

INSTITUCION EDUCATIVA YERMO Y PARRES

GUIA LENGUA CASTELLANA 11

PERIODO 2

LUZ NELLY ARRIETA YAIMA

PRESENTACION

1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN
2. FUNCIONES DEL LENGUAJE
3. FIGURAS LITERARIAS: Teoría y aplicación en canciones
4. RECORRIDO POR LA LITERATURA UNIVERSAL
 - 4.1 Consulta del contexto y las características de los periodos de la literatura universal
 - 4.2 Principales autores y obras de la literatura universal
5. SEMIOTICA. Relación pintura y música
 - 5.1 Teoría sobre la Semiótica
 - 5.2 Elementos semióticos de la pintura y la música
 - 5.3 Ejercicio práctico de pintura a partir de la escucha de algunas melodías.

1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Pedro le dice a Ana por teléfono: Tomaré el bus de las 4 p.m.

<u>Contexto</u> Conjunto de términos (palabras) que facilitan la comprensión del mensaje. La palabra bus nos aclara que el verbo tomar significa viajar.			
<u>Emisor</u> El que transmite el mensaje. Pedro	<u>Mensaje</u> Información transmitida. Tomaré el bus de las 4 p.m.	<u>Canal</u> Soporte material por el que circula el mensaje. Hilo telefónico	<u>Receptor</u> El que recibe el mensaje. Ana
<u>Código</u> Conjunto de signos y reglas que conocen el emisor y el receptor. La gramática de la lengua			

En todo proceso de comunicación existen los siguientes elementos:

- **Emisor**: Persona que transmite algo a los demás.
- **Mensaje**: Información que el emisor envía al receptor.
- **Canal**: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.
- **Receptor**: Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.
- **Código**: Es un conjunto de signos sistematizado junto con unas reglas que permiten utilizarlos. El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre los seres humanos.
- **Contexto**: Relación que se establece entre las palabras de un mensaje y que nos aclaran y facilitan la comprensión de lo que se quiere expresar.

Tomo un refresco.	Leeré el primer tomo del libro.
Refresco indica que "tomo" = bebo	Leeré y libro indican que "tomo" = volumen

- **Situación**: A veces hay situaciones extralingüísticas que nos ayudan a interpretar el mensaje.

Mensaje	Situación	Significado
Un clavo	Un conductor que mira la rueda del coche	Un clavo ha pinchado la rueda.
Un clavo	Un carpintero a su ayudante	Dame una punta.

1. Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, redacta tres situaciones en las que claramente puedas identificar cada uno de los elementos.

2. En el siguiente cuento identifica los diferentes elementos de la comunicación. Justifica tu respuesta.

EL GESTO DE LA MUERTE

Un joven jardinero persa dijo a su príncipe:

- ¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le prestó sus caballos. Por la tarde, el príncipe encontró a la Muerte y le preguntó:

- Esta mañana, ¿por qué le hiciste a mi jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -respondió la Muerte- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y es allí donde debo tomarlo esta noche.

2. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Oraciones	Intenciones
¡Ana, cuidado con esa ola!	Avisar al receptor de un peligro.
¡Qué ola más grande!	Expresar las propias emociones.
Las olas son ondulaciones del mar.	Informar y explicar.
Las olas son caricias del mar sobre la playa.	Destacar la belleza de las olas.
Ola es un nombre sustantivo.	Explicar un término gramatical.
Ana... ¿la oyes?... ¿sí? Es una ola.	Comprobar si el que escucha está atento.

Cuando utilizamos el lenguaje, lo hacemos con una intención específica. Puede ser para informar sobre algo, convencer a alguien, expresar sentimientos... Todas las oraciones anteriores hablan de las olas del mar; pero se han emitido con diferentes intenciones. Esas intenciones se denominan funciones del lenguaje.

Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación	¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?

		exclamativa o interrogativa.	
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Oiga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

1. Escribe la función lingüística que predomina en las siguientes expresiones.

Expresiones

Funciones

¿Qué edad tienes?

Estoy muy contento.

El oxígeno es un gas.

¡Qué feliz soy!

Paco... ¿me oyes?

Me alegro de tu éxito.

Son de abril las aguas mil.

Ola es un nombre común.

2. Busca en revistas y periódicos, textos en los que identifiques las diferentes funciones del lenguaje y sustenta desde la teoría la clasificación de dichos textos.

3. ¿QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS?

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el escritor para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como **Estudia como un león**, hipérboles como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **¡Pero qué simpático es este niño!**.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje. Son característicos de la **función poética** del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (R.A.E.)

De modo general, podemos decir que la retórica tradicional llama figuras literarias a «cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática». La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor. El adorno puede afectar a las palabras con que se reviste el pensamiento, y se constituyen así las **figuras de palabras** (o **tropos**) y las **figuras de construcción** (asíndeton, polisíndeton, pleonismo, anáfora, epanalepsis, etc.); o bien al pensamiento mismo, dando lugar a las **figuras de pensamiento** (deprecación, apóstrofe, interrogación retórica). Se habla también de **figuras de dicción** o fonológicas o **metaplasmos**: aliteración, onomatopeya, similitud, paranomasia.

Principales figuras literarias o retóricas

Alegoría

Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáfora.

Ejemplo:

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...
Allí van los señorios
Allí los ríos caudales
Allí los otros medianos...

Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “lo mismo que”, etc.

Ejemplos:

“Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder”

“Y todo en la memoria se rompía,
”tal una pompa de jabón al viento.

“... la calle abierta **como** un ancho
sueño...

Eres **como** el viento tibio de los
arenales.

...simple **como** una lámpara...”

Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. En los autos sacramentales aparecen ejemplos de personificación alegórica: la culpa, la sabiduría, la gracia, etc. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Tipos de prosopopeyas son la animación: atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

Ejemplos:

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;

Sólo se oirá la risa blanca de las
estrellas

Persiguiendo a las sombras por todos
los caminos.

... el viento de la noche gira en el cielo y
canta...

... y el agua se desliza presurosa y
alegre por las piedras...

...el viento me habla de ti...

Hipérbole

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción.

La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar en el oyente la adhesión a su mensaje en el que todo se revela como “excepcional”, “extraordinario”, “colosal”, “fantástico”, etc.

Ejemplos:

“Tengo un sueño que me muero”

“Érase un hombre a una nariz pegado:

érase una nariz superlativa;

érase una nariz sayón y escriba;

érase un pez de espada muy barbado.”

“Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler me duele hasta el aliento.”

Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.

Hipérbaton

Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta

prefiere usar predicado-sujeto). (“Formidable de la tierra bostezo” por “formidable bostezo de la tierra” verbo al final, como en latín: “sus quejas imitando”, etc.), tanto en prosa, como, sobre todo, en verso. Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.

Ejemplos:

Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma. por «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»

Cerca del Tajo, en soledad amena, De verdes sauces hay una espesura.

por «hay una espesura de verdes sauces»

“Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.”

“En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto”

Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.

Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros.

En toda comparación hay un **término real**, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como **imagen**.

La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos

Se oirá el rechinar de dientes...

Paradoja

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis (Es tan corto el amor y tan largo el olvido) superada porque una ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

Ejemplos:

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero
La noche sosegada,
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.
¡Oh, soledad, que a fuerza de andar
sola
se siente de sí misma compañera!

Eufemismo

Es la perífrasis que se emplea para evitar una expresión penosa u horrenda, grosera o malsonante. Forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.

Ejemplos:

Le señaló la puerta (por echarlo de casa)
Pasó a mejor vida (por morir)

Sarcasmo

Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante.

Ejemplos:

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ¡bella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera

del mundo hermoso que al placer
convida?

Brilla radiante el sol, la primavera,
los campos pinta en la estación florida:
Truéquese en risa mi dolor profundo. . .
Que haya un cadáver más ¿qué importa
al mundo?

Otras figuras literarias que se utilizan en la narrativa latinoamericana son:

Aliteración, Asíndeton,
Encabalgamiento, Énfasis, Oxímoron,
Polisíndeton, Repetición, Sinestesia,
Soneto, Antítesis o contraste,
Reiteración o anáfora, Metonimia,
Alusión, Sinécdoque, Apóstrofe,
Conversión, Epanadiplosis, Juego de
palabras, Paralelismo, Paranomasia,
Reduplicación, Retruécano, Epífrasis,
Sinatroísmo, Interrupción, Gradación,
Pleonasmo, Epónimo, Geminación,
Paronomasia, Enumeración,
Reduplicación, Concatenación,
Repetición diseminada, Anadiplosis,
Diáfora, Similicadencia o asonancia,
Derivación, Paralelismo, Calambur,
Quiasmo, Interrogación retórica,
Exclamación retórica, Litote,
Reticencia, Retrato, Etopeya,
Prosopografía, Topografía, Símbolo,
Perífrasis.

ACTIVIDAD

Escribe o pega 3 canciones de diferentes géneros, que te gusten, e identifica diferentes figuras literarias de las trabajadas en la guía. Escribe mínimo 20 figuras literarias, sacadas de las canciones, y sustenta la elección de dichas figuras literarias.

4. RECORRIDO POR LA LITERATURA UNIVERSAL

4.1 Consulta de los periodos de la literatura universal

4.2 Principales autores y obras de la literatura universal

5. SEMIOTICA. Relación pintura y música

5.1 Teoría sobre la Semiótica

5.2 Elementos semióticos de la pintura y la música

5.3 Ejercicio práctico de pintura a partir de la escucha de algunas melodías.