

GUÍA DIDÁCTICA N°2
GRADO DÉCIMO (1, 2 Y 3)
DOCENTE: JHON JAIRO MENA BARCO

Contenido:

- ❖ Introducción.
- ❖ Línea del tiempo del Renacimiento.
- ❖ Comparación entre la Edad Media y el Renacimiento.
- ❖ Géneros literarios de la literatura renacentista.
- ❖ Filosofía y política renacentista.
- ❖ Contexto social y económico del Renacimiento.
- ❖ El Renacimiento español.
- ❖ Obras literarias y escritores del Prerrenacimiento y el Renacimiento.

Estrategias metodológicas:

Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que el alumno analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc

Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

INTRODUCCIÓN

“El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento.”

Erasmus De Rotterdam (Holanda 27 de oct. 1469-1536)

En este módulo podrás encontrar y comprender grandes acontecimientos literarios, filosóficos y políticos que surgieron en el periodo renacentista español, tener un acercamiento y despertar la curiosidad por los escritos que surgieron en el siglo XII y XIV.

Actividad introductoria: La Muerte

Yo soy la muerte, que a todas las criaturas
Que hay y habrá en el mundo destroza y arrasa.

Hombre, te pregunto: di, ¿pór qué procuras
Tanto por vida que en un punto pasa?
La fuerza de un recio gigante es escasa
Y de este mi arco no puede escapar:
Segura es tu muerte si doy en tirar
Con esta flecha cruel que transpasa.(...)
A la danza mortal venid los nacidos
Todos del mundo, de cualquier estado.

Los que no quisieren, con fuerza impelidos
Hareles venir muy pronto al llamado.
Puesto que ya el fraile os ha predicado
Que prisa os deis en hacer penitencia,
Aquel que no quiera poner diligencia
Por mi ya no puede ser más esperado.

Danza generalde la muerte, anónimo.
Versión de Fernando Lázaro Carreter.
Tomado de Lengua y literatura 3 eso,
Santillana educación 2004.





Responde las siguientes preguntas según el texto

Encierra, en las coplas, las estrofas en las que se puede observar una oposición entre los valores mundanos y los valores cristiano, utiliza diferentes colores.

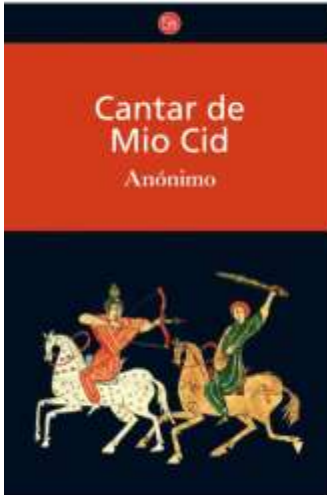
¿En el poema, la muerte se percibe como una liberación o como un trance doloroso? Justifica tu respuesta:



Objetivos

- »»Comparar las características del renacimiento español con las medievales.
- »»Comprender los componentes fundamentales de la literatura del renacimiento.
- »»Identificar los elementos principales de la política renacentista.
- »»Identificar los elementos constitutivos de la filosofía renacentista.
- »»Evidenciar la comprensión de los elementos del Renacimiento por medio de un folleto.

Actividad 1: Línea del tiempo



1145
Se publica
el Cantar del Mio
Cid



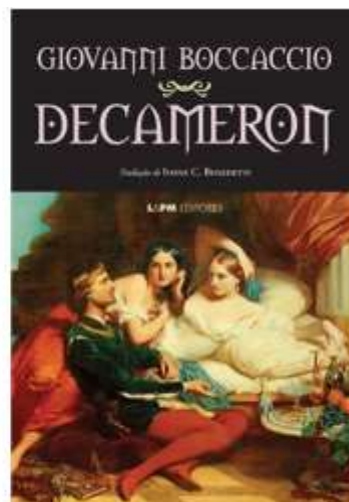
1204
Toma de
Constantinopla por
los cruzados



1313
Dante termina la
Divina Comedia



1343
Juan Ruiz,
Arcipreste de Hita
escribe el libro
de buen amor.



1351
Giovanni Boccaccio
Termina el
Decamerón.



1450
Gutenberg inventa
la imprenta
moderna.



Realiza una reseña sobre la línea del tiempo.:

A large rectangular area with a red vertical margin line on the left and horizontal green lines for writing.

Actividad 2: Literatura medieval y renacentista.



Compara las características literarias.

LITERATURA MEDIEVAL

Se transmitía oralmente, por lo general, a través del canto y la recitación. Como las obras se transmitían oralmente, la mayoría son anónimas. Se creía que la literatura tenía una función didáctica y debía servir como instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de comportamiento.

LITERATURA RENACENTISTA

Se perdió la anomia. Aparecieron los autores de las obras que se sintieron orgullosos de ellas y las respaldaron con su firma. La literatura se alejó de la función didáctica aunque a veces mantuvo un tono moralizante. Apareció el escritor cortesano: el noble se dedicó a las armas y las letras.

Comprende los géneros de la literatura de la Edad Media El

artículo periodístico:

Lírico

Canciones generalmente breves en metros cortos.

Épico

Sobresalen los cantares de gesta que son poemas anónimos, que se transmiten oralmente y que narran hazañas de héroes y guerreros populares. Con ellos se busca entretener a la gente. Entre los Cantares de gesta conocidos están el poema del Mío Cid, el Cantar de Roncesvalles o el Cantar de los siete infantes de Lara.

Lírico-dramático

Se destacan de disputas, también llamados debates, son poemas de carácter alegórico en los que se presenta la disputa entre dos personajes que encarnan actitudes contrapuestas. Entre los más importantes debates medievales están la Disputa del alma y el cuerpo y la razón feíta de amor.

Comprende los géneros de la literatura renacentista

Poesía Culta

Se desarrolla una corriente de poesía culta representada por nobles cortesanos. Es posible identificar dos tendencias: La poesía cancioneril, formada por poemas de carácter amoroso que se agrupan en cancioneros, y la Poesía alegórica que aborda temas filosóficos como la muerte, la fortuna y la fama valiéndose de alegorías.

Poesía popular

Se hace evidente en los romances que son poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en versos pareados.

Teatro

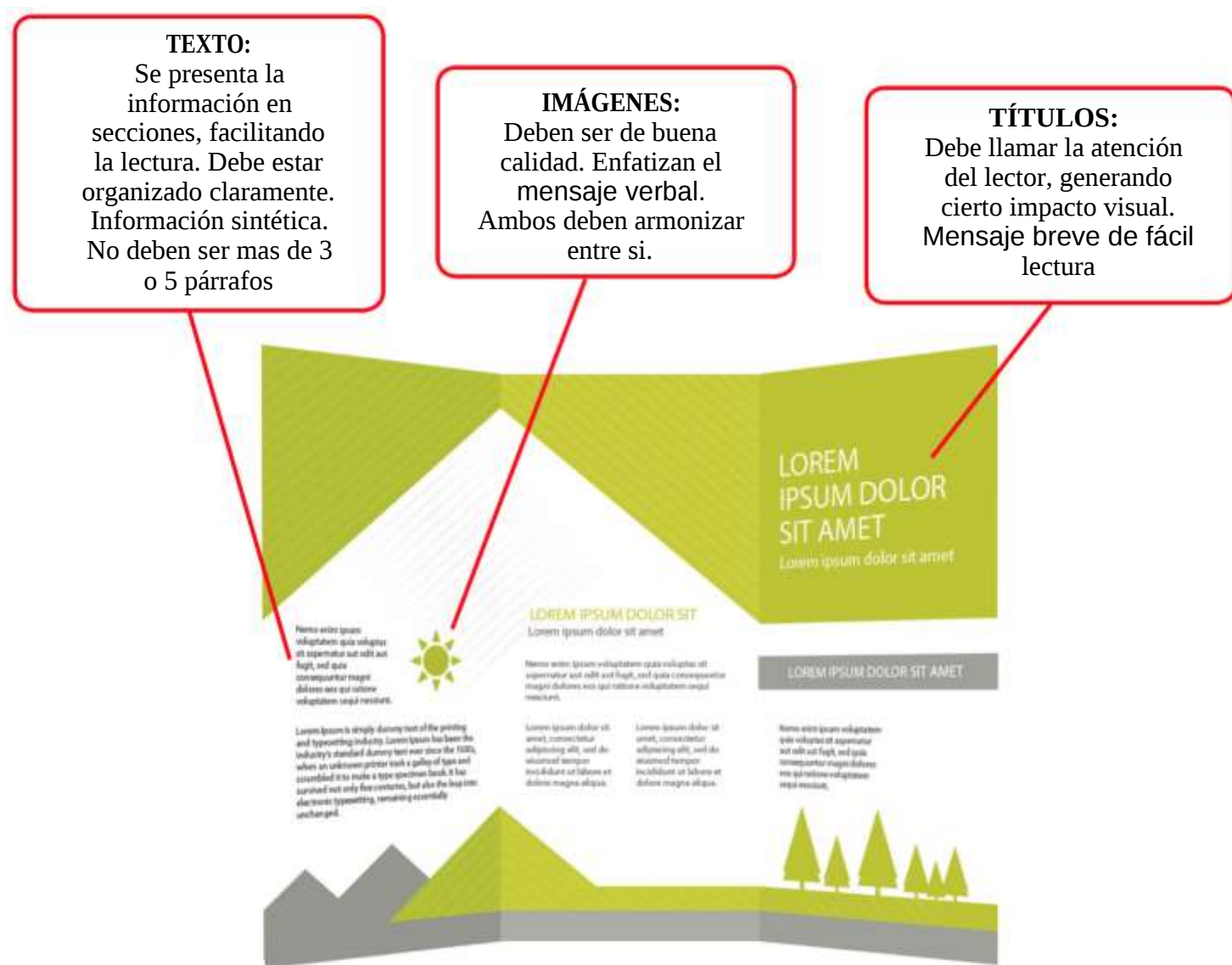
Al final del siglo XV se publica la Celestina, de Fernando Rojas, una de las obras más importantes de la literatura española.

Novela de caballería

Se inicia este género que gozará de mayor éxito en el siglo XVI. En el se narran las aventuras fantásticas de un caballero que lucha contra poderosos enemigos, sobresale Amadís de Gaula, de García Rodríguez.



Según lo comprendido en las características y los géneros literarios diseña un Folleto.



--	--	--

Actividad 3: Filosofía y política renacentista

En el Medioevo, Dios constituyó una especie de centro del universo (concepción teocéntrica) y por tanto toda naturaleza (entonces denominada creación) fue un objeto de adoración.

En el Renacimiento se exalta una concepción en la cual el centro del universo es el ser humano (antropocentrismo) y una revaloración de sus capacidades, de la razón humana, De los sentimientos individuales.

En el terreno de la política, los cambios económicos tuvieron gran importancia, la sociedad Comenzó a evolucionar del feudalismo a las primeras manifestaciones del capitalismo.

El hecho de que pasara de una economía feudal (basada en la posesión de la tierra) a una sustentada en el dinero individual, no solo preparó la aparición de la industria, sino que también revaluó el poder de los señores feudales y dio paso a una nueva clase: la burguesía.



El origen del renacimiento

Contexto social y económico

Al desarrollarse la economía monetaria, la burguesía adquiere un poder, el pequeño traficante se convierte en gran comerciante y se inicia la disolución de las formas y las concepciones económico-sociales tradicionales, al manifestarse la protesta contra la clase feudal.

Surge una burguesía liberal que se apoya en la nuevas fuerzas del dinero y de la inteligencia, y rompe con las ligaduras, con las instituciones hasta entonces privilegiadas del clero y de la feudalidad.

El influjo del comercio, la política y la división de los pequeños estados, siempre en lucha, quebrantaron la constitución económica, social y política del mundo medieval

Renacimiento español

Al periodo comprendido entre la época de don Juan II, y de Alfonso V, de Aragón, se le ha denominado prerrenacimiento, la poesía cortesana goza de la protección de los próceres, así como la corte aragonesa de Nápoles acoge con generosidad a los mejores humanistas, comienzan a estudiarse autores de la antigüedad. Homero y Virgilio son traducidos por Mena y Villena, alentados por señores como el Marqués de Santillana.

Se observa la aparición de un nuevo género literario que integra los estudios geográficos, los conocimientos históricos, la observación del costumbrismo y de lo exótico, la pasión por las aventuras y por recorrer el mundo, se trata de las crónicas de viaje.



Realiza un ensayo acerca de la posición filosófica y política del Renacimiento.

Blank lined paper for writing.

Actividad 4: Obras representativas del prerrenacimiento y escritores



Aprende acerca de las obras más representativas del Renacimiento

Amadís de Gaula

Fue uno de los libros más leídos en España y toda Europa durante los siglos XVI y XVII. La edición española más antigua, que se conoce es de 1508, impresa en Zaragoza. Consta de cuatro libros. Los tres primeros de autor anónimo, corregidos por Garci Rodríguez de Montalvo, y el cuarto fue escrito por el mismo. Esta obra se convierte en el modelo y arquetipo de los restantes libros de caballería.

Laberinto de Fortuna

También conocida como las trescientas, es un poema alegórico que narra la vista del poeta al palacio de la fortuna. En esta obra se utiliza un modelo de lengua que pretende crear un lenguaje literario a partir de la dignificación de la lengua romance.

La Celestina

Como obra de transición refleja una sociedad medieval, pero ya apunta en ella la nueva valoración de la vida terrena, propia del renacimiento, en esta época surge el arte del retrato, la importancia del individualismo humano, en oposición a la edad media cuando solo se describía lo sagrado, se le atribuye su escritura a Fernando Rojas.

Coplas a la muerte de su padre

Es considerada como una de las elegías de mayor valor literario en el ámbito español. En esta obra se representa la fugacidad de la vida terrena, la fortuna y el amor.

Aprendamos acerca de Jorge Manrique



Nació probablemente en paredes de Nava (Palencia), en 1440 pertenecía a una familia noble de gran prestigio y poder en la corte, Murió en 1478 frente a las puertas del castillo de García Muñoz, mientras dirigía como capitán de guardias el asalto a dicha fortaleza.

OBRA: Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre.

Aprendamos acerca de Íñigo López de Mendoza o Marqués de Santillana



Nació el 19 de agosto de 1398, en Carrión de los condes: en 1445 recibe los títulos de Marqués de Santillana y Conde del Real de Manzanares muere en Guadalajara el 25 de marzo de 1458.

OBRA: Doctrinal de privados, la comedieta de ponzo, canciones y decires, proemio o carta al condestable don Pedro de Portugal, el infierno de los enamorados.

Aprendamos acerca de Fernando de Rojas



(Toledo, 1470- 1541). Dramaturgo español. Fue hijo de unos judíos conversos que mantuvieron su religión a escondidas, por lo que él y su familia fueron perseguidos por la Inquisición, Estudió leyes en la universidad de Salamanca de donde se graduó en 1496, posteriormente escribió la celestina, la obra en prosa más representativa del siglo XV.



Relaciona según corresponda el autor y su obra.



Fernando de Rojas

Coplas escritas a la muerte de su padre

Marqués de Santillana

La Celestina

JORGE MANRIQUE

El infierno de los enamorados



Resumen



Comprendamos lo aprendido

El prerrenacimiento en España

Es

Se caracteriza por

Se evidenció en

**Tiene entre sus
representantes a**

Una época de
transición
Del Medioevo
al renacimiento

La sátira
individual,
Social y política.
La importancia
del Individuo..

La economía
La pintura
La religión.

Gómez Manrique
Marqués de Santillana
Juan de Mena
Jorge Manrique
Arcipreste de Talavera
Enrique de Villena

Se convirtió en
Una nueva forma
de asumir al ser
humano

Obras representativas:
La Celestina
Amadís de Gaula
Cancionero de Baena
Cancionero de Stuniga



Tarea



Recorta los cuadros de las obras literarias y réunete con un grupo de compañeros y realizan el juego de concéntrese.

**Amadis de
Gaula**



**Amadis de
Gaula**



**Coplas a la
muerte de su
padre**



**Laberinto
de
Fortuna**



**Laberinto
de
Fortuna**



**Coplas a la
muerte de su
padre**



La Celestina



La Celestina



**El infierno de
los enamorados**



**El infierno de
los enamorados**



Lista de referencias

Hipertexto

Santillana 10.

Los caminos del saber

Santillana 10

Zona activa 10