



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar

~~~~~

- ☑ Son frecuentes las aclaraciones y ejemplos (a veces como incisos, separados por guiones, paréntesis o comas),
- ☑ Abundancia de nexos y conectores textuales que enlazan oraciones y párrafos relacionando sus ideas (causa, consecuencia, conclusión, ejemplo, etc.
- ☑ Conectores de orden: primero; segundo; por un lado..., por otro...; etc
- ☑ Conectores de ejemplo: así, por ejemplo; en particular, etc.
- ☑ Conectores explicativos: es decir; o sea; esto es, etc.
- ☑ Conectores causales: dado que; puesto que; ya que; por lo tanto; en consecuencia; etc.
- ☑ Se suelen introducir datos y citas de autoridad.
- ☑ Suele haber muchos sustantivos, (especialmente abstractos)
- ☑ Los adjetivos y adverbios concretan el significado: los adjetivos suelen ser especificativos y expresar cualidades objetivas.







**INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES**  
**Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado**  
**Profesora: Dora María Marín Escobar**



#####

Otro tipo especial de textos expositivos son los textos instructivos, que son aquellos que nos dan instrucciones, es decir, nos explican cómo hacer algo. Los tutoriales informáticos, manuales de instrucciones de cualquier aparato o las recetas de cocina son ejemplos de estos textos.

## Visualización del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hb8FwqcPuCA>

## Responde a las siguientes cuestiones sobre el vídeo:

- Tema de la presentación.
- ¿Qué se señala como precursoras de la escritura?
- ¿En qué lugar del mundo aparece la escritura? ¿En qué fecha?
- ¿Qué temas tratan los primeros escritos sumerios?
- ¿Qué representan los jeroglíficos egipcios?
- Enumera los tipos de escritura según el tipo de signos. Pon un ejemplo de cada uno.
- ¿Por qué en la Edad Media los libros no tenían significado para el pueblo?
- ¿Dónde y cómo se confeccionaban los libros en la Edad Media?
- ¿En qué año se inventó la imprenta y quién lo hizo?
- Enumera diferentes medios de escritura desde finales del siglo XIX hasta la actualidad ( al menos 5)

## QUÉ SON LA VOZ ACTIVA Y LA VOZ PASIVA?

En gramática y en sintaxis, se distinguen dos voces:

La voz activa, en la que el sujeto designa a quien realiza la acción del verbo

La voz pasiva, en la que el sujeto hace referencia al elemento que recibe la acción.

El uso de una u otra voz depende de la forma en que se quiera presentar la información. Por ejemplo, la oración El joven entregó el examen está en voz activa, porque el sujeto agente (el joven) menciona a quien lleva a cabo la acción de entregar el examen. En cambio, la oración El examen fue entregado por el joven está en voz pasiva, porque el sujeto paciente (el examen) indica el elemento que recibe la acción del verbo.

Así, el contenido de una misma oración puede expresarse de manera activa o pasiva. De acuerdo con cada opción, se presentan otras modificaciones:

En la oración en voz activa, el verbo puede ser una forma simple (entregó) o compuesta (ha entregado), y hay un complemento u objeto directo que designa el elemento que recibe la acción. Por ejemplo: El joven entregó el examen.







# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

## Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar

#####

Para el uso de la s y de la coma en español, aquí hay algunos puntos clave:

Coma (,): Es un signo de puntuación que indica una pausa breve y se utiliza para separar elementos dentro de una enumeración o para delimitar ciertos miembros de una oración<sup>2</sup>.

Uso de la s: La s se utiliza para formar palabras en español, y su correcta utilización es fundamental para la correcta escritura y comprensión del idioma. Por ejemplo, se escribe "la s" antes de "la" en "la sábana"<sup>4</sup>.

Ejemplos:

"José compró chocolates, chicles, caramelos y helado"<sup>1</sup>.

"La sábana"<sup>5</sup>.

Es importante tener en cuenta que la correcta utilización de la coma y la s es esencial para la claridad y la correcta escritura en español.

## LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento intelectual que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII y que influyó en la política, la economía, las ciencias, el arte, la religión y otros aspectos de la cultura occidental.

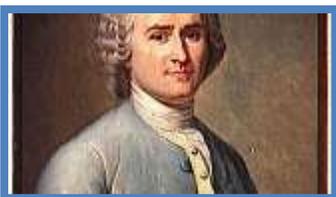
Los pensadores ilustrados, también llamados iluministas, se preguntaban acerca del mundo que los rodeaba a través del uso de la razón, que era considerada la luz que iluminaba el conocimiento y que podía terminar con la ignorancia. Debido a que este movimiento tuvo lugar principalmente en el siglo XVIII, este siglo es habitualmente llamado "el siglo de las luces".

Según los filósofos ilustrados, todo conocimiento podía ser alcanzado por medio de la razón, lo que entraba en conflicto con los dogmas religiosos y con los fundamentos hereditarios de la autoridad política. Por influencia de la Ilustración se desencadenaron procesos revolucionarios como la Independencia de los Estados Unidos (1776) y la Revolución francesa (1789).

Principales representantes de la ilustración y sus obras más importantes:

- **John Locke (1632-1704)**

"Ensayo sobre el gobierno civil"; Establece la división de poderes del Estado.



- **Luis Montesquieu (1713-1784)**

"Cartas persas"; Critica la sociedad y al gobierno francés.

- **Francisco M. Voltaire (1694-1778)**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

## Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

**Profesora: Dora María Marín Escobar**

~~~~~

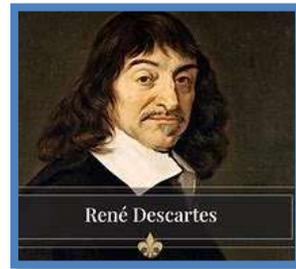
"Cartas filosóficas"; Fundamento la importancia de la razón humana y de los derechos del hombre, "La usurpación de los Papas y otros escritos, "El toro blanco", "El clamor de la sangre inocente".

- **Juan Jacobo Rousseau (1712-1778)**

"El contrato social"; Establece la organización de un Estado democrático basado en el pueblo.-

Renato descartes (1596 - 1650)

"Reglas para la dirección del espíritu", "Discurso método para dirigir bien la razón y hallar la verdad ciencias", "Médiaciones metafísicas", "La de la verdad mediante la razón natural", "Principios de filosofía", "Las pasiones del alma".



del
en las
búsqueda

- **David Hume (1711 - 1776)** "Ensayos morales literarios", "Ensayos políticos", "Sobre el suicidio y otros ensayos".

y

¿QUÉ ES EL NEOCLASICISMO?

El Neoclasicismo (o “nuevo clasicismo”) fue un movimiento artístico que surgió en el siglo XVIII como una reacción a la abundancia de formas y la sensualidad frívola del Barroco y del rococó, imperantes en Europa desde el siglo anterior. Permaneció vigente hasta el siglo XIX.

Rescataba los valores estéticos de la Antigüedad grecorromana, es decir, aspiraba a continuar o retomar lo propuesto por el clasicismo.

El Neoclasicismo es, sin embargo, mucho más que una simple repetición del clasicismo. Nacido en plena era de la Ilustración francesa, aspiraba a reflejar los valores de racionalidad, rigor y sobriedad propios de la época.

Ya no se trataba solo de estética: recuperar los valores de la Antigua Grecia y Roma servía también a un propósito político. El Neoclasicismo fue la corriente artística de la Ilustración y del llamado “siglo de las luces”, pues contribuyó a difundir los ideales ilustrados de la razón, el progreso, la libertad individual y la búsqueda del conocimiento, así como las ideas políticas de democracia y ciudadanía, heredadas de la Antigüedad clásica.

La estética neoclásica se manifestó en diversas formas de arte como la literatura, la pintura, la arquitectura y la música. A principios del siglo XIX, con el ascenso del Romanticismo y la caída de Napoleón, comenzó su declive.

Algunas de las obras literarias más representativas del neoclasicismo son:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado
Profesora: Dora María Marín Escobar

#####

Fiódor Dostoievski (1821-1881). Uno de los grandes novelistas rusos de todos los tiempos y una referencia obligatoria en la literatura universal, padre entre otros de la novela psicológica. Su obra ha sido influyente en numerosos autores posteriores y de ella destacan las novelas: Crimen y castigo (1866), Los hermanos Karamázov (1880), El jugador (1866) y Los endemoniados (1872).

José María Eça de Queirós (1845-1900). Escritor y diplomático portugués, cuya obra es considerada la cumbre del realismo en su país. Entre sus obras destacadas figuran: El crimen del padre Amaro (1875), El primo Basilio (1878) y Los Maia (1888).

Benito Pérez Galdós (1843-1920). Novelista, cronista, dramaturgo y político español, considerado no solo un autor insigne del realismo español, sino de la literatura en lengua hispana después de Miguel de Cervantes. Su obra, transformadora de la estética española del momento, produjo grandes piezas, entre las que destacan: La Fontana de Oro (1870), Doña Perfecta (1876), La loca de la casa (1892) y Torquemada en la hoguera (1889).

Mark Twain (1835-1910). Escritor y humorista estadounidense, dedicado al periodismo y la oratoria, así como piloto y navegante. Sus novelas más célebres son Las aventuras de Huckleberry Finn (1885), Las aventuras de Tom Sawyer (1878), Príncipe y mendigo (1881) y la sátira Un yanqui en la corte del rey Arturo (1889).

Henry James (1843-1916). Escritor y crítico literario estadounidense pero nacionalizado británico, cuya obra literaria se considera clave en el tránsito anglosajón entre el realismo y el modernismo. En sus textos se trabaja con la técnica del punto de vista para adentrarse en la psicología de los personajes, y entre ellos destacan las novelas: Otra vuelta de tuerca (1898), Retrato de una dama (1881), Los papeles de Aspern (1888) y Las alas de la paloma (1902).

LITERATURA CONTEMPORÁNEA



JEAN PAULE SARTRE

PRIMO LEVI



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado
Profesora: Dora María Marín Escobar

#####



GABRIEL GARCIA MARQUEZ



ALBERT CAMUS



GEORGE ORWELL

La literatura contemporánea o movimiento contemporáneo comprende todas las manifestaciones literarias que se han producido desde la posmodernidad. Se define por un periodo pero también por su estilo muy particular. La mayoría de los académicos denominan literatura contemporánea a toda producción literaria después de la Segunda Guerra Mundial, en la década de 1940.

Este periodo se extiende hasta la actualidad. La literatura contemporánea se caracteriza por la fragmentación, narradores poco confiables, pastiche (imitación de estilos y autores), narración cambiante, presentación no lineal y el juego e incertidumbre en el lenguaje.

De igual manera, esta literatura se reconoce por el contenido históricamente posmoderno. Este se relaciona con la era de las computadoras, la robótica, los teléfonos móviles, la globalización, entre otros. Ahora bien, algún trabajo o algún escritor podría considerarse contemporáneo si comparte cualidades estilísticas, artísticas o temáticas de la actualidad.

Bajo este concepto, incluso algunos escritores de otros siglos parecen contemporáneos. Gran parte de la literatura contemporánea proviene de autores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

Profesora: Dora María Marín Escobar

~~~~~

occidentales, aunque el término no es exclusivo de las literaturas europeas o americanas.

#### **Gabriel García Márquez (1927-2014)**

Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista colombiano, conocido por su obra de realismo mágico. Sus principales obras incluyen Cien años de soledad (1967), El amor en los tiempos del cólera (1985) y El otoño del patriarca (1975).

Cien años de soledad es considerada como una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana y se ha convertido en un clásico de la literatura mundial. Esta novela narra la historia de varias generaciones de una familia en un pueblo imaginario llamado Macondo, y combina elementos de la realidad histórica y la ficción.

#### **Jean-Paul Sartre (1905-1980)**

Fue un filósofo, escritor y dramaturgo francés, uno de los principales representantes del existencialismo. Sus principales obras incluyen El ser y la nada (1943), La Náusea (1938) y El muro (1939). También escribió varias obras de teatro, incluyendo Los malditos (1949) y La puta respetuosa (1947). Además de su trabajo literario y filosófico, Sartre también fue un activista político y un defensor de la libertad individual y la igualdad social.

#### **Primo Levi (1919-1988)**

Escritor y químico italiano, sobreviviente del Holocausto y uno de los principales testimonios escritos sobre la época nazi. Sus principales obras son Si esto es un hombre (1947), La tregua (1963) y Los hundidos y los salvados (1986).

Si esto es un hombre es una descripción detallada de su experiencia en el campo de concentración de Auschwitz, mientras que La tregua es una reflexión sobre su viaje de regreso a casa después de su liberación. Sus obras son consideradas como algunas de las más importantes y conmovedoras sobre el Holocausto y la humanidad.

#### **George Orwell (1903-1950)**

Escritor, periodista y autor británico, conocido por su crítica social y política en sus obras. Algunas de sus obras más conocidas son Rebelión en la granja (1945), Un mundo feliz (1949) y 1984 (1949). Estas obras son reconocidas por su crítica a la opresión política y el totalitarismo, la vigilancia del estado y el control de la información y la propaganda. Sus obras son consideradas como clásicos de la literatura del siglo XX, y sus ideas y temas siguen siendo relevantes en la actualidad.

#### **Albert Camus (1913-1960)**

Escritor, filósofo y periodista francés, conocido por su obra que aborda temas de existencialismo y absurdismo. Sus obras principales fueron El extranjero (1942), La Peste (1947) y El mito de Sísifo (1942). En El extranjero se cuestiona la naturaleza de la existencia humana y la relación entre el individuo y la sociedad, La Peste es una metáfora de la opresión y la resistencia contra el autoritarismo. El mito de Sísifo es un ensayo en el que reflexiona sobre el sentido de la vida y la condición humana. Camus





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

## Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

### Profesora: Dora María Marín Escobar



#####

**Propaganda religiosa.** Aquella que es emitida por una agrupación religiosa o iglesia determinada, para invitar a la población a sumarse a su feligresía o a tomar parte en sus ritos.

**Propaganda social.** Aquella que forma parte de las estrategias de lucha de alguna agrupación social o comunitaria, para cambiar la realidad social de su nación. Tal es el caso de movimientos sociales, grupos ecologistas, entre otros.

## ELEMENTOS DE LA PROPAGANDA

### **El balazo, o bullet**

El primero de los elementos de un anuncio publicitario es el balazo, también llamado bullet por su nomenclatura en inglés. El nombre es bastante descriptivo, y es que este elemento, el primero de todos, ha de actuar como un tiro. Algo rápido y directo, que provoque un choque en la audiencia y de esta manera logre llamar la atención. Y es que la atención es la clave de toda campaña publicitaria. Si logramos captar la atención al principio del mensaje, tendremos una buena parte del trabajo hecha.

### **El encabezado**

Una vez hemos logrado captar la atención del potencial cliente, hemos de aprovechar la situación y golpear de nuevo con un mensaje corto, esta vez, el encabezado. Se trata de adelantar al espectador cuál es la idea general que queremos transmitirle a lo largo del mensaje, y por ello el encabezado debe ser breve y atractivo. Es fundamental que sea así para conseguir que continúe prestándonos atención y que nuestro mensaje vaya calando en su inconsciente.

### **La fotografía**

El siguiente elemento no es verbal, sino que es una imagen, una fotografía. Sirve para servir de soporte al mensaje e igualmente atraer la mirada y con ella la atención del posible consumidor. En ese sentido, su función sería esencialmente la de un elemento de atracción.

### **El cuerpo del mensaje**

Aunque todos los elementos de un anuncio de publicidad son importantes, como ya hemos visto, es posible que el cuerpo del mensaje sea vital. Los que hemos visto hasta ahora tenían la imprescindible función de captar la atención del cliente, pero es el cuerpo el que, una vez que la persona está fijándose en nosotros, tiene la función de transmitirle clara y concisamente el mensaje que queremos enviarle y, lo que es más importante, convencerle de que dicho producto o servicio es para él.

### **El logotipo**

Acompañando al mensaje y en un lugar claro, debe aparecer el logotipo de la marca. Se trata de esa pequeña imagen en la que se puede leer el nombre de la marca o





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

## Unidad Didáctica N° 1– ESPAÑOL – 8° grado

**Profesora: Dora María Marín Escobar**

#####

**Radio:** Se pueden lanzar campañas de publicidad en la radio.

**Televisión:** Es el medio publicitario por excelencia.

**Prensa:** Incluye revistas, publicaciones especializadas y periódicos.

**Internet:** También es un canal publicitario importante.

**Medios pagados, ganados y compartidos:** Estos se refieren a la forma en que se distribuye la publicidad.