



**YERMO Y PARRES**  
**INSTITUCION EDUCATIVA**



## **Unidad Didáctica 1 - Año 2025**

### **Educación Artística 8° grado**

**Profesora : ANA ISABEL SALCEDO CORONELL**

**BIBLIOGRAFIA: Expresiones 8 de Interactive Books**

#### **TEMAS**

**EL MUNDO DEL COLOR – ILUMINAR Y SATURAR**

**ALTO CONTRASTE – BLANCO Y NEGRO**

#### **OBJETIVOS**

1. Interpretar el color como una realidad que posee múltiples posibilidades en su uso y expresión.
2. Comprender las características de los fenómenos de la luz y el color.
3. Abordar el alto contraste, como una expresión plástica significativa.
4. Comprender la riqueza y percepción del blanco y el negro

#### **INDICADORES**

1. Aplica el color expresando emociones y sensaciones en composiciones gráficas.
2. Aplica la iluminación y la saturación en una escala tonal. Composición modular con saturación.
3. Armoniza una composición a partir del uso de la luz y la sombra en alto contraste.
4. Aplica el blanco y el negro para dar mayor expresión al dibujo a mano alzada
5. Identifica y aplica los colores primarios, secundarios y terciarios

#### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Sensibilidad visual- Sensibilidad cenestésica- Apreciación estética

DEBES PEGAR EN LA BITACOTA LA GUIA EN LAS PAGINAS DEL LADO IZQUIERDO  
EL MUNDO DEL COLOR

## EL MUNDO DEL COLOR

El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos. El mundo que nos rodea se nos muestra en color, cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos.

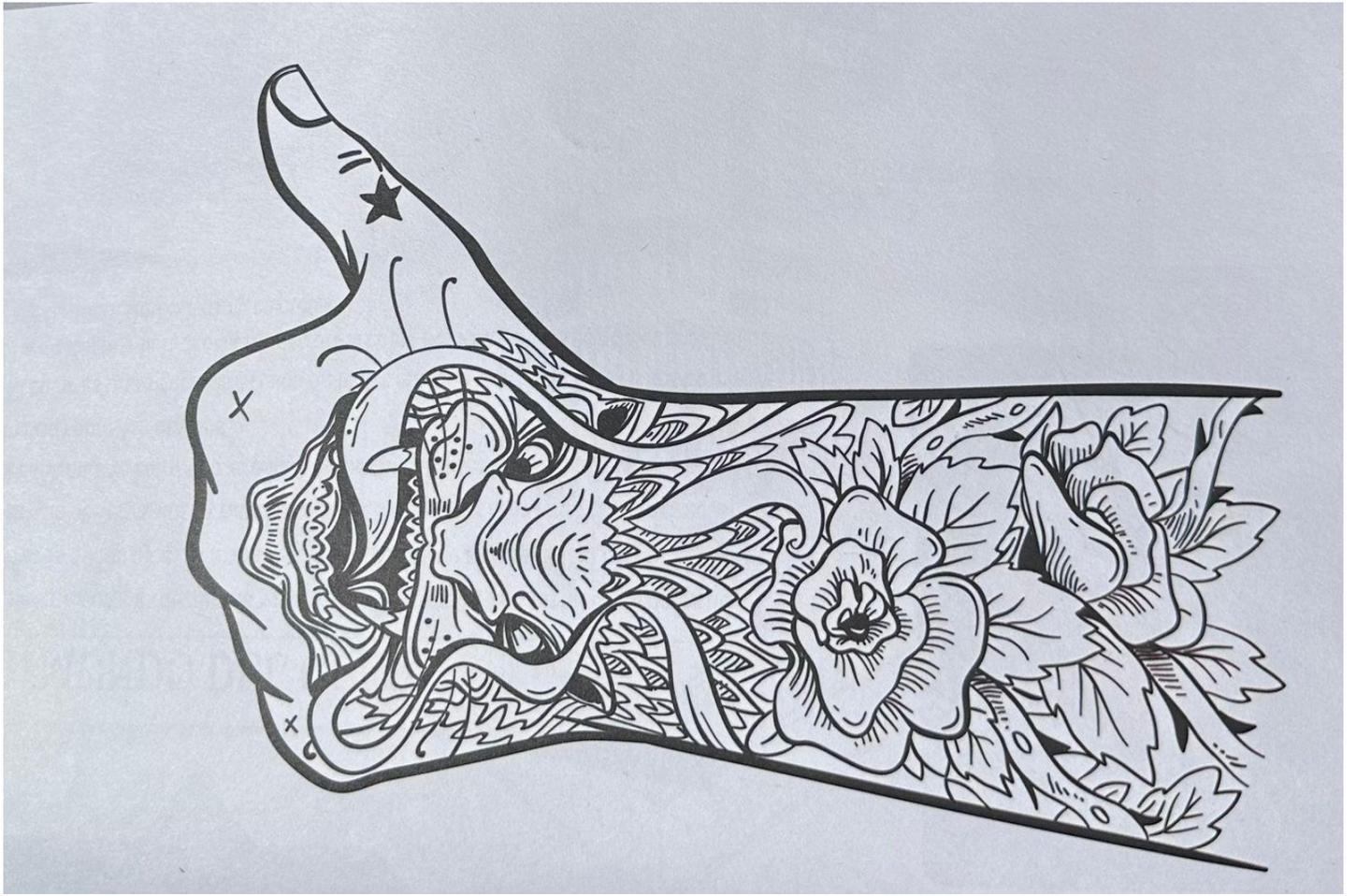
El color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos o sustancias, La psicología y la filosofía muestran el color como un portador de expresión, efectividad, simbolismo y carácter.



Expresión y carácter del color



APLICA: COLOREA EL TATUAJE EN FORMA CREATIVA, UTILIZA LA TECNICA QUE MAS DOMINES



**EXPRERSA: ENRIQUECE EL FONDO DE ESTA COMPOSICION  
Y ENRIQUECELA CON COLOR EN LOS ESPACIOS EN BLANCO**



ILUMINAR Y SATURAR

## ILUMINAR Y SATURAR

El color presenta tres dimensiones: el tono, el grado de luminosidad y la intensidad o saturación.

**Luminosidad:** Luminosidad y brillo es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto. El valor se refiere a su luminosidad, es decir, a las diferentes mezclas que puedes obtener al adicionar un tono con blanco y negro.

A mayor cantidad de blanco, mayor luminosidad.

**Saturación:** La saturación define la intensidad o grado de pureza de cada color. Sus valores se mueven desde su máximo, cualquier color puro, hasta su mínimo que correspondería a un gris.



Rojo → Rojo + negro

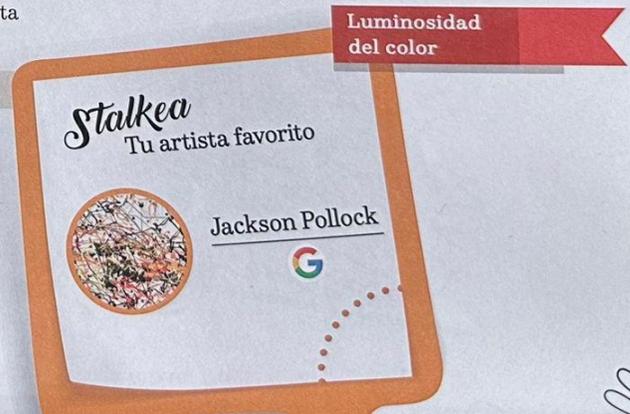


Rojo → Rojo + blanco

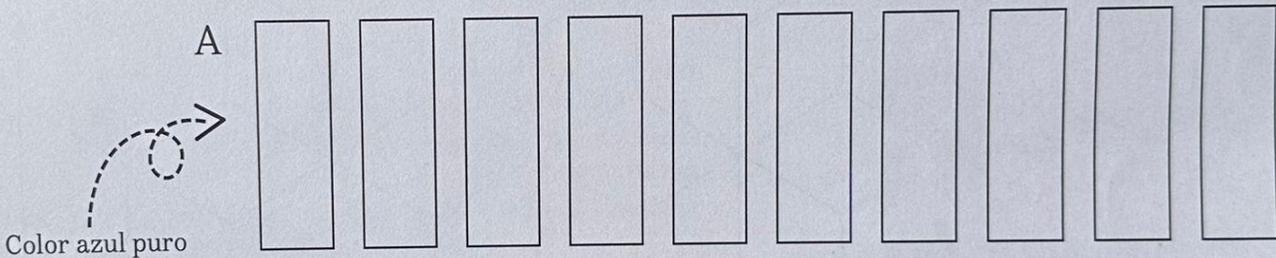
Luminosidad del color



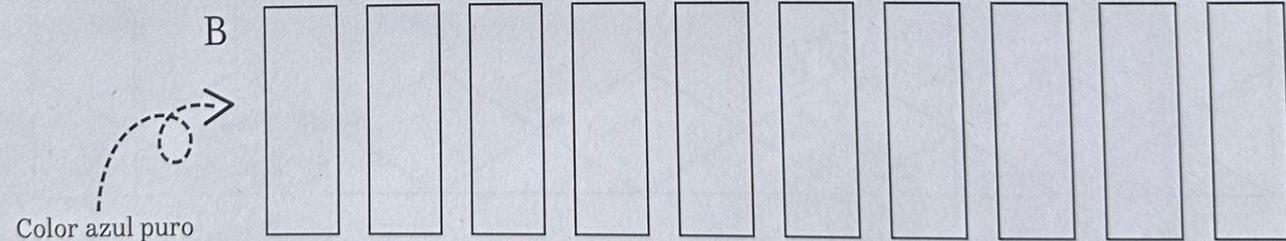
Saturación de color



**APLICA:** TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO DE SATURACION, PINTA EL ESQUEMA A ADICIONANDO BLANCO GRADUALMENTE Y EL ESQUEMA B ADICIONANDO NEGRO GRADUALMENTE

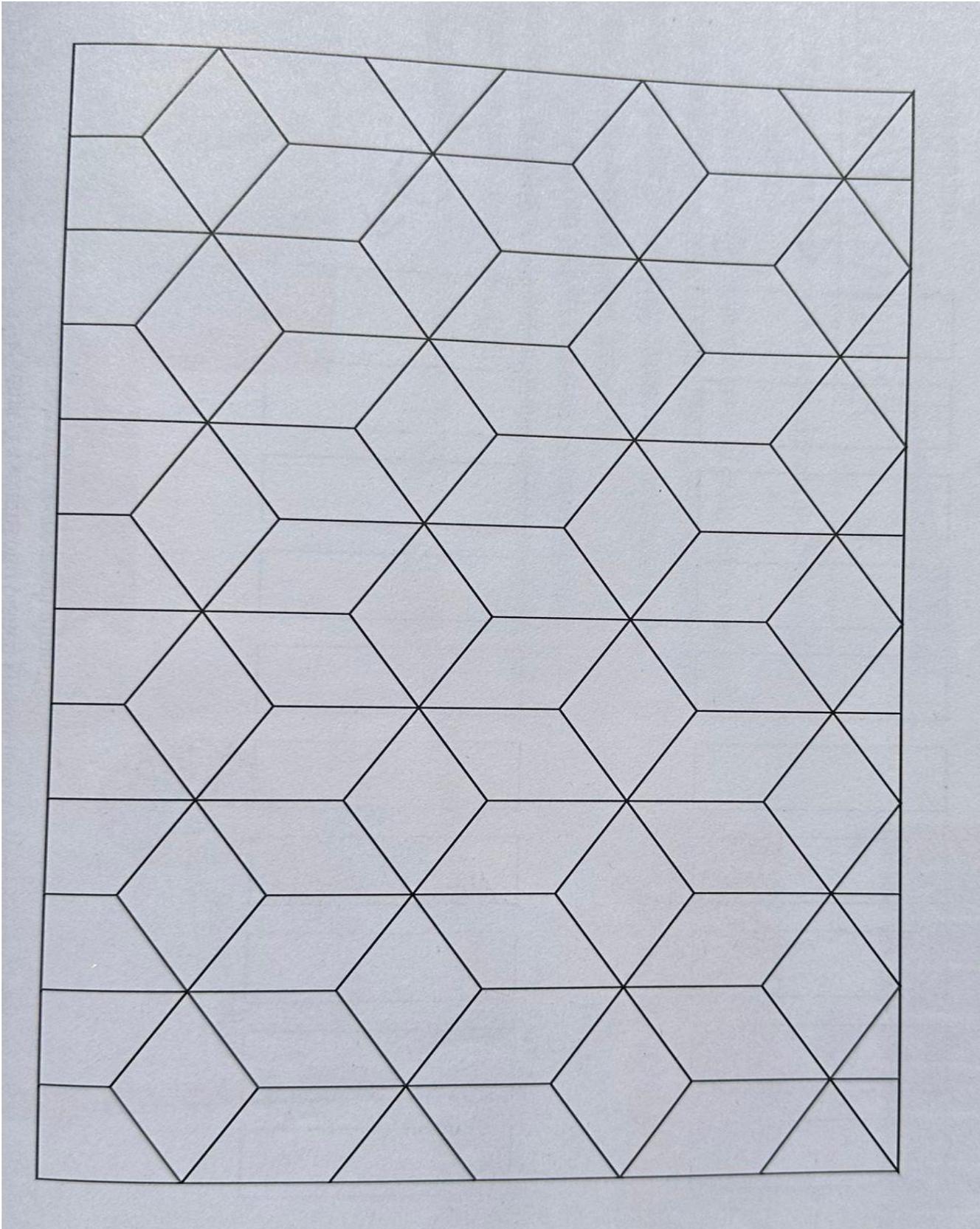


Color azul puro



Color azul puro

**EXPRESA: ELIGE TRES COLORES Y APLICALOS A LA COMPOSICION, HAZLO CON ILUMINACION, SATURACION, CREATIVIDAD Y PRECISION.**



## ALTO CONTRASTE

### ALTO CONTRASTE

Esta técnica consiste en dibujar e ilustrar a partir de la luz y la sombra sin degradación, logrando una representación casi perfecta de los elementos. Desde la pintura del Cinquecento ya se viene representando el contraste de luz y sombra en pintura, idea que adquirió mayor fuerza en la época Barroca dentro del movimiento conocido como el Tenebrismo, en estos casos solo se trataba de plasmar la realidad.

Los achurados facilitan el sombreado por sus líneas que permiten lograr negros intensos con la proximidad de sus líneas o aumentando su espesor.

Con el Pop Art este concepto de llevar el alto contraste a su máxima potencia se propagó hasta el punto de perder de vista la oscuridad.



Alto contraste



Alto contraste en Pop Art

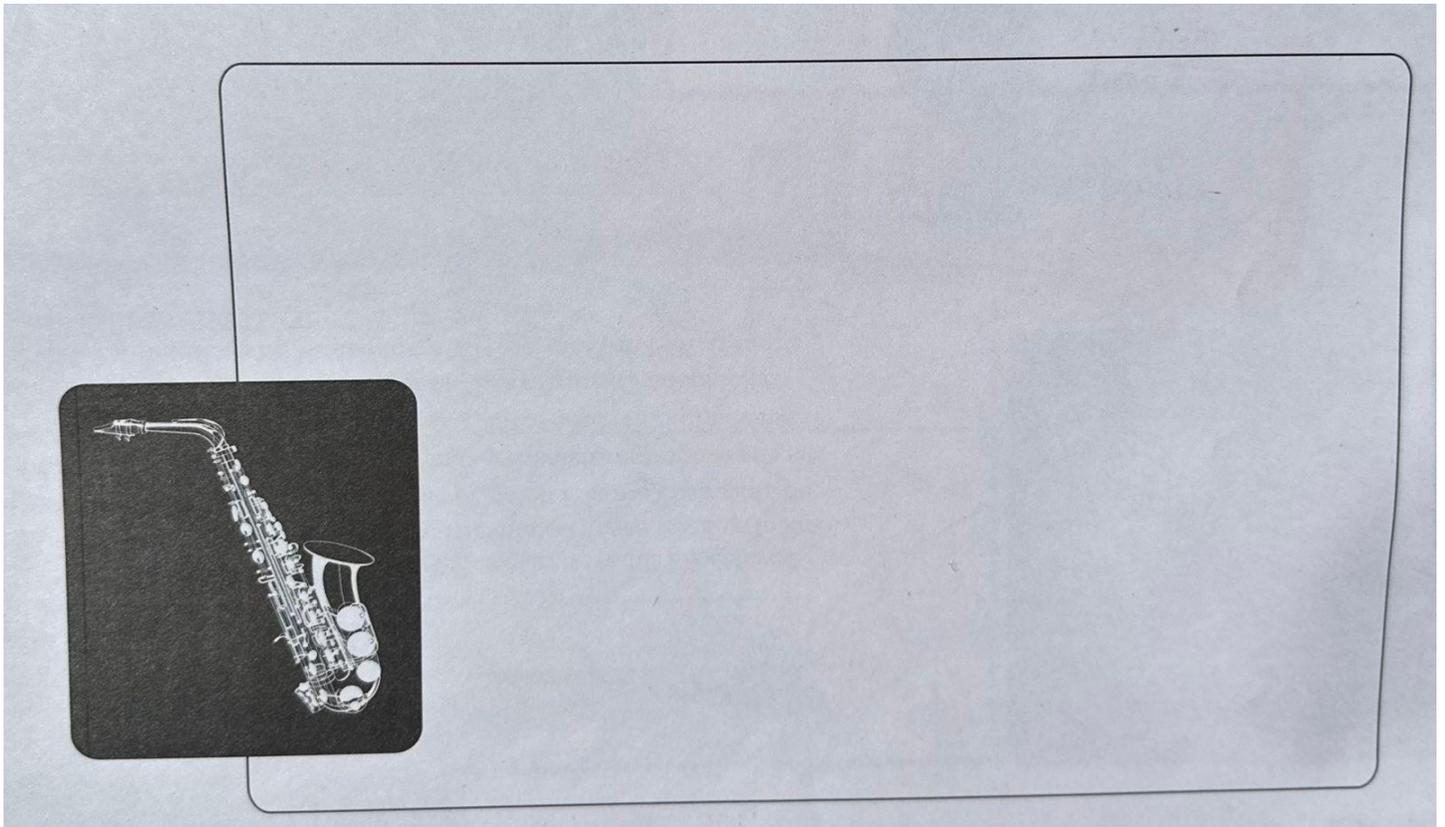


APLICA: REALIZA LA SIGIENTE COMPOSICION DE ALTO CONTRASTE EN 1/8 DE CATULINA NEGRA, DIBUJA LAS FRUTAS CON LAPIZ O MARCADOR BLANCO

**ALTO CONTRASTE**



EXPRESA: DIBUJA EL SAXOFON DE LA IZQUIERDA CON LUZ Y SOMBRA. PINTA EL FONDO CON NEGRO PARA OBTENER UN ALTO CONTRASTE



## BLANCO Y NEGRO

### BLANCO Y NEGRO

El color blanco es el resultado de la superposición de todos los colores. Simboliza la inocencia, es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. El color negro se define como la ausencia de color. Picasso despojado de los colores exploró con seguridad las formas y estructuras, muchos de sus cuadros fueron pintados en blanco y negro, entre ellos "El rapto de los sabios", "Cabeza de mujer" (perfil derecho), "Las meninas", adaptación Picasiana de Las meninas de Velázquez y "El Guernica" en 1937. (Guerra Civil Española 1936 - 1939).



El blanco y negro para Vasarely

### BLANCO Y NEGRO

La combinación de blanco y negro se asocia con lo inequívoco e incluso con la verdad, por eso, en ajedrez y en todos los juegos en los que se decide la habilidad del jugador y no el azar, los colores son en blanco y negro. El primer color de los automóviles fue el color negro.



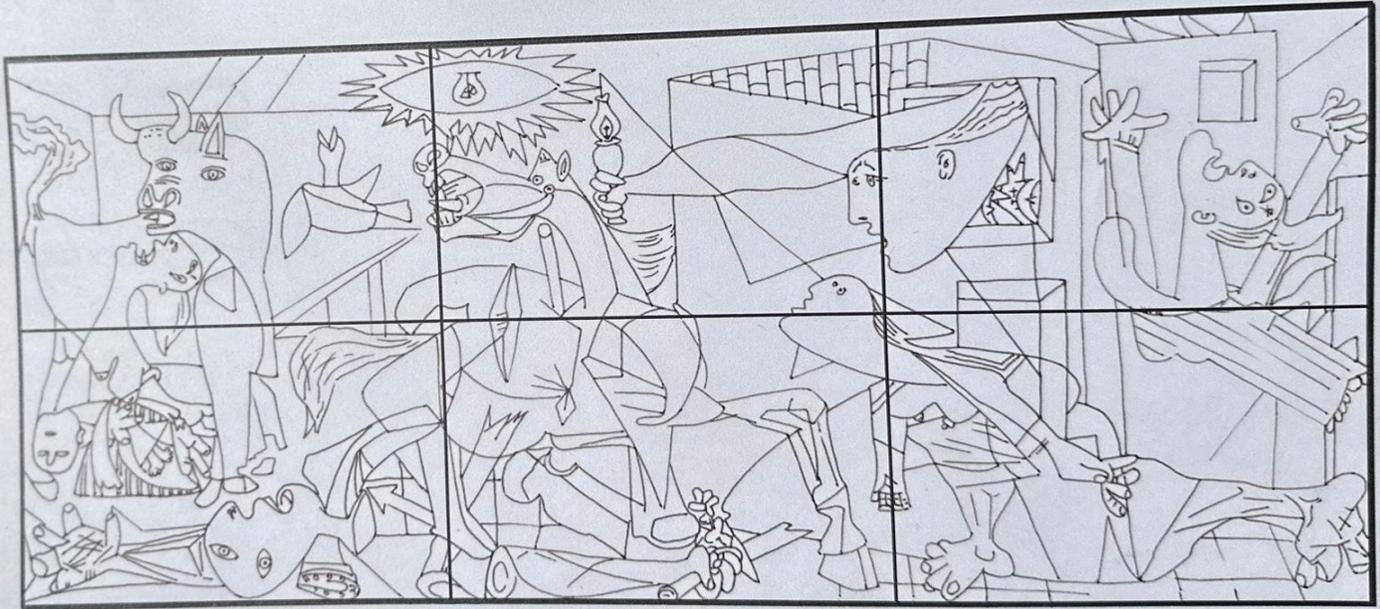
*Stalkea*  
Tu artista favorito



Dave Kinsey



APLICA: OBSERVA LA OBRA LA “El guernica” de Pablo Picasso y elige solo una parte de la cuadrícula para que la dibujes en la cuadrícula abajo. Utiliza luces y sombras. Solo con lapiz



**Aplica y expresa**

**LECTURA CRITICA**

## ¿Cómo nos relacionamos con la obra de arte?

Muchas cosas ocurren a nuestro alrededor que no notamos. En un experimento muy conocido, se invita a los sujetos a contar canastas en un juego de basquetbol; mientras lo hacen, un personaje disfrazado de gorila sale a la cancha. La mitad lo notan y el resto simplemente no lo ven. El experimento muestra cuán selectiva es la atención. Una vez percibimos claramente la obra de arte, la separamos del conjunto de información que reciben nuestros sentidos. En ese momento empieza nuestra interacción con ella. La interacción en sí misma puede variar enormemente, no solo en función del que la percibe, sino de la obra, pues algunas de ellas deben ser completadas por el espectador. Puede variar también en función del tiempo de que disponemos o del espacio donde se encuentre. No es lo mismo interactuar con una pieza en un museo enorme,

cuando ya estamos cansados, que en un parque donde hay solo una obra.

Por medio de distintas estrategias los autores atraen la atención. El arte ha utilizado durante una gran parte de su historia la belleza como carnada. La belleza nos atrae como la miel a los insectos. También el tamaño: nos captura lo muy grande o lo muy pequeño; el volumen en el sonido; la repetición, el orden, la geometría, el color, nos capturan las cosas cuando no son usadas de las maneras como se encuentran en la naturaleza. Sacar un objeto de su contexto es otra manera de llamar la atención, de cambiarle el sentido, de hacerlo ver como otra cosa, como se verían dentro de una galería de arte una nube, un orinal, un montículo de tierra, una gran piedra en medio de un jardín, un libro en el suelo inmovilizando una puerta.

Ana Cristina Vélez Caicedo.  
*El Colombiano*, 15 de mayo de 2016



Felice Varini

### EXPRESIÓN ESCRITA

Resuelve los siguientes puntos teniendo en cuenta la lectura “¿Cómo nos relacionamos con la obra de arte?”

1. Explica la relación entre el título, la imagen y el contenido del texto.

---

---

2. Qué entiendes por: “Algunas de ellas deben ser completadas por el espectador?”

---

---

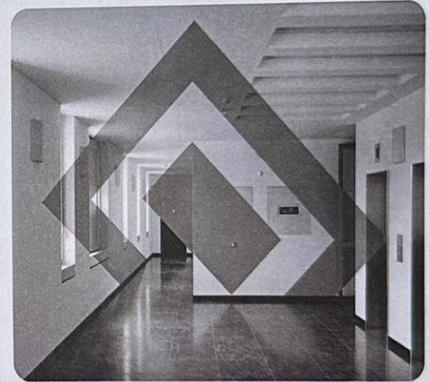
3. ¿Cuál es tu posición ante la siguiente afirmación? “las obras de arte son más llamativas y se ven más importantes si están ubicadas en el contexto especial que la cultura ha creado para ellas: la galería, parques y museos”.

---

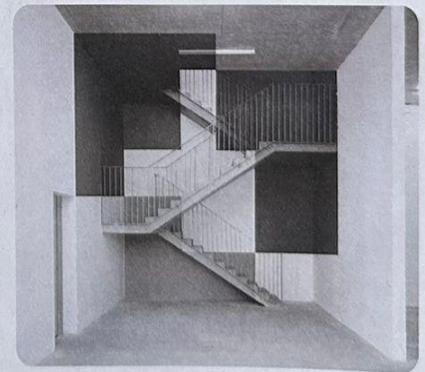
---

---

---



Obras de Felice Varini



CUADRO DE CONTROL DE DESEMPEÑO

PROFESORA: ANA ISABEL SALCEDO ORONELL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

AREA: ARTISTICA PERÍODO: UNO

ACTIVIDAD N°	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CALIFICACIÓN	FIRMA ACUDIENTE

**ME IDENTIFICO CON EL SIGUIENTE SIMBOLO**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>GRADO:</b>	<b>AÑO:2025</b>
<b>MATERIA : ARTISTICA</b>		

Realiza la autoevaluación teniendo en cuenta que si:

Cumplo todos los criterios, mi trabajo es excelente :5
He tenido algunas fallas, pero en general he cumplido: 4
Lo he hecho bien en algunos aspectos, pero tengo mucho por mejorar: 3
Mi trabajo deja mucho que desear, debo mejorar en todos los aspectos: 2

ASPECTO A EVALUAR	1° P
<b>ACTITUDINAL: tiene que ver con el desarrollo y práctica de los valores que lleven al estudiante a tomar una postura desde la ética y la legalidad.</b> Práctico valores: <b>Respeto, tolerancia. Responsabilidad:</b> en el trabajo individual, en grupo, en la presentación de tareas, trabajos, evaluaciones, planes de apoyo. <b>Acatamiento</b> a la norma y a las instrucciones del docente. <b>Puntualidad:</b> en los horarios y entrega de responsabilidades. <b>Honestidad. Esfuerzo</b> para superar las dificultades	
<b>PROCEDIMENTAL: tiene que ver con el reconocimiento de las estrategias y procesos desarrollados por mí a favor de mí aprendizaje.</b> Amplio información, realizo consultas por mi cuenta, busco asesorías, tengo buen nivel de participación, estoy en capacidad de comunicar mi estado de aprendizaje	
<b>COGNITIVO: tiene que ver con los niveles de comprensión y aplicación que he logrado en mi proceso de aprendizaje</b> <b>Comprendo</b> los conceptos. <b>Relaciono</b> los conceptos nuevos con otros ya aprendidos. <b>Resuelvo</b> situaciones <b>aplicando</b> los conceptos	
	<b>Promedio:</b> suma total (3
ítems)	
	<b>Total</b> ( promedio ÷ 3)

# AÑO

# DE LA ESPERANZA

2025

12