



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES



NÚCLEO DE LINGÜÍSTICA

Cuéntame un cuento

2025

NOMBRE: _____

GRUPO: _____

Unidad Didáctica Núcleo de lingüística
Primer Periodo
Grado Cuarto
2025

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- Géneros literarios
- Género narrativo
- La narración: Estructura y elementos
- La anécdota
- La comunicación: Elementos principales: Emisor, receptor, mensaje canal
- La historieta: concepto y elementos
- Palabras según el acento.
- Greeting and farewells.
- Alphabet and spelling
- Use of dictionary
- Daily Activities
- Actions common activities

INDICADORES DE DESEMPEÑO

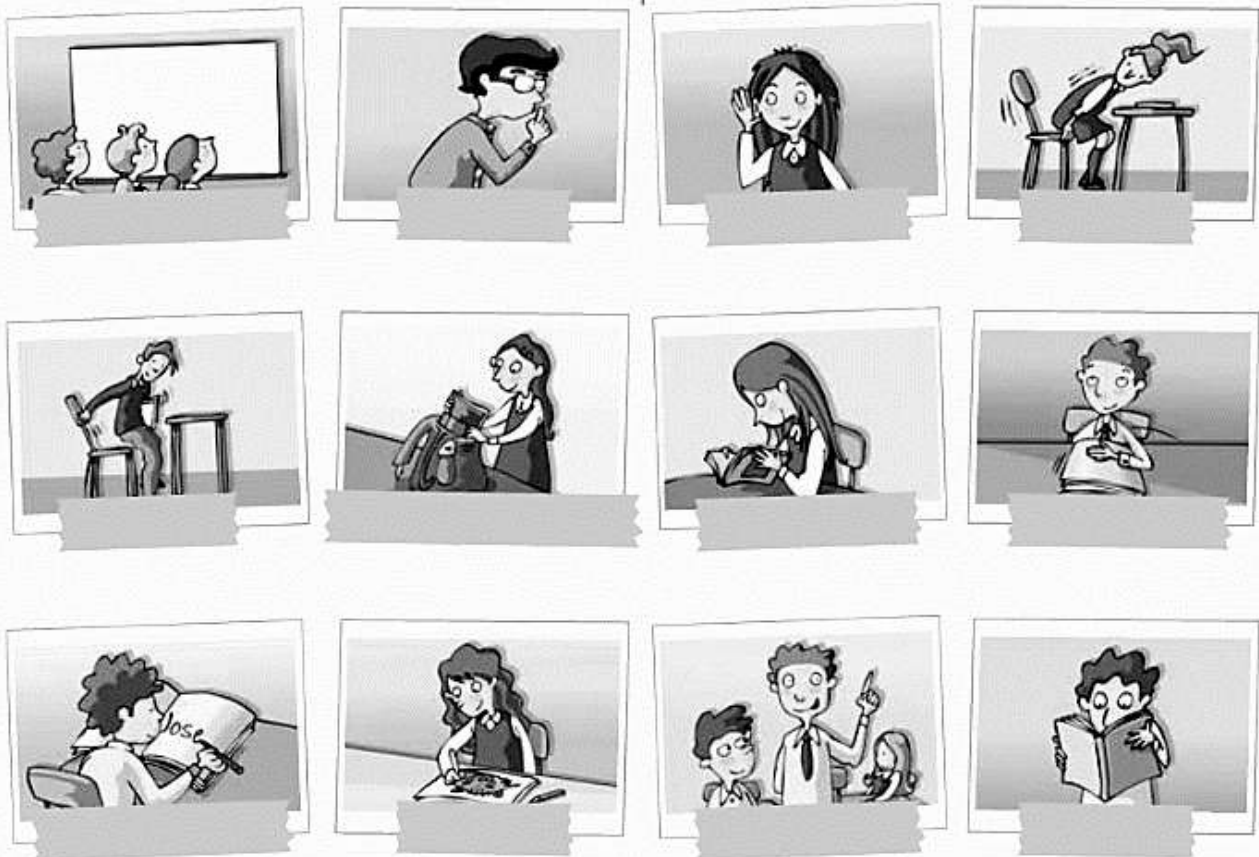
- Reconoce la idea principal y secundaria de un texto.
- Identifica los elementos de la narración.
- Usa la anécdota para mejorar la competencia comunicativa.
- Establece actos comunicativos en donde aplica los elementos propios de la comunicación
- Elabora historietas teniendo en cuenta sus elementos.
- Clasifica las palabras según el acento.
- Utiliza en la cotidianidad escolar sencillas frases de saludo y despedida.
- Pronuncia el alfabeto y deletrea las palabras aprendidas.
- Usa adecuadamente el diccionario.
- Identifica expresiones relacionadas con las diferentes actividades que se realizan en la cotidianidad.



TALLER 1 CLASSROOM ACTIONS

ACTIVITY:

1) Practice these classroom actions:



Look at the board

Stand up

Write your name

Close your book

Read

Be quiet

Take out your notebook

Raise your hand

Listen

Sit down

Open your book

Draw

2) Complete the class actions with your teacher and draw in your notebook:

- Pay attention.
- Can I go to the bathroom please
- Go to the board.
- Ask a question.
- Work in groups

3) Complete the activity.

Find the words and copy

R	E	P	E	A	T	E	D	W
E	S	I	N	G	A	T	L	R
A	P	A	S	K	B	E	O	I
D	L	O	Y	F	R	E	O	T
C	S	P	T	H	I	N	K	E
C	L	O	S	E	O	X	Z	Z
J	S	I	T	D	O	W	N	O
L	I	S	T	E	N	W	L	P
S	T	A	N	D	U	P	T	E
S	I	L	E	N	C	E	X	N

SILENCE
 SIT DOWN
 CLOSE
 LOOK
 SING
 WRITE
 READ
 LISTEN
 OPEN
 STAND UP
 REPEAT



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

TALLER 2 SABERES PREVIOS



Érase una vez, un burro que por ser viejo y tener la espalda rota, era maltratado por su dueño. Cansado de tanta crueldad, decidió huir hacia un pueblo llamado Bremen. Con su rebuzno fino y elegante, de seguro se convertiría en el músico del pueblo.

Mientras iba por el camino, el burro se encontró con un perro flaco cubierto de llagas.

—Ven conmigo si tienes un buen ladrido —dijo el burro—. Me dirijo a Bremen para hacerme músico. También encontrarás un trabajo. ¡Sólo espera y verás!

El perro partió feliz con el burro. Un poco más tarde, un gato callejero que ya no podía atrapar ratones se unió a ellos con la esperanza de que sus maullidos lo hicieran músico en Bremen y así ganarse el sustento.

Cuando pasaron por un corral, los tres se detuvieron a admirar a un gallo anciano que, con las alas extendidas, cantaba con todas sus fuerzas.

—Cantas muy bien —le dijo el burro—. ¿Por qué estás tan feliz?

— ¿Feliz? —Murmuró el gallo con lágrimas en los ojos—. Como soy viejo, mi dueña quiere ponerme en la olla y hacer sopa conmigo. Hoy estoy cantando tan fuerte como puedo, porque mañana me iré.

Entonces el burro le dijo:

— Huye con nosotros. Con un cacareo como el tuyo, ¡serás famoso en Bremen!

El gallo aceptó encantado y ahora había cuatro de ellos. El camino era largo y caía la noche. Después de un par de horas, se encontraban en un espeso bosque sin saber si debían continuar o esconderse en alguna cueva para descansar.

De repente, se toparon con una cabaña. El burro puso sus pezuñas delanteras sobre la ventana. Ansioso de ver, el perro saltó sobre la espalda del burro, el gato trepó sobre perro y el gallo voló y se sentó encima de la cabeza del gato para observar lo que estaba pasando adentro.



Resulta que la cabaña era el escondite de unos bandidos que estaban ocupados celebrando su último robo. El burro y sus amigos se emocionaron cuando a través de la ventana, vieron una mesa repleta de comida. Justo en ese momento, la espalda del burro cedió ante el peso de sus tres amigos y todos cayeron menos el gallo.

El gallo voló por la ventana, su aleteo apagó la única vela encendida. La habitación se llenó de oscuridad y ruido: los rebuznos del burro adolorido, los ladridos del perro y los maullidos del gato. El gallo cacareó junto con los demás. Los bandidos tomados por sorpresa huyeron hacia el bosque gritando:

— ¡Auxilio! ¡Socorro! Este lugar está habitado por fantasmas.

La comida abandonada en la mesa terminó en los estómagos de los cuatro amigos.

Más tarde, cuando el burro y sus compañeros se estaban quedando dormidos, uno de los bandidos regresó sigilosamente a la cabaña para averiguar qué había sucedido. Todavía asustado, abrió la puerta y se dirigió a la cocina.

La cocina estaba a oscuras, el bandido con la vela apagada en la mano, confundió el brillo de los ojos del gato con carbones encendidos. Cuando quiso prender la vela, el gato le arañó la cara. El hombre cayó de espaldas sobre el perro y los afilados dientes del animal se hundieron en su pierna. El burro vio la figura del bandido en la oscuridad y al instante le dio una patada que lo envió volando a través de la puerta. El gallo, sentado en el tejado, celebró esta hazaña con su alegre quiquiriquí.

— ¡Corran! —Gritó el hombre a los otros bandidos—. ¡Corran! Una horrible bruja me arañó la cara, un fantasma me mordió la pierna, un monstruo me golpeó con un palo y en el tejado vive un juez que decía: “Tráiganme a ese ladrón aquí.”

Fue así como el burro, el perro, el gato y el gallo vivieron felices para siempre en la cabaña. Con el botín que dejaron los bandidos les sobraba comida en la mesa.

ACTIVIDAD:

1) Contesta con v si es verdad o un f si es falso:

- A) _____ El dueño del burro era un molinero.
- B) _____ El burro era joven y podía con toda la carga.
- C) _____ El molinero decidió deshacerse del burro.
- D) _____ El molinero quería llevar al burro al matadero.
- E) _____ El burro decidió quedarse para que lo mataran.
- F) _____ El amo del perro no quería que se fuera.
- G) _____ El amo del gato quería que se fuera porque ya no perseguía a los ratones.
- H) _____ Los animales querían ganarse la vida como cocineros.
- I) Los animales querían ir a Bremen para convertirse en músicos.

2) Representa en tu cuaderno la parte que más te gustó del cuento.

TALLER 3

GÉNERO LITERARIO

Desde la antigüedad se considerando que toda obra literaria comparte con otras unas determinadas características. Estas características permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género.

Existen tres grandes géneros literarios:

- **Lírico:** Poesía, verso, etc.
- **Narrativo:** Prosa.
- **Dramático:** Teatro, diálogo, etc.

GÉNERO NARRATIVO

Agrupar obras literarias que narran historias reales o imaginarias que ocurren en un espacio y tiempo determinado, donde los personajes realizan acciones concretas.

A éste género pertenecen: La novela, el mito, la leyenda, el cuento, etc.



EL CUENTO

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Aunque el cuento es la narración de un suceso, el suceso no es lo único importante, sino también lo que a través de él se enseña.



ACTIVIDAD:

- 1) Lee el siguiente cuento y realiza la actividad indicada

EL GIGANTE EGOISTA (Adaptación)

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura.

Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín.

— ¿Qué hacen aquí? —gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo.

— Mi jardín es mi jardín—dijo el gigante—. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía:

“Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado”.

Él era un gigante muy egoísta.



Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. A menudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto.

Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida. Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarcha.

—La primavera se olvidó de este jardín —dijeron—, así que nos quedaremos aquí el resto del año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada.

Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío.

-No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana—. Espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

Siempre fue invierno en la casa del gigante.

Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana.

—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio?

Él vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora.

— ¡Qué egoísta he sido! —Dijo el gigante —Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.

Si algún día pasaras por el hermoso jardín, leerías un enorme cartel que dice:

“Mantén el amor en tu corazón, una vida sin él es como un jardín sin sol...”

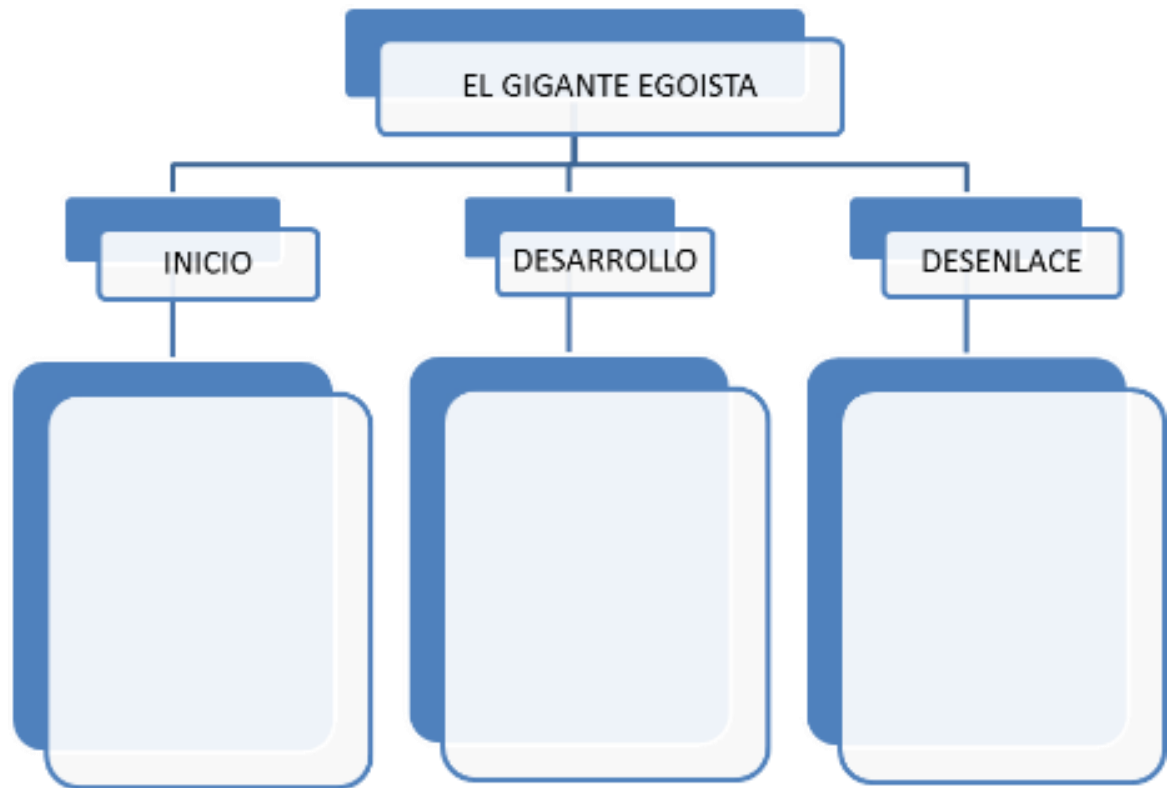
Y también encontrarías a un gigante jugando con los niños en el lugar más hermoso que hayas visto en tu vida.



2) Elabora un cartel con el mensaje que dejó el gigante al final

A large, empty rectangular box with rounded corners and a purple border, intended for the student to draw or write a poster.

3) A partir del cuento “El Gigante egoísta” completa el siguiente mapa mental



4) En tu cuaderno crea tu propio cuento teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el desenlace



TALLER 4

The English alphabet

A /eɪ/	H /eɪtʃ/	O /oʊ/	V /vi/
B /bi/	I /aɪ/	P /pi/	W /dʌbəl ju/
C /si/	J /dʒeɪ/	Q /kju/	X /ɛks/
D /di/	K /keɪ/	R /aɪ/	Y /waɪ/
E /i/	L /ɛl/	S /ɛs/	Z /zi/, /zɛd/
F /ɛf/	M /ɛm/	T /ti/	
G /dʒi/	N /ɛn/	U /ju/	



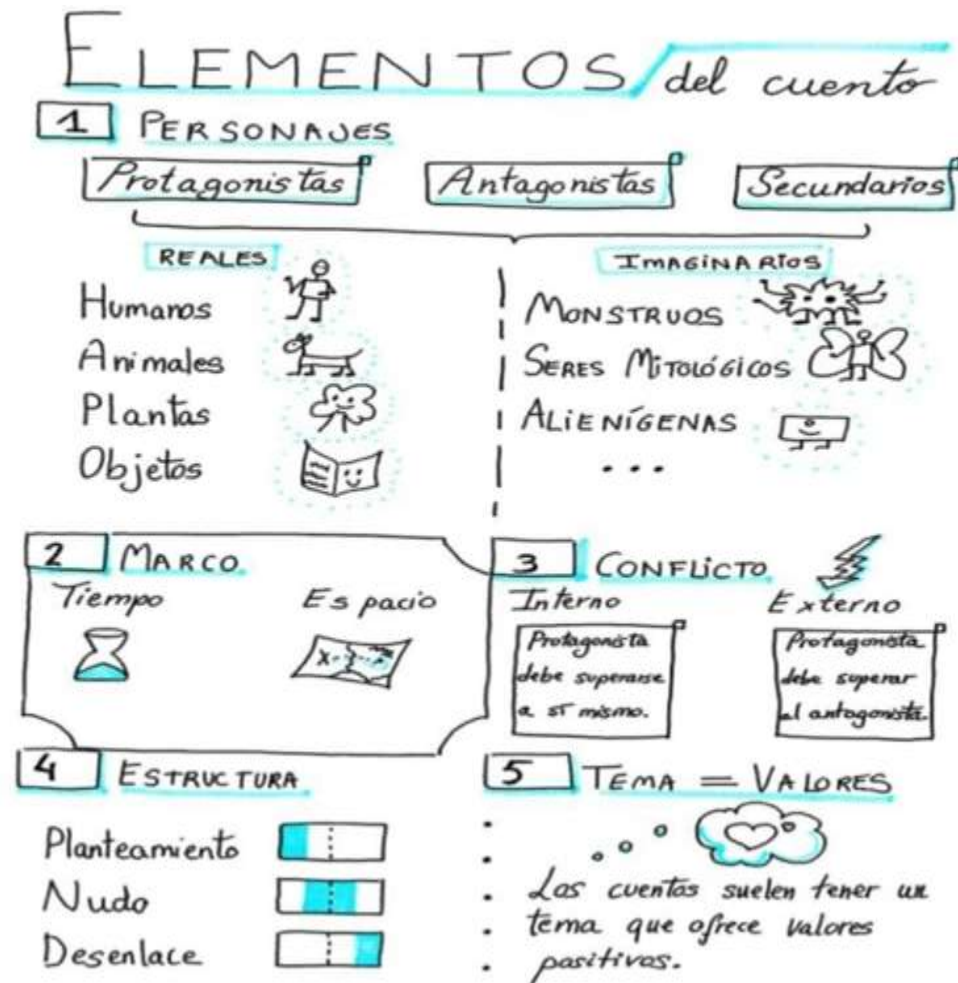
SPELLING

ACTIVITY:

1) Look up the following English Words in the Dictionary and spell them.

TALLER 5



TALLER 6

LA ANECTODA

Una anécdota es un relato corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso o que causa gracia o risa.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- ✓ La anécdota puede ser escrita o verbal. Si es verbal puede sufrir cambios con el tiempo (agregar o suprimir datos)
- ✓ Se basa en hechos reales, imaginarios o una mezcla de ambas.
- ✓ Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

ACTIVIDAD

- 1) Pregunta a un miembro de tu familia una anécdota que le haya sucedido en su escuela, cuando era pequeño.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

TALLER 7 EVERYDAY ACTIVITIES

ACTIVITY:

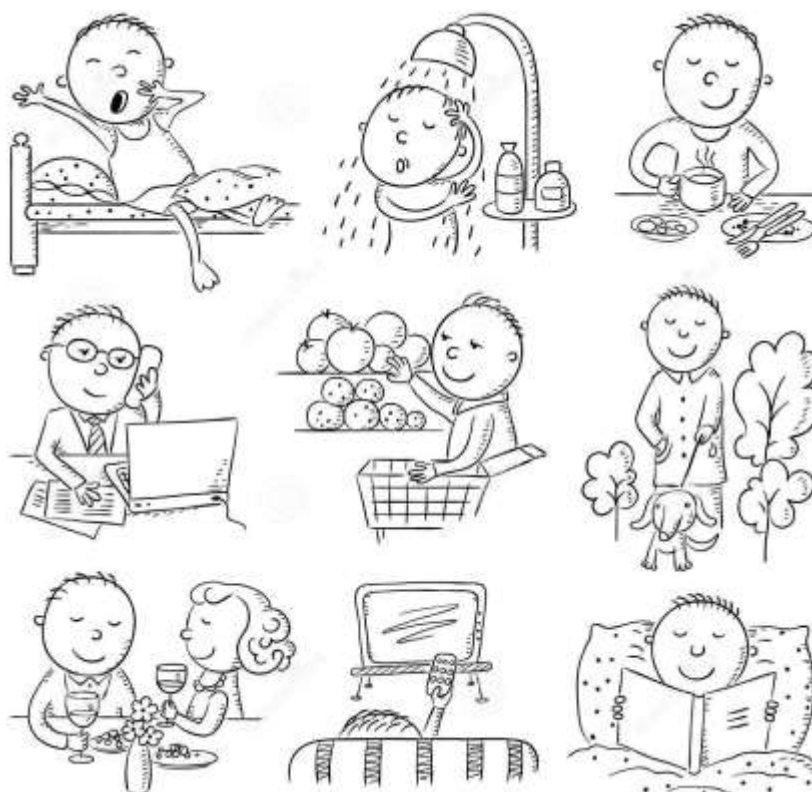
1) Match the words with the pictures by inserting the correct number into the circle:

			
	1. go home 2. have lunch 3. have breakfast 4. have dinner 5. take a bath 6. wake up 7. wash 8. watch TV 9. go to bed 10. go to school 11. start school 12. do homework 13. get dressed 14. play soccer		
	1. go home 2. have lunch 3. have breakfast 4. have dinner 5. take a bath 6. wake up 7. wash 8. watch TV 9. go to bed 10. go to school 11. start school 12. do homework 13. get dressed 14. play soccer		
	1. go home 2. have lunch 3. have breakfast 4. have dinner 5. take a bath 6. wake up 7. wash 8. watch TV 9. go to bed 10. go to school 11. start school 12. do homework 13. get dressed 14. play soccer		
			

2) Correctly translate the following text:

Every morning I wake up at 7:00, go to the bathroom, brush my teeth and take a shower. After that, I get dressed and go down stairs to have breakfast. After breakfast, I take the school bus and go to school. My classes start at 8:00. At noon I have lunch in the cafeteria with my friends. After classes I go home and do my homework at the dining table. Then, we have dinner at around 6:00 and we go to bed.

3) En tu cuaderno inventa en español una anécdota que reúna las siguientes imágenes, luego escribe cada una de las rutinas de las gráficas en idioma inglés.



TALLER 8

EL ACTO COMUNICATIVO

Cuando dos o más personas interactúan, ya sea por medio de sonidos, gestos, palabras, dibujos o señales, se produce una situación comunicativa.

Todos necesitamos comunicarnos para transmitir nuestras ideas, sentimientos, emociones y necesidades.

En el proceso de la comunicación intervienen 6 elementos importantes:

- **Emisor:** Es quien expresa la información. Puede ser una persona o una máquina.
- **Receptor:** Es quien recibe el mensaje o información
- **Mensaje:** Es la información transmitida.
- **Canal:** Es el medio a través del cual se trasmite el mensaje (teléfono, carta, USB, celular, etc.)
- **Código:** Sistema de signos que el emisor emplea para comunicar un mensaje.
- **Contexto:** Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado de ánimo) que existen en el momento en que se lleva a cabo el acto comunicativo.

ACTIVIDAD:

- 1) Consulta sobre la evolución del teléfono y dibuja su transformación a través de la historia
- 2) Escribe una lista de cosas que se pueden realizar con el teléfono
- 3) ¿Cómo imaginas el teléfono del futuro? Crea uno con material reciclable.
- 4) Aspectos positivos y negativos del teléfono

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS

TALLER 9



LA HISTORIETA

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son:

La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.

La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.

Por lo regular el texto va escrito en "bocadillos" o "globos"



ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA

Viñetas: Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.

Ilustraciones: Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones.

Globos de texto: No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos.

Íconos y signos propios: Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales (hay que aprender qué significan) pero constituyen un lenguaje bastante universal. Existe una vertiente nipona (heredera del manga) y otra occidental y más tradicional.

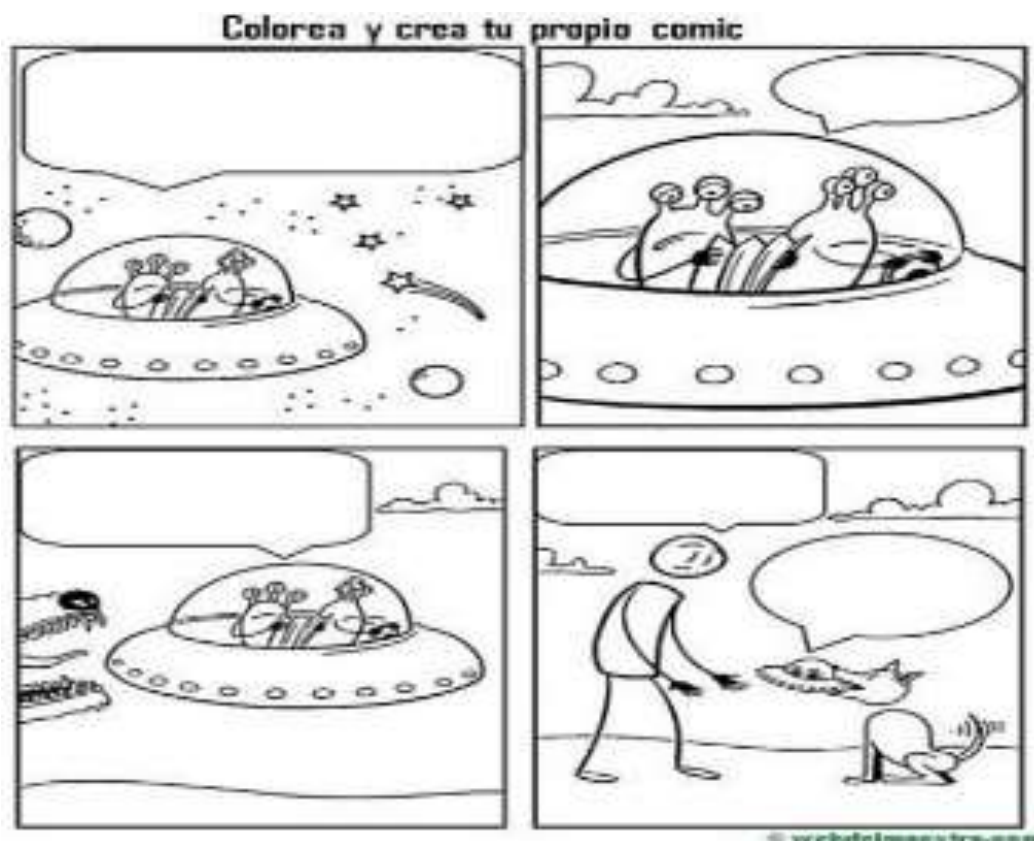
PASOS PARA ELABORAR UNA HISTORIETA

Los pasos para elaborar una historieta son simples, pero hacerlo con maestría requerirá práctica. Podemos ordenarlos en tres grandes momentos:

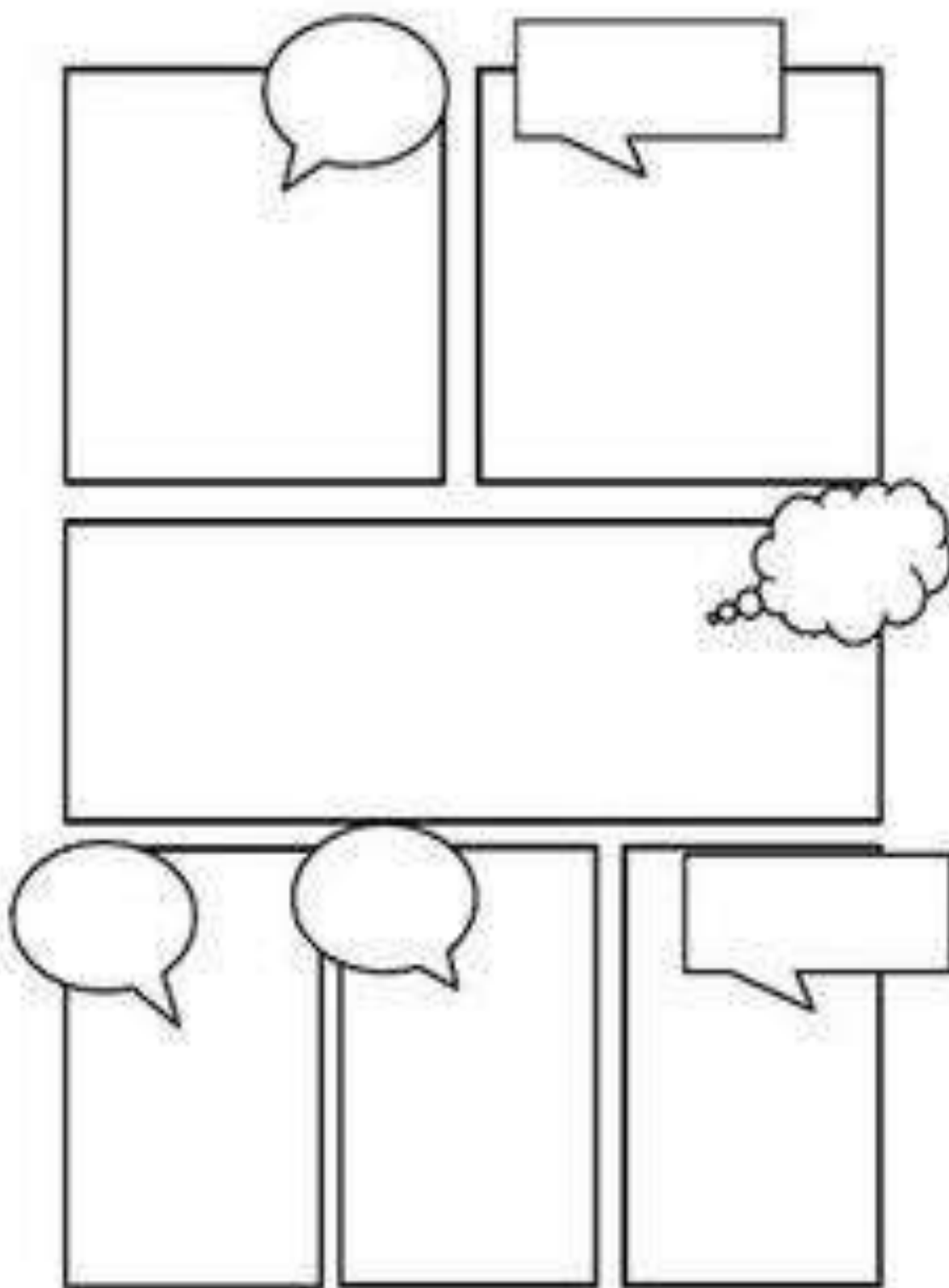
- **Conceptualización:** El primer paso, como siempre, es sentarse a pensar en qué queremos contar y cómo. ¿Qué tipo de historia queremos contar? ¿Con qué tipo de dibujos queremos contarla? ¿Cuáles y cómo serán los protagonistas, los antagonistas, y cuál es el guion a seguir?.
- **Creación:** Una vez sepamos qué hacer, podemos empezar por rotular la hoja, es decir, organizar las viñetas en la hoja según el estilo de nuestra narrativa. Uno más convencional requerirá viñeta tras viñeta en una relación de dos o tres por página, mientras que uno más vanguardista puede emplear la página entera. Hecho eso, deberemos añadir en cada viñeta la ilustración que deseamos: contar lo que ocurre.
- **Revisión:** Una vez contada la historia, deberemos añadir los detalles mínimos: los signos que esclarecen la situación, el texto en los bocadillos, el texto de soporte, etc. Es el momento de revisar que la acción sea lógica y que no haga falta ninguna aclaración para seguir el hilo narrativo.

ACTIVIDAD

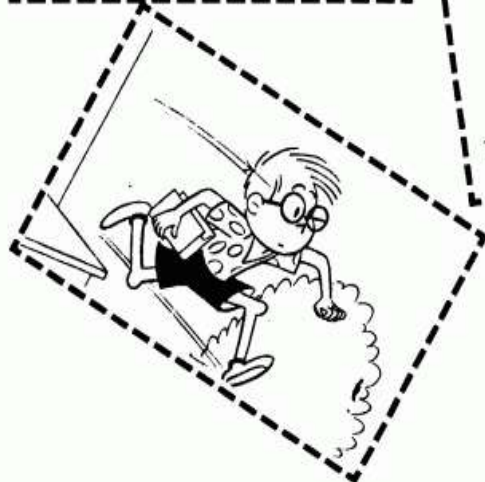
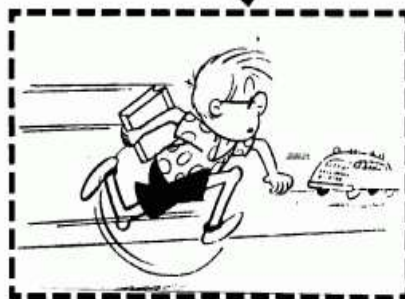
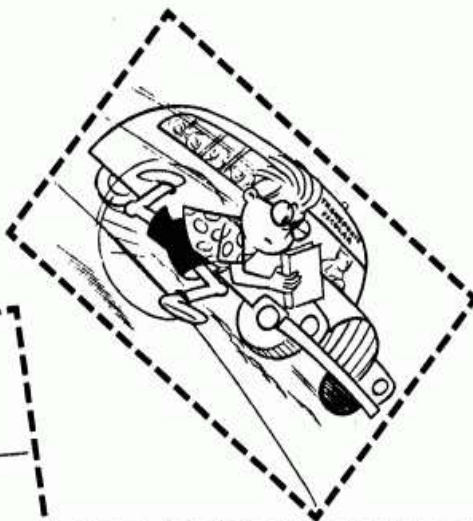
1. Crea un texto para las siguientes imágenes



2. Crea tu propia historieta utilizando las viñetas



3. Recorta las siguientes imágenes y pégalas en el orden correcto. Una vez ordenada narra la historia, como si fuera un cuento o una anécdota.



TALLER 10

GREETING AND FAREWELLS.

Let's learn and practice greetings and farewells in English.

Saludos en Inglés

Formales

Hello	»	Hola
Good morning	»	Buenos días
Good afternoon	»	Buenas tardes
Good evening	»	Buenas noches

Informales

Hi	»	Hola
How are you?	»	¿Cómo estás?
What's up?	»	¿Qué tal?
What's new?	»	¿Qué hay de nuevo?

Despedidas en Inglés

Formales

Goodbye	»	Adiós
Have a nice day!	»	¡Que tenga un buen día!
Good night	»	Buenas noches

"Good Evening" y "Good Night" suelen ser confundidas por los hablantes del español. "Good Evening" significa "Buenas Noches" como una forma de saludo. "Good Night" significa "Buenas Noches" como una despedida.

Informales

Bye-bye	»	Adiós
Later	»	Nos vemos luego
See you!	»	Nos vemos
See ya!	»	Nos vemos

1) FIND AND CIRCLE

G	O	O	D	M	O	R	N	I	N	U	G
O	C	H	J	E	G	U	M	B	I	V	O
O	C	T	R	E	W	Q	B	M	I	O	O
D	G	H	B	Y	E	B	Y	E	C	V	D
B	M	N	B	V	C	X	Z	F	G	H	A
Y	V	H	J	U	N	V	B	T	Y	H	F
E	A	S	D	H	B	M	N	M	K	I	T
G	O	O	D	E	V	E	N	I	N	G	E
B	V	F	R	L	E	D	V	G	T	Z	R
L	L	K	G	L	B	Y	D	S	A	M	N
Q	W	G	O	O	D	N	I	G	H	T	O
H	A	S	D	F	G	J	K	L	M	O	O
G	B	N	T	Q	W	D	S	R	T	U	N

HELLO

GOOD MORNING

GOOD AFTERNOON

GOOD EVENING

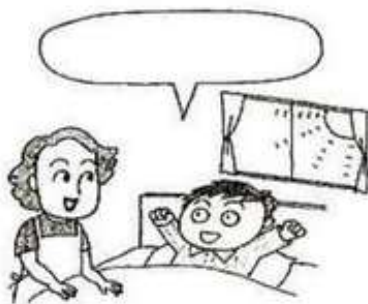
GOOD NIGHT

BYE-BYE

GOOD BYE



2) COMPLETE THE BUBBLES WITH THE RIGHT GREETING



T
A
L
L
E
R

1
1
C
L
A
S
I
F
I
C
A
C
I
O
N

D
E

L
A
S

P
A
L
A
B
R

AS SEGÚN EL ACENTO

La tilde o acento ortográfico es la forma gráfica del acento. Recuerda que el acento es la fuerza con que se pronuncia una sílaba.

Según la ubicación del acento, las palabras se clasifican en:

- **Agudas:** Llevan el acento en la última sílaba. Di - rec - tor
- **Graves o llanas:** Llevan el acento en la penúltima sílaba. fút _ bol
- **Esdrújulas:** Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. sá -. ba - do
- **Sobresdrújulas:** Llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. pí - de - se - lo



ACTIVIDAD:

- 1) Encierra las palabras graves

ágil	papel	pan	mármol
cartelera	tropico	balcón	débil
música	martillo	trébol	tenedor

- 2) Ayuda al payaso a encontrar las palabras graves, agudas y esdrújulas.

Ayuda al payaso a separar los globos por colores según el acento.

Colorea de verde las palabras esdrújulas

Colorea de azul las palabras agudas.

Colorea de amarillo las palabras graves.

Agudas

Graves

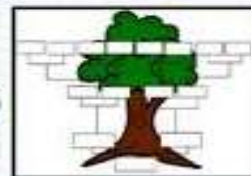
Esdrújulas

- 3) Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece por el acento.

Palabras	Sílabas				Clase de palabra por el acento
técnico		(téc)	ni	co	esdrújula
clínica					
ejército					
Matemática					
ayúdalo					
América					
sílaba					
área					
murciélago					
Úrsula					

TALLER 12 FAMILY MEMBERS

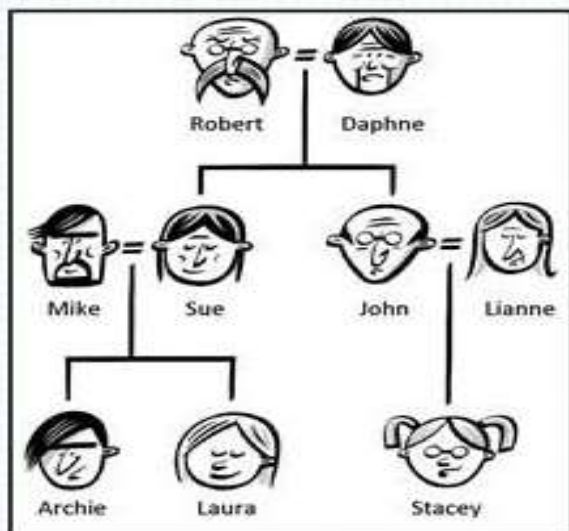
Family Trees



aunt • brother • cousins
dad • daughter •
granddaughter • grandfather
grandmother • grandparents
grandson • husband • mom
nephew • niece • parents
sister • son • uncle • wife

First find the words in the word search. Then look at the family tree and complete the sentences about the relationships between the people. Follow the example.

T	G	R	A	N	D	P	A	R	E	N	T	S
U	N	C	L	E	O	B	R	O	T	H	E	R
M	Y	G	D	Z	X	V	C	B	S	O	N	Q
J	L	R	R	A	H	X	O	C	N	P	I	E
G	R	A	N	D	D	A	U	G	H	T	E	R
R	G	N	A	K	M	T	S	E	B	P	C	X
A	J	D	G	H	T	P	I	W	N	L	E	U
N	U	F	R	O	H	A	N	V	A	S	H	U
D	I	A	A	Y	U	R	S	I	S	T	E	R
M	A	T	N	K	S	E	O	M	P	D	H	P
O	U	H	D	M	B	N	T	R	O	E	W	L
T	N	E	S	D	A	T	K	L	X	M	I	T
H	T	R	O	E	N	S	T	S	D	W	F	K
E	C	A	N	L	D	R	N	E	P	H	E	W
R	D	A	U	G	H	T	E	R	R	O	S	A



- Archie is Laura's brother.
- Laura is Archie's _____.
- Daphne is Sue's _____.
- Sue is Daphne's _____.
- Mike is Sue's _____.
- Sue is Mike's _____.
- John is Archie's _____.
- Archie is John's _____.
- Robert is Stacey's _____.
- Stacey is Robert's _____.
- Archie is Mike and Sue's _____.
- Mike and Sue are Archie's _____.
- Lianne is Archie and Laura's _____.
- Laura and Archie are Stacey's _____.
- Robert and Daphne are Stacey's _____.
- Daphne is Laura's _____.
- Archie is Robert and Daphne's _____.
- John is Stacey's _____.
- Laura is Lianne's _____.

- 2) Traduce al español los miembros de la familia que aparecen en la actividad anterior, luego separa las palabras y clasificalas en agudas, graves esdrújulas.

Word in English	Palabra en español	Separación de palabras	Clasificación de palabras

Lo que aprendí	Lo que se me hizo más difícil hacer	Dudas que me quedan
¿Qué me gustó más? ¿Por qué?		¿Qué no me gustó? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN	
Escucho con atención a mis profesores y compañeros	
Expreso mis opiniones sin agredir a los demás	
Soy responsable con mis compromisos escolares	
Participo con entusiasmo y apporto nuevas ideas	
Aprovecho el tiempo en clase y termino las actividades propuestas	
NOTA	