparación entre los estilos artísticos donde se encuentren diferencias y semejanzas.



Diseña una obra artística que muestre un acercamiento gráfico a las nuevas tendencias artísticas.



Objetivos

- » Comprender el valor cultural de la literatura del siglo XX.
- » Comprender la influencia del contexto en la literatura.
- » Comprender los rasgos distintivos de las comunidades del siglo XX.
- » Identificar la relación de la literatura y el contexto colombiano.

Actividad 1: Comprender el valor cultural de la literatura del siglo XX



Observa y analiza los hechos del mundo y la literatura del siglo XX.

1916

En la literatura:
James Joyce
publica *Ulises*.

En el mundo:
1921

Albert Einstein recibe el
premio Nobel de Física.

1919

En la literatura:
Franz Kafka
publica *La metamorfosis*.

En el mundo:
1914- 1918

Primera Guerra Mundial

1929

En la literatura:
William Faulkner
publica *El ruido y la furia*.

En el mundo:
1922

Mussolini llega al
poder en Italia.

1931

En la literatura:
Virginia Woolf
publica *Las olas*.

En el mundo:
1924

Muere Lenin. Stalin
llega al poder de la
URSS.

1939

En la literatura:
Henry Miller
publica
Trópico de Capricornio.

En el mundo:
1929

Desastre financiero en
EE. UU. causa crisis en
el mundo.

1942

En la literatura:
Albert Camus publica *El extranjero*.

En el mundo:
1933

Hitler llega al poder en
Alemania.

1943

En la literatura:
Antoine de Saint-
Exupéry publica El
principito.

En el mundo:
1939- 1945
Segunda Guerra Mundial

1952

En la literatura:
Ernest Hemingway
publica El viejo y el mar.

En el mundo:
1945
Bombardeos atómicos
sobre Hiroshima Y
Nagasaki

1959

En la literatura:
Gunter Grass publica El
tambor de hojalata

En el mundo:
1961
Construcción del
muro de Berlín

1980

En la literatura:
Umberto Eco publica
El nombre de la rosa.

En el mundo:
1969
El hombre llega a la luna

1984

En la literatura:
Milan Kundera publica
La insostenible
ligereza del ser.

En el mundo:
1989
Caída del muro de
Berlín

1996

En la literatura:
José Saramago publica
Ensayo sobre la ceguera.

En el mundo:
2001
Ataque terrorista
contra EE. UU., son
derribadas las Torres
Gemelas



Investiga sobre el hecho literario y del mundo que más te llamó la atención según la línea del tiempo anterior.

En la

En el



Según la línea del tiempo completa el siguiente cuadro con la información correspondiente.

Línea de tiempo

Año	En la literatura	Año	En el mundo
1919		1921	
1943		1945	
1952		1969	
1996		1989	

Actividad 2: Las letras y la guerra

Guerras que se dieron en el siglo XX e influencia literaria



La Primera Guerra Mundial comienza el 28 de julio de 1914 y finaliza el 11 de noviembre de 1918.



La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto armado que se extendió prácticamente por todo el mundo entre los años 1939 y 1945.



La Guerra Fría fue el enfrentamiento ideológico y político más importante del siglo XX, en el que se enfrentaron el capitalismo estadounidense contra el comunismo de la Unión Soviética.

Estas son algunas obras literarias influenciadas por los sucesos bélicos del siglo XX:

- Diez negritos, Agatha Christie
- El extranjero, Albert Camus
- En la jungla de las ciudades, Bertolt Brecht



Realiza un escrito donde se evidencie tu postura crítica frente al conflicto armado actual.

Datos sobre algunos autores importantes en la literatura del siglo XX

Albert Camus	Francia	Novelista y dramaturgo	1913 - 1960	Importante producción literaria, la cual ilumina con suma sagacidad los problemas de conciencia del hombre de nuestro tiempo.
Gabriel García Márquez	Colombia	Novelista	1928 - 2014	Novelas e historias cortas en las cuales la fantasía y la realidad se combinan para integrar un mundo pleno de magia e imaginación, que reflejan a su vez el modo de vida de un continente y sus conflictos.
Octavio Paz	México	Poeta	1914 - 1998	Apasionada escritura de amplios horizontes, caracterizada por una inteligencia sensual dotada de integridad humanística.
José Saramago	Portugal	Novelista	1922 - 2010	Parábolas sustentadas por la imaginación, compasión e ironía, las cuales nos permiten aprehender continuamente una realidad elusiva.

- Según los datos anteriores, ¿a qué edad murió cada escritor?

Albert Camus	
Gabriel García Márquez	
Octavio Paz	
José Sarmago	

Escritores que por su labor obtuvieron el premio Nobel



Albert Camus 1954



Gabriel García Márquez 1982



Octavio Paz 1990



José Saramago 1998

Actividad 3: Los escritores

Aprende acerca de los escritores de la literatura contemporánea

👁️ Observa la animación inspirada en La metamorfosis de Franz Kafka.

FRANZ KAFKA

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924) Escritor checo en lengua alemana. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán, y se doctoró en derecho. Pronto empezó a interesarse por la mística y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo.

Su proyecto de emigrar a Palestina se vio frustrado en 1917 al padecer los primeros síntomas de tuberculosis, que sería la causante de su muerte. A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura.



Realiza un análisis visual de la animación la metamorfosis de Franz Kafka y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es el insecto en el que se ha convertido?

2. ¿Usted cómo cree que se siente Gregorio al despertar?

3. ¿Qué actitud adopta Gregorio ante lo irremediable de su estado?

José Saramago

Escritor portugués, de origen camerino, ejerció muchos oficios antes de dedicarse a la literatura. Periodista y miembro del Partido Comunista Portugués, sufrió censura y persecución durante los años de la dictadura de Salazar, se sumó a la revolución de los claveles que llevó la democracia a Portugal en el año 1974. En 1998 recibió el premio Nobel de Literatura.

Umberto Eco (Alessandria, Piamonte, 1932)

Semiólogo y escritor italiano. Se doctoró en Filosofía en la Universidad de Turín, con L. Pareyson. Su tesis versó sobre El problema estético en Santo Tomás (1956), y su interés por la filosofía tomista y la cultura medieval se hace más o menos presente en toda su obra, hasta emerger de manera explícita en su novela El nombre de la rosa (1980).

Desde 1971 ejerció su labor docente en la Universidad de Bolonia, donde ostentó la cátedra de Semiótica.

Gabriel José García Márquez

Nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Cursó estudios secundarios en San José a partir de 1940 y finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, el 12 de diciembre de 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios.

Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del “Bogotazo” (el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de estas), comenzaron sus colaboraciones en el periódico liberal El Universal, que había sido fundado el mes de marzo de ese mismo año por Domingo López Escauriaza.

Andrés Caicedo (Cali, 1951 - Cali, 1977)

Su obra es considerada como una de las más originales de la literatura colombiana. Lideró diferentes movimientos culturales como el grupo literario los Dialogantes, el Cineclub de Cali y la revista Ojo al Cine. En 1970 ganó el I Concurso Literario de Cuento de Caracas con su obra “Los dientes de caperucita”, lo que le abriría las puertas a un reconocimiento intelectual. En su obra ¡Que viva la música! (publicada por Colcultura días después de su suicidio) asegura que vivir más de 25 años era una vergüenza.

Contrario a la escuela del realismo mágico, se inspira en la realidad social.



Realiza una ilustración de La metamorfosis de Franz Kafka.

Actividad 4: El arte y la literatura

Conceptualización

En los últimos años han aparecido multitudes de tendencias y corrientes pictóricas, la mayoría de estas corrientes como el neoexpresionismo alemán, la transvanguardia italiana, la figuración libre francesa y el graffiti estadounidense, rompen con el minimalismo y arte conceptual de los años sesenta y suponen una vuelta al arte figurativo y expresivo, más fácil de entender por el gran público. Tanto en la literatura el narrador ya no es omnisciente, como en la literatura del realismo. Podemos encontrar diferentes puntos de vista: conocemos la historia desde ángulos distintos.



Observa las siguientes obras de arte y consulta cuál fue la inspiración y el motivo de los artistas para realizar sus composiciones.



Guernica 1937, Pablo Picasso. Óleo sobre lienzo. 349,3 X 776,6 cm.



El Grito 1893, Edvard Munch. Pintura al pastel. 91 cm X 74 cm



Pablo Escobar muerto. Botero Fernando, 2006. óleo sobre lienzo



Para recordar

La literatura contemporánea se caracteriza por tomar de distintas teorías o tendencias lo que más le convenga sin definirse por ninguna de ellas –eclecticismo –, por lo que es común encontrar en una obra que se utilicen diferentes técnicas.

Entre los temas más frecuentes, se encuentran los conflictos de los personajes con ellos mismos y con el entorno.

Eclecticismo: característica de las obras o del pensamiento que intenta conciliar elementos de diversas doctrinas para aprovechar lo más positivo de cada una.

Después de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se convirtió en la primera potencia económica y militar del mundo. Sin embargo, en 1929, el sistema económico de Wall Street entró en crisis, lo que llevó a un desplome temporal de la economía mundial, conocido como la Gran Depresión. Esta crisis tuvo incidencia en todos los aspectos de la economía durante la siguiente década y produjo altos índices de desempleo y de malestar social.

Potencias Centrales:

Imperio austrohúngaro, Imperio alemán
 África Oriental Alemana
 África del Sudoeste Alemana
 África Occidental Alemana
 Nueva Guinea Alemana Samoa
 Alemana Imperio otomano, Reino de Bulgaria

Aliados:

Bélgica
 Estados Unidos del Brasil Francia
 VS Estados Unidos Reino Unido Australia Canadá
 India Británica Nueva Zelanda Sudáfrica Terranova
 Imperio del Japón Imperio ruso Reino de Italia Reino de Grecia
 Reino de Montenegro Reino de Rumania Reino de Serbia República Portuguesa

Escritores influenciados en los actos sociopolíticos del siglo XX

- Agatha Christie con su obra **Los diez negritos**
- Albert Camus con su obra **El Extranjero**
- Bertolt Brecht con su obra **Tambores en la noche**



Tarea



Encuentra en la sopa de letras los siguientes escritores:

- GABRIEL GARCIA MARQUEZ
- ALBERT CAMUS
- FRANZ KAFKA
- OCTAVIO PAZ
- UMBERTO ECO
- JOSE SARAMAGO

G	I	J	O	S	E	S	A	R	A	M	A	G	O
L	A	N	D	R	E	S	T	R	O	A	L	A	C
I	E	B	W	N	U	O	L	J	I	D	B	B	O
M	S	S	R	C	V	B	N	U	A	B	E	X	C
O	S	Y	D	I	A	N	U	U	N	O	R	S	E
F	R	M	K	A	E	T	E	W	D	T	T	W	O
U	M	B	E	T	Y	L	C	A	C	E	C	F	T
M	E	R	C	Y	U	L	G	J	A	R	A	N	R
O	C	T	A	V	I	O	P	A	Z	O	M	A	E
B	N	Z	X	S	I	U	L	R	R	I	U	L	B
J	O	S	R	M	C	A	M	T	R	C	S	A	M
P	O	L	J	M	N	L	I	E	A	Z	I	F	U
I	F	R	A	N	Z	K	A	F	K	A	U	A	O

TEMA 2: CARACTERIZACIÓN DE LOS TEXTOS ORALES



Introducción

Caracterización de diferentes estrategias en la producción de textos orales

Los procesos de comunicación exigen que contemos con la capacidad de expresar nuestras ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de forma clara. Para esto, es necesario producir textos orales coherentemente.

Para ello, es necesario adecuar nuestro lenguaje a cada contexto, haciendo uso de diferentes recursos orales y no orales. Además, debemos ser capaces de autoevaluar nuestro discurso y analizar el de los demás.

Finalmente, para lograr un buen proceso comunicativo se requiere entender el rol de los demás para lograr enviar y recibir mensajes efectivamente. Sin importar el tipo de texto oral que estemos produciendo, ya sea una simple conversación, un debate, una exposición o un discurso, nuestras ideas deben ser expresadas ordenadamente.

Actividad introductoria

1. ¿Qué debes tener en cuenta a la hora de comunicarte con los demás? Argumenta y comparte tu respuesta.

2. ¿Cuál crees que es la función principal de la producción de textos orales en los procesos comunicativos?

Objetivos

- » Desarrollar agilidad, claridad de pensamiento y capacidad de análisis
- » Ejercitar la imaginación para establecer relaciones entre hechos.
- » Tomar decisiones teniendo en cuenta diferentes perspectivas.

Actividad 1: El torbellino de ideas

La técnica de torbellino de ideas, también conocida como brainstorming, fue creada por Alex F. Osborn en Buffalo, Nueva York. Es una de las técnicas más conocidas para la producción de ideas creativas y originales.

El torbellino de ideas tiene dos etapas fundamentales: 1. Creación de ideas y 2. Análisis y crítica de estas. Al llevar a cabo este proceso, se logra que un grupo de personas en un clima informal exprese sus ideas y opiniones que tiene respecto a un tema, sin restricciones y sin censura; y posteriormente, es posible clasificar estas ideas, reflexionar sobre estas y seleccionar las que más contribuyan a la toma de decisiones o a resolver un problema.

Para poner en práctica esta técnica, se ha seleccionado el tema orientación profesional. Responde cada una de las preguntas que encontrarás a continuación.

Motivaciones e intereses profesionales

1. ¿Cómo te imaginas de aquí a dos años? ¿Y de aquí a 6 años?



2. ¿Qué debes hacer ahora para alcanzar el futuro que describiste anteriormente?





Registra las principales conclusiones a las que llegó todo el salón de clases con respecto a la pregunta planteada en la actividad 1.

Actividad 2: Buscar un consenso

El consenso facilita nuestro trabajo y el de los demás, ya que permite alcanzar un criterio unificado acerca de ideas u opiniones de un grupo de personas. Sin embargo, esto no significa pensar como los demás o dejar a un lado nuestro pensamiento; es tener la capacidad de escuchar, debatir y concluir a partir de lo expresado por todo un grupo.

Para llegar a un consenso se requiere de la participación y cooperación de diferentes personas que buscan tomar mejores decisiones teniendo en cuenta diferentes perspectivas. Además, el consenso representa un acuerdo de una mayoría; es decir, no requiere de la aceptación de todos los miembros de un grupo específico.

Existen múltiples caminos para alcanzar un consenso, pero es claro que el debate es la herramienta más fuerte para su realización al quedar manifiestas diferentes ideas que permiten abordar un mismo tema desde diferentes perspectivas.

La técnica del grupo nominal (TGN) representa una importante herramienta para la generación de debates al estimular la participación de todos los miembros de un grupo para llegar a un consenso. Consiste en siete fases en las que los miembros del grupo aportan sus ideas, las discuten y votan por las que consideran de mayor relevancia para poder concluir.

 **Reúnete con cinco compañeros y analiza la siguiente pregunta: ¿Qué es lo más importante para ti a la hora de elegir una profesión o un oficio?**

 **Completa los siguientes ejercicios a partir de la reflexión anterior.**

a. De manera individual, escribe diez posibles respuestas a la pregunta:

1:	
2:	
3:	
4:	
5:	
6:	
7:	
8:	
9:	
10:	

b. Escribe diez respuestas de tus compañeros:

1:	
2:	
3:	
4:	
5:	
6:	
7:	
8:	
9:	
10:	

- c. Selecciona libremente las cinco mejores respuestas en el orden de importancia. Puedes incluir las tuyas.

1:

2:

3:

4:

5:

- d. Discute con tus compañeros sobre las respuestas que cada uno seleccionó y anota las que fueron más seleccionadas por todos.

1:

2:

3:

4:

5:

- e. Escribe brevemente tus conclusiones de esta actividad. Incluye los cambios que observaste y cómo las respuestas de los demás influenciaron tu votación.

Actividad 3: Los seis sombreros para pensar

La técnica de los seis sombreros para pensar fue creada por Edward De Bono con el objetivo de contar con una herramienta que facilitara la resolución o el análisis de una situación. Esta técnica se centra en contribuir a pensar desde diferentes perspectivas.

El autor de esta técnica propone 6 sombreros, los cuales representan las diferentes formas de direccionar un pensamiento sobre determinada situación o caso.

- El sombrero blanco está asociado a la información y a los datos.
- El sombrero amarillo está asociado a los aspectos positivos y a los beneficios.
- El sombrero negro está asociado a los aspectos negativos del tema a reflexionar.
- El sombrero rojo está asociado a los sentimientos y a las emociones.
- El sombrero verde está asociado a la creación de nuevas ideas.
- El sombrero azul tiene la función de supervisar cómo se lleva a cabo la actividad. Se encarga de resumir y mencionar las conclusiones.

1. Desde tu punto de vista, ¿qué argumentos crees que no se tuvieron en cuenta durante la actividad planteada en el recurso interactivo para cada sombrero?

- **Sombrero blanco**

- **Sombrero amarillo**

- **Sombrero negro**

A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal light blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

- **Sombrero rojo**

A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal light blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

- **Sombrero verde**

A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal light blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

¡Es hora de ponerte el sombrero azul! Si ya te lo pusiste, hazlo una vez más y realiza un mapa mental en donde esquematices la información que se presentó durante la actividad para cada sombrero.

- a. Escribe de manera concisa cómo la técnica de los seis sombreros para pensar puede contribuir para solucionar problemas de tu vida cotidiana.

b. Escribe un ejemplo práctico relacionado con tu vida cotidiana en donde puedas aplicar esta técnica y explica por qué sería útil.

Actividad 4: Debatir y confrontar argumentos oralmente

El debate es una herramienta de comunicación que nos permite comunicarnos con los demás para discutir sobre un mismo tema. Es un diálogo organizado en el que podemos presentar nuestro punto de vista frente a otros y defenderlo.

Por otra parte, existen diferentes técnicas para debatir cuyo fin es adaptarse a cada contexto para sacar mejor provecho de él.

Veamos en qué consiste la técnica de Discusión 66 (Phillips 66), una de las más usadas por su efectividad en el desarrollo de debates organizados.

Discusión 66 o Phillips 66

Esta técnica consiste en la creación de grupos de seis integrantes en donde cada miembro expone su punto de vista sobre algún tema particular en un minuto (seis minutos por grupo). Previamente han sido nombrados un coordinador y un secretario por cada grupo y un moderador para toda la actividad.

El moderador se encarga de dar a conocer el tema o el cuestionamiento que será debatido y una vez termine la discusión de cada grupo, los secretarios deberán extraer las conclusiones anotándolas en un lugar visible para todos.

Así mismo, el moderador podrá preguntar a cada grupo si quieren agregar algo más, si tienen dudas o si no están de acuerdo con alguno de los pasos del debate. Esto podría generar nuevas rondas de debate que de ser necesarias, se volverían a hacer.

Finalmente, el moderador hace un resumen con los diferentes puntos de vista de cada grupo y extrae las conclusiones de la actividad.