

Guía Didáctica N°1

Grado Décimo (1, 2 y 3)

Docente: Dr. Jhon Jairo Mena Barco

Contenidos:

- ✓ **La España medieval.**
- ✓ **Recorrido por la literatura medieval española.**
- ✓ **Mester de Juglaría**
- ✓ **Mester de Clerecía.**
- ✓ **El amor cortés.**
- ✓ **La épica medieval.**

Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- El profesor profundizará en los aspectos fundamentales de cada tema. También se especificarán las tareas y se adjuntará material valioso para reforzar los contenidos.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

- **Conceptual.** El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante los **conversatorios** desarrollados en las clases y la entrega de los **trabajos escritos** propuestos por el profesor. Cada tarea se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.
- **Procedimental.** La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.
- **Actitudinal.** Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para avanzar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.

Introducción

“Un caballero es quien hace, no lo que quiere, sino lo que debe hacer”
Haruki Murakami (1949 - Presente) Escritor y traductor japonés

La narración es la forma de discurso que aparece primero en la vida de las personas y de los pueblos. Las sociedades primitivas immortalizaron las hazañas de sus héroes y antepasados cantándolas en forma de poemas épicos, tales como epopeyas, cantares de gesta, romances, etc. Un notorio y predominante ejemplo de esto son los escritos compuestos durante la Edad Media.

Con las siguientes actividades lograrás reconocer diferentes rasgos de la tradición caballeresca dentro de la literatura medieval española, además de comprender los elementos principales de la poesía del medioevo.

La Edad Media en España

La edad media en España fue un periodo de más de mil años, entre los siglos V y XV, en el marco territorial completo de la península Ibérica, donde convivieron tres culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Esta convivencia generó un gran intercambio cultural, que se evidencia en la escuela de traductores de Toledo, concebida por Alfonso X – rey de Castilla-, quien convocó a un grupo de sabios en lenguas hebrea, árabe y latina, para traducir textos árabes y hebreos al latín y al castellano. Estos trabajos habilitaron definitivamente el castellano como lengua culta, tanto en el ámbito científico como en el literario.

El feudalismo fue la organización social, política y económica de la Edad Media, y se basaba en relaciones de vasallaje o dependencia entre los estratos sociales. El rey, que estaba en la cúspide de la pirámide social, repartía sus tierras o feudos entre la nobleza y el alto clero para que las administraran y gobernaran. A cambio les pedía que le ayudaran en cuantas guerras tuviera que pelear. En esta sociedad guerrera el castillo significaba la seguridad y el poder.

Cada noble era dueño y señor en su territorio, y brindaba protección ante los ataques enemigos a campesinos que le servían, y que estaban en la base de la pirámide social.

En este periodo histórico surge también la burguesía como nueva clase social. Los burgueses estaban totalmente fuera del sistema feudal, porque no eran señores feudales, campesinos ni religiosos, sino artesanos y comerciantes.

La sociedad medieval era inminentemente teocéntrica. Cualquier actividad humana iba destinada a la alabanza divina, por eso no había preocupación por el reconocimiento público. Eso explica en gran medida que muchas obras medievales sean anónimas.

Los monasterios constituían los únicos centros de la cultura. Allí los monjes guardaban y copiaban libros a mano, decorándolos con ilustraciones. A estos libros se les llama Códices.

La construcción de estos centros religiosos siguió primero el modelo del románico que era un estilo rural y después el gótico, que era un estilo más urbano, que se puede apreciar en las catedrales de las ciudades.

La religión pasó a ser una manera de identificar a cada pueblo.

Al igual que en la arquitectura, en la literatura florecieron algunas variantes: el contexto guerrero dio lugar a una obra que canta las hazañas de los guerreros; en la vida de corte se produjo una literatura de tono lírico; para crear los textos del ordenamiento legal hizo falta la prosa; los monasterios produjeron una literatura religiosa. Todas estas formas literarias se plasmaron en una lengua que Alfonso X ayudó a fijar y que se ha mantenido durante siglos: el castellano.



**Discute sobre las notas que tú y tus compañeros tomaron acerca del video.
Escribe al menos dos preguntas sobre las dudas que tengas hasta el momento.**

A large rounded rectangular box containing ten horizontal green lines for writing, with a vertical red margin line on the left side.



Formula tus preguntas a tus compañeros.

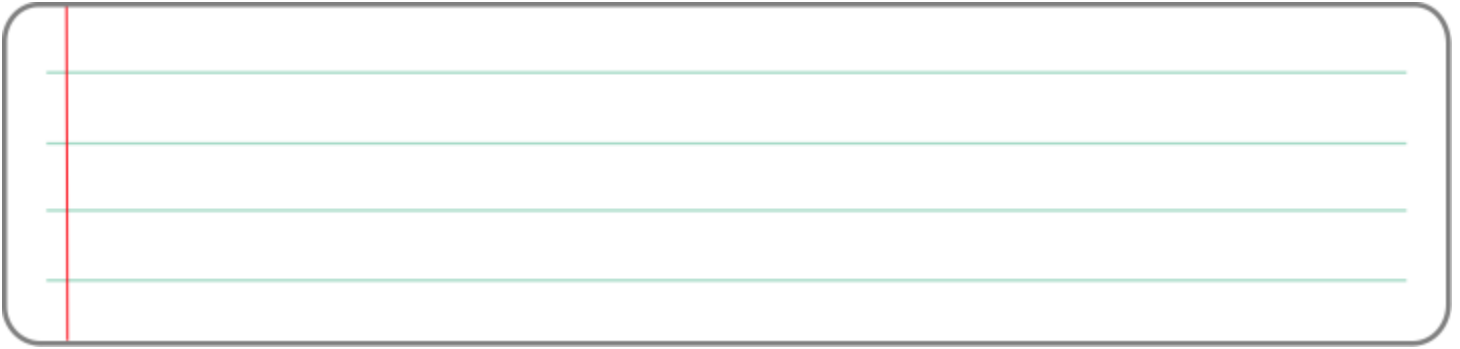


Responde las preguntas formuladas por ellos.



Escribe un pequeño comentario en el que expreses tu opinión sobre cada uno de los siguientes temas:

1. Relaciones de vasallaje



2. Pirámide social



3. Teocentrismo



4. Arte gótico



5. Feudalismo



Comparte tus ideas con tus compañeros de clase.

Actividad 2: ¡Escógeme! Un recorrido por la literatura medieval española



¿Quieres conocer algunos de los personajes literarios más sobresalientes del medioevo español? Observa las imágenes, lee la descripción que preparamos sobre ellos e infórmate.

Amadís de Gaula

¿Sabeis vos quien soy yo? Amadís de Gaula, caballero leal y protagonista del más famoso de los libros de caballería. Fruto del amor secreto del rey Perión y la infanta Elisa de Bretaña, cuando nació fui abandonado en una barca. Criado por nobles y luego nombrado caballero por aquel que era mi padre, para el cual me enfrenté contra las tropas del rey Abies y como siempre, salí victorioso.

Después de este triunfo mis padres me reconocieron y seguí enfrentándome a ejércitos. Un mago me hechizó... Como veis, soy héroe de grandes aventuras, con las que se obsesionó el mismísimo señor don Quijote de la mancha. Pero mis hazañas y victorias tuvieron siempre una única inspiración: mi señora, Oriana, la princesa, a quien soy y seré fiel por los siglos de los siglos.

Soy Amadís de Gaula y sé que tomarais en consideración el entregarme vuestra confianza.



Los quatro libros del glorioso cauallero Amadís de Gaula: Complidos.

El Conde Lucanor

Soy el Conde Lucanor y no he venido aquí sin escuchar a Patronio, mi amigo y consejero.

Él tiene una historia y una moraleja para cada uno de mis cuestionamientos sobre cualquier aspecto de la vida, y con aprecio y paciencia, me las ha contado.

“Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado”

“Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro”

“Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde”

“Lo que sucedió a Saladino con la mujer de un vasallo suyo”

Como veis son temas necesarios en la vida de cualquier caballero.

Así que votad por mí y a cambio os ofrezco todos esos sabios y provechosos consejos de Patronio porque, escuchad bien este verso: “Con la ayuda de Dios y con buen consejo, sale el hombre de angustias y cumple su deseo”.

Conde Lucanor, a mucho honor.



El Mio Cid

Oíd los caballeros, por amor del creador Yo soy Ruy Díaz el Cid, de Vivar campeador

Los más grandiosos cantares de gesta he inspirado donde se cuenta mi vida, mis queridos vasallos, contra mí han tramado enemigos malvados por el rey Alfonso VI de Castilla fui echado dejé a mi mujer e hijas en donde el Abad don Sancho

cinco batallas campales he librado y he ganado volví triunfante ante el rey y la honra he recobrado

Le he ganado a los moros. Ciudades he conquistado

Y con los hijos del rey a mis hijas he casado: doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión ¡mas qué cobardes han sido, le temen hasta a un león!

ante la burla de todos huyeron despavoridos ah malvados, Dios lo sabe, cobardes y deslucidos Se vengaron con mis hijas quitándoles el honor Más ahora son reinas de Navarra y Aragón

Éstas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador: Vos debéis votar por mí y honrar al creador.

La Celestina

¿Qué quién soy yo? (Con cara de inocente) Una pobre vieja de la que las malas lenguas hablan. Pero yo, no soy peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. (Con fuerza) Algunos osan en llamarme alcahueta, solo porque no me gusta ver a ningún caballero o a ninguna doncella, enflaqueciendo de amor. Pero yo ¿de qué otra cosa he de vivir? ¿Heredé alguna herencia? ¿Tengo casa o viña? No... entonces ¿De qué como y bebo? ¿De qué visto y calzo?

Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, y por el señor de los sulfúreos fuegos, he de triunfar sobre todos. Ya sabéis... un voto, o un conjuro eterno.



Arcipreste de Hita

Yo, Arcipreste de Hita, con mi poquilla ciencia y gran rudeza, comprendiendo cuántos bienes hace perder, al alma y al cuerpo, el amor loco del pecado del mundo y los muchos males que trae consigo, escribí el “Libro de buen amor”, escogiendo la salvación y la gloria del Paraíso para mi alma.

Muchas veces he sido tentado pero he podido defenderme del pecado (se santigua). En mi libro están escritas algunas artimañas, maestrías y sutilezas engañosas del loco amor que usan algunos para pecar.

Dejaos llevar por mis trovas y mis versos, reíd y llorad con las



Observa el video Protagonistas del medioevo y toma nota de los aspectos más sobresalientes de sus presentaciones.

1. Amadís

2. El conde

3. Mio Cid

4. Celestina

5. Arcipreste

 **¿Qué personaje te gustó más? Discute la respuesta a esta pregunta con dos compañeros más y explica los motivos que te llevaron a escoger a uno u otro personaje.**

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and five horizontal green lines for writing.

 **Ahora responde y comenta con tus compañeros:**

1. **¿Cuáles son las características de los personajes propios de la época medieval?**

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and five horizontal green lines for writing.

2. **¿Qué dicen los personajes de las obras sobre las que hablan?**

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and five horizontal green lines for writing.

 **A continuación vas a leer sobre la literatura española de la Edad Media para conocer más sobre las obras de la época y sobre los personajes del video.**

La Literatura Española en la Edad Media – Introducción

Durante toda la Edad Media el latín fue la única lengua para la transmisión del conocimiento y de la literatura culta. Por eso, las primeras manifestaciones literarias en lengua romance tienen carácter popular y oral, ya sean de género lírico o épico. La poesía culta y la prosa literaria no aparecerán hasta el final de este periodo.

El contexto socio cultural de la Edad Media

ALTA EDAD MEDIA: Se ubica alrededor del siglo V, llegada de los pueblos bárbaros, deterioro del imperio romano, consolidación del imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa, formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

BAJA EDAD MEDIA: Se inicia alrededor del siglo X, se caracteriza por el establecimiento del sistema feudal y las cruzadas, concluye con la guerra de los Cien Años, decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla, invasión de los turcos.

PERIODO DE TRANSICIÓN: Los “burgueses”, es decir, los del “burgo”, los que vivían en la ciudad, cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico.

Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

La lengua medieval

El español es una lengua romance de las varias que surgieron en la península durante la Edad Media. Desde sus inicios tuvo un fuerte carácter innovador frente a las restantes lenguas peninsulares y después se mantuvo sin cambios importantes hasta el siglo XVI.

Características lingüísticas de los textos medievales

- **Variedad de formas:** en una misma época, o incluso en un mismo autor o texto puede existir variedad en las formas fonéticas; en el sistema verbal (**dezié / dezía / dizía**); en la morfología (**venie / venía**) y en el léxico (**poridat / secreto**).
- **Coexistencia de lenguas diversas:** no es raro encontrar rasgos lingüísticos que no pertenecen al castellano en textos inicialmente escritos en esta lengua.

Oralidad y escritura

En la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir. Además, los textos se escribían a mano en hojas de pergamino, en un proceso largo y costoso, por lo que sólo las obras consideradas importantes eran copiadas.

- Los **poemas** solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje de memoria.
- Los relatos en **prosa** eran casi siempre leídos en voz alta, para un grupo de personas que se reunía a escuchar la voz del narrador.

Los géneros de la literatura medieval

1. **Lírica:** las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.
2. **Épica:** la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:
 - **El mester de juglaría:** era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
 - **El mester de clerecía:** lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica.

El mester de juglaría

La juglaría española parte de la decadencia del teatro latino, y comprende también a juglares gallego-portugueses (segreres), moriscos y judíos.

Satisfacían las necesidades de orden espiritual del pueblo, entre ellas las de un espectáculo y la de obtener información histórica sobre el pasado reciente.

También los ejercían algunas mujeres, llamadas juglaras o soldaderas, las cuales no eran bien vistas por los moralistas de la época al considerar que éstas podrían quebrantar los días de fiesta y que estaban en contra de las leyes de los juglares.

La poesía culta de la Edad Media. El mester de clerecía

El mester de clerecía se engendró, por el contrario, en ámbitos eclesiásticos y religiosos más cultos, como los estudios generales o las escuelas catedralicias o monacales, y utilizaba un vocabulario amplio, preñado de cultismos y colores retóricos, estrofismo y no tiradas, verso regular e isosilábico y una rima más exigente, la consonante, con temas no guerreros sino religiosos y morales y una conciencia clara de querer hacer “otra cosa” que los juglares, aunque con frecuencia tomaron algunos procedimientos estilísticos de los juglares, que ya habían configurado una cierta tradición literaria que contribuyeron a enriquecer, civilizando la lengua vulgar.

El mester de clerecía fue una corriente de poesía culta con la que los monjes pretendían difundir los conocimientos adquiridos a través de los textos latinos. Para ello recitaban ante los peregrinos que acogían en los monasterios narraciones didácticas. Las dos obras más importantes que conservamos son Los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, y el Libro de buen amor, del arcipreste de Hita, ambas escritas en la estrofa llamada cuaderna vía.

- Se conoce con el nombre de mester de clerecía a un conjunto de poemas narrativos **de intención didáctica y carácter culto** escritos en cuaderna vía y compuestos en los siglos XIII y XIV.
- Frente a los poemas juglarescos, inspirados en el folclore y los sucesos épicos, caracterizados por la irregularidad silábica y la rima asonante, los poemas de la clerecía tenían un contenido didáctico, aunque no necesariamente religioso, y en ellos se hacía alarde de la habilidad técnica que exigía la cuaderna vía.
- La **cuaderna vía** o tetrásforo monorrímo es la forma métrica elegida por los poetas cultos. Consiste en cuatro versos de catorce sílabas cada uno con una fuerte cesura o pausa en medio y rima consonante.



Imagen de Alfonso X, el sabio

Gonzalo de Berceo

Al mismo tiempo que cumple una intención didáctica, Berceo quiso con sus obras dar fama y prestigio al monasterio convirtiéndolo en un centro de peregrinación. Por ello, casi todos los santos cuya vida relata estuvieron conectados con San Millán o sus cercanías.

Los milagros de Nuestra Señora

Se trata de una colección de veinticinco milagros que aparecen precedidos por una introducción alegórica. Cada milagro es una especie de cuadro que sirve de marco a la imagen de la Virgen redentora de los pecadores. Muchos de los relatos tienen origen folclórico y en no pocos de ellos se incluyen detalles cómicos.

Con el fin de poner al alcance de la gente los relatos inaccesibles para ella de los textos latinos, el autor adopta un lenguaje sencillo, con diminutivos, sinónimos, expresiones populares y refranes. Además, se presenta como un juglar, con referencias y llamadas de atención al público características de la juglaría.

Novelas de caballería

La novela de caballerías es un género literario en prosa, de gran éxito y popularidad en España, Portugal, Francia y la península itálica en el siglo XVI. Se escriben desde fines del siglo XV hasta 1602 y empiezan a perder su popularidad después de 1550. Estas novelas narraban las hazañas o proezas de un caballero.

Características:

- **Ficciones de primer grado:** Los hechos tienen más relevancia que los personajes son constantemente traídos y llevados por la acción, sin que ésta los cambie o los transforme y sin que importe demasiado su psicología.
- **Estructura abierta:** Inacabables aventuras, infinitas continuaciones posibles; la necesidad de exageración. Los héroes no mueren, siempre existe un camino abierto para nueva salida.
- **Búsqueda de honra, valor, aventura a través de diferentes pruebas:** es una estructura episódica donde el héroe pasa por distintas pruebas para merecer a su dama, desencantar a un palacio, o conseguir alguna honra reservada para el mejor caballero de su tiempo. Casi siempre la motivación principal del caballero es la fama y el amor.

- **Geografía totalmente fantástica:** viajes a nuevas tierras; monstruos como gigantes, pueblos paganos con ritos extraños; barcos encantados que pueden navegar distancias enormes en una hora; palacios mágicos, lagos encantados, selvas misteriosas.
- **Tiempos históricos remotos, míticos,** sin referencias a circunstancias históricas sociales contemporáneas.
- **Tema de la falsa traducción:** los libros se presentan como traducidos de originales escritos en griego, alemán, inglés, toscano, árabe u otras lenguas, o como “manuscritos encontrados” después de largo tiempo ocultos o enterrados.

Novelas representativas:

Los cuatro libros de Amadís de Gaula: Narra fortunios e infortunios de un caballero cristiano en la cruzada de 1300 a 1303 en la reconquista de la Península Ibérica. Tras una introducción en la que se afirma que el texto fue encontrado en un arcón enterrado (tópico del “manuscrito encontrado”), se inicia con el relato de los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la infanta Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de un niño que fue abandonado en una barca. El niño es criado por el caballero Gandales. Llegado el momento, Amadís decide indagar sobre su origen en medio de fantásticas aventuras, protegido por la hechicera Urganda la Desconocida y perseguido por el mago Arcaláus.

Características del amor cortés

El amor cortés ensalza e idealiza la figura de la mujer y su belleza física, encumbrándola como “objeto de culto” que permanece inalcanzable para un amante humilde y sumiso, que rinde devoción y lealtad a un amor casi imposible. Expresión del amor entre una dama, que suele ser soberana o de alto rango e incluso casada, que ejerce autoridad sobre el amante.

El **amor cortés** era una concepción de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca. El trovador, era la figura destacada en este tema; la relación era de vasallaje. En general, el amor cortés era secreto y entre los miembros de la nobleza. En la mayoría de los casos, adulterio.

Características:

La teoría del **amor cortés** supone una concepción platónica y mística del amor, que se puede resumir en los siguientes puntos:

Origen cortesano de la Dama, pertenece a la élite urbana.

Total sumisión del enamorado a la dama (por una transposición al amor de las relaciones sociales del feudalismo, el enamorado rinde vasallaje a su señora).

La amada es siempre distante, admirable y un compendio de perfecciones físicas y morales.

El estado amoroso, por transposición al amor de las emociones e imaginaria religiosas, es una especie de estado de gracia que ennoblece a quien lo practica.

Los enamorados son siempre de condición aristocrática (aunque también es común que el enamorado sea de condición social más baja que la amada).

El enamorado puede llegar a la comunicación, con su inaccesible señora, después de una progresión de estados

Se trata, frecuentemente, de un amor adúltero. Por lo tanto, el poeta oculta el objeto de su amor sustituyendo el nombre de la amada por una palabra clave (senal) o seudónimo poético.

 **Con tus compañeros lee y analiza el texto que te corresponda. Escribe una síntesis de lo leído.**

Blank lined area for writing a synthesis.

 **Escribe tres preguntas de comprensión que puedan ser resueltas con la información que escribiste en tu síntesis.**

Blank lined area for writing three comprehension questions, numbered 1, 2, and 3.



Los villancicos

Durante la Edad Media existió en la Península Ibérica una amplia y variada tradición de canciones líricas populares. Eran cantadas por la población humilde, predominantemente rural, durante el trabajo y en las fiestas y veladas. Muchas de ellas se pusieron por escrito tardíamente, desde fines del siglo XV. Antes de esa fecha, son pocas las muestras que se conservan de aquella tradición poética.

A partir de fines del siglo XV, una moda que cundió en los ambientes cortesanos de España llevó a la utilización de villancicos (cantarcillos rústicos castellanos) como “materia prima” de composiciones musicales polifónicas y de poesías líricas cultas. Gracias a esta moda, conocemos más de dos mil cantarcillos que cantaban, recitaban y bailaban los campesinos y los pastores. Si no todos son auténticos, muchos deben ser imitaciones y recreaciones, ciertamente nos presentan una imagen de cómo era esa lírica popular, tan diferente en sus temas, técnicas y estilo de la lírica culta contemporánea.

Se trata de cantares brevísimos, compuestos de apenas dos, tres o cuatro versos, que solían desarrollarse en una glosa, también popular, compuesta de una o más estrofas. La mayoría de las fuentes registran sólo el cantarcillo inicial (generalmente, seguido de una glosa no popular).

Actividad 4: El cantar del Mio Cid.



Lee el siguiente texto sobre El Cantar de Mio Cid y la épica medieval.

La épica medieval

La narración de sucesos es algo que aparece en la literatura desde sus etapas primeras y era la tarea de los juglares. Ellos recitaban poemas heroicos y cantaban canciones de diverso tipo a cambio de unas monedas. El plato fuerte de sus recitaciones eran los cantares de gesta.

El primer documento literario conservado en lengua castellana es un cantar de gesta: el poema del Mio Cid. Se trata de un cantar, es decir, un texto escrito en verso que narra los hechos de un personaje famoso por sus hazañas. Aquí el protagonista es Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, a quien se considera un héroe que había perdido el favor del rey Alfonso VI. Es condenado al destierro y busca nuevas riquezas y fama luchando contra los moros, y conquistando diversas ciudades hasta llegar a Valencia.

Este tipo de literatura basada en hechos de la historia real pero que engrandece la figura del protagonista pertenece al género que se conoce con el nombre de épica.

El texto del cantar ha llegado a nosotros en un manuscrito del S. XIV, pero su composición es anterior y de carácter oral. No se conoce al autor y el poema se conservó en boca de juglares que se lo aprendían de memoria.

El poema narra la pérdida y recuperación del honor del Cid. Está compuesto por unos 4000 versos y está dividido en tres partes o cantares: el cantar del destierro en el que el Cid es desterrado por el rey y parte de sus tierras seguido por sus vasallos. Empeña distintas batallas contra musulmanes

y cristianos y tras cada victoria envía parte del botín al rey. El cantar de las bodas o de la conquista de Valencia, en el que el Cid consigue ganar esta ciudad a los moros; convencido de su fidelidad el rey lo perdona y acuerda las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. Finalmente en el cantar de la afrenta de Corpes, los infantes, acusados de cobardía por haber huido ante la presencia de un león parten hacia sus tierras. Por el camino, en el Robledal de Corpes, azotan a sus esposas y las abandonan. El Cid reclama justicia al rey, que convoca a las cortes de Toledo y decide que los infantes se batan en duelo con unos caballeros del Cid. Los infantes son vencidos y las hijas del Cid se casan con los príncipes de Navarra y Aragón.



Toma nota de los aspectos más relevantes del texto.

Blank lined writing area for taking notes.



Trabaja con un compañero para responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo está dividido El Cantar de Mio Cid?

Blank lined writing area for answering the question.

2. ¿Cuál es el tema central de este poema épico?

3. ¿Dónde son azotadas y humilladas las hijas del Cid?

4. ¿Cuál fue el rey que desterró al Cid?

5. ¿Con quiénes se casan las hijas del Cid al terminar el Cantar de la afrenta de Corpes?

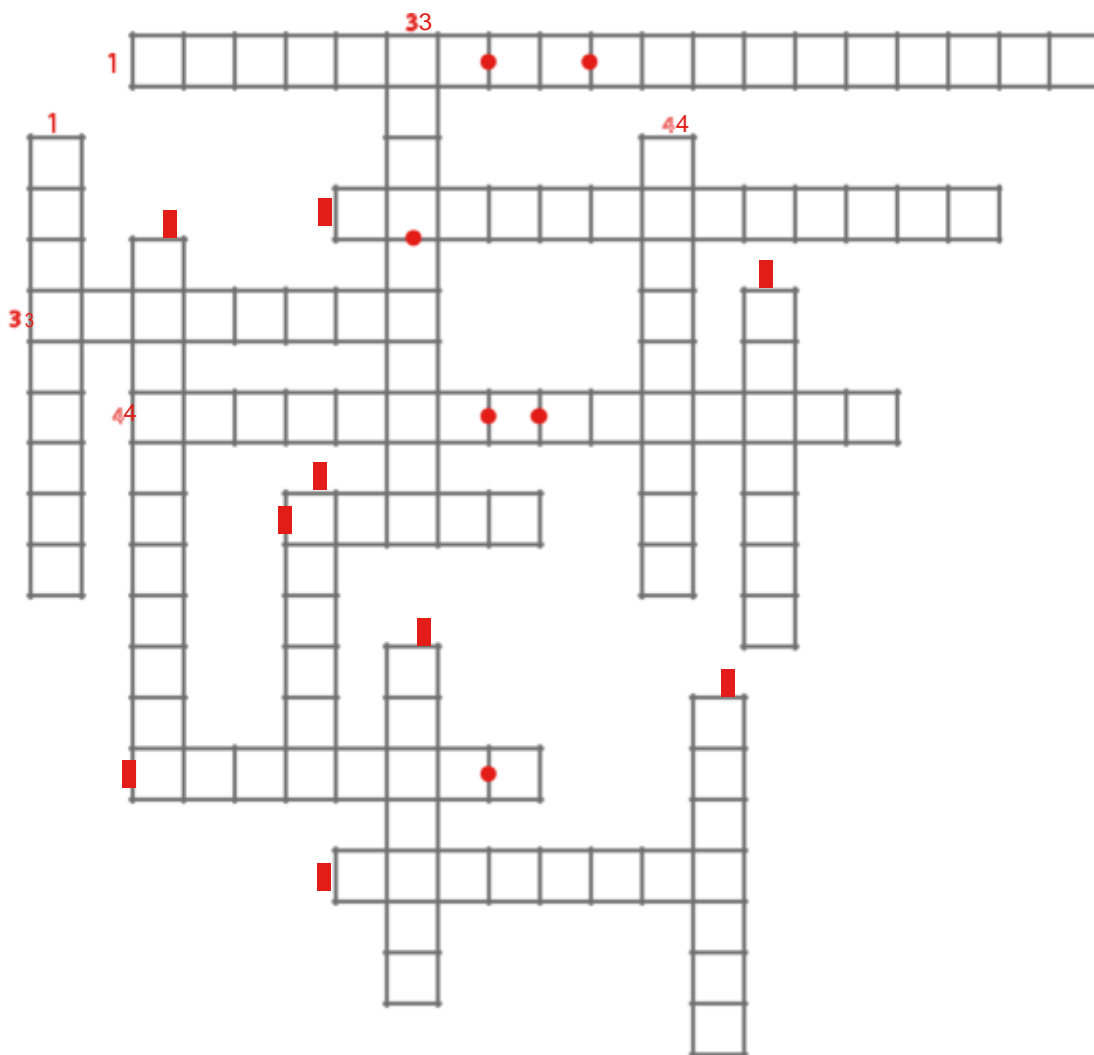
6. ¿De qué manera se daban a conocer las hazañas del Mio Cid en la Edad Media?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

Resumen

Los estudiantes trabajan en grupos de tres para completar el siguiente crucigrama.

Crucigrama medieval



Pistas horizontales

1. Género literario al que pertenece El Amadís de Gaula.
2. Grupo de la pirámide social formado por los nobles y el clero que no pagaban impuestos.
3. Apellido del autor de A un niño llorando al yelo.
4. Protagonistas de La Celestina.
5. El repertorio de los juglares estaba compuesto principalmente por canteres de este tipo.
6. Jugó un papel decisivo en el desarrollo y consolidación de la lengua romance.
7. El mester opuesto al de los juglares.

Pistas verticales

1. Clase social que aparece en el siglo XIII y que se dedicaba al comercio en las ciudades.
2. Se dice que durante el medioevo la concepción del mundo es...
3. Concepción de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca.
4. Así se denominaba al sistema de organización político y económico basado en la relación de vasallaje que marcó la época medieval.
5. Grupos sociales privilegiados durante la edad media.
6. Estilo arquitectónico urbano, refinado y estilizado que surgió en la edad media.
7. Persona que estaba al servicio del señor feudal y recibía su protección.
8. Conde que pide consejos a su leal siervo.