



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado noveno

Periodo 2/2025

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La **sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta

OBJETIVOS GRADO NOVENO

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACIÓN

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.



- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL:

¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer
Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.
- Saber ser
Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTISTICOS

EDUCACION ARTISTICA

campo de conocimiento y prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, y la expresión simbólica. Se enfoca en lo sonoro, visual, corporal, y literario, considerando cómo nos relacionamos con el arte, la cultura, y el patrimonio.



LENGUAJE VISUAL

Se refiere al uso de imágenes, signos, símbolos, colores, formas, y la disposición espacial para comunicar ideas, mensajes, o conceptos. Es una herramienta para la expresión creativa y crítica. A través del lenguaje visual, se interpreta y crea mensajes visuales, en una sociedad cada vez más dominada por imágenes y medios visuales.



LENGUAJE AUDITIVO

Es un sistema de comunicación que se apoyan en signos visuales (orales y escritos), sonidos y gestos que son percibidos a través de los analizadores auditivo y visual, por lo que ellas utilizan el Lenguaje audiovisual que se vale de los medios expresivos de la música, de las artes visuales y de la Literatura.



LENGUAJE CORPORAL

utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación dentro de diversas formas de arte, como la danza, el teatro, y las performances artísticas. Este enfoque se centra en cómo los movimientos, las posturas, y la expresión física pueden contar historias, transmitir emociones, y crear significados sin la necesidad de palabras.



ACTIVIDAD

ESQUEMAS GEOMETRICOS:
arte precolombino – primeras civilizaciones

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion formal

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer: Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes investigaran y comprenden el uso de formas geométricas en el arte precolombino como, por ejemplo: en los diseños de la cultura Muisca, Quimbaya o Tairona. Reconocer patrones geométricos y su significado simbólico, relacionado con la con la cosmovisión de estas culturas.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: PATRONES PRECOLOMBINOS Y EL MOVIENTO (ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA: AREA DE ARTISTICA Y MATEMATICAS)

Esta actividad se conecta con otras disciplinas desde el uso de formas geométricas y patrones en el espacio para diseñar movimientos coreográficos que integren conceptos de pensamiento espacial y matemático.

Explicación como las figuras geométricas (círculos, triángulos, líneas) pueden ser representadas en el espacio físico a través del movimiento corporal. Analizar ejemplos como las danzas rituales que se basan en patrones espaciales.

Ejemplos: unos estudiantes pueden crear secuencias de movimientos en círculos, mientras que otros en líneas rectas de diferentes ángulos.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)



ACTIVIDAD

ARTE CONTEMPORANEO COLOMBIANO Y ARTE PRECOLOMBINO

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion formal
interpretacion extratextual

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber ser: Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes comprenden como artistas contemporáneos colombianos han retomado elementos del arte precolombino en sus obras. A través del análisis de obras de artistas como:

- **Nadín Ospina:**

Este artista es conocido por sus esculturas que fusionan figuras icónicas de la cultura popular, como personajes de dibujos animados, con estilos y formas del arte precolombino. Sus obras generan reflexiones sobre la identidad cultural y la apropiación de símbolos.

- **Edgar Negret y Eduardo Ramírez-Villamizar:**

Aunque su obra se enmarca principalmente en la abstracción geométrica, estos artistas encontraron inspiración en las formas y estructuras del arte precolombino. Sus trabajos reflejan una reinterpretación moderna de los principios estéticos de las culturas indígenas.

- **Omar Rayo:**

Rayo fue un maestro del arte geométrico, y su obra está impregnada de referencias a las formas y patrones del arte precolombino, especialmente de los petroglifos y tejidos indígenas.

Su técnica de "rayogramas" crea ilusiones ópticas y juegos de luces y sombras que evocan la precisión y la complejidad de los diseños precolombinos.

Su trabajo refleja una profunda conexión con las raíces culturales de Colombia, y su legado continúa inspirando a artistas y diseñadores en todo el mundo.

- **Abel Rodríguez:**

con sus detalladas representaciones de la flora amazónica, o las diversas comunidades de artesanos que trabajan la cerámica, el tejido y la cestería, son ejemplos de esta conexión.

- **Johnny López:**

Este artista colombiano fusiona elementos precolombinos con la estética moderna y onírica. Sus obras presentan figuras ancestrales en contextos contemporáneos, creando un diálogo entre el pasado y el presente.

Luego de conocer las propuestas de estos artistas los estudiantes crean una obra que relacione el arte precolombino, utilizar técnicas mixtas y combinar con temas actuales como medio ambiente, identidad.

ACTIVIDAD

ABSTRACCION EN EL ARTE
MAPA VISUAL DEL ENTORNO



COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion formal

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber hacer: Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se analiza el arte abstracto de artista como Kandinsky o Mondrian, reconocer elementos formales (líneas, formas, colores, texturas). Los estudiantes crean una obra a partir de los mapas utilizados en google para la ubicación espacial, los estudiantes realizan la búsqueda de su casa o colegio y analizaran las formas; realizar el boceto a partir del uso de figuras geométricas, para la construcción de una composición geométrica y abstracta.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA AREA DE MATEMATICAS Y ARTISTICA
ONDAS, SONIDO Y COLOR

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion formal

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer: Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes representaran gráficamente la relación entre los sonidos y las ondas, se explicará como el sonido se puede representar matemáticamente como ondas sinusoidales, analizar la frecuencia y amplitud afectan las cualidades del sonido.

Seleccionar una canción y utilizando un software (por ejemplo, audacity) para visualizar las ondas de dicha canción. Dibujar las formas de las ondas y convertirlas en patrones visuales, utilizar color.

ACTIVIDAD

COMPARANDO LENGUAJES ARTISTICOS

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion extretextual

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Saber hacer: Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:



Comparar una obra de arte visual (pintura, escultura) con una obra musical o literaria que aborde temas similares. Por ejemplo, comparar la pintura de Botero con un fragmento de “cien años de soledad” de Gabriel García Marquez. Los estudiantes reflexionan como cada lenguaje aborda el tema de manera diferente.

ACTIVIDAD

PROPUESTA: PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA
Explorar los intereses a través del arte

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTES:
interpretacion formal

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber ser: Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.

ARTE GEOMETRICO

Es un estilo del arte abstracto en el que predominan las construcciones geométricas, realizadas con instrumentos de geometría (reglas, escuadra, compas) y respetando sus reglas. La forma es más importante que el color.

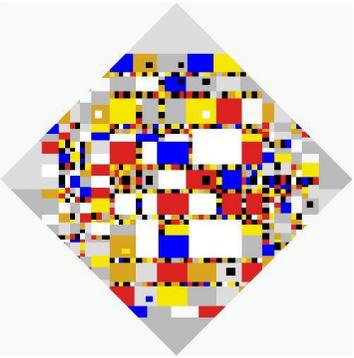
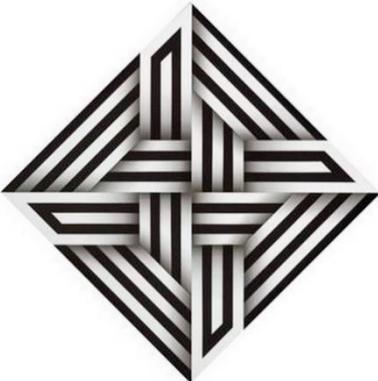
Se aplican formas simétricas (axiales, radiales), series, repeticiones, tramas, etc. También se puede llamar arte geométrico a los diseños islámicos por ser construcciones en tramas con bases matemáticas y geométricas.

Surge a mediados del siglo XX (arte moderno) y es un movimiento o vanguardia artística que, diferente de otras vanguardias, busca representar sencillamente las construcciones y no las representaciones arquitectónicas de estas formas. La simplificación de construir el arte busca en la geometría y en la precisión matemática, inspiración para desarrollar pinturas y esculturas en su forma más pura.

Con ayuda de los elementos básicos como una línea o un rectángulo y de colores primarios, los artistas creaban obras estructurales tridimensionales.

El percusor del arte abstracto geométrico fue Wassily Kandinsky, Kasimir Malevich y Piet Mondrian. En el arte islámico y en las culturas de Grecia y Roma también se encontrar una serie de objetos que no tienen ninguna referencia en la realidad.

El artista colombiano Ómar Rayo, es uno de los mayores intérpretes de la geometría mitológica de los indígenas. Es reconocido en sus obras por el manejo de la luz y las figuras geométricas y su estilo reúne símbolos precolombinos y geometría abstracta de una forma magistral. Puede ser considerado como un artista geométrico-óptico, pues le gustan los cuadrados, triángulos, rectángulos, las líneas en zigzag, y los expresa en blanco, negro y rojo; y demuestra que no es un arte frío y racional, y que en las formas geométricas más puras pueden encontrarse patrones lúdicos, sensuales sugerentes.

<p>Kandinsky</p> 	<p>Malevich</p> 	<p>Mondrian</p> 
<p>Omar Rayo</p>  		

ARTE OPTICO

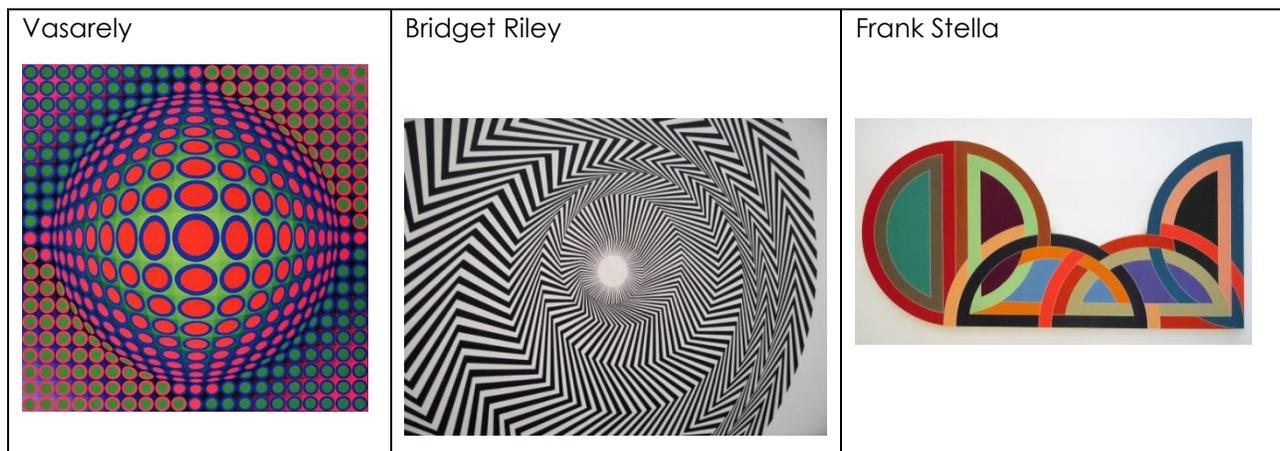
El arte óptico (OP ART) es un movimiento artístico y una tendencia nacidos en Estados Unidos en el año de 1958. El Op Art utiliza fenómenos ópticos para producir imágenes pictóricas abstractas. Este tipo de arte crea sensaciones de movimiento en superficies bidimensionales.

Surge como una variación o interpretación de la abstracción geométrica y se vale de principios científicos y estructuras repetitivas para crear ciertos efectos en el espectador quien en algunos casos puede cambiar la configuración de la propia obra.

Esta tendencia en el arte busca crear en el espectador una sensación de movimiento, gracias a efectos ópticos que desencadenan en el observador una respuesta visual y psicológica ante la sensación percibida. Este tipo de arte es de tipo técnico y en muchas ocasiones impersonal.

Los principales iniciadores de esta tendencia fueron: Víctor Vasarely, Bridget Riley, Frank Stella, Josef Albers, Lawrence Poon, Kenneth Noland y Richard Anuszkiewicz.

Posteriormente han destacado otros artistas como: Yaacov Agam (Israel, 1928), Carlos Cruz-Diez (Venezuela, 1923), Piero Dorazio (Italia, 1927 - 2005), Julio Le Parc (Argentina, 1928), Youri Messen-Jaschin (Suiza, 1941), Omar Rayo (Colombia, 1928 - 2010), Eusebio Sempere (España, 1923 -1985), Jesús Soto (Venezuela, 1923 -2005).



ACTIVIDAD TEÓRICA

LECTURA DE IMÁGENES



Otoño, mañana, nuboso, Eragny. Camille Pissarro, 1900



El té. Mary Cassatt, 1880

Los pintores impresionistas, como Camille Pissarro (1830-1903) y Mary Cassatt (1844-1926), consideraban el entorno un motivo de análisis. Su propósito era conseguir una representación rápida, espontánea y directa de la luz. Para ello, pintaban al aire libre, aplicando brochazos rápidos y cortos. Captaban el mismo motivo en diferentes épocas del año y en distintos momentos del día.

OBSERVA Y REFLEXIONA:

1. ¿Qué aparece representado en estas obras: un paisaje, un mapa, un interior...? Descríbelo.
2. ¿Qué técnicas han empleado estos artistas: lápiz, pastel, tinta china, acuarela...?
3. ¿Cómo están tratadas las figuras? ¿Están dibujadas con líneas precisas y definidas? ¿Por qué las dibujan así?
4. ¿En cada cuadro se utiliza una gama determinada de color? ¿Por qué?
5. ¿De qué lado procede la luz en cada obra? ¿Cómo lo sabes?

6. Explica qué recursos utilizarías para reproducir estas obras: encajarlo con cuadrícula o con ejes geométricos, dibujar con líneas finas y precisas o con manchas de color, etc.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

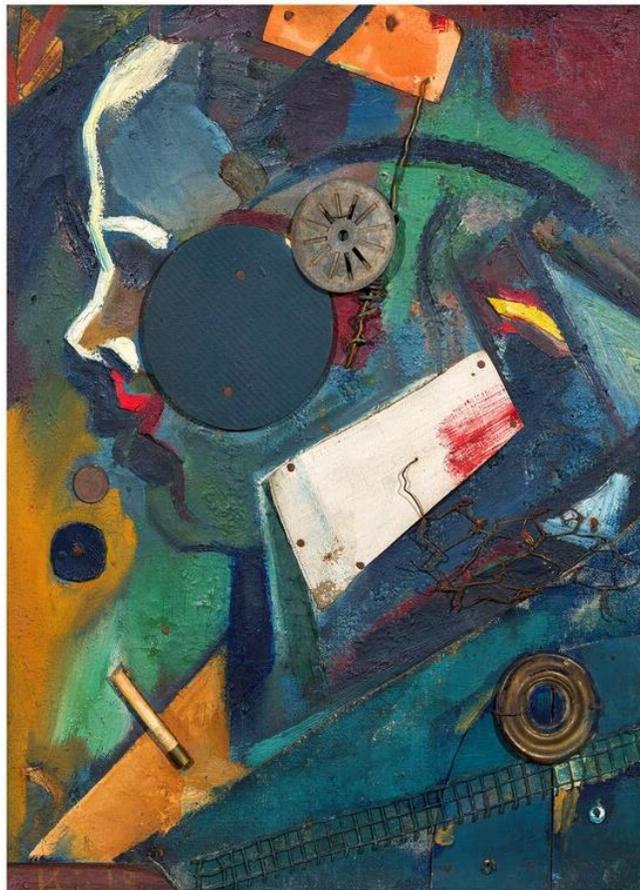
- Realizar en una hoja de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

ACTIVIDAD TEÓRICA 3

LA EXPLORACIÓN VISUAL DEL ENTORNO

EXPERIMENTO MI ENTORNO

Los elementos que nos rodean tienen cualidades que percibimos por medio de los sentidos, como el color, la textura, la forma, o la proporción y el tamaño. Observar de forma sistemática estas cualidades nos permite conocer y comprender mejor nuestro entorno, representarlo con precisión y mejorar nuestra capacidad para expresarnos a través de imágenes.



Kurt Schwitters, Merzbild 1A (El psiquiatra), 1919

OBSERVO LA IMAGEN

1. ¿Qué representa esta imagen?
2. ¿Con qué materiales se ha realizado esta obra?



3. Describe el aspecto de las superficies que ves en la imagen.
4. ¿Te gusta o te disgusta la obra? Explica por qué

REFLEXIONO

5. coloca un título a la obra que has observado.
6. ¿Crees que podrías encontrar alguna escena en la realidad que tenga colores, formas y texturas parecidos a los de la imagen?, explicar
7. ¿Qué sentidos puedes utilizar para estudiar y reconocer los materiales con los que se ha realizado esta composición?

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

REFERENCIAS

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20%C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf