



ARTISTICA

GUIA DIDACTICA

grado 8-3

Periodo 2/2025

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. **La sensibilidad** se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina **apreciación estética**, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica remite, por una parte, a preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística? Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su "sintaxis" o modo de operación (Dondis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas

OBJETIVOS GRADO OCTAVO

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACIÓN

Para el segundo periodo la competencia planteada desde el plan de área es la competencia de la **APRECIACIÓN ESTÉTICA** que consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la **interpretación formal** y la **interpretación extratextual**.



- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: APRECIACION ESTETICA**COMPONENTE**

INTERPRETACIÓN FORMAL

INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL

SABER CONCEPTUAL

¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?

- Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.
- Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.
- Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.
- Saber hacer
Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.
- Saber ser
Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

METODOLOGIAS ACTIVAS

se propone generar aprendizajes activos privilegiando la relevancia del **aprender haciendo**, lo que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. La implementación de metodologías activas incentiva la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación en los procesos de enseñanza, ya que es así como los estudiantes se interesan por el saber y se apropian de este para ser sujetos autónomos y activos.

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centradas en los estudiantes que incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en retos (ABR), la investigación escolar y la gamificación, estos generan ambientes de clase en los que los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en la investigación científica, la comunicación y la resolución de problemas de manera colaborativa y al mismo tiempo, reciben retroalimentación constante de sus profesores como de los mismos compañeros estimulando un efecto positivo en el aprendizaje.

LENGUAJES ARTISTICOS



ACTIVIDAD

LENGUAJES SIMBOLICOS:

Diario visual – collage autobiográfico

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretacion
extratextual

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- saber conocer: Identifica y aplica criterios de análisis e interpretación en sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Elaborar un collage que represente la identidad del estudiante utilizando recortes de revistas, fotografías, textos y elementos simbólicos sobre cómo se representaría como individuo (intereses, gustos, valores, etc). A partir de esta actividad se pretende la autoexploración y el desarrollo de un lenguaje simbólico propio.

En el diario visual los estudiantes crearan en cada página representar una experiencia significativa de sus vidas utilizando símbolos personales (dibujos, colores, texturas, formas geométricas. Además, explicar en un breve texto el significado de los símbolos utilizados.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.



3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.

ACTIVIDAD

INTERPRETAR Y EVALUAR OBRAS ARTISTICAS:
mediante criterios formales y extratextuales

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretacion
formal y extratextual

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- saber hacer: Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se presentan obras visuales, musicales y trabajo con el cuerpo (danza – teatro) de diferentes épocas o estilos (por ejemplo, una obra clásica y una contemporánea).

Los estudiantes describirán y comparan los elementos formales de la obra (composición, color, técnica, etc.).

Se investiga el contexto histórico, social o cultural y se explica cómo influye su significado.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Tamaño:
 - a. Apreciación de cómo ha aplicado el tamaño en el trabajo a partir de la explicación, además en la representación de los puntos como en la amplitud y grosor de las líneas.
 - b. Consideración de si el tamaño de los elementos contribuye eficazmente al propósito visual y estético del trabajo.
2. Limpieza:
 - a. Valoración de la claridad y precisión en la ejecución del trabajo.
 - b. Observación de si las líneas y puntos están bien definidos, sin borrones ni marcas innecesarias que puedan distraer o disminuir la calidad visual.
3. Manejo de Materiales:
 - a. Consideración de la habilidad en el manejo de diferentes herramientas y materiales, y cómo estos afectan la textura, el color y la forma general de las líneas y puntos.



ACTIVIDAD

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA: AREA DE MATEMATICAS Y ARTISTICA
CREACION DE UN MOSAICO, INFLUENCIADO POR EL ARTE ROMANO

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretacion
formal

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- saber hacer: Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Cada estudiante investiga sobre la técnica del mosaico en el arte moderno, su función decorativa y simbólica, así como los materiales y patrones utilizados (teselas, piedras, vidrios).

Cada uno diseña un patrón geométrico o figurativo inspirado en motivos romanos: dioses, animales mitológicos o diseños geométricos. Utilizar materiales como papel recortado para crear el diseño.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)

ACTIVIDAD

CREACION DE UNA OBRA SURREALISTA
ARTE MODERNO

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE: interpretacion
extratextual

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- saber hacer: Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes aprenden sobre el movimiento surrealista (artistas como Salvador Dalí, Rene Magritte, Frida Kahlo) y sus características principales: sueño, inconsciente, yuxtaposición de elementos.

A partir de una técnica surrealista, crear una obra añadiendo elementos fantásticos y simbólicos.

Relacionar el trabajo realizado con una **pieza musical** que refleje el ambiente onírico o surrealista de su obra. Pueden ser sonidos distorsionados, ritmos irregulares o melodías fragmentadas.

Investigar y analizar las propuestas de teatro o danza surrealistas.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo)



ACTIVIDAD

PROPUESTA: PERSONALIZAR Y DISEÑO DE LA BITÁCORA
Explorar los intereses a través del arte

COMPETENCIA
APRECIACION ESTETICA

COMPONENTE:
interpretacion formal y
extratextual

• **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber hacer :Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.
- Saber ser: Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

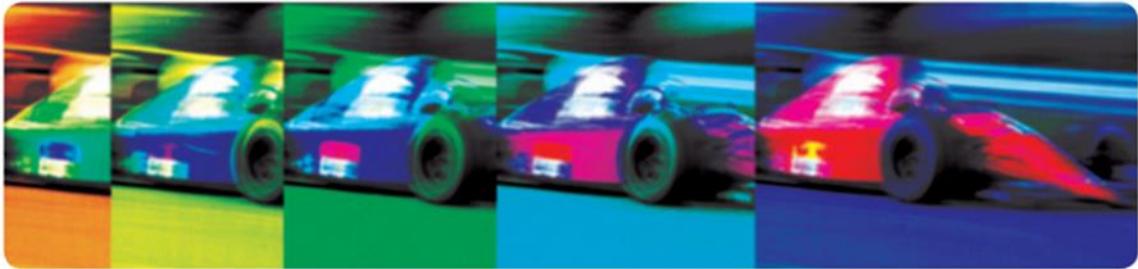
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes seleccionan el tema a partir de sus intereses y que represente su personalidad y gustos, diseñan la portada de la bitácora usando elementos visuales, deben incluir combinación de colores, símbolos o ilustraciones que representen sus intereses.

CRITERIOS EVALUATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

1. Conceptualización e interpretación personal: existe coherencia entre los elementos visuales y el tema elegido.
2. Uso del color: selección adecuada para transmitir las emociones o ideas propuestas. creación de gamas cromáticas equilibradas (armonías, contrastes, o gradaciones de color). Aplicación correcta de técnicas.
3. Composición visual: distribución equilibrada de los elementos visuales en el espacio de la portada. Uso de correcto de las líneas, formas, texturas y patrones para guiar la atención del observador. Adecuada organización de los elementos (jerarquía)
4. Creatividad: inclusión de símbolos, formas o diseños que representen de manera creativa los intereses de los estudiantes.
5. Técnica y ejecución: precisión en los trazos, aplicación de color y acabados generales. Limpieza y cuidado en el trabajo.

La dimensión, la proporción y la posición



Otra de las cualidades que podemos apreciar al comparar las imágenes y los elementos de nuestro entorno son las relaciones de tamaño y proporción que guardan, así como la posición y la situación que ocupan.

Como se aprecia en esta imagen, el uso de recursos como la repetición de formas, en distintas posiciones, combinada con juegos de dimensiones y colores, permite crear imágenes de gran efecto gráfico y visual.

Las relaciones de tamaño y proporción



Las relaciones de tamaño y proporción más habituales entre las formas son la igualdad y la semejanza.

Dos **figuras** son **iguales** cuando, al superponerlas, coinciden punto por punto. Es decir, tienen idéntica forma y tamaño.

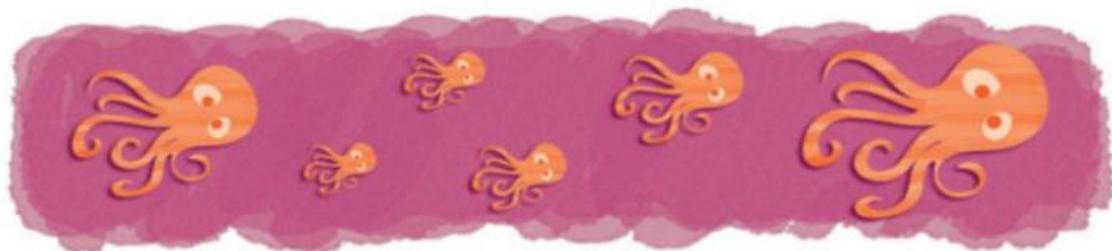
Dos **figuras** son **semejantes** cuando tienen idéntica forma pero su tamaño es diferente. En el caso de dos formas poligonales semejantes, los



ángulos son iguales y los lados proporcionales.

Así, por ejemplo, cuando realizamos un dibujo y a continuación lo reproducimos en fotocopia, que puede ser ampliada o reducida, estamos obteniendo una imagen semejante a nuestro original. A la relación de proporcionalidad que existe entre dos figuras semejantes se le llama **razón de semejanza**.

Composición a base de figuras con formas iguales.



Composición a base de figuras con formas semejantes.

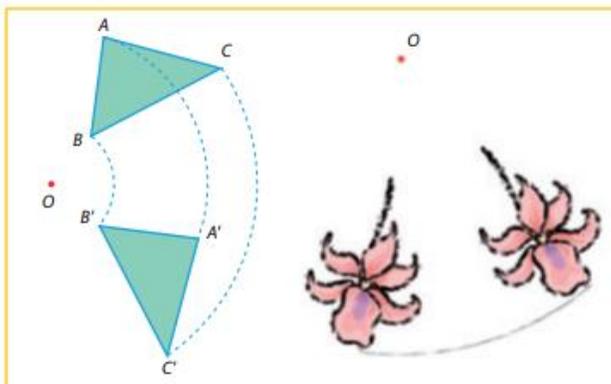
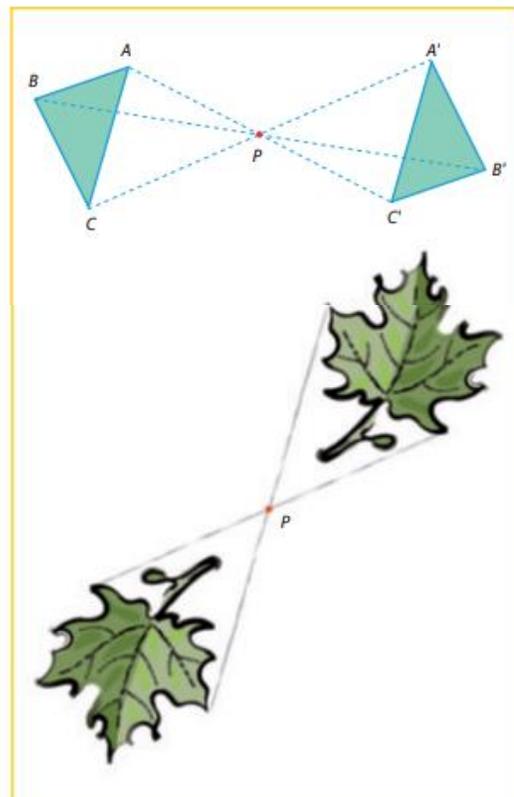
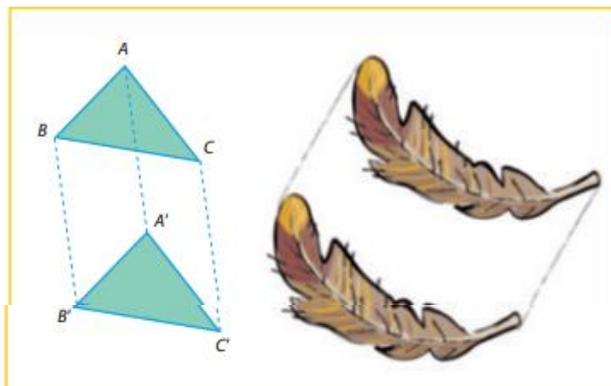
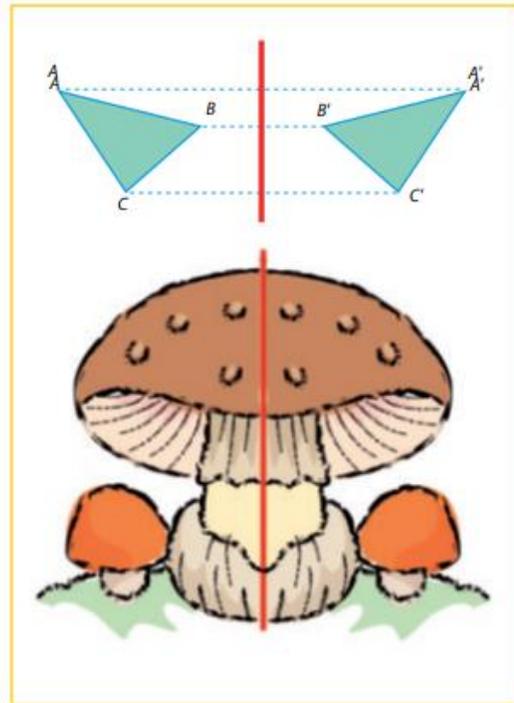
Las relaciones de posición y situación

En ocasiones, el tamaño de una figura o de un objeto se mantiene y lo que cambia es su posición o su situación con respecto a otro. Las transformaciones de posición de un objeto o de una imagen se producen por simetría, por traslación y por giro o rotación.

La **simetría** respecto a un punto o respecto a una recta es la relación que existe entre dos figuras, o entre los puntos de una figura, que se corresponden en posición, forma y dimensiones a uno y otro lado de un punto (centro de simetría) o de una recta (eje de simetría).

La **traslación** consiste en el desplazamiento de una forma en una cierta dirección. De este modo se consigue una figura igual a la original pero desplazada.

El **giro o rotación** es una transformación geométrica en la que una figura dada se rota o gira un ángulo determinado respecto a un punto. Este punto O se llama centro de giro o de rotación.



ACTIVIDAD TEÓRICA

INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE CON TEXTURAS Y LÍNEAS



Pirámide, Keith Haring 1989

Algunos artistas han hecho sus propias interpretaciones sobre obras realizadas por otros artistas anteriormente. Cambiando las líneas, los colores y las texturas han conseguido dotar de un nuevo sentido a estas obras.

1. Piensa en el título de la obra y di que te sugiere y que crees que quería expresar el autor al pintarla
2. Observa la imagen y señala (escribe) las líneas y las texturas más destacadas
3. Elige los tipos de líneas y texturas más destacadas. Explica
4. Si fueras a realizar una versión de la obra realizada por el pintor Keith Haring que materiales utilizarías para su interpretación. Explica

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior
- escribir las preguntas o un enunciado que den cuenta a que se refiere las respuestas

REFERENCIAS

Ministerio de educación nacional.(2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20en%20la,las%20dem%C3%A1s%20C3%A1reas%20de%20conocimiento.>

Ortiz, Fernando. & Velasquez, M, ángeles. Educación Plástica y visual. Apuntes E plásticas. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios/?q=system/files/1_eso_apuntes_plastica_1_0.pdf