

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

LENGUA CASTELLANA 11º

GUÍA DE TRABAJO PERIODO 1

MITOLOGÍA GRIEGA

EL PARRAFO

LA COMUNICACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: _____

En esta guía encontrarás la teoría fundamental para entender la concepción griega del mito, sus orígenes y sus principales dioses. Además, en la medida en que desarrolles las actividades propuestas tendrás la posibilidad de poner en práctica lo estudiado en el grado anterior sobre el proceso de lectura y escritura.

LOGROS PERIODO 1

1. RECONOCE LAS BASES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL EN LA CULTURA GRIEGA
2. UTILIZA ESTRATEGIAS DESCRIPTIVAS, EXPLICATIVAS Y ANALÓGICAS EN LA DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LECTURA.
3. COMPRENDE LA FUNCIÓN Y EL SENTIDO QUE TIENE LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

INTRODUCCIÓN:

Para estudiar y analizar los aspectos más relevantes de la cultura griega, es primordial empezar a observar la importancia que adquieren los valores y los sentimientos y el papel que juega el destino en este tipo de literatura. Teniendo en cuenta lo expuesto, trabaja esta guía siguiendo cuidadosamente las lecturas e instrucciones que en ella aparecen.

LA EXPRESIÓN DEL DOLOR Y LA CONCEPCIÓN GRIEGA DEL MUNDO *



El grito (Edvard Munch)

Como pintor, Edvard Munch intentó abarcar todas las facetas de la vida. Pero aquello que lo convirtió en uno de los más importantes exponentes del arte moderno fue su capacidad para expresar, a través del color y el tratamiento esquemático de las figuras, toda la fuerza y profundidad del dolor del hombre. Observa cómo en El grito, su obra más conocida, por medio de un personaje asexual y carente de rasgos particulares, Munch consigue enfrentarnos a nuestro propio dolor, y logra exponer la universalidad del sufrimiento humano. Aquí, la naturaleza no es confortante. Por el contrario, la tensión que en ella se manifiesta ayuda a ahondar el sentimiento del personaje. En lugar de aplacar la intensidad del grito, lo arrastra más allá de los límites de la existencia.

De igual manera, la obra artística y poética de los griegos evidencia una alta conciencia de los problemas de la vida. Pero, para ellos, la perfecta proporción y forma de la figura humana ocupaba un lugar primordial. Todo el sufrimiento se encuentra delimitado por la estructura corporal del hombre, y en nada se parece a la desmesurada manifestación del cuadro de Munch. Dicha tendencia del arte griego hacia la forma, la cual no sólo dominaba las artes artísticas, sino también todos los estamentos de la vida, estaba íntimamente ligada a la concepción del mundo que tenía este pueblo. Para los griegos, ningún elemento del universo se encontraba separado o aislado del resto. Ellos consideraban el universo como un todo ordenado, en el cual cada cosa alcanzaba su posición y su sentido. De ahí se desprende la clara tendencia de su espíritu hacia la comprensión de las leyes de la realidad. A partir de esta percepción de un orden permanente que se halla en el fondo de todos los acontecimientos y cambios de la naturaleza, los griegos buscaron la "ley" que actúa sobre las cosas mismas y trataron de regir por ella el pensamiento, la vida y el comportamiento del hombre.

-
- **Texto adaptado del libro Talento 11. Editorial voluntad.**

ACTIVIDAD 1

Realiza una selección de canciones en las que puedas justificar que se expresan algunos sentimientos y valores humanos. Elabora un texto donde des cuenta del rastreo de estos sentimientos y valores expresados en las canciones y sustenta con argumentos la necesidad del hombre por expresarlos.

Iniciaremos el recorrido por un esbozo general de lo qué es la mitología griega, su etimología y las fuentes literarias y arqueológicas.

MITOLOGÍA GRIEGA



Grecia clásica

La **mitología griega** es el cuerpo de historias pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y sus propios cultos y prácticas rituales. Los investigadores modernos acudieron a los mitos y los estudiaron en un intento por arrojar luz sobre las instituciones religiosas y políticas de la antigua Grecia y, en general, sobre la antigua civilización griega.

La mitología griega consiste en parte en una extensa colección de relatos que explica los orígenes del mundo y detalla las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras



Plato decorado de la Grecia clásica

criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente creados y difundidos en una tradición oral y poética, si bien actualmente los mitos griegos se conocen principalmente gracias a la literatura griega. Las fuentes literarias más antiguas conocidas, los poemas épicos *La Ilíada* y *La Odisea*, se centran en los sucesos en torno a la Guerra de Troya. Dos poemas del casi contemporáneo de Homero Hesíodo, la *Teogonía* y *Los trabajos y los días*, contienen relatos sobre la génesis del mundo, la sucesión de gobernantes divinos, la sucesión de épocas humanas, el origen de las tragedias humanas y de las prácticas de sacrificios. También se conservaron mitos en los himnos

homéricos, en fragmentos de poesía épica del ciclo troyano, en poemas líricos, en las obras de los dramaturgos del siglo V adC, en escritos de los investigadores y poetas del período helenístico y en escritores de la época del Imperio Romano, por ejemplo Plutarco y Pausanias.

Los hallazgos de los yacimientos arqueológicos micénicos y minoicos ayudaron a aclarar muchas de las

cuestiones sobre las épicas de Homero y proporcionaron pruebas de muchos de los detalles mitológicos sobre dioses y héroes. La mitología griega también era representada en artefactos: diseños geométricos sobre cerámico del siglo VIII adC representan escenas del ciclo troyano, así como aventuras de Heracles. En los subsiguientes periodos arcaico, clásico y helenístico aparecen escenas mitológicas homéricas y de otras varias fuentes para complementar la evidencia literaria existente.

La mitología griega ha tenido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental, y sigue siendo parte de la cultura y lenguaje occidentales. Ha sido una parte de la estructura educativa desde la infancia, mientras los poetas y artistas desde las épocas antiguas hasta la actualidad han hallado inspiración en ella y han descubierto significado y relevancia contemporáneos en los temas mitológicos clásicos.

ETIMOLOGÍA

Aunque todas las culturas del mundo tienen sus propios mitos, el término **mitología** es de acuñación griega, y tenía un significado especializado dentro de su cultura.

El término griego **mythologia** está compuesto de dos palabras:

- **mythos** (μῦθος), que en griego clásico significa aproximadamente 'el discurso oral', 'palabras sin actos' (Esquilo: «ἔργῳ κούκέτι μύθῳ», 'de la palabra al acto) y, por extensión, un 'acto de habla ritualizado', como el de un jefe en una asamblea, o el de un poeta o sacerdote^[1], o un relato (Esquilo: «Ἀκούσει μῦθον ἐν βραχεῖ λόγῳ», 'la historia completa que oirás en un breve lapso de tiempo).
- **logos** (λόγος), que en griego clásico significa: la expresión (oral o escrita) de los pensamientos y también la habilidad de una persona para expresar sus pensamientos (*logos* interior).

FUENTES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología griega se conoce en la actualidad primordialmente por la literatura griega. Además de las fuentes escritas, hay representaciones míticas sobre medios plásticos fechados desde el periodo geométrico (sobre 900-800 adC) en adelante.

FUENTES LITERARIAS

Los relatos míticos los géneros de la manual general griega fue *La biblioteca* reconciliar las historias un gran resumen de la heroicas.



juegan un papel importante en casi todos literatura griega. A pesar de ello, el único mitográfico conservado de la antigüedad de Pseudo-Apolodoro, que intenta contradictorias de los poetas y proporciona mitología tradicional griega y las leyendas

En las fuentes literarias más antiguas están los dos poemas épicos de Homero, *La Ilíada* y *La Odisea*. Otros poetas completaron el «ciclo épico», pero estos poemas menores posteriores se han perdido casi en su totalidad. Aparte de su nombre tradicional, los himnos homéricos no tienen relación con Homero. Son himnos corales de la parte más antigua de la llamada época lírica. Hesíodo, un posible contemporáneo de Homero, ofrece en su *Teogonía* ('Origen de los dioses') el relato más completo de los primeros mitos griegos, tratando de la creación del mundo, el origen de los dioses, los Titanes y los Gigantes, incluyendo elaboradas genealogías, relatos populares y mitos etiológicos. *Los trabajos y los días*, un poema didáctico de Hesíodo sobre la vida agrícola, también incluye los mitos de Prometeo, Pandora y las cuatro edades. El poeta da consejo sobre la mejor forma de triunfar en un mundo peligroso vuelto aún más peligroso por sus dioses.

Los poetas líricos tomaron a veces sus temas de los mitos, pero el tratamiento se fue haciendo cada vez menos narrativo y más alusivo. Los poetas líricos griegos, incluidos Píndaro, Baquílides y Simónides, y los bucólicos, como Teócrito y Bión, proporcionan sucesos mitológicos aislados. Adicionalmente, los mitos fueron cruciales para el drama ateniense clásico. Los dramaturgos trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides tomaron sus tramas de la edad de los héroes y la Guerra de Troya. Muchas de las grandes historias trágicas (como Agamenón y sus hijos, Edipo, Jasón, Medea, etcétera) tomaron su forma clásica en estas obras trágicas. Por su parte, el dramaturgo cómico Aristófanes también usó los mitos, como en *Los pájaros* o *Las ranas*.

Los historiadores Heródoto y Diodoro Sículo y los geógrafos Pausanias y Estrabón, que viajaron por el mundo griego y recogieron las historias que oían, proporcionan numerosos mitos locales, dando a menudo versiones alternativas poco conocidas. En particular Heródoto buscó las diversas tradiciones que se le presentaban y halló las raíces históricas o mitológicas en la confrontación entre Grecia y el Este.

La poesía de las épocas helenística y romana, aunque compuestas como ejercicios literarios más que culturales, contienen sin embargo muchos detalles importantes que de otra forma se habrían perdido. Esta categoría incluye las obras de:

- Los poetas helenísticos Apolonio de Rodas, Calímaco, Pseudo-Eratóstenes y Partenio.
- Los poetas romanos Ovidio, Estacio, Valerio Flaco, Séneca y Virgilio, con el comentario de Servio.
- Los poetas griegos de la antigüedad tardía Nono, Antonino Liberalis y Quinto de Esmirna.
- Las novelas antiguas de Apuleyo, Petronio, Lolliano y Heliodoro.

Las *Fabulae* y *De astronomica* del escritor romano llamado Pseudo-Higinio son dos importantes compendios no poéticos de mitos. Otras dos fuentes útiles son las *Imágenes* de Filóstrato y las *Descripciones* de Calístrato.

Finalmente, varios escritores bizantinos proporcionan detalles importantes de mitos procedentes de obras griegas perdidas, incluyendo los léxicos de Hesiquio y Suda y los tratados de Juan Tzetzés y Eustacio.

FUENTES ARQUEOLÓGICAS

El descubrimiento de la civilización micénica por el arqueólogo aficionado alemán Heinrich Schliemann en el siglo XIX y el de la civilización minoica en Creta por el arqueólogo británico Sir Arthur Evans en el XX ayudaron a explicar muchas de las cuestiones sobre las épicas de Homero y proporcionaron pruebas arqueológicas de muchos de los detalles mitológicos sobre dioses y héroes. Desafortunadamente, la evidencia sobre mitos y rituales en los yacimientos micénicos y minoicos es completamente monumental, como las inscripciones en lineal B (una forma antigua de griego hallado tanto en Creta como en Grecia) que fueron usadas principalmente para registrar inventarios, si bien los nombres de dioses y griegos han sido dudosamente revelados.

Los diseños geométricos sobre cerámica del siglo VIII adC representan escenas del ciclo troyano, así como las aventuras de Heracles. Estas representaciones visuales de los mitos son importantes por dos razones: por una parte muchos mitos griegos son atestiguados en vasijas antes que en fuentes literarias (de los doce trabajos de Heracles, sólo la aventura de Cerbero aparece por vez primera en un texto literario), y por otra las fuentes visuales representan a veces mitos o escenas míticas que no están recogidas en ninguna fuente literaria conservada. En algunos casos, la primera representación conocida de un mito en el arte geométrico es anterior en varios siglos a su primera representación conocida en la poesía arcaica tardía. En los periodos arcaico (c. 750-500 adC), clásico (c. 480-323 adC) y helenístico aparecen escenas homéricas y varias otras para complementar las evidencias literarias existentes.

VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA MÍTICA

La mitología de los griegos cambió con el tiempo para acomodar la evolución de su propia cultura. Los primeros habitantes de la Península Balcánica fueron un pueblo agricultor que asignaba un espíritu a cada aspecto de la naturaleza. Finalmente, estos vagos espíritus asumieron forma humana y entraron en la mitología local como dioses y diosas. Cuando las tribus del norte invadieron la península, trajeron con ellos un nuevo panteón de dioses, basado en la conquista, la fuerza, el valor en la batalla y el heroísmo violento. Otras deidades más antiguas del mundo agrícola se fusionaron con las de los más poderosos invasores o bien se atenuaron en la insignificancia.

Tras la mitad del periodo arcaico los mitos sobre relaciones entre dioses y héroes se hicieron más y más frecuentes, indicando un desarrollo paralelo de la pederastia pedagógica (παιδικός ἔρως *paidikos eros*), que se cree fue introducida sobre el 630 adC. Para finales del siglo V adC los poetas había asignado al menos un eromenos a todos los dioses importantes salvo Ares y a muchos personajes legendarios. Los mitos previamente existentes, como el de Aquiles y Patroclo, fueron reinterpretados bajo una luz pederasta.

Los poetas alejandrinos primero y luego más generalmente los mitógrafos literarios del antiguo Imperio Romano adaptaron a menudo historias de personajes mitológicos griegos.

El logro de la poesía épica fue crear ciclos históricos, y como resultado de ello desarrollar un sentido de cronología mitológica. Así la mitología griega se despliega como una fase del desarrollo del mundo y el hombre. Aunque las contradicciones presentes en las propias historias hacen imposible una línea temporal absoluta, sí puede discernirse una cronología aproximada. La historia mitológica del mundo puede dividirse en 3 o 4 grandes periodos:

1. Los **mitos de origen** o **edad de los dioses** (teogonías, 'nacimientos de los dioses'): mitos sobre los orígenes del mundo, los dioses y la raza humana.
2. La **edad en la que hombres y dioses se mezclaban libremente**: historias de las primeras interacciones entre dioses, semidioses y mortales.
3. La **edad de los héroes** (edad heroica), donde la actividad divina era más limitada. Las últimas y mayores leyendas heroicas son las de la **Guerra de Troya** y sus consecuencias (consideradas por algunos investigadores como un cuarto periodo separado).

Mientras la edad de los dioses ha sido con frecuencia más interesante para los estudiosos de la mitología contemporáneos, los autores griegos de las eras arcaica y clásica tuvieron una clara preferencia por la edad de los héroes. Por ejemplo, las heroicas *Ilíada* y *Odisea* empujaban a la *Teogonía* y los himnos homéricos tanto en extensión como en popularidad. Bajo la influencia de Homero el culto heroico llevó a una reestructuración de la vida espiritual, expresada en la separación del reino de los dioses del reino de los (héroes) muertos, es decir, los olímpicos de los ctónicos^[19]. En *Los trabajos y los días* Hesíodo hace uso de un esquema de cuatro edades del hombre (o razas): de oro, de plata, de bronce y de hierro. Estas razas o edades son creaciones separadas de los dioses, correspondiendo la edad dorada al reinado de Crono y siendo las siguientes razas creación de Zeus. Hesíodo intercala la edad (o raza) de los héroes justo tras la edad de bronce. La última edad fue la de hierro, durante la cual vivió el propio poeta, que la consideraba la peor y explicaba la presencia del mal mediante el mito de Pandora. En *Las metamorfosis* Ovidio sigue el concepto de Hesíodo de las cuatro edades.

LA EDAD DE LOS DIOSES

COSMOGONÍA Y COSMOLOGÍA

Los «mitos de origen» o «mitos de creación» representan un intento por hacer comprensible el universo en términos humanos y explicar el origen del mundo. El relato más ampliamente aceptado del comienzo de las cosas tal como lo recoge la *Teogonía* de Hesíodo empieza con el Caos, un profundo vacío. De éste emergió Gea (la Tierra) y algunos otros seres divinos primordiales: Eros (Amor), el Abismo (el Tártaro) y el Érebo. Sin ayuda masculina Gea dio a luz a Urano (el Cielo), que entonces la fertilizó. De esta unión nacieron, primero, los Titanes (Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Crono), luego los Cíclopes de un solo ojo y los Hecatónquiros o Centimanos. Crono («el más joven, de mente retorcida, el más terrible de los hijos [de Gea]»^[23]) castró a su padre y se convirtió en el gobernante de los dioses con su hermana y esposa Rea como consorte y los otros Titanes como su corte. Este tema de conflicto padre-hijo se repitió cuando Crono se enfrentó con su hijo, Zeus, que le desafió a una guerra por el trono de los dioses. Al final,

con la ayuda de los Cíclopes (a quienes liberó del Tártaro), Zeus y sus hermanos lograron la victoria, condenando a Crono y los Titanes a prisión en el Tártaro.

El pensamiento griego antiguo sobre poesía consideraba la teogonía como el género poético prototípico —el *mythos* prototípico— y le atribuían poderes casi mágicos. Orfeo, el poeta arquetípico, era también el arquetipo de cantante de teogonías, que usaba para calmar mares y tormentas en las *Argonáuticas* de Apolonio, y para conmovir los pétreos corazones de los dioses del inframundo en su descenso al Hades. Cuando Hermes inventa la lira en el *Himno homérico a Hermes*, lo primero que hace es cantar el nacimiento de los dioses. La *Teogonía* de Hesíodo no es sólo el relato sobre los dioses conservado más completo, sino también el relato conservado más completo de la función arcaica de los poetas, con su larga invocación preliminar a las Musas. La teogonía fue también el tema de muchos poemas hoy perdidos, incluyendo los atribuidos a Orfeo, Museo, Epiménides, Abaris y otros legendarios profetas, que se usaban en rituales privados de purificación y en ritos místéricos. Hay indicios de que Platón estaba familiarizado con alguna versión de la teogonía órfica. Unos pocos fragmentos de estas obras se conservan en citas de filósofos neoplatónicos y fragmentos de papiro recientemente desenterrados. Uno de estos fragmentos, el papiro de Derveni, demuestra actualmente que al menos en el siglo V adC existía un poema teogónico-cosmogónico de Orfeo. Este poema intentaba superar a la *Teogonía* de Hesíodo y la genealogía de los dioses se ampliaba con Nix (la Noche) como un comienzo definitivo antes de Urano, Crono y Zeus.

Los primeros cosmólogos reaccionaron contra, o a veces se basaron en, las concepciones míticas populares que habían existido en el mundo griego por algún tiempo. Algunas de estas concepciones populares pueden ser deducidas de la poesía de Homero y Hesíodo. En Homero, la Tierra era vista como un disco plano flotando en el río de Océano y dominado por un cielo semiesférico con sol, luna y estrellas. El Sol (Helios) cruzaba los cielos como auriga y navegaba alrededor de la Tierra en una copa dorada por la noche. Podían dirigirse oraciones y prestar juramento por el sol, la tierra, el cielo, los ríos y los vientos. Las fisuras naturales se consideraban popularmente entradas a la morada subterránea de Hades, hogar de los muertos.

ACTIVIDAD 2

Realiza un resumen de lo que has leído hasta el momento. Prepara también un informe oral para tus compañeros, puedes valerte de carteles u otros elementos que consideres necesarios.

ACTIVIDAD 3

Continúa con la lectura sobre los dioses griegos y reconstruye su origen y clasificación en un mapa de ideas.

LOS DIOSES GRIEGOS

Tras el derrocamiento de los Titanes emergió un nuevo panteón de dioses y diosas. Entre los principales dioses griegos estaban los olímpicos (la limitación de su número a doce parece haber sido una idea comparativamente moderna) residiendo sobre el Olimpo bajo la mirada de Zeus. Aparte de estos, los griegos adoraban a diversos dioses rupestres, al dios-cabra Pan, las ninfas —náyades que moraban en las fuentes, dríades en los árboles y nereidas en el mar—, dioses-río, sátiros y otros. Además, había poderes oscuros del inframundo, como las Erinias (o Furias), que se decía que perseguían a los culpables de crímenes contra los parientes. Para honrar al antiguo panteón griego, los poetas compusieron los himnos homéricos (un conjunto de 33 canciones). Gregory Nagy considera a «los más extensos himnos homéricos como simples preludios (comparados con la *Teogonía*), cada uno de los cuales invoca a un dios».

En la amplia variedad de mitos y leyendas que forman la mitología griega, las deidades que eran nativas de los pueblos griegos se describían como esencialmente humanas pero con cuerpos ideales. Según Walter Burkert la característica definitoria del antropomorfismo griego es que «los dioses griegos son personas, no abstracciones, ideas o conceptos». Con independencia de sus formas esenciales, los antiguos dioses griegos tienen muchas habilidades fantásticas, siendo la más importante ser inmunes a las enfermedades y poder resultar heridos sólo bajo circunstancias altamente inusuales. Los griegos consideraban la inmortalidad como característica distintiva de los dioses; inmortalidad que, al igual que su eterna juventud, era asegurada mediante el constante uso de néctar y ambrosía, que renovaba la sangre divina en sus venas.

Cada dios desciende de su propia genealogía, persigue intereses diferentes, tiene una cierta área de su especialidad y está guiado por una personalidad única; sin embargo, estas descripciones emanan de una multitud de variantes locales arcaicas, que no siempre coinciden entre ellas. Cuando se aludía a estos dioses en la poesía, la oración o los cultos, se hacía mediante una combinación de su nombre y epítetos, que los identificaban por estas distinciones del resto de sus propias manifestaciones (por ejemplo *Apolo Musageta* era 'Apolo [como] jefe de las Musas'). Alternativamente el epíteto puede identificar un aspecto particular o local del dios, a veces se cree que arcaico ya durante la época clásica de Grecia.

La mayoría de los dioses estaba relacionados con aspectos específicos de la vida. Por ejemplo, Afrodita era la diosa del amor y la belleza, mientras Ares era el dios de la guerra, Hades el de los muertos y Atenea la diosa de la sabiduría y el valor. Algunas deidades como Apolo y Dioniso revelaban personalidades complejas y mezcolanza de funciones, mientras otros como Hestia (literalmente 'hogar') y Helios (literalmente 'sol') eran poco más que personificaciones. Los templos más impresionantes tendían a estar dedicados a un número limitado de dioses, que fueron el centro de grandes cultos panhelénicos. Era sin embargo común que muchas regiones y poblaciones dedicasen sus propios cultos a dioses menores. Muchas ciudades también honraban a los dioses más conocidos con ritos locales característicos y les asociaban extraños mitos desconocidos en los demás lugares. Durante la era heroica, el culto a los héroes (o semidioses) complementó a la de los dioses.

CONCEPCIONES GRIEGAS Y ROMANAS DE LOS MITOS

La mitología estaba en el corazón de la vida cotidiana en la antigua Grecia. Los griegos consideraban la mitología una parte de su historia. Usaban los mitos para explicar

fenómenos naturales, diferencias culturales, enemistades y amistades tradicionales. Era una fuente de orgullo ser capaz de seguir la ascendencia de los propios dirigentes hasta un héroe mitológico o un dios. Pocos dudaban de la base real del relato de la Guerra de Troya en *La Ilíada* y *La Odisea*. Según Victor Davis Hanson y John Heath el conocimiento profundo de la épica homérica era considerado por los griegos la base de su culturización. Homero era la «educación de Grecia» (Ἑλλάδος παιδείσις) y su poesía «el Libro».

TEORÍAS SOBRE SUS ORÍGENES

Hay varias teorías modernas sobre los orígenes de la mitología griega. Según la **teoría escritural**, todas las leyendas mitológicas proceden de relatos de los textos sagrados, aunque los hechos reales han sido disfrazados y alterados. Según la **teoría histórica** todas las personas mencionadas en la mitología fueron una vez seres humanos reales, y las leyendas sobre ellas son meras adiciones de épocas posteriores. Así, se supone que la historia de Eolo surgió del hecho de que éste era el gobernante de algunas islas del mar Tirreno. La **teoría alegórica** supone que todos los mitos antiguos eran alegóricos y simbólicos. Mientras, la **teoría física** se adhiere a la idea de que los elementos de aire, fuego y agua fueron originalmente objetos de adoración religiosa, por lo que las principales deidades eran personificaciones de estos poderes de la naturaleza. Max Müller intentó comprender una forma religiosa indoeuropea determinando su manifestación «original» aria. En 1891, afirmó que «el descubrimiento más importante que se ha hecho en el siglo XIX respecto a la historia antigua de la humanidad [...] fue esta simple ecuación: Dyeuspitar sánscrito = Zeus griego = Júpiter latino = Tyr nórdico». En otros casos, los cercanos paralelismos en el carácter y la función sugieren una herencia común, aunque la ausencia de evidencia lingüística haga difícil probarla, como en la comparación entre Urano y el Varuna sánscrito o las Moiras y las Nornas.

Por otra parte, la arqueología y la mitografía han revelado que los griegos fueron inspirados por algunas civilizaciones de Asia Menor y Oriente Próximo. Adonis parece ser el equivalente griego —más claramente en los cultos que en los mitos— de un «dios moribundo» de Oriente Próximo. Cibele tiene sus raíces en la cultura anatolia mientras gran parte de la iconografía de Afrodita surge de las diosas semíticas. Hay también posibles paralelismos entre las generaciones divinas más antiguas (Caos y sus hijos) y Tiamat en el *Enûma Elish*. Según Meyer Reinhold, «los conceptos teogónicos de Oriente Próximo, incluyendo la sucesión divina mediante la violencia y los conflictos generacionales por el poder, hallaron su camino [...] a la mitología griega». Además de los orígenes indoeuropeos y de Oriente Próximo, algunos investigadores han especulado sobre las deudas de la mitología griega con las sociedades prehelénicas: Creta, Micenas, Pilos, Tebas y Orcómeno. Los historiadores de la religión estaban fascinados por varias configuraciones de mitos aparentemente antiguas relacionadas con Creta (el dios como toro, Zeus y Europa, Pasífae que yace con el toro y da a luz al Minotauro, etcétera). El profesor Martin P. Nilsson concluyó que todos los grandes mitos griegos clásicos estaban atados a los centros micénicos y anclados en épocas prehistóricas. Sin embargo, de acuerdo con Burkert la iconografía del periodo del palacio cretense prácticamente no ha dado confirmación alguna a estas teorías.

Los mitos y dioses de la antigua Grecia nacieron allá por el año 2000 a.C., pero siguen siendo muy conocidos. Había dioses relacionados con cada aspecto de la existencia humana, desde el nacimiento hasta la muerte. Incluso los árboles, los ríos o el bosque tenían sus propios espíritus. Y estos se relacionaban con héroes, monstruos y seres

sobrenaturales. En los mitos griegos, hasta los dioses más poderosos tenían amoríos y discusiones, como la gente normal; pero, en su caso, las consecuencias solían ser más graves...

OTRAS VERSIONES...

EL ORIGEN DE TODAS LAS COSAS

En el principio no había nada más que el **vacío**. Entonces llegó **Gea**, la Tierra, que dio a luz a **Urano**, padre de los titanes. (Tierra, en griego, se dice *geo*. Geografía, por ejemplo, quiere decir 'descripción de la Tierra'. Y por eso la diosa Tierra se llama Gea).

El dios Urano tenía miedo de que los **titanes** (dioses de estatura descomunal y gran fortaleza) le arrebataran su poder, aunque fuesen sus hijos. Y tenía razón: el más joven de ellos, **Cronos**, mató a Urano, y luego trató de hacer lo mismo con sus propios hijos, devorando a cinco. Pero no lo consiguió con **Zeus**, que era el benjamín (el más joven). Zeus venció a Cronos y ayudó a sus hermanos a escapar del vientre del padre. Sus hermanos se llamaban Poseidón y Hades; sus hermanas eran Hera, Deméter y Hestia. Todos fueron dioses importantes en el mundo griego.

LOS DIOSES DE LA MONTAÑA

Estos nuevos dioses se llamaban **olímpicos**, porque su casa estaba sobre la cima del monte **Olimpo**, en **Atenas**.

Zeus era el rey de los dioses y el padre de muchos de ellos. Tuvo algunos hijos con **Hera**, la reina, y también con otras diosas, con titánidas (titanes hembra), e incluso con mujeres de carne y hueso. Algunos de estos hijos eran: **Ártemis**, diosa de la caza; **Ares**, dios de la guerra; y las nueve **musas** que se ocupaban de la poesía, el baile y otras artes.

Zeus era también el padre de los tres **destinos**, que controlaban las vidas humanas y decidían el momento de su **muerte**. Ni el mismo Zeus podía hacerles cambiar sus decisiones.

Una vez, Zeus temió ser asesinado, como les había ocurrido a su padre y a su abuelo. Gea le advirtió de que el hijo suyo que iba a tener la titánida **Temis** sería un titán más poderoso que él. Zeus devoró a Temis, pero, a pesar de esto, nació una hija de la cabeza del dios: era **Atenea**, diosa de la sabiduría, más poderosa incluso que Zeus, pero que, al ser tan sabia, tenía la prudencia de no atacarle.

AGUA, TIERRA, FUEGO

Los antiguos griegos enseñaban a sus hijos que un titán llamado **Prometeo** había creado los primeros seres humanos a partir del barro, y que más tarde les enseñó a hacer **fuego**, para que pudieran cocinar y mantenerse calientes.

Con el tiempo, la gente dejó de adorar a los dioses, y Zeus provocó una **inundación** para borrar a la raza humana de la faz de la Tierra. Llovió sin parar durante nueve días y nueve noches. Solo dos personas buenas, Deucalión y su esposa, sobrevivieron; se construyeron un **barco** y navegaron en él hasta encallar en una cumbre.

PRESO DEL MUNDO SUBTERRÁNEO

No todos los dioses vivían en el monte Olimpo. **Poseidón**, por ejemplo, tenía su propio reino submarino, y los marineros debían procurar no ofenderle, no fuera a levantar una tormenta.

Hades gobernaba el mundo subterráneo. Secuestró a **Perséfone**, hija de Deméter, diosa del cereal. Como **Deméter** se afanó en buscar a su hija, descuidó las cosechas, y la gente empezó a pasar hambre.

Zeus ordenó entonces a Hades que dejara marchar a Perséfone, pero esta había consumido un poco de la comida de Hades. Debido a esto, puso como condición para liberarla que Perséfone pasase una parte de cada año en el mundo subterráneo. Feliz de reunirse de nuevo con su hija, Deméter hizo que la tierra produjese flores primaverales y abundantes frutos y cereales para las cosechas. Sin embargo, su dolor regresó en otoño, cuando Perséfone tuvo que volver al mundo subterráneo. Cada año, cuando Perséfone vuelve con Hades, cae el **invierno** sobre la Tierra, y las plantas duermen. Cuando vuelve, la **primavera** viene con ella.

¿No es una manera bonita de explicar el paso de las estaciones?

Existen versiones diferentes de todos estos **mitos**, pero la mayor parte de las historias nos dan la misma idea de los dioses: eran apasionados y, a menudo, luchaban entre sí; a veces participaban en batallas humanas.

LA GUERRA DE TROYA

Troya era una ciudad-estado cercana a Grecia, situada en la actual Turquía. La guerra de Troya, ganara quien ganase, estaba llamada a convertirse en una **leyenda**.

Las diosas Hera, Atenea y Afrodita mandaron a un príncipe troyano llamado **Paris** decidir cuál de ellas era la más hermosa. Él escogió a **Afrodita**, diosa del amor, que le dio a **Helena**, la más bella de las mujeres griegas, como recompensa.

Pero Helena ya estaba **casada**, y con un príncipe griego. Cuando Paris escapó con ella, los griegos declararon la guerra a Troya. La lucha duró diez años, hasta que Atenea ayudó a los griegos a construir un enorme **caballo de madera**, que los troyanos meterían en su ciudad sin darse cuenta de que estaba lleno de soldados griegos. Por la noche, estos salieron del caballo y abrieron al resto del ejército griego las murallas de la ciudad, que fue destruida.

Un largo canto, la *Iliada*, cuenta esta guerra. Tiene una segunda parte, la *Odisea*, que narra las aventuras del griego Odiseo después de terminada la guerra. Estos poemas se atribuyen al escritor **Homero**, que vivió hacia el siglo VIII a.C., aunque las leyendas que narran son

mucho más antiguas y se remontan a los tiempos en que nadie sabía leer y las historias se contaban de aldea en aldea, cantadas, para **memorizarlas** mejor.

HÉROES Y MONSTRUOS

Los griegos pensaban que los dioses eran parecidos a nosotros, pero en el mundo mítico vivían otras **criaturas**: unas eran bestias aterradoras, con muchas cabezas, como la **Hidra**; otras eran mitad humanas, mitad animales, como el **Minotauro**, que tenía cabeza de toro.

Los únicos que podían dar muerte a los monstruos eran los **héroes**, que, por lo general, eran hijos de un dios y un ser humano. Heracles era hijo de Zeus. Luchó contra la Hidra y muchas otras criaturas, e incluso capturó al can Cerbero, perro de tres cabezas que guardaba la puerta de salida del **infierno**.

Teseo, el mayor héroe de Atenas, persiguió al Minotauro por el laberinto y le dio muerte. Nadie había encontrado nunca la salida del laberinto de Minos, pero Teseo logró salir de él siguiendo un hilo a través de la retorcida maraña de túneles.

Más espantosas que cualquier monstruo eran las **furias**, antiguas diosas que castigaban a los asesinos. Sus cabezas estaban cubiertas de serpientes en vez del pelo, y nadie podía escapar de ellas.

LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LA HISTORIA

Escritores como **Eurípides** y **Esquilo** escribieron grandes tragedias basadas en estas leyendas. Su obra ha tenido una enorme importancia en todo el **teatro** occidental.

Además, los mitos griegos han ejercido una gran influencia sobre casi todas las formas de arte. Cuando los **romanos** se convirtieron en la principal potencia de Europa, en el siglo I a.C., dieron nuevos nombres latinos a los dioses griegos y adoptaron sus leyendas. La escultura, la pintura y la poesía romanas se inspiran en fuentes **griegas**.

Posteriormente, otros artistas europeos miraron también hacia la antigua Grecia en busca de **inspiración**. Pintores y escultores famosos crearon sus propias versiones de los dioses. Los músicos y escritores usaron ideas de estas leyendas. Hoy hay películas e incluso videojuegos en los que pueden reconocerse estas historias tan antiguas.

CUADRO DE DIOSSES GRIEGOS Y ROMANOS

NOMBRE ROMANO	NOMBRE GRIEGO	PAPEL EN LA MITOLOGÍA
Afrodita	Venus	Diosa de la belleza y del deseo sexual (en la mitología romana, diosa de los campos y jardines)
Apolo	Febo	Dios de la profecía, la medicina y la arquería (mitología grecorromana posterior: dios del Sol)
Ares	Marte	Dios de la guerra
Artemisa	Diana	Diosa de la caza (mitología grecorromana posterior: diosa de la Luna)
Asclepio	Esculapio	Dios de la medicina
Atenea	Minerva	Diosa de las artes y oficios, y de la guerra; auxiliadora de los héroes (mitología grecorromana posterior: diosa de la razón)
Cronos	Saturno	Dios del cielo; soberano de los titanes (mitología romana: dios de la agricultura)
Démeter	Ceres	Diosa de los cereales
Dionisio	Baco	Dios del vino y de la vegetación
Eros	Cupido	Dios del amor
Gaya Tierra	Madre Tierra	
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego; herrero de los dioses
Hera	Juno	Diosa del matrimonio y de la fertilidad; protectora de las mujeres casadas; reina de los dioses
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses; protector de los viajeros, ladrones y mercaderes
Hestia	Vesta	Guardiana del hogar
Hipnos	Sueño	Dios del sueño
Hades	Plutón	Dios de los mundos subterráneos; señor de los muertos

Poseidón	Neptuno	Dios de los mares y de los terremotos
Rea	Ops	Esposa de Cronos/Saturno; diosa madre
Urano	Urano	Dios de los cielos; padre de los titanes
Zeus	Júpiter	Soberano de los dioses olímpico

(Tomado de diferentes textos consultados en internet)

PARA RECORDAR

EL PÁRRAFO

1. Concepto :

“ Cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera con unidad y suficientemente diferenciado del resto para separarlo con una pausa notable o, en la escritura, con un punto y aparte”.

María Moliner

Se suele definir el párrafo como una secuencia cohesiva y coherente de oraciones que desarrollan, por lo general, una idea principal o un único tema.

Según Marina Parra (1996 :93), *“el párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte”.*

En su definición del párrafo, muchos autores coinciden en considerarlo una *unidad de pensamiento textualizado*.

2. Estructura :

En su organización interna, al igual que sucede con el texto, el párrafo tiene una doble estructura o dos planos diferentes: una *estructura profunda*, de contenido o semántica, y una *estructura superficial*, de expresión o formal.

La estructura profunda es de carácter *logicosemántico* y está constituida por una *proposición principal* (idea central) y unas *proposiciones secundarias*

(ideas secundarias).¹ La *proposición principal* de cada párrafo está formal y semánticamente relacionada con la macroestructura del texto y es fundamental para realizar el resumen o identificación de la macroestructura global.

La estructura superficial es de carácter *gramatical* y está constituida por una *oración temática* (llamada también oración directriz) y unas *oraciones subtemáticas*.

Así pues, la mayoría de los párrafos tienen una *oración temática* —la que mejor expresa la *proposición principal*— y unas *oraciones subtemáticas* —que desarrollan las *proposiciones secundarias*—. En algunos párrafos, no existe una *oración temática* debido a que la *proposición principal* está implícita y no aparece formalizada en una sola oración sino que ha sido desarrollada a lo largo de todo el párrafo.² Esto último es importante porque nos lleva a concluir que en todo párrafo de desarrollo (o informativo) existe una *proposición principal*, pero no necesariamente una *oración temática* expresa.

Por lo general, la *oración temática* está ubicada al principio del párrafo, pero también puede aparecer en la mitad o al final. Cuando está ubicada al principio, la *oración temática* tiene la característica de ser una *generalización*, y por eso a estos párrafos se les denomina *párrafos deductivos*. Cuando la *oración temática* aparece al final, tiene características de resumen, de síntesis o de conclusión general. A estos párrafos se les denomina *párrafos inductivos*. Son menos frecuentes que los *deductivos*, ya que exigen del autor un mayor rigor en la organización y en la secuencia lógica, porque se parte de casos particulares para inferir una generalización.

¹ Algunos autores denominan *tópico* a la proposición principal y *comentarios* a las proposiciones secundarias.

² Esta es una situación muy frecuente en los textos narrativos. A esta clase de párrafos se les suele llamar *párrafos con la proposición principal diluida* o *párrafos entreverados*.

También puede suceder, de manera menos frecuente, que la *oración temática* vaya más o menos en la mitad del párrafo. En este caso, el párrafo se inicia con *oraciones subtemáticas*, se enuncia la *oración temática* y se continúa y se termina con nuevas *oraciones subtemáticas*. A este tipo de párrafos se les da el nombre de párrafos *inductivo-deductivos*.

ACTIVIDAD 4

ORDENAMIENTO DE PÁRRAFOS

Escriba en la raya la numeración adecuada según el orden lógico en que deben estar los enunciados

___ y en un astillero de Amsterdam
___ esta educación práctica que adquirió en su juventud
___ en sus viajes por Europa,
___ notables mejoras, reformas y adelantos
___ trabajó algún tiempo como carpintero de ribera,
___ enterándose prácticamente del modo de manejar las herramientas;
___ le permitió después adoptar e introducir en su imperio
___ Pedro, el Grande, emperador de Rusia
___ visitaba fábricas y talleres
___ que lo llevaron a un alto grado de prosperidad y grandeza.

___ Edison, el célebre sabio americano
___ cuando estaba enfrascado en algún experimento
___ a pesar de haberse enriquecido con sus numerosos experimentos,
___ o privándose enteramente del sueño y olvidándose de comer

___ caso raro, pues la mayoría de los inventores viven y mueren modestamente.

___ continuó hasta la muerte trabajando en el laboratorio con la misma actividad y constancia;

___ de sus días mozos, durmiendo apenas cinco horas diarias

___ El comprador acudió a los Tribunales de Justicia,

___ que el precio era excesivo,

___ El famoso pintor norteamericano James Whistler

___ El juez, considerando también, por el tamaño del cuadro,

___ por un cuadrito que le habían encargado.

___ preguntó al artista cuánto tiempo había empleado en pintarlo,

___ creyéndose poco menos que estafado.

___ pidió un precio muy crecido

___ y Whistler contestó: cuarenta años...

EL ZORRO RABÓN. Fábula de ESOPPO

___ Vaya, camarada, que si no fuera por tu propio interés,

___ A este fin, los reunió en asamblea y les instigó

___ no nos darías semejante consejo.

___ a cortarse la cola, diciéndoles que no sólo los afeaba,

___ Un zorro que había perdido la cola en una trampa

___ para remediarlo se le ocurrió incitar a los demás

___ zorros a cortarse aquel apéndice,

___ sino que constituía un peso inútil.

___ estaba por ello tan avergonzado,

___ a fin de poder ocultar
___ Pero uno de los zorros, le interrumpió diciéndole:
___ en la mutilación común, su invalidez personal.
___ que consideraba la vida imposible;

LA COMPETENCIA LECTORA

Las prácticas de lectura que realizan los estudiantes universitarios en relación con sus carreras tienen una especificidad que las diferencia de las que se realizan en otros ámbitos: por los textos que se leen, por los saberes previos que suponen, por los soportes materiales que predominan en la circulación de los textos a ser leídos, por la presencia de la institución académica como mediadora de esa práctica lectora, por la finalidad de la lectura. De modo que es indispensable que el alumno/lector aprenda cuanto antes los códigos que regulan la actividad lectora en la universidad y esté alerta para no confiar sólo en los modos en que ha leído en otros ámbitos –incluso dentro de las instituciones educativas previas – por cuanto es probable que no le resulten eficaces para enfrentar las exigencias académicas [...] Esta finalidad de la lectura pauta por la institución hace que en la universidad se estrechen los vínculos entre lectura y escritura: todos los escritos universitarios tienen una apoyatura en lecturas previas.

Como se puede deducir, la lectura es inseparable de la escritura. Incluso se puede afirmar que en la universidad se lee para escribir y se escribe para leer más. En la cotidianidad académica estas dos competencias nunca aparecen aisladas.

Pero sí hay una realidad que dentro de la competencia académica comunicativa es casi natural: primero se es lector y luego se es escritor, así como en la etapa escolar el niño primero fue hablante y luego pasó a ser escribiente. Lo mismo se puede afirmar de las operaciones de escuchar y hablar, en la medida en que la función de oyente va moldeando la función de hablante, tal como sucede en la universidad.

La competencia lectora se refiere a la totalidad del proceso de lectura, cuyos pasos o etapas suelen ser llamados niveles, tiempos o simplemente “lecturas”. Esas subcompetencias son la literal, la inferencial y la analógica. Cada nivel pareciera estar mostrando la localización del lector frente al texto académico, en el sentido de insinuar que en el nivel literal el lector está metido en el texto; en el nivel inferencial es el texto el que está metido en el cerebro del lector; y en el nivel analógico el lector trae otros textos y los compara con el que tiene al frente.

Por esta razón, Pérez [2] sostiene que leer es interpretar y que esta interpretación es simultáneamente intratextual, intertextual y extratextual:

La lectura intratextual es un primer tiempo de lectura que aspira a investigar un texto, para intentar establecer, *sólo desde el texto mismo*, lo que éste dice.

La lectura intertextual, segundo tiempo de lectura, en el cual se pretende cotejar y someter a discusión unidades de análisis (párrafos, conceptos, enunciados, etc.) de dos o más textos, de uno o varios autores.

La lectura extratextual, tercer tiempo de lectura, que pretende ubicar un enunciado, o un conjunto de enunciados, como campo referencial explícito en el cual, se supone, debe inscribirse la lectura del texto base.

Dichos tiempos están regidos por lógicas distintas, tal como lo explica Pérez:

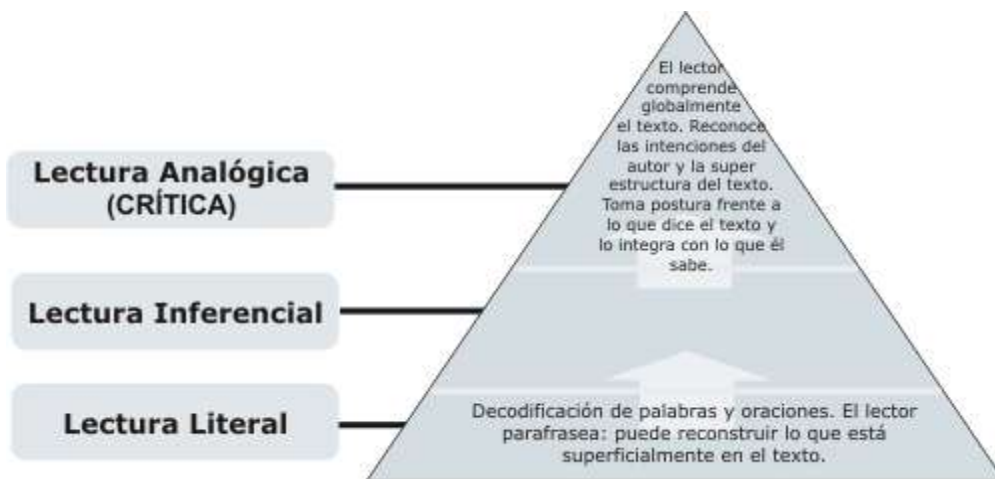
Es ya conocida con cierta amplitud la tesis de Lacan sobre la temporalidad lógica que rige en una indagación cualquiera. Lacan estableció que en procesos tales se produce la vigencia de tres tiempos que es necesario diferenciar. Los designa como el *instante para ver*, el *tiempo para comprender* y el *momento para concluir*, y éstos definen una sucesión lógica más que una cronología. Los términos propuestos por Lacan describen en forma adecuada el sentido que les asigna. Puede notarse que tales denominaciones comportan un orden lógico; orden que parte del ver, pasa por el comprender y termina por el concluir [3].

Esos tres tiempos se corresponden con los tres tipos de interpretación: el ‘instante para ver’ con la lectura intratextual; el ‘tiempo para comprender’ con la lectura intertextual; y el ‘momento para concluir’ con la lectura extratextual. Cada tiempo u operación mental del lector va a dar origen a una subcompetencia diferente. La operación mental *instante para ver* es el deletreo, el desciframiento; la operación mental *tiempo para comprender* es la inferencia, la deducción; y la operación mental *tiempo para concluir* es la analogía, la comparación.

La competencia lectora fácilmente se puede entender si se divide y organiza la interpretación en tres constituyentes, leídos en forma horizontal como si fueran correspondencias:

LECTURA	SUBCOMPETENCIA	OPERACIÓN MENTAL
Intratextual	Literal	Desciframiento
Intertextual	Inferencial	Comprensión
Extratextual	Analógica	Evaluación

De las operaciones mentales se desprenden las tres subcompetencias lectoras: la literal, la inferencial y la analógica. Algunos autores, como Sánchez y Alfonso [4] llaman a la subcompetencia analógica *lectura crítica*, para construir la “pirámide de la comprensión lectora” [5], así:



Tal como se dijo atrás, a las subcompetencias de la competencia lectora también se les conoce simplemente con el nombre de 'lecturas'. Para una posible conciliación entre la lectura "analógica" de Kabalen y De Sánchez y la lectura "crítica" de Sánchez y Alfonso , bastaría con aceptar la explicación de Kabalen y De Sánchez, y concluir que es preferible la denominación de "analógica":

La lectura crítica es un proceso que implica el raciocinio, el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto; o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da y falta de validez o de confiabilidad de la información. Cada nivel de lectura (literal, inferencial y analógico) proporciona un tipo de información diferente. La lectura crítica debe aplicarse en todos los niveles, razón por la cual no está considerada como un nivel independiente [6] .

Finalmente, es importante hablar de los indicadores de la competencia lectora. Para Saldarriaga [7] , "una vez establecido el punto de llegada de una prueba de competencia lectora, es necesario determinar, específicamente, cómo se llega a dar cuenta de este indicador; en otros términos, cómo sabremos que el aspirante puede orientarse en el texto, seguir el hilo temático, establecer sus vínculos, sus significaciones y el propósito con el que es enunciado". La respuesta es a través de unos indicadores para cada subcompetencia lectora, donde se visualicen los ejes constitutivos del texto: quién dice en el texto, qué dice el texto y cuál es el propósito del texto, como se verá más adelante al detallar cada subcompetencia.

ACTIVIDAD 5. TEXTOS

A continuación trate de hacerles preguntas a los siguientes textos, de tal manera que le permitan corroborar los tres niveles de interpretación: literal, inferencial y analógico.

CRÓNICA

Jaime Alberto Vélez

Una anciana en la zona selvática del Amazonas afirma haber visto a Caperucita Roja. Los siquiátras han expresado que la señora sufre una tardía y triste infancia en plena edad senil. Los médicos, por su parte, han dictaminado que la anciana ha sufrido una alucinación a causa de la poca alimentación ingerida en los últimos tiempos. Los periodistas que llegaron al lugar, después de penosos ascensos y descensos en zonas plagadas de mosquitos, expresaron en sus crónicas matinales que Caperucita reconoce haber sido vista por la señora.

OJO POR OJO

David Sánchez Juliao

Obstinado en conseguir el Premio Nóbel de microbiología, un viejo científico se dio a la tarea de observar a través del microscopio todos los detalles de la vida de un microbio. Más tarde el científico se enteró de que, mirando hacia arriba y observándolo a él, tanto aprendió el microbio, que ganó sin gran esfuerzo entre su raza el premio mundial de oftalmología. El viejo científico nunca llegó a Nóbel. Murió de envidia cuando observó en el microscopio la ceremonia y la premiación de su "objeto de investigación".

TEORÍA DE LAS PUERTAS

Luis Vidales

Soy alguien dado a investigaciones científicas. Últimamente he descubierto una teoría del equilibrio. Ante todos los sabios del mundo yo siento mi teoría del equilibrio. Cuando una puerta se abre, la puerta equidistante, al otro lado del mundo, se cierra irremisiblemente. Por esto –y todos lo hemos visto- de golpe, las puertas se cierran solas. El día que todas las puertas se abieran a una vez, el mundo quedaría lleno de huecos y el viento se entraría en ellos y se llevaría la tierra por los espacios ilimitados...

(Tomado de www.udea.edu.co)