



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado 8-3

Periodo

1/2025

Las imágenes nos rodean por donde vamos: nuestra casa, los libros, la televisión, el internet, la publicidad, la calle, los celulares..., todos son escaparates de imágenes que nos transmiten diferentes mensajes. A este modo de comunicación, se le denomina **lenguaje visual**.

Comprender y utilizar bien el lenguaje visual nos permitirá conocer mejor el mundo en que vivimos e integramos eficazmente en

OBJETIVOS GRADO OCTAVO

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: SENSIBILIDAD

COMPONENTE

Sensibilidad cenestésica
Sensibilidad visual
Sensibilidad auditiva

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. Saber hacer Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.
- Saber ser
Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal
- Saber ser

él.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ÁREA:

SENSIBILIDAD: sensibilidad visual

APRECIACIÓN ESTÉTICA: componentes (Interpretación formal Interpretación extratextual)

COMUNICACIÓN

Componentes (producción y transformación simbólica)

La competencia de la **sensibilidad** es un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros. El desarrollo de la sensibilidad conlleva a la flexibilidad que en el estudiante permite transformar su pensamiento, liberarlo de sus patrones habituales, de sus límites y así potenciar la capacidad de imaginar, innovar y crear.

Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTISTICOS



ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD INICIAL: VALORACIÓN DIAGNÓSTICA
Escenificación de un cuento visual y sonoro

COMPETENCIA
sensibilidad visual, auditiva

- **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**
- saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte
- saber ser: aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas

DESCRIPCION: a partir de un cuento crear una representación visual con ilustraciones, relacionar con música que permita generar emociones.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:



- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Tamaño:
 - Apreciación de cómo ha aplicado el tamaño en el trabajo a partir de la explicación, además en la representación de los puntos como en la amplitud y grosor de las líneas.
 - Consideración de si el tamaño de los elementos contribuye eficazmente al propósito visual y estético del trabajo.
2. Limpieza:
 - Valoración de la claridad y precisión en la ejecución del trabajo.
 - Observación de si las líneas y puntos están bien definidos, sin borrones ni marcas innecesarias que puedan distraer o disminuir la calidad visual.
3. Manejo de Materiales:
 - Consideración de la habilidad en el manejo de diferentes herramientas y materiales, y cómo estos afectan la textura, el color y la forma general de las líneas y puntos.

ACTIVIDAD 2

EXPLORAR EMOCIONES: a través del color y la música

COMPETENCIA
sensibilidad visual,
sensibilidad auditiva

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte
- saber hacer: selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e imprecisiones para interpretar propuestas

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes escucharán 3 piezas musicales de diferentes géneros (clásico, folclórico, moderno) mientras observan una serie de pinturas abstractas.

Cada estudiante identificará las emociones que le transmite las combinaciones de sonidos y colores.

Finalmente, crearán una propuesta que represente visualmente las emociones provocadas por una musical seleccionada.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Tamaño:
 - Apreciación de cómo ha aplicado el tamaño en el trabajo a partir de la explicación, además en la representación de los puntos como en la amplitud y grosor de las líneas.
 - Consideración de si el tamaño de los elementos contribuye eficazmente al propósito visual y estético del trabajo.
2. Limpieza:
 - Valoración de la claridad y precisión en la ejecución del trabajo.
 - Observación de si las líneas y puntos están bien definidos, sin borrones ni marcas innecesarias que puedan distraer o disminuir la calidad visual.
3. Manejo de Materiales:
 - Consideración de la habilidad en el manejo de diferentes herramientas y materiales, y cómo estos afectan la textura, el color y la forma general de las líneas y puntos.



ACTIVIDAD 3

EXPLORACIÓN GEOMÉTRICA Y ARTÍSTICA
 ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA

COMPETENCIA
 sensibilidad visual

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:
 •saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

1. Los estudiantes investigarán brevemente sobre el uso de los triángulos en el arte (por ejemplo, en el arte islámico, el cubismo o el arte abstracto).
2. Con regla y compás, trazarán diferentes tipos de triángulos (equiláteros, isósceles, escalenos) y experimentarán con la repetición y variación de estos para crear patrones visuales.
3. Reflexionarán sobre la relación entre la geometría y la expresión artística mediante una discusión grupal.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

ACTIVIDAD 4

LENGUAJES SIMBOLICOS:
 Diario visual – collage autobiográfico

COMPETENCIA
 sensibilidad visual,
 sensibilidad auditiva,
 cenestesica

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:
 •saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte
 •saber hacer: selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Elaborar un collage que represente la identidad del estudiante utilizando recortes de revistas, fotografías, textos y elementos como la música y la gestualidad corporal que se relacione con sus experiencias y emociones. A partir de esta actividad se pretende la autoexploración y el desarrollo de un lenguaje simbólico propio. Para esta actividad también se podrá seleccionar una fotografía que provoque una emoción específica, luego creará una composición que interprete esa emoción desde el color y los elementos de representación, además de utilizar los demás lenguajes artísticos.

En el diario visual los estudiantes crearán en cada página representar una experiencia significativa de sus vidas utilizando símbolos personales (dibujos, colores, texturas, formas geométricas. Además, explicar en un breve texto el significado de los símbolos utilizados.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)



ACTIVIDAD 5

MAPA EMOCIONAL

COMPETENCIA

sensibilidad visual,
sensibilidad auditiva,
cenestésica

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte
- saber hacer: selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes reflexionan sobre sus emociones durante un día típico, elaborarán un mapa emocional usando símbolos, colores, palabras, sonidos, gestos, movimientos que representen los sentimientos del momento.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Tamaño:
 - a. Apreciación de cómo ha aplicado el tamaño en el trabajo a partir de la explicación, además en la representación de los puntos como en la amplitud y grosor de las líneas.
 - b. Consideración de si el tamaño de los elementos contribuye eficazmente al propósito visual y estético del trabajo.
2. Limpieza:
 - a. Valoración de la claridad y precisión en la ejecución del trabajo.
 - b. Observación de si las líneas y puntos están bien definidos, sin borrones ni marcas innecesarias que puedan distraer o disminuir la calidad visual.
3. Manejo de Materiales:
 - a. Consideración de la habilidad en el manejo de diferentes herramientas y materiales, y cómo estos afectan la textura, el color y la forma general de las líneas y puntos.

ACTIVIDAD 6

CREACIÓN DE PERFORMANCE

COMPETENCIA

sensibilidad cenestésica

•INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- saber ser: aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cada estudiante escogerá un tema (amor, tristeza, esperanza, etc. O que representen sus actividades favoritas deportes, danza, lectura, etc.) y desarrollará una propuesta a partir de los diferentes lenguajes artísticos que comuniquen el tema seleccionado, sustentar la elección de los materiales y la relación con el tema. Usar movimientos, objetos simbólicos para su propuesta.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)



ACTIVIDAD 7

PROPUESTA: PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA
Explorar los intereses a través del arte

COMPETENCIA
sensibilidad visual

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- saber conocer: reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte
- saber hacer: selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas
- saber ser: aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.

EXPLORACION DEL ENTORNO

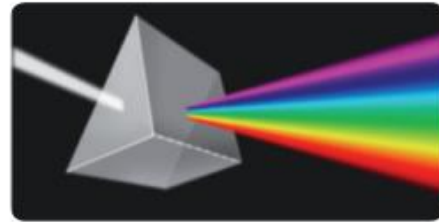
Los elementos que nos rodean tienen cualidades que percibimos por medio de los sentidos, como el color, la textura, la forma, o la proporción y el tamaño. Observar de forma sistemática estas cualidades nos permite conocer y comprender mejor nuestro entorno, representarlo con precisión y mejorar nuestra capacidad para expresarnos a través de imágenes.

¿Por qué lo que nos rodea tiene color?

Podemos apreciar el color porque existe la luz. Si no hubiera luz, no podríamos ver los colores.

La luz que nosotros percibimos como luz blanca, por ejemplo, la luz del sol, está formada en realidad por infinidad de colores. Esto se puede comprobar cuando un rayo de luz atraviesa un prisma y se descompone en un haz de rayos luminosos de muchos colores.

Cuando la luz blanca incide sobre un objeto, dependiendo del color que este tenga, su superficie absorbe determinadas ondas y rechaza las demás. La onda de luz rechazada es la que nuestros ojos perciben. Por ejemplo, un objeto de color azul absorberá todas las ondas excepto la que corresponde al color azul. Dicha onda incidirá en el ojo del observador y el cerebro «interpretará» de qué color se trata. Los objetos blancos rechazan todas las ondas luminosas, es decir, la luz blanca completa; y los objetos negros absorben todas las ondas de luz que inciden sobre ellos.



Escala monocromática



Escala policromática



Escala acromática

Los colores están relacionados

Un color siempre está rodeado de otros y se percibe de forma diferente en función de los colores que lo acompañan.

Las tres **calidades de los colores** son el tono, la saturación y la luminosidad.

- El **tono** identifica el color en sí mismo: rojo, verde, naranja.
- La **saturación** indica el grado de pureza del color; por tanto, cuanto más mezclado esté (con blanco, negro u otros colores), menos saturado será.
- La **luminosidad** depende de la cantidad de color blanco o negro que haya en su mezcla. A mayor cantidad de color blanco, más luminosidad. Si se le añade color negro, se obtiene un color más oscuro, menos luminoso.

La representación ordenada de los colores, en función del tono, de la saturación o de la luminosidad, se denomina **escala cromática**.

EL COLOR

El color es una sensación, esto quiere decir que percibimos los colores debido a la luz y a los órganos visuales. Todo objeto recoge o rechaza determinadas ondas luminosas, la capacidad de rechazar ciertas ondas es la naturaleza pigmentaria del objeto, que se verá de distintos colores según la naturaleza de luz que incida sobre él.

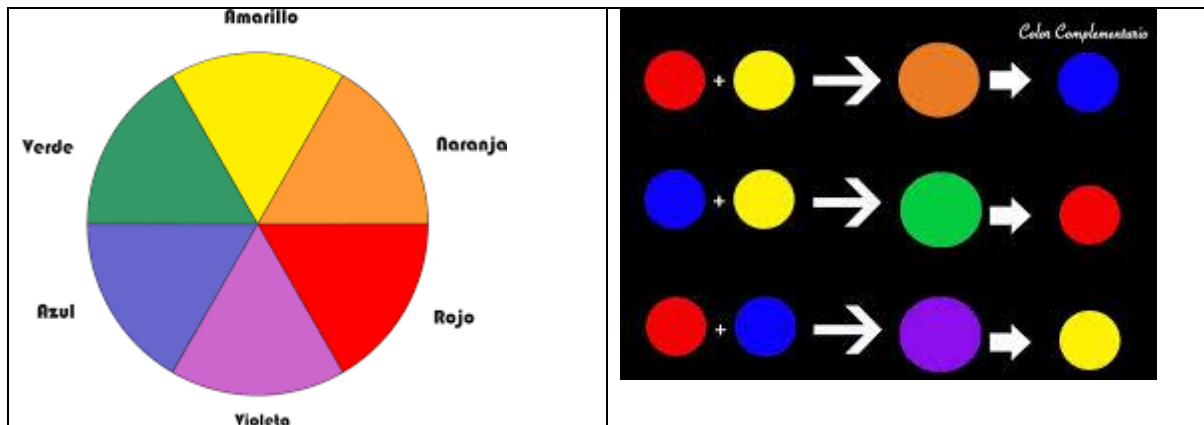
El círculo cromático

Podemos construir un círculo llamado cromático en el que ponemos en orden los siguientes colores: rojo, violeta, azul, verde, amarillo y naranja y las mezclas entre ellos. Al construir el

círculo obtenemos siempre dos colores diametralmente opuestos llamados complementarios que quiere decir que, si por ejemplo tomamos el amarillo, que es un color primario y cogemos los otros dos primarios, el rojo y el azul obtenemos como mezcla de ambos el color violeta, éste es el color diametralmente opuesto al amarillo en el círculo cromático, lo mismo pasa con los demás colores. Por tanto, en el círculo cromático encontraremos siempre ubicados de forma diametralmente opuestos los colores complementarios o también llamados opuestos.

Círculo cromático

Colores complementarios



TEORIA DEL COLOR

FORMACION DE COLORES primarios, secundarios y terciarios

Según el modelo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de tres colores primarios rojo, azul y amarillo.

Por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde. Los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.



ESQUEMA DE COLOR: combinaciones COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO

Tomando como base el círculo cromático, se puede definir los siguientes grupos de colores: colores monocromáticos, análogos, colores complementarios, Split de colores complementarios, tríadica de colores

➤ **Colores monocromáticos**

Variaciones de saturación de un mismo matiz, obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático.

Es decir un solo color y varios valores tonales del mismo color.



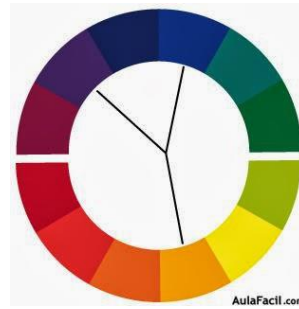
➤ **Colores análogos:**

Los colores análogos ocupan posiciones inmediatamente próximas en el círculo cromático. Debido a su parecido,

armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o solo dos de ellos.



➤ **Tríada de colores:**

Se eligen tres colores equidistantes en el círculo cromático. Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco siempre equidistantes entre sí.

➤ **Colores complementarios:**

Los colores complementarios se encuentran en puntos opuestos del círculo cromático. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario. Estos contrastes son idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.



➤ **Colores neutros**

El blanco, el negro y los grises se consideran como colores neutros, son llamados así por su origen.

El **blanco** es la suma de los colores e implica la presencia de luz, en cambio el **negro** representa lo contrario la ausencia de luz y aparentemente no deriva ningún color.

El **gris** tiene su procedencia en la mezcla de varias cantidades de tonos entre el color blanco y el color negro. Los colores neutros no se afirman mucho por sí mismos.

Al mezclar uno de los tantos colores con el blanco, la finalidad será una tendencia hacia un color más claro. Del lado contrario se da cuando mezclamos con un color negro y como resultado tendremos un color más oscuro.

➤ **Split de colores complementarios:**

En lugar de utilizar un par de complementarios, se utilizan los situados en posiciones inmediatamente adyacentes. El



Los elementos gráficos de las formas bidimensionales

Las imágenes bidimensionales son percibidas por el ser humano como una unidad. Sin embargo, sabemos que están compuestas por diferentes elementos gráficos. El estudio de estos elementos permite comprender mejor la expresividad de una imagen.

En los trabajos que se muestran en la siguiente página, se puede observar cómo interpretar una obra empleando distintos elementos gráficos.

El punto

Es el elemento gráfico más sencillo. Desde el punto de vista geométrico se define como el lugar del espacio donde se cortan dos rectas. El punto se puede representar con diferentes tamaños, colores e incluso texturas.

La combinación de puntos de distintos estilos puede dar lugar a elementos o imágenes más complejos, como líneas y planos, e incluso puede generar texturas visuales.

El punto es también un **elemento compositivo**, ya que puede crear sensación de profundidad o alejamiento cuando varios puntos se agrupan, se dispersan o se alinean.



La línea

Es la marca que deja un punto al desplazarse o una sucesión infinita de puntos. Puede ser fina y delicada, gruesa, modulada (con distintos grosores), continua, discontinua, recta, curva o puede estar compuesta por líneas de diferentes tipos y, en ese caso, se denomina mixtilínea.

- Según su posición las líneas pueden ser horizontales, verticales, oblicuas y curvas. Las **líneas horizontales** dan sensación de equilibrio, pausa y sosiego; nos recuerdan al horizonte del mar en calma. Las **líneas verticales** sugieren fuerza, elegancia, ascensión y espiritualidad. Las **líneas oblicuas** muestran desequilibrio, inestabilidad y dinamismo. Por último, el uso de **líneas curvas** en una imagen contribuye a expresar suavidad, movimiento y sinuosidad.
- Cuando diferentes tipos de línea se usan de manera conjunta, las líneas **crean distintos efectos**. Si son concurrentes, producen sensación de profundidad, inestabilidad y alejamiento. Si son paralelas y la distancia entre ellas se aproxima o separa, generan sensaciones de alejamiento o acercamiento.

El plano

En obras bidimensionales podemos considerar el soporte en que se realiza la obra como un plano, y de esta manera diremos que el plano es el espacio físico donde se encuentra una imagen. Geométricamente, lo entendemos como un espacio infinito, aunque para visualizarlo le pongamos límites que definan su contorno.

Los planos pueden dar sensación de profundidad si son oblicuos o se superponen. A su vez pueden estar dotados de color y de textura. Por tanto, es posible concluir que dos planos en el espacio pueden adoptar distintas posiciones y dar lugar a nuevas formas.

Ferrocarril central del Brasil.
Tarsila do Amaral, 1924.

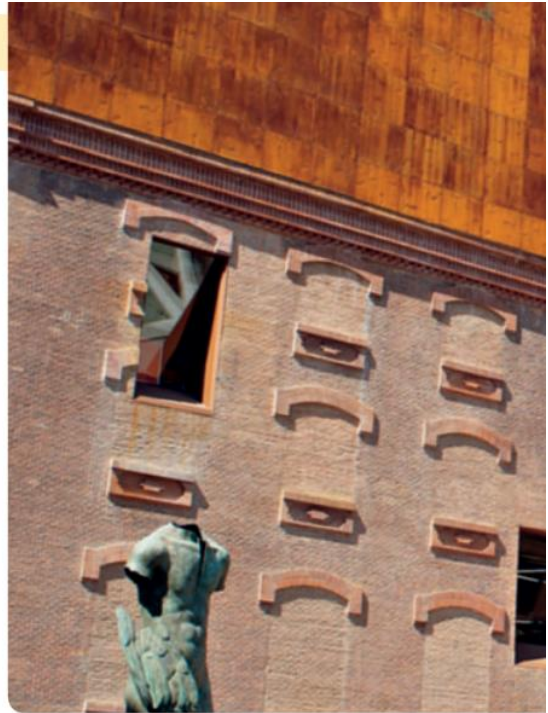
¿Qué son las texturas?

Solo con mirar esta fotografía se puede saber cómo es la superficie de cada elemento. El metal oxidado que cubre la parte superior es áspero y rugoso; el almohadillado del ladrillo ofrece una decoración geométrica en volumen; la pared cubierta de vegetación tiene la textura áspera y cálida propia de las plantas, y las esculturas metálicas tienen un tacto frío y mucho más liso que el de la piedra.

Las cualidades superficiales de un objeto o de un material se pueden apreciar mediante la vista y mediante el tacto y se denominan **texturas**. De esta manera, las texturas pueden ser visuales o táctiles.

- La **textura táctil** es en sí misma un relieve y, por tanto, es siempre tridimensional.
- Las imágenes que representan texturas se denominan **texturas visuales**, por lo que no tienen relieve real y se perciben exclusivamente a través de la vista.

En función de su origen, **las texturas pueden ser naturales**, cuando corresponden, por ejemplo, a cubiertas de animales y vegetales, o **artificiales**, cuando se obtienen al utilizar determinados materiales en la fabricación de objetos.



Texturas naturales



Partes de una flor



Escamas de lagarto



Troncos de madera de roble

Texturas artificiales



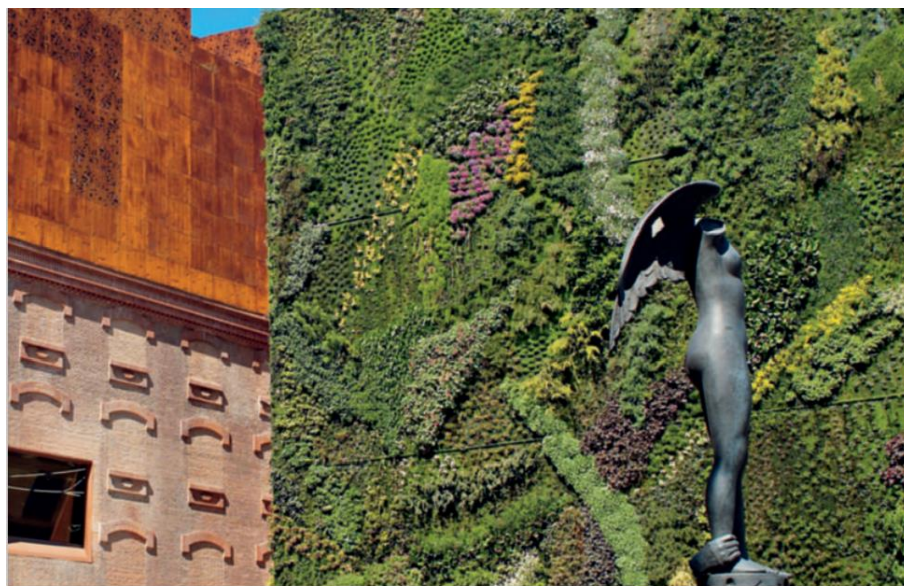
Tejidos



Ladrillo



Piezas de plástico



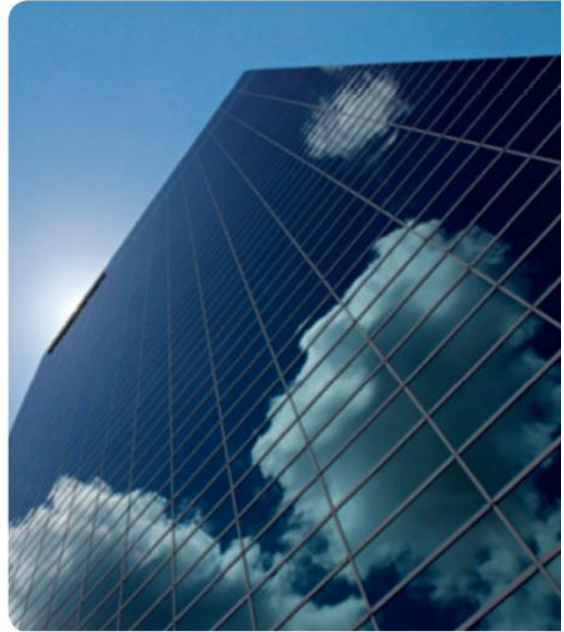
Fachada y jardín vertical del edificio CaixaForum, Madrid.

¿Por qué se usan diferentes materiales en las obras plásticas?



Cada material tiene su propia cualidad superficial o textura. De este modo, el material que se elija a la hora de crear una obra tridimensional tendrá mucha importancia porque gracias a su textura y a su color otorgará a la obra un aspecto y una estética especiales.

En arquitectura y escultura se valoran las texturas de los materiales a la hora de planificar las obras. La elección de la piedra, el ladrillo, la madera o el mármol, la cerámica o el cristal dependerá de cuál se adapte mejor a la función que va a desempeñar y de las sensaciones que el artista quiere que la obra despierte en el público.



13

ACTIVIDAD TEÓRICA 1

INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE CON TEXTURAS Y LÍNEAS



Pirámide, Keith Haring 1989

Algunos artistas han hecho sus propias interpretaciones sobre obras realizadas por otros artistas anteriormente. Cambiando las líneas, los colores y las texturas han conseguido dotar de un nuevo sentido a estas obras.

1. Piensa en el título de la obra y di que te sugiere y que crees que quería expresar el autor al pintarla

2. Observa la imagen y señala (escribe) las líneas y las texturas más destacadas
3. Elige los tipos de líneas y texturas más destacadas. Explica
4. Si fueras a realizar una versión de la obra realizada por el pintor Keith Haring que materiales utilizarías para su interpretación. Explica

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

ACTIVIDAD TEÓRICA 2

LECTURA DE IMÁGENES



OBSERVACIÓN



1. Que es lo que más te llama la atención en esta imagen: las figuras, los colores, las líneas, las texturas, los planos. Explicar
2. Explica la historia que cuenta el comic

REFLEXIÓN

3. ¿Cuáles has sido los elementos que más te han ayudado a seguir el orden de la historia: la posición y los tamaños de las viñetas, los gestos de los personajes, la iluminación de las escenas, ¿los animales?, explicar
4. ¿Por qué no hace falta un texto para comprender la historia?
5. Explica cómo se indican en la imagen lo siguiente:
 - a. Los colores utilizados de la historieta, que sensaciones o sentimientos produce
 - b. El bosque
 - c. Los animales

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior o inferior del trabajo realizado
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

REFERENCIAS

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf