



## UNIDAD DIDACTICA NUMERO UNO

COMPONENTES: Producción textual, Interpretación Textual, Ética de la Comunicación

TEMATICAS A DESARROLLAR

- La crónica, clases de crónicas, secuencia didáctica y producción de crónicas.
- El párrafo
- Clases de párrafos: introducción, enlace y conclusión.
- Oraciones compuestas coordinadas. Neologismos.
- Uso de la C.
- El punto y la coma.
- Literatura Indígena.
- Literatura colonial.
- Grandes maestros de la narrativa colombiana.
- Características de la televisión, elementos y géneros.
- Análisis y reflexión: influencia social de la televisión.

## CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

### LA CRONICA

Una crónica es una narración que refiere una serie de hechos ordenados en el tiempo, con alguna relevancia, y que revisten algún interés, bien sea este de tipo periodístico, histórico o literario.

Los orígenes de la palabra apuntan a una serie de eventos ordenados según su línea temporal. Las primeras crónicas de las que se tiene noticia fueron, precisamente, relaciones de hechos ordenados según el momento histórico en que ocurrieron. Actualmente, se considera la crónica como un género narrativo híbrido o bicéfalo, a medias entre lo literario y lo periodístico, ya que carece de las libertades imaginativas de la ficción literaria, pero utiliza los recursos formales propios de la literatura.

Dentro del periodismo, la crónica funciona como un registro que enriquece el relato de la actualidad, dotándolo de un interés, una profundidad y unos matices que el formato de la noticia no siempre permite.

### Características de la crónica



- **Es un relato.** La crónica es fundamentalmente un relato, y, como tal, cuenta historias con una trama, un inicio, un nudo y un desenlace.
- **Se vale de recursos literarios.** La crónica no está presa en la objetividad del lenguaje periodístico, sino que puede echar mano de recursos literarios, como las figuras retóricas, que enriquecen la elaboración del relato.
- **Es un género bicéfalo.** Gabriel García Márquez, novelista y periodista, definía a la crónica como “un cuento que es verdad”. La crónica puede combinar el rigor informativo del periodismo con la riqueza expresiva de la literatura.
- **Se centra en uno o varios personajes.** Tiene un personaje principal, que es el que se ve atravesado por el conflicto que se narra. Este, a su vez, puede estar acompañado por personajes secundarios.
- **Tiene tensión y clímax.** Como toda buena historia (y una crónica lo es), es un relato que tiene un inicio, nudo y desenlace, para lo cual también se vale de la tensión que cohesiona la narración y el clímax que da paso a su solución.
- **Hay un conflicto principal.** La narración gira en torno a un conflicto o acontecimiento que atraviesa al personaje principal.
- **Comprende un periodo de tiempo específico.** Los hechos que son narrados se circunscriben a un arco temporal definido.
- **Tiene un título creativo y apelativo.** De las libertades de la literatura, la crónica toma la posibilidad de apelar a la creatividad para llamar la atención del lector desde el primer instante, en el propio título.
- **Admite la subjetividad de su autor.** La mirada de quien escribe también se admite en la crónica. Su forma de ver las cosas, interpretarlas y relacionarlas torna único el relato que trasmite.

## ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

La crónica es un género esencialmente narrativo, donde se cuenta una historia en la que participan personajes y se desarrolla un conflicto en un espacio y tiempo determinados. Por ello, su estructura textual se atiene a los tres principios aristotélicos de inicio, nudo y desenlace.

- **Inicio.** Presenta la situación inicial de los personajes, el tiempo y lugar donde se ubica la historia, y se introduce el conflicto que los atraviesa.
- **Nudo.** Es el desarrollo del conflicto y la parte donde se expone en su totalidad la forma en que los personajes lo enfrentan.
- **Desenlace.** Es la resolución del conflicto planteado por la trama y el punto donde se muestra la transformación de los personajes luego de todo por lo que tuvieron que atravesar.



## TIPOS DE CRÓNICA

**La crónica periodística**, por su parte, debe cumplir con algunos requisitos estructurales, específicos del formato en que se presenta. Debe contener titular, entradilla, cuerpo del texto y conclusión.

La crónica periodística es aquel género del periodismo que, sin dejar de lado el carácter informativo y el rigor documental del periodismo, acude a la literatura para tomar en calidad de préstamo las herramientas retóricas para generar un mayor impacto en el lector.

- **Titular.** Es el nombre que describe a la crónica. Idealmente, debe despertar el interés del lector y sugerir el tema que se va a desarrollar.
- **Entradilla.** Es el primer párrafo de la crónica y aquel que contiene algunos de los elementos clave de la historia (personaje principal, tiempo y lugar), así como de qué se tratará la crónica. Es fundamental para atrapar la atención del lector.
- **Cuerpo.** Es el grueso del texto, donde se narran propiamente los hechos de una forma más detallada, dando un mayor contexto e informando al lector de todos los datos relevantes para acompañar la historia.
- **Conclusión.** Es la parte donde se cierra el texto y donde se cuenta la resolución del tema y el acontecimiento que se narró. Puede contener una reflexión final.

Según su enfoque, el tipo de historias que cubran o la temática que aborden, podemos afirmar que existen los siguientes tipos de crónicas periodísticas:

- **Crónica informativa.** Se enfoca en el carácter informativo de la historia. Procura profundizar en los datos o informaciones que se manejan. No incluye la opinión o reflexión de su autor. Un ejemplo sería la escalada progresiva de la inflación en un país determinado.
- **Crónica interpretativa.** El autor juega un papel clave en la interpretación de los hechos, a los que trata de dar sentido y explicar para su audiencia. Por ejemplo, la situación de las familias de bajos recursos frente a la inflación del país y la respuesta gubernamental a la crisis.
- **Crónica de opinión.** El autor de la crónica es testigo presencial de los hechos que narra, y los cuenta desde su punto de vista, basado en su experiencia. Un ejemplo de esto sería la crónica sobre la situación de familias frente a la inflación de un país, pero esta vez con licencia para incluir la opinión y perspectiva del propio cronista.



- **Crónica blanca.** Se echa mano de una o varias figuras de autoridad sobre una materia y, con base en su visión, basada en su experiencia y conocimientos, se trata de explicar un acontecimiento. Por ejemplo, se explica, a través de la voz de varios economistas, cómo la inflación escaló a los niveles actuales.
- **Crónica policial, negra o de sucesos.** Cuenta casos relacionados con el crimen, hechos delictivos, investigaciones en curso. Un ejemplo de ello sería la reconstrucción de un crimen a través de una narración en formato crónica.
- **Crónica política.** Se enfoca en hechos o acontecimientos dentro del marco del ejercicio de la política y del poder. Por ejemplo, la crónica de la campaña electoral de un candidato a la presidencia.
- **Crónica deportiva.** Refiere eventos relevantes dentro del mundo del deporte. Por ejemplo, la historia de la recuperación de una lesión de un tenista para ganar uno de los abiertos más importantes del año.
- **Crónica social.** Se centra en cuestiones que afectan la vida social de un país o comunidad. Contar la génesis de un estallido por los altos precios del combustible debido a la inflación, por ejemplo.
- **Crónica de viaje.** Cuenta todos los pormenores de un viaje específico. Suelen despertar gran interés turístico. La narración del recorrido en carro a través de Baja California y sus encantos es un ejemplo de este tipo de crónica.
- **Crónica literaria**

La crónica literaria es la narración de eventos reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) **empleando recursos propios de la literatura de ficción**, como las figuras retóricas, la dilación, la tensión o el clímax, que persiguen un efecto estético.

Dos ejemplos clásicos de este género son: *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez, y *A sangre fría*, de Truman Capote.

- **Crónica histórica**

La crónica histórica es la relación detallada de los acontecimientos ocurridos en un lugar específico (un país, una región, una localidad). Recoge los acontecimientos de forma cronológica con el objetivo de dar cuenta de cómo se sucedieron los hechos referidos.

Un ejemplo clásico de crónica histórica son las que escribieron los españoles a raíz de su llegada a América. Tenían un objetivo informativo, para poner al tanto a la Corona de lo que había sido descubierto, de las novedades del llamado Nuevo Mundo, y de las características de sus habitantes.

La crónica histórica, además, puede ser escrita por una persona que presenció, ella misma, los hechos (un testigo), o por un cronista, que recopila informaciones (cartas, documentos, testimonios, otras crónicas) para escribir la crónica.



## ¿Cómo hacer una crónica?

Existen muchas formas de encarar la redacción de una crónica. Aquí te sugerimos los pasos esenciales para escribir una buena crónica, que atrape y cautive al lector.

- **Escoge un evento.** Lo principal es elegir sobre el acontecimiento que vas a narrar, bien sea que te lo asignen o que lo puedas escoger entre varios.
- **Infórmate.** Usa fuentes de información confiables y contrástalas con rigor periodístico. Evita incurrir en exageraciones o subestimar hechos. En este sentido, la crónica debe ser tan objetiva como una noticia.
- **Aplica las seis preguntas.** La información debe ser suministrada en su totalidad. Aunque no en el mismo orden que lo hace la noticia, aquí también se responde a qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué.
- **Da un ángulo.** Piensa en el punto de vista desde el que vas a contar la historia. Puede ser el del personaje principal de la historia o el de un personaje que observa los hechos pero no participa en ellos (como un testigo).
- **Escribe de forma simple.** Usa un lenguaje simple, que sea claro y conciso, adecuado para un público amplio.
- **Narra.** Desarrolla el principio, el nudo y el desenlace. Una crónica debe ser construida de forma que los elementos del relato estén en tensión entre sí.
- **Define el conflicto.** En toda historia hay un conflicto que dinamiza toda la narración. Tener definido el conflicto te va a facilitar avanzar en la narración hasta su solución.
- **Estructura cronológicamente.** A diferencia de la noticia, donde se empieza con la información más reciente sobre el acontecimiento, en la crónica debes presentar la información de forma cronológica, empezando por la información más antigua. En una crónica sobre la llegada de un huracán a una isla, podemos empezar por los preparativos de los días anteriores.
- **Engancha.** Para atrapar al lector desde la primera línea, genera interés. No entregues toda la información desde el inicio (como lo haría una noticia). Crea expectativa en el desarrollo de la historia.
- **Emociona.** Evoca las emociones de tus lectores, conecta con ellos, permite que se puedan identificar con los personajes y su historia.
- **Edita.** Revisa, corrige y poda todo aquello que no sea esencial a la historia que quieres contar.

## LA ORACIÓN EN ESPAÑOL

La **oración** es el fragmento más pequeño capaz de comunicar una idea. Se trata de una serie de palabras que tienen sentido completo. La oración es independiente desde



=====

el punto de vista de la gramática (no necesita más cosas para que se pueda entender) y termina en una pausa o en un punto.

La oración está formada por:

## SUJETO

Es la persona, animal o cosa que realiza la acción del **verbo** o de la que se dice algo: El sujeto siempre es un sustantivo o cualquier otra palabra que funciona como si fuera un sustantivo.

Para saber cuál es el sujeto de una oración se pregunta ¿quién? o ¿quiénes? al verbo

## PREDICADO

Es lo que indica qué hace el sujeto (la persona, animal o cosa) o lo que se dice del sujeto.

La palabra más importante del predicado es el verbo.

Para saber cuál es el predicado de una oración basta con quitar el sujeto, pues todo lo que no es sujeto es predicado.

Hay dos tipos básicos de oraciones.

**Simple:** con un solo verbo: Juan *estudia* mucho, Los turistas *visitan* museos

**Compuesta:** con dos o más verbos: Juan *estudia* por la mañana y *juega* por la tarde

Los turistas *visitan* museos y *comen* en restaurantes

## ¿QUÉ ES UN PÁRRAFO?

Los párrafos son los componentes básicos de los textos. Muchos definen los párrafos en términos de longitud: “un párrafo es un grupo de al menos cinco oraciones, un párrafo de media página, etc”. Sin embargo, la unidad y la coherencia de ideas entre oraciones es en realidad lo que constituyen un párrafo.

Un párrafo se define como; “una sola oración o grupo de oraciones que forma una unidad”. La longitud y la apariencia no determinan si una sección de un artículo es un párrafo. Por ejemplo, en algunos estilos de escritura, particularmente estilos periodísticos, un párrafo puede tener una sola frase. En última instancia, un párrafo es una oración o un grupo de oraciones que se respaldan por una idea principal.

## ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO

Su estructura es la siguiente: Una idea principal Una o más ideas secundarias La idea principal contiene la esencia del párrafo, sin ella no se puede comprender el mensaje central que contiene cada uno. Las ideas secundarias amplían, complementan o reiteran la idea principal. Si se eliminan del párrafo no afectan el sentido del mismo.

## CLASES DE PARRAFOS

### PÁRRAFO DESCRIPTIVO



El párrafo descriptivo es un texto que se caracteriza porque pretende representar a un objeto, animal, persona, lugar o sentimiento, exponiendo sus características particulares.

En un párrafo descriptivo el autor utiliza los sentidos para describir los atributos de quien o lo que habla en el texto, para que el receptor se haga una imagen más clara de lo que se describe

## **PÁRRAFO NARRATIVO**

Un párrafo narrativo es el párrafo que tiene la función de explicar algo desde un punto de vista cronológico, lo que hace que dentro del párrafo se exprese toda una idea o serie de ideas en forma clara y progresiva.

### **Características del párrafo narrativo**

Entre sus características se pueden distinguir las siguientes:

Manejarse con signos ortográficos: Comas, Punto y seguido, Punto y coma, Punto final

Así, el lector avanza en forma lógica y cronológica dentro del texto entendiendo con las líneas iniciales

1. Con esto se deben enunciar aspectos importantes de los textos narrativos:
2. Es cronológico y jerárquico, lo que le permite una continuidad histórica
3. Se sirve de signos ortográficos para separar los textos y darles su correcta colocación.
4. Se enfoca en contar una historia o relato.
5. Tienen progreso histórico

## **PÁRRAFO ARGUMENTATIVO**

Un párrafo argumentativo es un párrafo que en un solo conjunto de frases reúne todos los argumentos necesarios para exponer un tema.

Este párrafo forma parte de una lista de párrafos que se han clasificado por sus características y usos como:

Párrafo de cierre, Párrafo deductivo, Párrafo descriptivo, Párrafo de enumeración

Párrafo Explicativo, Párrafo narrativo entre otros:

Este párrafo se caracteriza por reunir la exposición, demostración, refutación o justificación del tema que se está tratando, todo sin salirse del parámetro de un párrafo.

Este párrafo puede reunir una o más secciones que se delimitan por puntos y seguidos, pero sin que cambie de sección. Así pueden abarcar el punto a favor, el punto en contra y una discusión que puede ser breve o explicativa de los hechos



## PÁRRAFO EXPOSITIVO

Un párrafo expositivo informa al lector sobre un tema en particular. Proporciona una información. Los párrafos expositivos se encuentran en los libros que se leen en las instituciones educativas o en las instrucciones que traen los artefactos cuando se intenta reparar algo en su casa.

No importa qué forma tome un párrafo expositivo, el escritor se centra en presentar información objetiva y en ser objetivo. Este tipo de párrafo generalmente se escribe desde un punto de vista en tercera persona; sin embargo, se puede usar una perspectiva en primera persona, pero no es totalmente recomendable ya que el uso de la primera persona puede distraer un poco del tema en cuestión, y podría revelar un sesgo.

Hay muchos tipos diferentes de párrafos que proporcionan información. Los tres principales tipos de párrafos expositivos que exploraremos aquí son:

- **Informativo:** Este tipo de párrafo podría explicar un proceso, describir una categoría o proporcionar una definición larga de algo complicado.
- **Causa y efecto:** Este párrafo compara dos cosas. Las diferencias pueden ser grandes o pequeñas, según los objetivos del escritor
- **Contraste de comparación;** igual al anterior pero si demuestra una posición

## PARRAFO CONCEPTUAL

Un párrafo conceptual es aquel que brinda la definición de algo.. El ejemplo más común de este texto ocurre con los conceptos que son encontrados en los diccionarios.

Sin embargo, también es frecuente utilizarlos cuando el autor quiere explicar algunos términos que va desarrollando en su obra.

## PÁRRAFO CRONOLÓGICO

En esta clase de párrafo se expresa, en el orden en que sucedieron, una serie de acontecimientos.

## PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN

Este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto y una frase organizadora que permite comprender qué es lo que se está ordenando.

## ORACIONES COMPUESTAS

Las oraciones compuestas o complejas son aquellas que presentan dos o más verbos conjugados, es decir, que tienen más de un predicado.





=====

Una oración compuesta requiere de nexos o conjunciones, pronombres o signos de puntuación que vinculen las distintas proposiciones. Por ejemplo:

José quiere ser bailarín, **pero** sus padres no se lo permiten.

Ellos dijeron **que** no pintarían la casa.

Él salió temprano; ella se quedó durmiendo.

Las oraciones compuestas son útiles para exponer varias acciones ejecutadas por uno o más sujetos y expresadas en varias proposiciones. En ese sentido, se diferencian de las oraciones simples, en tanto estas últimas tienen un solo verbo conjugado, es decir, poseen un único predicado.

## Tipos de oraciones compuestas

Según el modo en que se unan las proposiciones que las conforman, las oraciones compuestas se clasifican en:

### Oraciones compuestas coordinadas

Combinan dos o más proposiciones que mantienen su independencia sintáctica y que tienen la misma jerarquía. Por ello, al analizarlas, se consideran como oraciones simples unidas por una conjunción de coordinación. Según el tipo de nexo que utilicen, pueden ser:

#### Coordinadas copulativas.

Contienen nexos copulativos (y, e, ni) que sirven para adicionar proposiciones. Por ejemplo: *[Los gatos maúllan] y [los perros ladran].*

#### Coordinadas disyuntivas.

Contienen nexos disyuntivos (o, u, o bien) que sirven para ofrecer alternativas. Por ejemplo: *¿[Voy a tu casa] o [vienes tú]?*

#### Coordinadas adversativas.

Contienen nexos adversativos (pero, sin embargo, sino, mas, no obstante) que sirven para oponer ideas. Por ejemplo: *[Voy a tu casa a cenar], pero [tú no cocines].*

#### Coordinadas distributivas.

Contienen nexos distributivos (bien... bien..., ora... ora..., ya... ya...) que sirven para repartir las acciones de las distintas proposiciones. Por ejemplo: **Bien** *[puedo ir a tu casa], bien* *[puedes venir tú].*

#### Coordinadas explicativas.



=====  
Contienen nexos explicativos (esto es, es decir, o sea) que sirven para ampliar el sentido de la primera proposición.

Por ejemplo: [*Ordenamos comida*], **es decir**, [*no debes cocinar*].

## NEOLOGISMOS

Los neologismos son palabras y expresiones nuevas de una lengua, que surgen para nombrar elementos creados o desarrollados recientemente. También pueden ser nuevos sentidos que se atribuyen a términos que ya existían. Por ejemplo: pixel, chip, byte.

La aparición de neologismos es un proceso frecuente en todos los idiomas. Una palabra puede considerarse un neologismo durante un tiempo determinado, pero después pasa a ser un término de uso común de la lengua. Por ejemplo, la palabra televisión ingresó al español hace tiempo para designar un nuevo tipo de objeto, pero en la actualidad es de uso común para todos los hablantes.

Los neologismos pueden tener diferentes orígenes. Por ejemplo, pueden ser extranjerismos (palabras tomadas de otros idiomas) o términos que combinan elementos de una misma lengua. Es muy frecuente que provengan de la ciencia, la tecnología, el periodismo, la economía, la política y la cultura, porque son ámbitos en los que se producen innovaciones constantemente.

### Ejemplos de neologismos por categorías

Los neologismos, por lo general, se forman de cuatro formas distintas, que usaremos como categorías para explicar nuestros ejemplos de neologismos. Son estas:

**Composición:** Se crea al juntar dos palabras en una única nueva palabra. Por ejemplo, “*Latino*” + “*América*” = “*Latinoamericano*”.

**Derivación:** Por añadidura de un morfema a la raíz de una palabra. Por ejemplo, “*América*” + “*-no*” = “*Americano*”.

**Parasíntesis:** Por combinación de varias palabras. Por ejemplo, “*Por*”, “*Dios*” y “*-ero*” = “*Pordiosero*”.

**Acronimia:** Por combinación de iniciales. Por ejemplo, LASER (light amplification by stimulated emission of radiation).

**También forman parte de los neologismos los extranjerismos y los neologismos**, como podrían ser “*tuit*”, “*selfie*”, etc. Los cultismos, los calcos, la lexicalización, las onomatopeyas y las metáforas también forman parte de los neologismos. Así, palabras como “*boca*” (de metro), “*chirriar*” o “*púrpura*”, también son neologismos, de este último tipo

- Aldea global = Que hace referencia a una comunicación global



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



- Anabólico = Un producto químico peligroso.
- Antiestres = Elimina el estrés (otro neologismo por cierto)
- Blog = Bitácora o página propia de internet.
- Celular = Un móvil (palabra más propia en la lengua latina)
- Chatear = Conversar por un dispositivo tecnológico o una red social
- Ciberespacio = Internet
- Cibernauta = Persona que navega por internet
- Cliquear = Hacer un «click» con el botón del ratón de un ordenador
- CPU = Unidad personal de un ordenador
- Cúter = Un cortador
- Emoticonos = Dibujos que expresan sentimientos (muy utilizados en redes sociales)
- Emperifollado = Que va muy arreglado
- Empoderamiento = Que asciende al poder
- Energúmeno = Persona muy enfadada
- Ergométricamente = Que se presenta en una forma adecuada
- Escaneado = Copia digital de un documento
- Estatización = Que forma parte del estado
- Farmacodependiente = Que es adicto a los medicamentos
- Flexear = cambiar sistema operativo
- Friki = Persona fanática u obsesionada con algo o alguien en especial
- Gamers = Jugador profesional de videojuegos
- Gay = Homosexual
- Hipertexto = Texto en código html
- Icono = Imagen que representa algo y que se utiliza mucho en informática
- Interfaz = Dispositivo que cambia una señal a expresión gráfica
- Internet = Red de comunicación mundial
- Laptop = Un ordenador portátil
- Meme= Imagen en movimiento
- Migrar (en computación) = Cambiar la ubicación de los datos
- Módem = Un decodificador de datos
- Moderador = Que modera o rige algo
- Móvil = Un teléfono
- Multi red = Varias redes unidas
- Multimedia =Varios medios. Concepto que utiliza hoy en día para definir todo el acceso que tenemos a los medios online
- Multitarea = Que realiza varias tareas
- Multitudinario = Que reúne a mucha gente
- Multiuso = Que tiene varios usos
- Navegación = Regimiento o dirección
- Navegador = Un programa de acceso a internet
- Navegante = Una persona que viaja en barco, o una persona que navega por internet
- Nini = pequeño
- Oenegé= Organización no gubernamental que trabaja en pro de ayudar a los demás
- Ovni= Un objeto volador no identificado. Una nave de fuera de nuestro planeta
- Otaku = Persona «friki» de los animes y caricaturas
- Penalizar = Castigar a alguien
- Postear = Publicar o comunicar algo en internet
- Protocolo (en informática) = Los parámetros indispensables a seguir
- Reiniciar = Apagar y encender de manera automática
- Reubicar = Colocar en otro lugar
- Smarthpone = Un teléfono inteligente
- Software = Un programa de computadora



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



- Tablet =Dispositivo inteligente más grande que un teléfono
- Teclear = Escribir en un teclado
- Tecnologización = Adaptarse a la tecnología
- Teleférico = transporte por cable suspendido
- Telefonía = El margen exclusivo para comunicación
- Telefonía móvil = La telefonía a través de satélite
- Televidente = Los espectadores que ven la televisión
- Televisar = Emitir algo por televisión
- Transexual = Persona que cambia su aspecto sexual
- Victimización = persona que simula ser una víctima

## USOS DE LA C.

En los plurales y derivados de las palabras terminadas en **Z**.

**Ejemplos:** cruz: cruces, crucifijo, crucificar.

En los verbos terminados en **ciar, cer, cir, ceder, cender, cibir y cidir**, y en sus conjugaciones correspondientes.

**Ejemplos:** los verbos despreciar, conocer, reducir, conceder, ascender, recibir y decidir. Son excepciones a esta regla los verbos ansiar, anestesiar, ser, coser (con hilo), toser, asir, residir y presidir.

En las palabras que terminan en una vocal seguida de la combinación **ncia**

**Ejemplos:** Francia, carencia, provincia, ortodoncia y denuncia. Son excepciones a esta regla las palabra ansia y Hortensia.

En las palabras terminadas en **ción** que sean derivadas de una palabra que termine en «to» o «do». **Ejemplos:** la palabra bendición, que deriva de bendito. Lo mismo ocurre cuando la palabra deriva de un verbo terminado en ar o en gir, como estación, de estar, y dirección, de dirigir.

En la mayoría de palabras terminadas en **cia** y **cio**,.

**Ejemplos:** gracia, socio. Algunas excepciones son idiosincrasia, antonomasia, autopsia, gimnasio, potasio, magnesio, y los nombres propios Asia, Anastasia, Gervasio, Nicasio.

En los diminutivos formados con la terminación **cito, cita, cillo y cilla**.

**Ejemplos:** pancito, madrecita, ratoncillo y viejecilla. Naturalmente, los diminutivos de las palabras terminadas en s, o que incluyen una s en su raíz, se forman agregando sólo las terminaciones ito, ita, illo, illa, y conservan la s de la palabra original: Andresito, de Andrés; bolsita, de bolsa.

## USOS DEL PUNTO Y COMA

El punto y coma se utiliza para:

**Separar los elementos de una enumeración cuando incluyen comas**

El cielo era celeste; el pasto, verde; el mar, azul; el campo, amarillo.

En el desayuno, mi abuelo come cereales; en el almuerzo, pastas o ensalada; en la merienda, tostadas con dulce; en la cena, sopa o guiso.

Todos colaboraron en el campamento: los hombres prepararon las carpas; las mujeres, la fogata; los jóvenes, la cena.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



Si delante del último elemento se coloca una conjunción coordinante (y, ni, o), puede ir precedida por un punto y coma o por una coma.

- Se reunieron Juan, el cantante; Lucas, el bajista; Amalia, la guitarrista; y María, la baterista.
- En las competencias, los tres mejores reciben una medalla: el primero, la de oro; el segundo, la de plata, y el tercero, la de bronce.
- Se puede elegir entre tres modelos de automóvil: el azul, que tiene tres puertas y aire acondicionado; el verde, que tiene cinco puertas y radio; o el gris, que tiene cinco puertas, aire acondicionado y GPS.

## Separar oraciones yuxtapuestas

Son oraciones o proposiciones que tienen la misma jerarquía y una vinculación de sentido muy estrecha. En algunos casos, el punto y coma permite establecer una relación de causa-consecuencia; en otros, la segunda oración es una ampliación o una explicación de la primera. Con este sentido, también es posible usar los dos puntos.

- Está nevando y hace mucho frío; mejor nos quedamos en casa y vemos una película.
- Se terminó el pan; tuvieron que ir al supermercado para comprar más.
- Ellos comenzaron a llorar de alegría; su gato había vuelto a su casa.

## Separar oraciones de extensión considerable que se relacionan mediante conectores o conjunciones adversativas

En oraciones adversativas (con conectores como *pero*, *sino*, *sin embargo*) que incluyen comas, es necesario utilizar punto y coma para separarlas.

- En diciembre se plantan distintos tipos de cereales en estos campos; sin embargo, este año los dueños optaron por producir soja.
- Todos los invitados dijeron que la comida estaba riquísima y que les había encantado la decoración del salón; pero, al parecer, a nadie le gustaron los postres.
- Si termino de estudiar temprano, vamos al club a jugar al baloncesto; igual no creo que pueda ir, porque solo he leído el primer capítulo del libro.

## Separar oraciones de extensión considerable que se relacionan mediante conectores y conjunciones concesivos

En oraciones concesivas (con conectores como *aunque*, *aun así*, *así y todo*) que incluyen comas, es necesario utilizar punto y coma para separarlas.

### Por ejemplo:

- Buscaron las llaves por la casa durante todo el día; aun así, no pudieron encontrarlas.
- Nevaba, había niebla y hacía mucho frío; así y todo, Pedro y Lucas fueron al centro comercial.
- Sandro era el mejor de la clase y siempre obtenía excelentes calificaciones; aunque era inglés la asignatura en la que más se destacaba.

## Separar oraciones de extensión considerable que se relacionan mediante conectores y conjunciones consecutivos

En oraciones consecutivas (con conectores como *así que*, *por lo tanto*, *por ende*) que incluyen comas, es necesario utilizar punto y coma para separarlas.

- En el edificio de María se cortó la luz; por lo tanto, fueron a la casa de Patricio para ver el partido de vóley.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



- Me duelen la cabeza y el cuerpo, y tengo un poco de fiebre; así que lo mejor es ir al hospital para ver a un médico.
- Las ventanas se rompieron a causa de un viento muy fuerte; por ende, tendrán que cambiarlas.

## Separar elementos extensos de una lista

El punto y coma se coloca detrás de cada uno de ellos, salvo detrás del último, donde se escribe punto.

Para prevenir las enfermedades que transmiten los mosquitos, es conveniente:

- vaciar los recipientes que acumulan agua;
- utilizar repelente de mosquitos;
- evitar tener plantas en espacios cerrados;
- tirar agua hirviendo en rejillas y desagües;
- colocar mosquiteros en las ventanas.

# LITERATURA INDÍGENA

La literatura indígena o aborígen de Colombia es una expresión artística en la que se recogen las impresiones, costumbres, expresiones comúnmente usadas por sus autores y la descripción de la naturaleza donde se encuentran asentadas las comunidades originarias.

La literatura es un arte que permite plasmar contenidos relacionados con la cultura de una región y épocas específicas, de manera escrita, a través del uso de recursos expresivos tales como la metáfora, la hipérbole, la personificación, la onomatopeya, entre otros.

Puede encontrarse en varios departamentos tales como Amazonas, La Guajira, Cesar, Chocó, Guaviare y es escrita en sus respectivas lenguas (quechuas, camentsá, wayuu) y en español.

Su temática se basa en narrar las costumbres del pasado y presente, sus danzas y tradiciones orales. Los poemas surgen del resultado de escuchar a personas de más edad de las distintas etnias.

## Temas y características de la literatura indígena colombiana

Se tiene la falsa concepción de que la literatura indígena es de baja categoría, cuando en realidad es un tipo de escrito no difundido masivamente, que expresa lo más nutrido de la diversidad entre los pueblos originarios y quienes han llegado desde la época de la colonia al presente a Colombia.

Los mitos surgidos en las culturas indígenas hablan del comienzo del Mundo por seres supremos, quienes crearon el día, la noche, el agua, el barro, las especies animales y al final, se crea al hombre. Tiene semejanzas con el libro del Génesis de la Biblia, donde el Mundo fue creado de manera gradual, con criaturas (fauna y flora) finalizando con el hombre. También las etapas de creación son similares a las del Popol Vuh.

La naturaleza es el principal tema por el cual los indígenas colombianos muestran admiración y respeto.

La tradición oral está siendo documentada con el propósito de mantener en vigencia las costumbres que se ven amenazadas por los avances tecnológicos y la explotación económica sin control. Los principales escritores de literatura indígena o aborígen quieren mostrar la manera en cómo sus ancestros vivieron en las etapas de la colonia y los inicios de la República.

Requieren del apoyo del Estado para poder difundir esta literatura no solo en el ámbito de la academia universitaria, sino en los programas de Educación en los niveles de primaria y secundaria. Entre los autores más reconocidos son Hugo Jamioy, Wiñay Mallki, Fredy Chikangana.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



Documentar la oralidad de las tradiciones es una actividad de mucho sacrificio para los escritores, quienes buscan dejar material que refleje el arte indígena diverso, a través de la transcripción, elaboración de poemas y explicación de la pintura rupestre.

De esta manera, se busca aportar material en el que se den a conocer las raíces de Colombia y su interacción con la población no indígena.

## DIFUSIÓN

El contenido de la literatura indígena o aborígen no busca cambiar el mundo, sino presentar las formas en cómo cada etnia ha visto su día a día, generación tras generación. Los autores coinciden que las acciones deben ser conscientes y estas hacen posible los cambios necesarios dentro de las respectivas realidades de las comunidades, estén apartadas o cercanas de las urbes de influencia decisora.

A nivel editorial se observan las oportunidades interesantes de captar talento capacitado para la elaboración de textos, en español y las distintas lenguas, que puedan ser distribuidos en todos los departamentos de la República de Colombia.

Con apoyo de las comunidades indígenas, se daría proyección no solo a ellas sino a las zonas donde hacen vida.

Las instituciones públicas colombianas están interesadas en difundir todo lo relacionado con la obra de los escritores indígenas: sus vidas, la forma en cómo viven en la actualidad, tomando en cuenta que Colombia es un país diverso, de diferentes culturas y credos que enriquecen la historia.

El Ministerio de Cultura, el Ministerio de Interior, la Alcaldía Mayor de Bogotá en conjunto con las universidades están comprometidas en este importante objetivo de generar información de los pueblos originarios.

## Características de la literatura indígena contemporánea:

- En primer lugar figuran las deidades, lo cual demuestra que no hubo una conquista completa, cuando nos colonizaron.
- La oralidad es también un elemento muy importante,
- Las estructuras narrativas son repetitivas, afines a las ceremonias rituales.
- Se basa también en la recuperación de varios momentos rituales de la vida social indígena.
- Se apoya sobre todo en ceremonias agrícolas y en ceremonias de curación, para ir desarrollando historias.
  
- –Y aunque parezca extraño también tiene un matiz político, donde se reflejan una franca recuperación histórica de sus luchas.
- Está presente también, con un matiz político, la revaloración del trabajo campesino, así como la vigencia de la espiritualidad indígena.
- Hay abundancia de textos donde los niños son los narradores o bien sostienen diálogos con sus abuelos, de quienes reciben una continuidad educativa.
- Existe una unificación silenciosa de los autores antológicos en su actitud política y reivindicatoria de su alfabeto, su cultura, con un espíritu profundo.

## LITERATURA COLONIAL

La literatura colonial colombiana se caracterizó por reflejar la imposición del idioma español y la doctrina católica. Entre las obras más importantes de la literatura colonial colombiana se encuentran:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES  
Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado  
Profesora: Dora María Marín Escobar



=====

### Elegías de varones ilustres de Indias

Escrito por Juan de Castellanos a finales del siglo XVI, este poema épico describe la colonización del Caribe y los territorios que hoy ocupan Colombia y Venezuela.

### El carnero

Escrito en 1638 por Juan Rodríguez Freyle, esta crónica histórica y costumbrista cuenta el descubrimiento y la conquista del Nuevo Reino de Granada.

### Otros aspectos de la literatura colonial colombiana son:

- La creación de nuevos tipos de obras literarias, como los autos sacramentales y otros dramas religiosos.
- La influencia del mestizaje cultural, que generó una mezcla de influencias y estilos.
- La exploración de la mitología y las prácticas religiosas indígenas.
- La descripción de la biodiversidad americana.
- La descripción de las complejas interacciones entre colonizadores e indígenas.

## GRANDES MAESTRO DE LA NARRATIVA COLOMBIANA

- **Gabriel García Márquez:** Considerado uno de los escritores más importantes de Colombia y de la literatura universal. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982. Es conocido por su realismo mágico y sus perspectivas políticas y sociales. Entre sus obras más famosas se encuentran Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, La hojarasca, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera.
- **José Eustasio Rivera:** Autor de La vorágine (1924), novela que exploró la mentalidad del llanero y del indígena.
- **Eugenio Díaz:** Autor de Manuela (1858).
- **Soledad Acosta de Samper:** Autora de relatos sobre la vida de la mujer en el siglo XIX.
- **Jorge Isaacs:** Autor de María (1867).
- **Manuel Zapata Olivella:** Escritor que buscó mostrar el valor de la cultura negra para Colombia.

## Características de la televisión, elementos y géneros.

La televisión es un medio de comunicación audiovisual que transmite imágenes y sonidos. Sus características son:

- Se transmite a través de una estación emisora y aparatos receptores, como los televisores.
- Puede transmitir contenido en vivo o en diferido.
- Permite sintonizar con diferentes canales o estaciones de programación.
- La calidad de imagen puede ser de definición estándar (SD) o alta definición (HD).  
Los elementos de la televisión son:
- Cámaras para captar las imágenes
- Sistema de microfonía para captar el sonido
- Sistemas de grabación de la imagen y el sonido





Los géneros de televisión son: Informativo, Ficción, Entretenimiento.

Los programas de televisión pueden tener diferentes formatos, como:

- Reality shows
- Series dramáticas
- Comedias
- Entrevistas y talk shows
- Programas de concurso
- Series documentales
- Series de animación

## **¿Cómo influye en la sociedad la televisión?**

Además del entretenimiento, la televisión proporciona numerosas oportunidades para promover la educación, la comprensión y la cultura, a través de las fronteras y dentro de ellas, y para aumentar la sensibilización del público en cuanto a los acontecimientos mundiales importantes que rigen los titulares

## **¿Cuál es la función social de la televisión?**

La televisión es el medio por excelencia para recabar todo tipo de informaciones sobre los acontecimientos, sucesos o hechos que tienen lugar en la publiesfera de la sociedad. Todo se hace accesible, todo se democratiza, todo se nos hace más cercano.

## **¿Cuál puede ser una influencia positiva de la televisión?**

La televisión puede enseñar a los niños valores importantes y lecciones de vida . La programación educativa puede desarrollar las habilidades de socialización y aprendizaje de los niños pequeños. Las noticias, los acontecimientos actuales y la programación histórica pueden ayudar a que los jóvenes sean más conscientes de otras culturas y personas.

## **¿Cómo influye la televisión en la cultura?**

Sin lugar a dudas, la televisión tiene una gran importancia en la cultura. Con sus retransmisiones ofrece información, entretenimiento y culturalización. Sin embargo, se ve desde dos puntos de vista: como la caja tonta o como un buen medio de comunicación

## **¿Tiene la televisión una influencia negativa en la sociedad?**

Los estudios han demostrado que los niños que ven programas de televisión violentos o juegan videojuegos violentos tienen más probabilidades de adoptar conductas agresivas en el futuro . La radiodifusión también ha desempeñado un papel importante en la sexualización de las mujeres.

## **¿Por qué la televisión es un medio de comunicación social?**

La televisión es un medio de información generalizado e informal, que llega a todo público sin importar edad, sexo o estatus social, esto hace que los mensajes puedan circular



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar



libremente por los canales y ser captados por cualquier persona. De ahí, que no todas las percepciones del mensaje sean las mismas.

## EVALUACION

La unidad en general se evaluará teniendo en cuenta cada uno de los objetivos didácticos que se presentan al principio de la unidad, pues esta abarca todos los aspectos desde cada una de las áreas de desarrollo que se trabajan en la unidad, se tendrá en cuenta la participación en la realización de las actividades planteadas, las cuales apuntan a la aclaración y aplicación de los conceptos aprendidos durante la unidad.

En la materia, contamos con el blog, donde los alumnos encontrarán las actividades expuestas en clase, esto les dará la posibilidad de ponerse al día en caso de no poder asistir a clases.

Cada clase tiene una actividad a desarrollar, de tal suerte que permite que tengamos igual número de notas, dando así oportunidades para superar los logros planteados

El área se evalúa con todos los aspectos, lectura, escritura, expresión oral, ortografía y caligrafía.