

## DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Tema: La lírica y su musicalidad.

Como se había dejado planteado en la guía uno, en esta unidad continuaremos con uno de los géneros literarios, la lírica. Ya en el período uno, se trabajó en el texto narrativo su propósito y estructura. Paralelamente iremos trabajando estos dos géneros literarios: el narrativo y el lírico, para más tarde trabajar el dramático. Nos centraremos en el propósito y la estructura de los textos líricos, sin olvidar los mundos posibles que en este periodo corresponde el relato de terror.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- ❖ Desarrollar la capacidad de identificar el propósito y estructura de los textos líricos.
- ❖ Identificar algunos los textos según su género literario.
- ❖❖ Identificar dentro del texto lírico quién habla dentro del texto, es decir, identificar EL YO LÍRICO.
- ❖❖ Motivar al estudiante en el mundo poético para sensibilizarse frente al sentimiento poético.

## CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Los géneros literarios

La lírica y su musicalidad

Motivación con una canción - cuestionario

Estructura del poema.

La rima

El poema desde su interior.

Las figuras literarias

Caligrafía

Proyecto de lectura las macro estructuras.

## ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

### INTRODUCCIÓN

Veamos el siguiente video para entender los textos literarios:

[https://www.youtube.com/watch?v=OQP4\\_TfJK0M](https://www.youtube.com/watch?v=OQP4_TfJK0M)

**Realizar un resumen del video para repasar los géneros literarios**

Actividad 1.

Escucha la siguiente canción en este link:

<https://www.youtube.com/watch?v=cfzmjgpx-VE>

La actividad 2, antes de contestar este cuestionario revisa la actividad tres, y podrás contestar esta actividad.

1. ¿De qué trata la canción?
2. ¿Quién habla en esa canción?
3. ¿Qué sentimientos expresa?
4. ¿Por qué le gusta esta canción?

5. ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve? 6. ¿Qué tipo de música es?

Realiza un dibujo que explique la canción.

### ACTIVIDAD 3

Qué llueva

Canción infantil tradicional  
Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan, ¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo  
los pájaros corriendo  
florezca la pradera  
al sol de primavera

¡Qué sí!

¡qué no!

qué caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,

qué rompa los cristales de la estación.

Qué llueva

(Canción infantil tradicional)

1. ¿De qué trata la canción? De un llamado que se hace para que llueva.
2. ¿Quién habla en esa canción? Alguien que desea que llueva.
3. ¿Qué sentimientos expresa? Alegría y emoción
4. ¿Por qué le gusta esta canción? porque ve la lluvia con alegría
5. ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve? ¿Las últimas palabras son parecidas en su sonido?.
6. ¿Qué tipo de música es? Ronda infantil.

### ACTIVIDAD 4.

Lee el siguiente texto, y con las palabras subrayadas haz un cuestionario, teniendo en cuenta de quién se habla en cada palabra o expresión subrayada, y con esa palabra o expresión realice una pregunta y conteste con lo dicho. Ejemplo: la primera palabra subrayada es: la palabra lírica, entonces, pregunto:

1. Dé dónde viene la palabra lírica, y se podría contestar: viene del instrumento musical llamado lira, que era el que utilizaban los poetas mientras recitaban poemas. continúa, con las siguientes preguntas..
- 2....
- 3.... ..



Colorea a tu gusto.

La lírica y su musicalidad En la imagen aparecen una mujer y una lira. La lira es un

instrumento musical que en la antigüedad acompañaba a los poetas mientras recitaban sus poemas. De ese instrumento viene la palabra lírica y por lírica se conoce hoy en día un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras. Y la mujer es conocida como Erato, musa de la poesía. Las musas eran, en la Antigüedad, diosas inspiradoras. El poema es la forma en que la lírica se expresa, a través del yo poético expresa sentimientos y emociones, que son parte de la naturaleza humana. Por eso han estado presentes en toda la historia de la humanidad. Por ejemplo, el rey Salomón expresaba su amor a la reina de Saba en la Biblia; las mujeres en la España medieval manifestaban el dolor por la partida de sus hombres a la guerra en poemas llamados jarchas; también están los himnos, que expresan identidad. Esos sentimientos y emociones se relacionan con unas temáticas de las que trata el poema. Por ejemplo, el yo poético puede hablar de la muerte como tema, pero los sentimientos que expresa pueden ser el dolor, la tristeza, la rabia, la soledad, el miedo. Esto se desarrolla en diferentes momentos a lo largo del poema. Para lograr todo lo anterior, el poema se apoya en una estructura. El verso es el elemento básico de un poema para desarrollar la temática y hacerlo con musicalidad. Pueden variar en su extensión, pero los de un mismo poema tienden a mantener una misma longitud, es decir, todos los versos de un poema buscarán semejante cantidad de sílabas. Por ejemplo, en un poema de versos largos, todos los versos serán largos y en uno de versos más cortos, todos los versos serán cortos. A su vez, los versos pueden agruparse en varias estrofas o todos los versos conformar una sola estrofa. Otro aspecto importante es el título. No todos los poemas llevan uno, pero, en general, cuando lo llevan, guarda relación con el contenido. Por lo tanto, es fundamental tenerlo en cuenta para la comprensión del poema. Finalmente, para acentuar la musicalidad, los poemas se apoyan en la rima, que es la coincidencia en los sonidos finales de los versos. Hay dos tipos de rima llamados asonante y consonante. La asonante es en la que al final de los versos solo se repiten las mismas vocales. Y la consonante, en la que al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes. Ya conociendo esto sobre la lírica, hay que invitar a la musa para inspirarse. Una manera de aprovechar esos momentos de inspiración es tener siempre a mano un espacio en el que se puedan apuntar algunas ideas que luego sirvan para crear poemas propios. Por eso, en los cuadernos se puede elegir y separar una sección para ir anotando ideas inspiradoras, que pueden ser una imagen, una anécdota, una persona, un Sentimiento, una emoción, o incluso un chiste. Hay que recordar que el origen de todo poema son los sentimientos y las emociones; como todos los tienen, todos pueden hacer un poema.

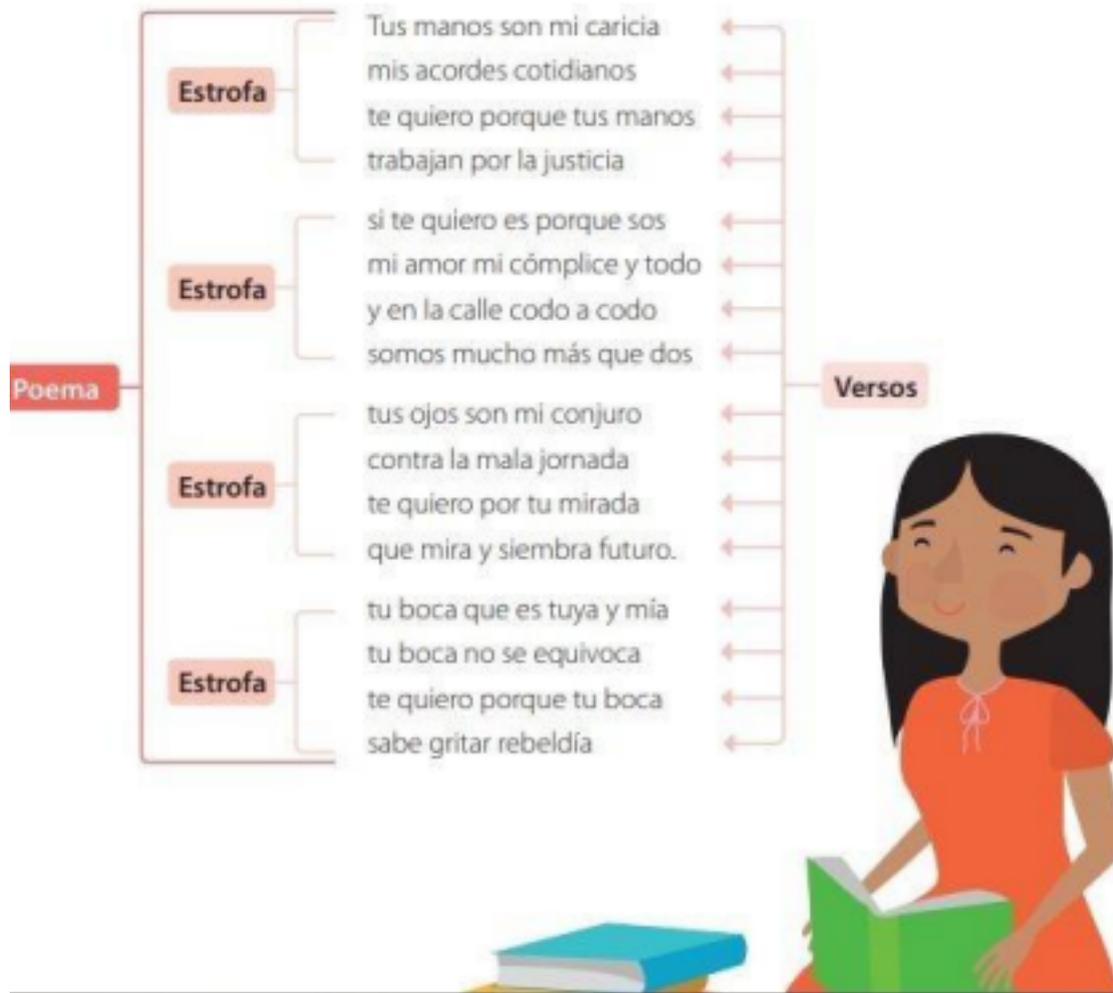
Actividad 5.

## La estructura del poema.

Léelo y aprende los conceptos de verso y estrofa.

## Te quiero (fragmento)

Mario Benedetti



### Actividad 6.

#### Tipos de rima

RIMA CONSONANTE	RIMA ASONANTE
Al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.	Al final de los versos se repiten sólo las mismas vocales
Yo soy un hombre sincero	Qué triste que está la noche,

No hay en el Cielo una estrella...  
Remá, remá.  
Candelario Obeso

De donde crece la palma. Y antes de  
morirme quiero Echar mis versos del FORMAS DE LA RIMA  
alma. José Martí

La noche qué triste está

<p>Su padre, su madre y su hermano <b>mayor</b> afincáronle mucho que ya, por su <b>amor</b>, con dos, que se casase: primero con la menor e, <u>donde</u> a un mes cumplido, casase con la <u>mayor</u>. Arcipreste de Hita</p>	<p><b>MONORRIMA</b></p>	<p>Todos los versos de la estrofa riman de la misma manera</p>
<p>Desmayarse, atreverse, estar <b>furioso</b>, áspero, tierno, liberal, <b>esquivo</b>, alentado, mortal, difunto, <b>vivo</b>, leal, traidor, cobarde y <b>animoso</b>. Lope de Vega</p>	<p><b>ABRAZADA</b></p>	<p>Los versos de una estrofa riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.</p>
<p>Te adoré como a una <u>virgen</u> cuando conocí tu cara; pero dejé de adorarte cuando conocí tu alma. Antonio Plaza</p>	<p><b>CRUZADA</b></p>	<p>Los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.</p>

## ACTIVIDAD 7

### Estructura del poema

Lea los dos poemas y utilizando el texto y las explicaciones anteriores, complete la tabla que aparece a continuación:

<p><b>Texto 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Raíces</b></p> <p>¡Cómo pretenden que olvide! Mi cultura, mi gente o mis raíces, Viva aquí o viva allá, Lo mismo será. No puedo arrancar de mi mente,</p>	<p><b>Texto 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía 1</b></p> <p>Yo soy un hombre sincero De donde crece la palma, Y antes de morirme quiero Echar mis versos del alma. Yo vengo de todas partes,</p>
---	--

<p>Y de mi cuerpo lo que soy, con ello me identifico, y lo llevo a donde voy. Rubiela Chaverra</p>	<p>Y hacia todas partes voy: Arte soy entre las artes, En los montes, monte soy. Yo sé los nombres extraños De las yerbas y las flores, Y de mortales engaños, Y de sublimes dolores. Versos sencillos (Fragmento) José Martí</p>
--	---

	<b>POEMA 1</b>	<b>POEMA 2</b>
<b>Número de estrofas</b>		

Número de versos		
Tipo de rima		
Autor		
Yo poético		
Sentimientos o emociones		
Le gustó (sí o no, por qué)		

## ACTIVIDAD 8

### CONTENIDO DEL POEMA (EL INTERIOR DEL POEMA, EL DISCURSO)

1. Realice una lectura individual del siguiente poema en voz baja.

#### TIERRA ENFERMA

Enferma está la tierra,  
 Que mis ancestros mucho cuidaban.  
 Máquinas la explotan día y noche,  
 Y lo peor...  
 Es que no se ven las ganancias.

Ya muy poco se extrae,  
 Poco vemos el metal  
 Cada vez se ve más triste...  
 Mi tierra, enferma está.

Rubiela Chaverra

2 Siga la lectura colectiva del siguiente análisis para comprender cómo debe desarrollar la actividad a continuación.

¿Cuál es el tema del poema?

## RESPUESTAS

### ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA

- ❖ Establecer que quien se expresa en el poema es el yo poético y no la autora.
- ❖ ❖ La presencia de las palabras: máquinas,

El yo poético expresa el impacto de la explotación minera en la tierra chocoana.

explotan, extrae, metal me permiten

identificar que habla de la explotación minera.

que “no se ven las ganancias”, que también son consecuencias de la minería.

- ❖ Califica a la tierra como enferma, es decir, adolorida, lastimada, agobiada, que sufre por algo que le afecta, lo que me permite aclarar que habla de la minería. Además, la caracteriza como “triste” y

- ❖ El conocimiento sobre mi entorno, me permite relacionarlo con la situación que afecta a mi departamento.

**¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA</b>
Se relacionan porque el contenido del poema habla de un lugar que se encuentra en mal estado. Además, tanto el primer y último verso repiten la misma idea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se refiere a un lugar porque “tierra hace referencia a un lugar físico que es calificada como “enferma”.</li> <li>❖ A lo largo de todo el poema se describe el padecimiento de la tierra.</li> </ul>

**¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA</b>
Expresa melancolía, rabia, tristeza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa melancolía porque recuerda con dolor que esa tierra ha sido cuidada desde tiempo atrás por los ancestros.</li> <li>❖ Se observa la rabia cuando manifiesta que la explotan constantemente y no se ve la plata.</li> </ul>

	❖ Menciona que la tristeza va en aumento ante el dolor de la tierra.
--	--



**Actividad 7.**

Analice los siguientes poemas, realizando los mismos cuadros del ejemplo anterior.

**Poema 1.**



## Poema 2



**Y POR ÚLTIMO, Realice un dibujo que integre los dos últimos poemas.**

### Actividad 8

**Memorice el siguiente poema:**

El hombre es una cosa vana, variable y  
ondeante...

(MONTAIGNE)

Hay días en que somos tan móviles,  
tan móviles,  
como las leves briznas al viento y al  
azar.

Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos  
sonríe.

La vida es clara, undívaga, y abierta  
como un mar.

Y hay días en que somos tan fértiles,  
tan fértiles,

como en abril el campo, que tiembla de  
pasión:

bajo el influjo pródigo de espirituales  
lluvias,

el alma está brotando florestas de  
ilusión.

Y hay días en que somos tan sórdidos,  
tan sórdidos,

como la entraña oscura de oscuro  
pedernal:

la noche nos sorprende, con sus  
profusas lámparas,

en rútiles monedas tasando el Bien y el  
Mal.

Y hay días en que somos tan plácidos,  
tan plácidos...

(¡niñez en el crepúsculo! ¡Lagunas de

zafir!)  
que un verso, un trino, un monte, un  
pájaro que cruza,  
y hasta las propias penas nos hacen  
sonreír.

Y hay días en que somos tan lúbricos,  
tan lúbricos,  
que nos depara en vano su carne la  
mujer:  
tras de ceñir un talle y acariciar un  
seno,  
la redondez de un fruto nos vuelve a

estremecer.

Y hay días en que somos tan lúgubres,  
tan lúgubres,  
como en las noches lúgubres el llanto  
del pinar.  
El alma gime entonces bajo el dolor del  
mundo,  
y acaso ni Dios mismo nos puede  
consolar.

Mas hay también ¡Oh Tierra! un día...  
un día... un día...  
en que levamos anclas para jamás  
volver...  
Un día en que discurren vientos  
ineluctables  
¡un día en que ya nadie nos puede  
retener!  
(Porfirio Barba Jacob)

REALICE EL TALLER QUE EL  
PROFESOR LE INDIQUE, COMO  
TRABAJO DE PERIODO.