



YERMO Y PARRES
INSTITUCION EDUCATIVA



Unidad Didáctica 2 - Año 2025

Educación Artística 7° grado

Profesora ANA ISABEL SALCEDO CORONELL

BIBLIOGRAFIA: EXPRESIONES 7 DE INTERACTIVE BOOKS

TEMAS

Materiales y técnicas artísticas- Lápices blandos - El claro oscuro

– Festival de coreografías y canto

OBJETIVOS

- 1. Realizar composiciones artísticas,
aplicando diferentes procedimientos y técnicas.**
- 2. Comprender e interpretar el texto la imagen como un todo.**
- 3. Comprender el valor expresivo de la luz y la sombra en el plano**

INDICADORES

- ✓ **Interioriza el concepto de esgrafiado**
 - ✓ **Colorea un Zentangle**
 - ✓ **Realiza una geografía humana**
 - ✓ **Completa una simetría**

y crea personajes de Alicia en el país de las maravillas

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Sensibilidad cenestésica

Apreciación estética

Sensibilidad visual

Danza y Musica



Street Art
París, Francia -15 de 2015



MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Los materiales son las herramientas más potentes para que el artista alcance su objetivo, los pigmentos orgánicos e inorgánicos, los pinceles, espátulas, los aglutinantes, la goma arábiga, las emulsiones, los aceites y los soportes (papel, cartón, tela, madera, plástico, vidrios y otros).

Los materiales están directamente relacionados con la técnica que se emplee.

Los pigmentos: Son los colorantes de la pintura y podemos encontrarlos en forma de polvo. Poseen la más imaginable y extensa gama de colores.

Aglutinantes: Es el ingrediente para preparar la pintura, dependiendo del tipo de aglutinante será el resultado.

Goma arábica: Aglutinante para las acuarelas y el pastel.

Emulsión: Aglutinante para el temple, empleado desde el renacimiento.

Aceite de linaza: Aglutinante para el óleo.

Pinceles: Se presentan en diferentes formas y en diferentes materiales, los más comunes son planos y redondos, sintéticos, de pelo de camello y de pelo de Marta.



Dibujo a lápiz



MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Las técnicas de pintura se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte a pintar; es decir, los soportes asignan la técnica a usar.

Las técnicas pueden ser secas o húmedas.

SECAS: Lápices de color, tizas pastel, óleo pastel, carboncillo, sepia, sanguina, marcadores, crayolas, papeles, entre otras.

HÚMEDAS: Vinilos, óleo, acrílico, acuarela, témperas, tinta, ecoline, temple, entre otras.

Aplica:

Para elaborar la siguiente actividad necesitas estos materiales: crayones de colores, talco, vinilo negro, pincel, punzón o un clavo. (Técnica de Esgrafiado), observa y analiza el "paso a paso" y aplícalo en la siguiente página.

¿Cómo hago un Esgrafiado?

» Paso a paso «

Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.

Pasamos con la mano talco sobre la hoja.

Pintamos toda la hoja con vinilo negro hasta cubrir toda la superficie de la hoja.

Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)

Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

1



2



3



Nombre

Grado

Fecha

Valoración

Expresa:

Dibuja en el recipiente transparente tus sueños, y escribe en la etiqueta una palabra que te represente.

Dale color a tus sueños empleando una técnica seca.



Nombre

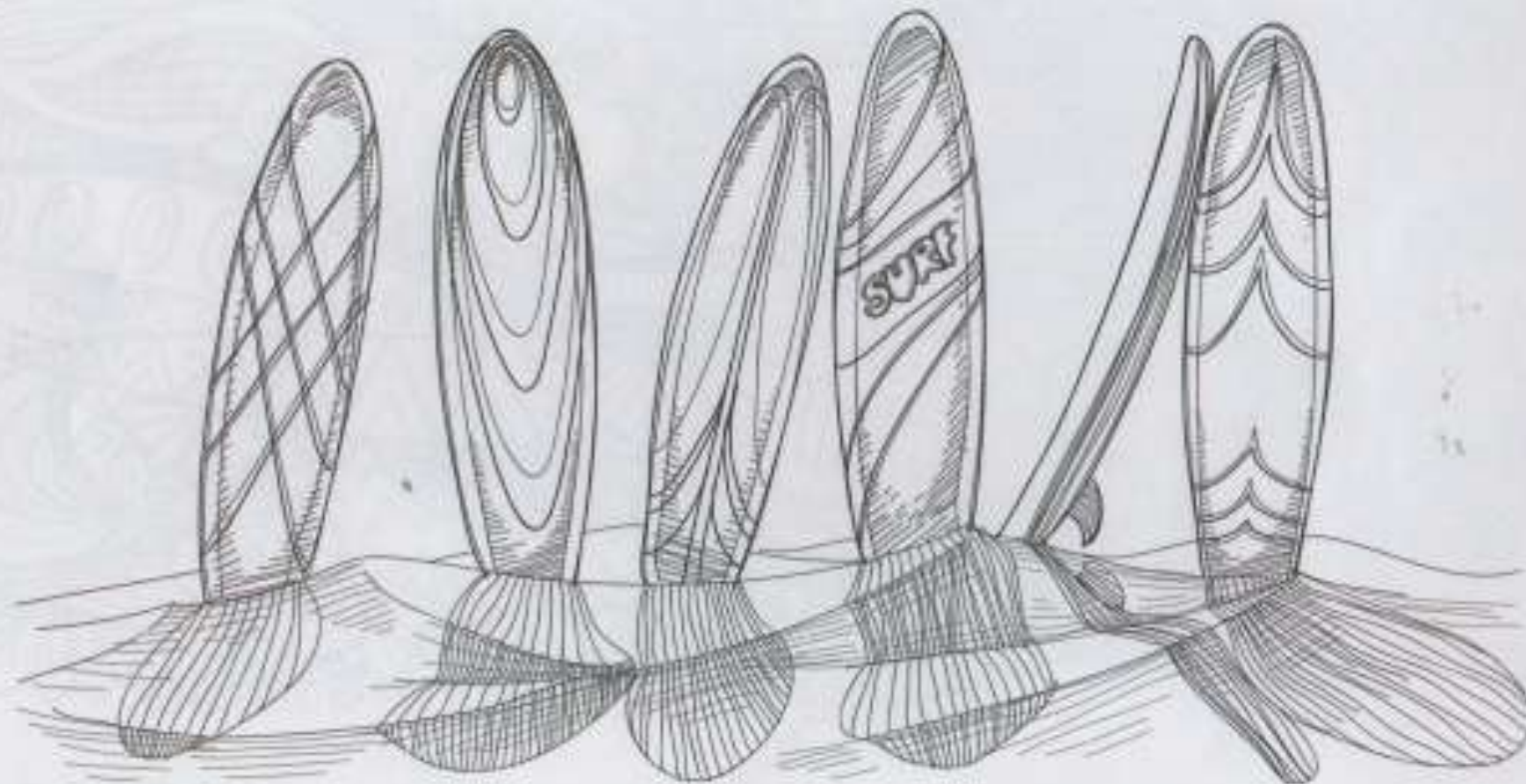
: Grado

: Fecha

: Valoración

Aplica y Expresa:

Aplica la técnica del vinilo con saturación o con aguada (la aguada se obtiene colocando unas cuantas gotas de vinilo en una proporción mayor de agua; saturación es el vinilo puro sin adicionarle agua)



Nombre

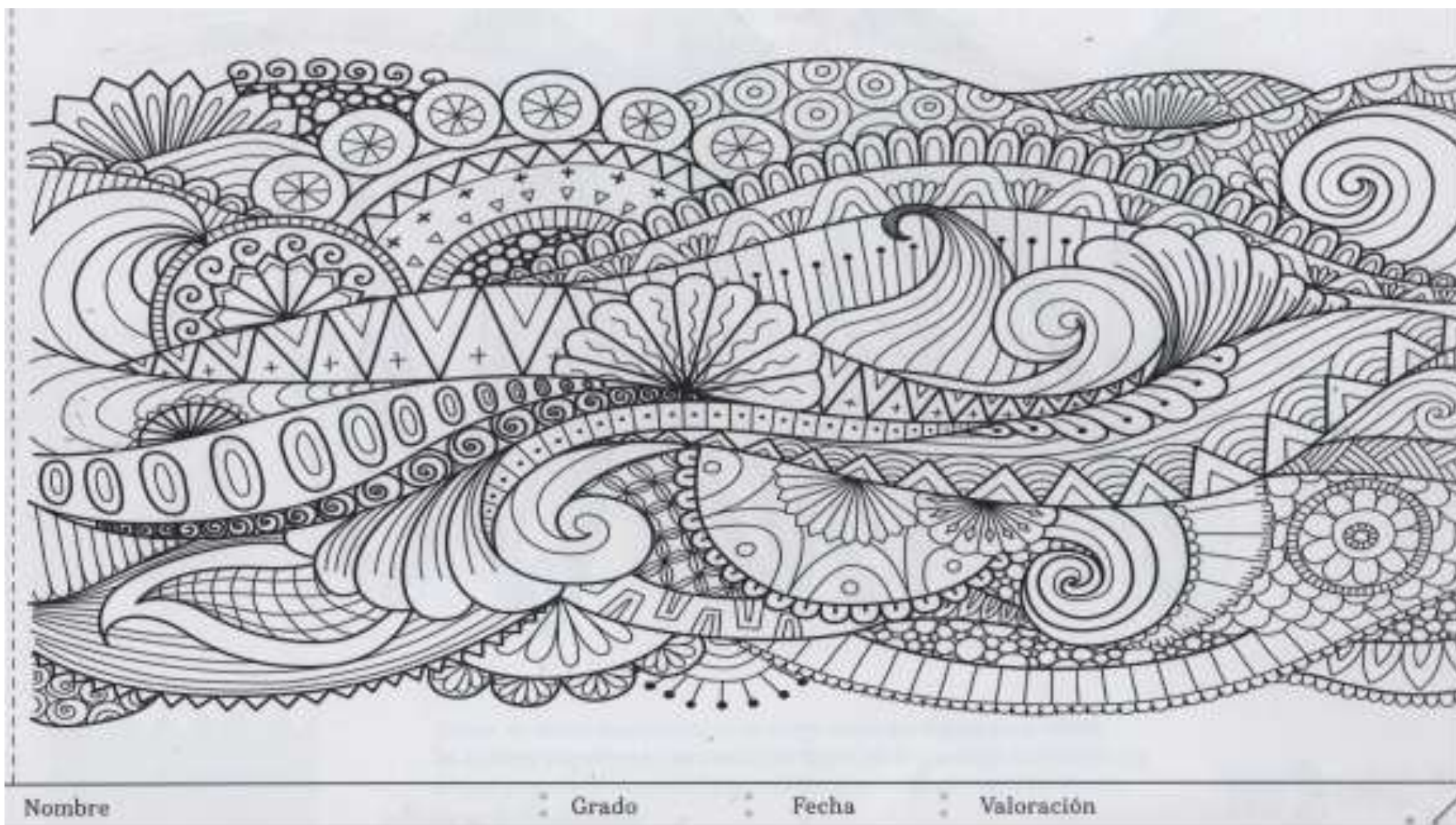
Grado

Fecha

Valoración

Expresa:

El Zentangle es una nueva técnica que permite generar un vínculo espiritual con el arte. Utiliza la técnica que más te guste para colorear el siguiente Zentangle.



Nombre

Grado

Fecha

Valoración



Tu ilustrador favorito
Benjamin Lacombe



Dibujo a mano alzada
con lápiz blando



LÁPICES BLANDOS

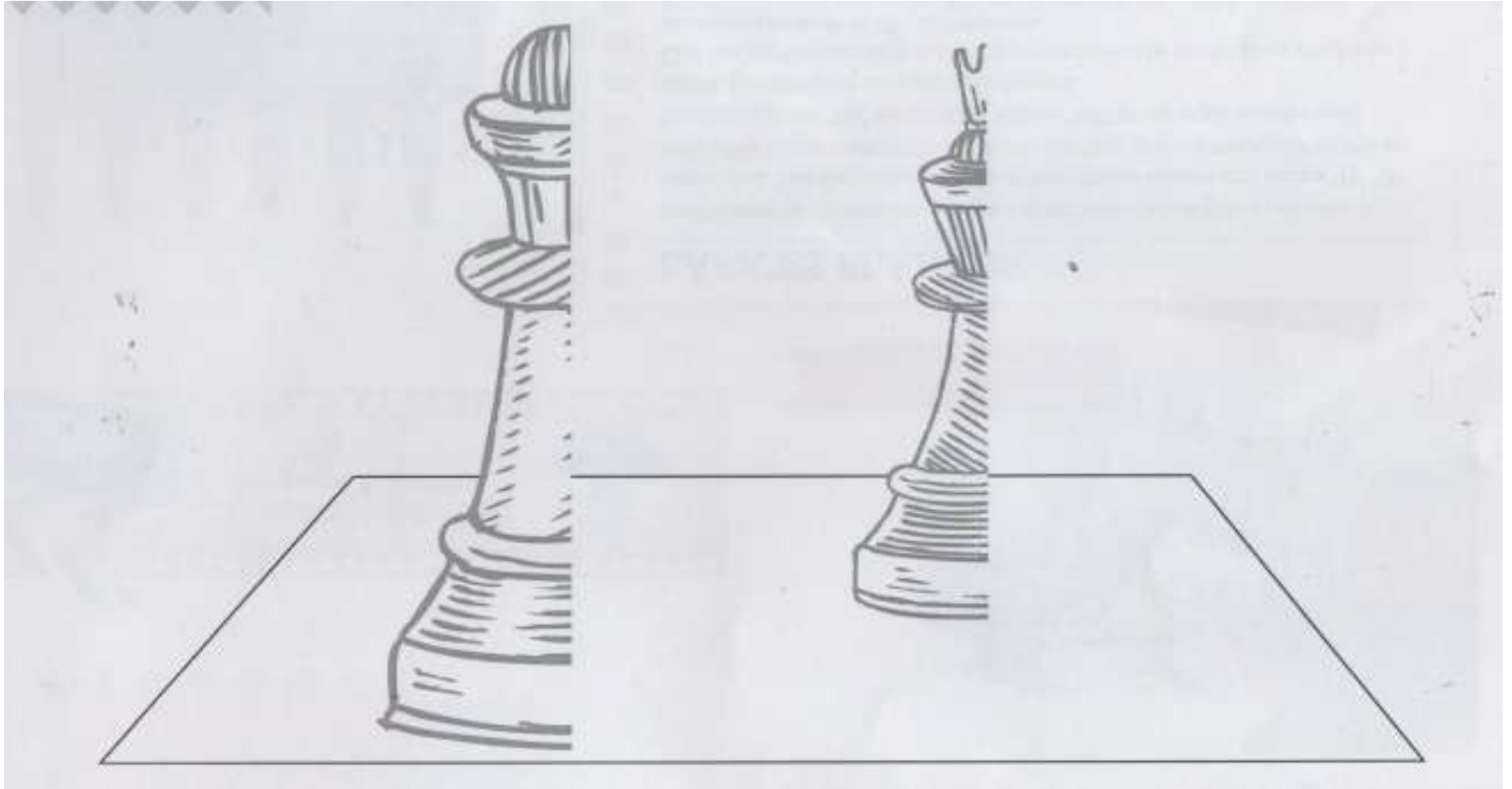
Los lápices se dividen en grados o graduaciones, según su dureza u oscuridad. Las denominaciones de los lápices tienen dos letras "H" "B" esta letra viene acompañada de un número, que corresponde al grado. Por ejemplo un "2B" es un lápiz suave, "6B" es un lápiz mucho más suave que produce un tono más oscuro.

Con los lápices blandos se aplica correctamente la técnica para luces y sombras creando el efecto volumen.

Grado de oscuridad: B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B, 8B y 9B (este último corresponde al carboncillo)

APLICA:

Completa el dibujo utilizando lapiz blando (2B, 4B, 6B), recuerda ubicar la luz y la sombra



NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

VALORACION:

APLICA Y EXPRESA:

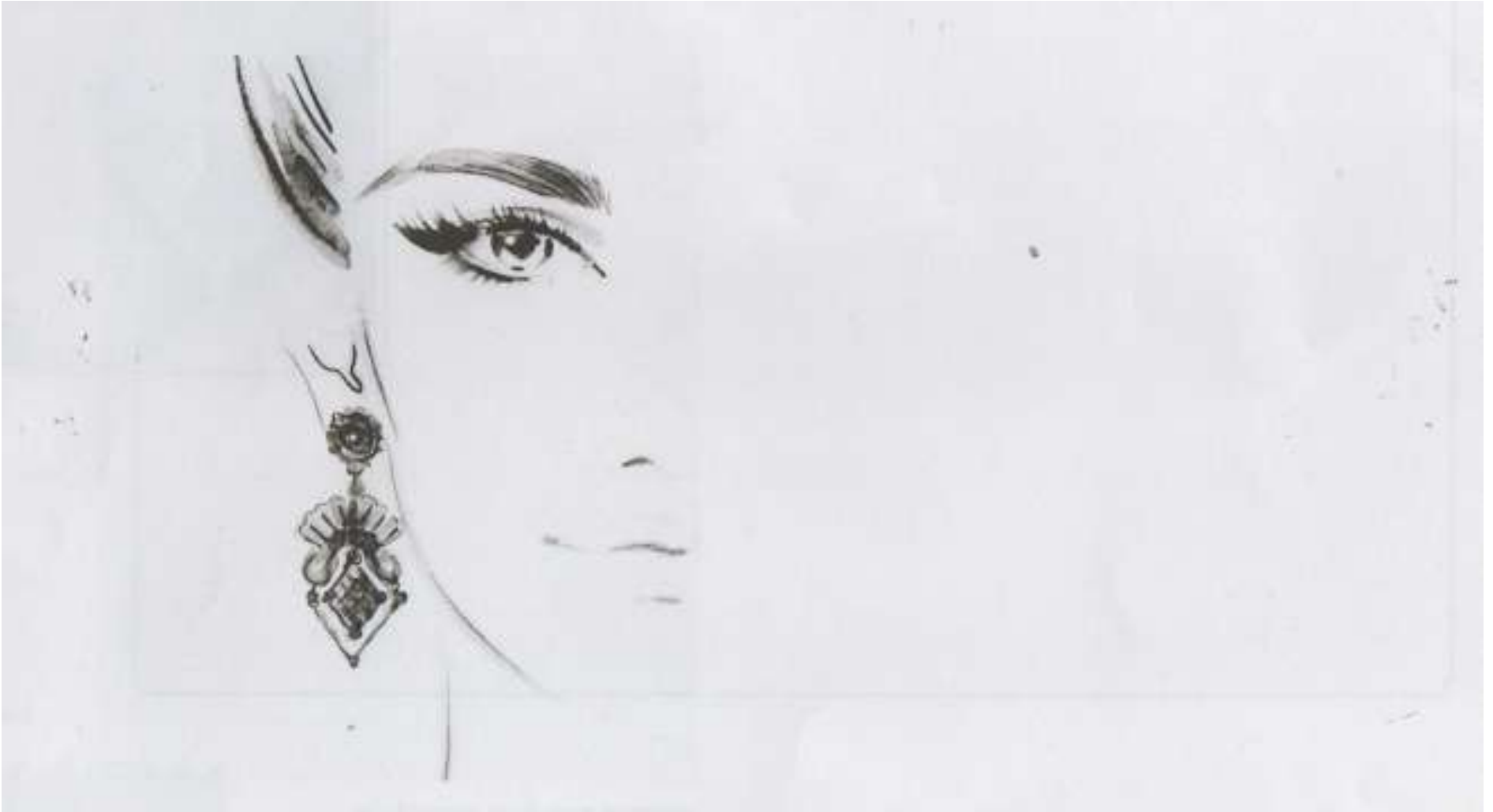
Utiliza tus lápices blandos para dibujar y valorar con luz y sombra la siguiente geografía humana



NOMBRE:	GRADO:	FECHA:	VALORACION:
----------------	---------------	---------------	--------------------

EXPRESA:

Completa la simetría facial utilizando los lápices blandos



NOMBRE:	GRADO:	FECHA:	VALORACION:
----------------	---------------	---------------	--------------------

EXPRESA:

Toma como referente La Reina de Corazones o el Sombrero Loco que aparecen en la película “Alicia en el país de las Maravillas” de Tim Burton, y crea tus propios personajes, utiliza lápices blandos

NOMBRE:	GRADO:	FECHA:	VALORACION:
----------------	---------------	---------------	--------------------



Tu artista favorito
Rembrandt



Artista de la calle
Florencia, Italia 2013



Johannes Vermeer
La joven de la perla

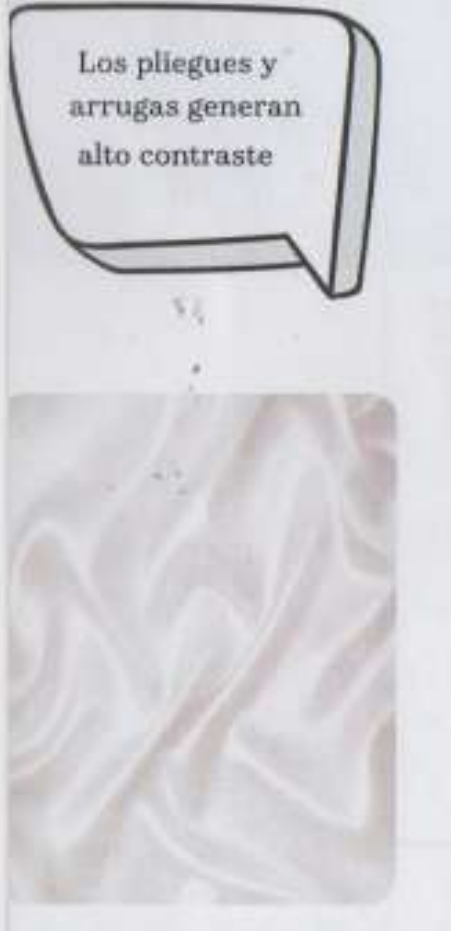
EL CLARO OSCURO

El claro oscuro es una técnica que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, esta forma permite crear mayores efectos de relieve y modelado, esta técnica alcanzó su madurez en el Barroco (movimiento cultural del siglo XVII y XVIII). Los representantes más destacados en esta técnica Michelangelo Caravaggio, Rembrandt, Pedro Pablo Rubens y Johannes Vermeer.

Los artistas y los fotógrafos contemporáneos mantienen viva esta técnica que les permite un realismo que enriquece la imagen con texturas y formas.

APLICA:

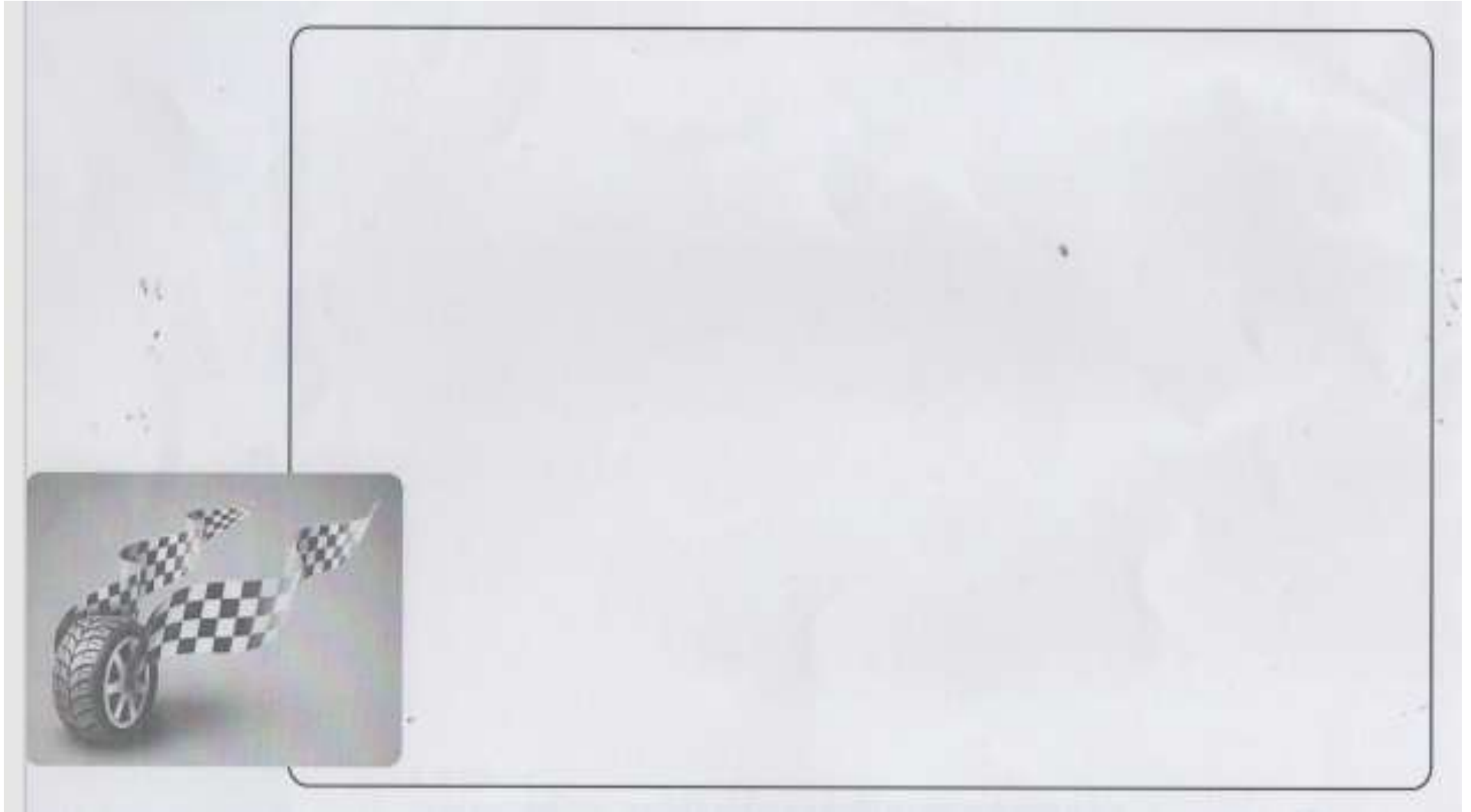
Realiza un dibujo similar a la muestra y define el claro oscuro (Alto contraste) en blanco y negro o a color, marca muy bien la luz y la sombra

			
NOMBRE:	GRADO:	FECHA:	VALORACION:

EXPRESA:

Observa y analiza la imagen y dibújala a escala (a mayor tamaño).

Para alcances mayor contraste emplea marcadores o colores



NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

VALORACION:

CUADRO DE CONTROL DE DESEMPEÑO PROFESORA: ANA ISABEL SALCEDO C

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRUPO: 7.

AREA: ARTISTICA PERÍODO: 2

ACTIVIDAD N°	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CALIFICACIÓN	FIRMA ACUDIENTE

AUTOEVALUACION

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	GRADO:	AÑO: 2025
MATERIA : ARTISTICA		

Realiza la autoevaluación teniendo en cuenta que si:

Cumplo todos los criterios, mi trabajo es excelente :5
He tenido algunas fallas, pero en general he cumplido: 4
Lo he hecho bien en algunos aspectos, pero tengo mucho por mejorar: 3
Mi trabajo deja mucho que desear, debo mejorar en todos los aspectos: 2

ASPECTO A EVALUAR	1° P
ACTITUDINAL: tiene que ver con el desarrollo y práctica de los valores que lleven al estudiante a tomar una postura desde la ética y la legalidad. Práctico valores: Respeto, tolerancia. Responsabilidad: en el trabajo individual, en grupo, en la presentación de tareas, trabajos, evaluaciones, planes de apoyo. Acatamiento a la norma y a las instrucciones del docente. Puntualidad: en los horarios y entrega de responsabilidades. Honestidad. Esfuerzo para superar las dificultades	
PROCEDIMENTAL: tiene que ver con el reconocimiento de las estrategias y procesos desarrollados por mí a favor de mí aprendizaje. Amplio información, realizo consultas por mi cuenta, busco asesorías, tengo buen nivel de participación, estoy en capacidad de comunicar mi estado de aprendizaje	
COGNITIVO: tiene que ver con los niveles de comprensión y aplicación que he logrado en mi proceso de aprendizaje Comprendo los conceptos. Relaciono los conceptos nuevos con otros ya aprendidos. Resuelvo situaciones aplicando los conceptos	
Promedio: suma total (3 ítems)	
Total (promedio ÷ 3)	