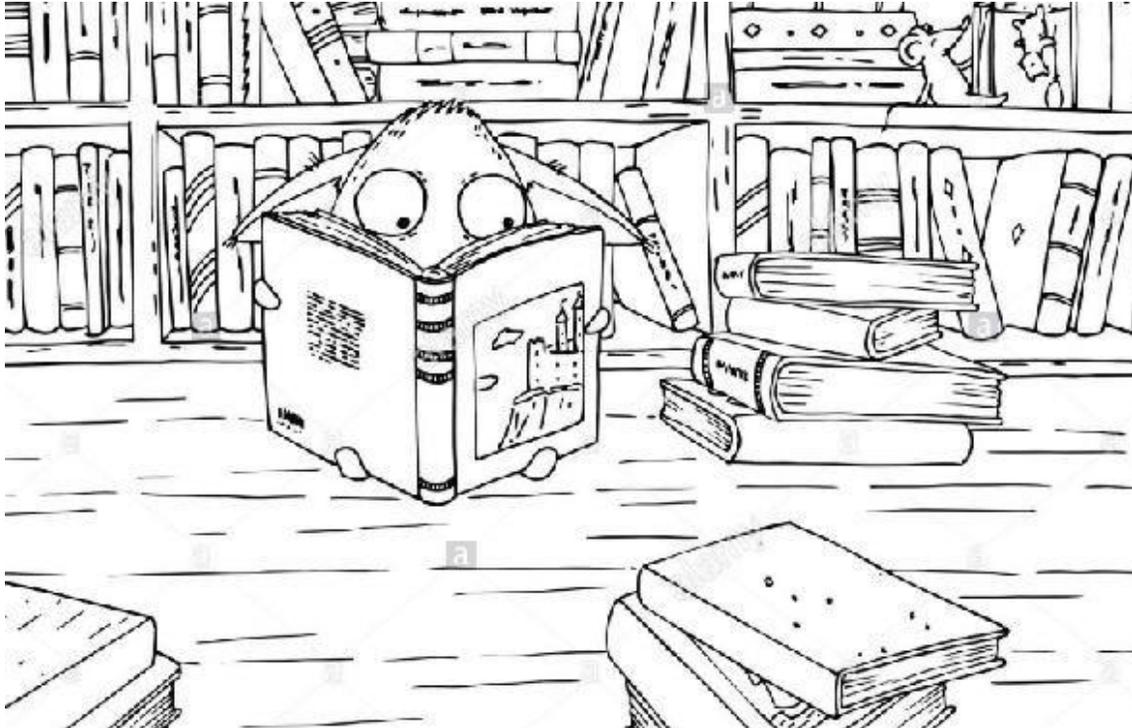




SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLÍN

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2011 de la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia.



# LENGUA CASTELLANA

## GRADO 5°

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Unidad Didáctica Lengua Castellana**  
**Maribel Aguilar García**  
**Cuarto Periodo**  
**Grado Quinto**

**SABERES CONCEPTUALES**

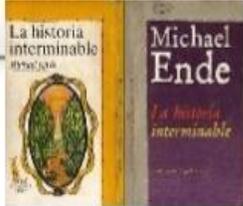
- La reseña
- Formas comunicativas: lenguaje, lengua, habla y dialecto
- Creación de textos dramáticos
- Origen del teatro, la tragedia y la comedia
- Elementos del guion teatral
- El grafiti, los video juegos, la caricatura

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)**

- Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

## ¿QUÉ ES UNA RESEÑA?

La reseña es un escrito breve en el que se ofrece información resumida sobre un libro o una película y se expresan opiniones sobre su contenido.



**LA HISTORIA INTERMINABLE de Michael Ende**

**Introducción** *La Historia Interminable* es un fabuloso libro que también ha sido llevado al cine. Aunque a muchas personas les gusta más ver la película que leerse el libro, creo que es casi un "crimen" no leerlo. Y más, si estamos hablando de *La Historia Interminable*, porque es un obra maestra y además de lectura fácil.

**Tema** Trata sobre los sueños, sobre el mundo de la fantasía. Este libro, hace revivir el pasado, me refiero a la época en que éramos niños, y jugábamos en el parque. El simple hecho de volver al mundo de los sueños, nos permite realizar cualquier cosa que podamos imaginarnos. Así sucede en *La Historia Interminable*.

**Recomendación y agradecimiento.** Lo recomiendo para los lectores a los que les guste recordar bellos y preciosos momentos, y que tengan la intención de querer "volver" a la infancia. Todo esto se lo debemos al escritor, ya fallecido hace unos años, Michael Ende. Señor Michael, gracias y hasta siempre.

Crítica de Bruno Bernardo. 4 ESO  
Revista *Itaca* del IES Profesor Máximo de Boadilla del Monte (Madrid)

Cada vez que terminas de leer un libro puedes hacer una reseña para que tus compañeros se animen a leerlo.

### Preparación:

- Haz anotaciones en **fichas** de lo que te llame la atención a lo largo de la lectura: personajes, tema, ilustraciones...
- Escribe un guion con valoraciones sobre:
  - ✓ La forma física del libro: cómo es la portada, número de páginas, ilustraciones...

- ✓ El título: valora si es largo o breve, si identifica bien o no el contenido del libro...
- ✓ La intención de autor y a qué tipo de lector va dirigido.
- ✓ La organización de las partes del libro, por ejemplo, los capítulos que tiene.
- ✓ Los personajes: son reales, ficticios, interesantes, peculiares...
- ✓ El género: histórico, fantástico, de ciencia ficción...

### Redacción

Para empezar cita el libro. Sigue este modelo:

NOMBRE DEL AUTOR: EDITORIAL	TÍTULO.	CIUDAD, AÑO.
Agustín SÁNCHEZ AGUILAR: Vicens Vives	<i>La leyenda del Cid.</i>	Barcelona, 2007. Ed.

A continuación redacta la valoración personal sobre el libro. Hay que tener en cuenta tanto la forma del libro como su contenido:

<b>El título:</b> identifica bien el contenido del libro...
<b>El género:</b> de aventuras, de ciencia ficción, de miedo...
<b>Los personajes:</b> di si son interesantes, actuales, creíbles. Valora sus actuaciones y sus decisiones.
<b>La estructura de la obra:</b> secciones, capítulos...
<b>El tipo de lenguaje:</b> claro, muy formal, etc. Tipo de léxico, figuras expresivas, sintaxis...

Escribe también tu opinión sobre los **aspectos físicos de la edición** que has leído.

Como **conclusión** considera a qué tipo de lector va dirigido y si es adecuado para él y señala cuál es la intención del autor: convencer, informar, entretener, etc.

## ¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO?

Rocío Bonilla

¿De qué color es un beso?, es un precioso álbum ilustrado que nos permite hablar de sentimientos. ¿Qué sentimos cuándo damos besos? ¿Con qué color podemos definir esa emoción?

Narrado en primera persona, Mónica, o MINIMONI como todos la llaman, nos cuenta que lo que más le gusta del mundo es pintar. Pero tiene una duda importante, ¿de qué color son los besos?

Así, iremos repasando los colores, para ver si son apropiados o no para definir lo que se siente al dar un beso. Cada color va asociado a un sentimiento, a una emoción, un estado de ánimo.

Sin duda, ¿De qué color es un beso? es un álbum ilustrado precioso. Tierno, optimista y que invita a profundizar en cómo nos sentimos en cada momento. Nos descubre la variedad de sensaciones que podemos experimentar ante un mismo hecho: dar un beso.

¿De qué color es un beso? es una lectura sin edad, desde unos tres años en adelante, va a gustar a niños y mayores.

## ACTIVIDAD

Elabora una reseña de tu película favorita. Ten en cuenta los elementos trabajados en clase.

**El título:**

**El género:**

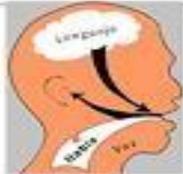
**Los personajes:**

**El tipo de lenguaje:**

**Tu opinión:**

**Recomendación:**

## FORMAS COMUNICATIVAS

LENGUAJE	LENGUA	HABLA
		
<p><b>Es la facultad (capacidad) que tenemos las personas para comunicarnos, para expresar nuestras ideas, pensamientos y deseos.</b></p>	<p><b>Es el idioma: un sistema de signos que está en la mente de los hablantes de una comunidad.</b></p>	<p><b>Es la realización física (concreta) del idioma: el uso individual que cada persona hace de su lengua.</b></p>

## DIFERENCIAS

Lenguaje	Lengua	Dialecto	Habla
Es una capacidad humana, nuestro cuerpo está diseñado para poder comunicarnos a través del lenguaje.	Sistema lingüístico con unas características propias fuertemente diferenciadas. Está normalizado con un código de signos determinado.	Sistema lingüístico derivado de una lengua sin diferencias muy marcadas con respecto a la lengua de origen. Está normalizado.	No es un sistema lingüístico. No está normalizada.
Es universal.	Posee tradición literaria.	Posee tradición literaria.	No posee tradición literaria.
Es un concepto abstracto.	Tiene un número importante de hablantes.	Tiene un número de hablantes más limitado.	Se materializa en un acto concreto por parte de cada individuo.
No tiene por qué basarse en un sistema de carácter lingüístico. En el ser humano está localizado en un área específica del cerebro.	Posee una distribución geográfica considerable y no está delimitada por razones geográficas. Es sinónimo de idioma.	Su comunidad de hablantes está localizada en una zona geográfica muy delimitada.	No puede tener una distribución geográfica definida.

## ACTIVIDAD

1. Observa los siguientes videos, te ayudaran a comprender mejor
2. Realiza una reseña del video que más te llamo la atención

<https://youtu.be/vabsIRgS4Lg>

[https://youtu.be/FIVC\\_K2epmI](https://youtu.be/FIVC_K2epmI)

<https://youtu.be/1OJuti3Vv2E>

Responde en tu cuaderno

1. ¿Por qué crees que existen diversas formas de comunicarse?
2. ¿Qué sucedería si no existieran diversas formas de comunicarse?
3. Observa cómo se comunican tus padres en la casa y fíjate muy bien como hablan. Escribe palabras y expresiones muy propias de ellos.
4. Menciona porque es importante la comunicación en la escuela y en la casa.
5. Elabora un mapa conceptual en el que se observen las diferencias entre lenguaje, lengua, habla y dialecto.
6. Representa cada uno de los términos con un dibujo

## EL TEXTO DRAMATICO

Un texto escrito en forma dialogada, preparado para una representación, en un proceso de comunicación en el cual los elementos fundamentales se desdoblán. En la representación, los personajes ficticios creados por el autor y representados por los actores, entran en contacto directo con los receptores, el público.

La condición del texto dramático está marcada precisamente por el hecho de su finalidad, es decir, porque está destinado a su representación.

Los elementos no verbales están incluidos, propuestos o sugeridos por el propio texto dramático (mímica, entonación, gestos, etc.)



### Características del texto dramático

Está compuesto por una estructura primaria de lenguaje que corresponde a los **PARLAMENTOS** de los personajes, en forma de:

- Diálogo
- Monólogos
- Soliloquios
- Apartes

Veamos un ejemplo de texto dramático: Libro Entre Textos

## ¿COMO ELABORAR UN TEXTO DRAMATICO?

### PLANIFICACIÓN

1. Determina el tema. Busca un problema que consideres importante o que te interese, e imagina una representación teatral sobre este. Por ejemplo: las malas influencias, los jóvenes y el amor, la traición de un amigo, un problema social (delincuencia, pobreza).
2. Piensa en un conflicto que se relacione con el tema. Recuerda que A debe querer algo y B se debe oponer. Puede ser la libertad, una herencia, la justicia o lo que quieras. Lo importante es que sean dos puntos de vista opuestos.
3. Establece la secuencia de hechos. Qué ocurre primero, qué ocurre después y cómo finaliza el conflicto.
4. Crea los personajes que apoyarán al protagonista (A) y al antagonista (B). Imagina las características y la función de todos. Determina por qué apoyan un bando u otro.
5. Elabora un mapa (esquema) de la obra donde detalles qué ocurrirá en cada escena: principio, desarrollo y fin.

### ESCRITURA

1. Al inicio de cada escena, escribe una breve descripción del espacio. Esta parte establece los detalles que se utilizarán en la escenografía.
2. Guíate por el esquema de la obra para escribir las escenas donde tus personajes interactúen y dialoguen. Procura definir el tema en el inicio, desarrollar el conflicto y enfrentar al protagonista con el antagonista. ¡Ah! y recuerda que todo el texto debe escribirse en diálogos, y que se abren y cierran escenas con los cambios de espacios y de personajes.
3. Utiliza las acotaciones. Al finalizar las escenas, escribe indicaciones para la representación teatral. Estas van entre paréntesis y junto a cada nombre (si son para los actores), o al comienzo de cada escena para la ambientación. Si lo necesitas, revisa fragmentos de teatro para ver cómo se hacen, pues es súper importante que nos dejes saber cómo se expresa el personaje.

### REVISIÓN, CORRECCIÓN Y PUBLICACIÓN

1. Al terminar de escribir, relee y determina qué partes se entienden bien y cuáles no.
2. Busca un diccionario y revisa las palabras y la ortografía. Detente en las que presenten confusión como: hay, ahí, ay; a ver, haber...
3. Corrige los errores que hayas encontrado en las revisiones.
4. Digitaliza tu escrito. Reescríbelo en un procesador de textos incorporando los cambios. Recuerda que puede ser una obra corta, lo importante es que hagas el ejercicio y

practiques el género donde los diálogos son lo único, pues no tienes narraciones o descripciones.

¿Aceptas el reto de escribir teatro?

## EL TEATRO



### LOS ORÍGENES



El teatro nació hace muchos muchos años, en la época de las cavernas, cuando el brujo imitaba a un cuervo al lado de una escena pintada en la pared, era ya un pequeño teatro, aunque todavía muy diferente al que conocemos hoy.

### EL TEATRO GRIEGO



Sin embargo, el teatro parecido al que tenemos ahora no aparece hasta mucho después, en Grecia, concretamente en una ciudad muy importante llamada Atenas, antes de que naciera Jesucristo, con unos ritos en honor de Dionisio, el dios del vino y la fertilidad. Estos ritos se fueron alargando y complicando hasta convertirse en obras de teatro.

Tuvo tanta importancia que las ciudades griegas competían unas con otras y se hacían concursos. Había dos clases de obras, las comedias, con final feliz y las tragedias, con final desgraciado. Tenían un coro que bailaba y contaba las historias y unos actores, que

se entrenaban antes de la representación para que su voz fuera fuerte y se les oyera bien. Llevaban unos zapatos con plataforma grande llamados coturnos, y se ponían máscaras con peluca que estaban hechas de madera o de cuero duro.

También por aquellos tiempos existían "mimos ambulantes", que iban de una ciudad a otra y sus obras pretendían criticar o satirizar determinados aspectos de la sociedad. Eran una especie de hechiceros.

## EL TEATRO MEDIEVAL



El teatro de Grecia pasó a Roma, que imitó las costumbres griegas. Cuando cae el Imperio Romano, el teatro decae un poco y vuelve a aparecer en plena Edad Media muy vinculado a la religión y la misa. Si pensamos un poco nos daremos cuenta de que la misa es un gran drama en el que se representa la muerte y resurrección de Jesús, como si fuera un teatro...

Así se fueron creando algunos diálogos teatrales de carácter religioso. Estas representaciones se hacían dentro de la iglesia, pero poco a poco se fueron añadiendo temas que no tenían nada que ver con la religión, y terminaron por representarse en lugares públicos, como las calles, las plazas, los pórticos...

## EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO



Este es el gran momento del teatro español. Se crean las primeras salas de teatro llamadas "corrales de comedias" porque se hacían entre los corrales y patios de las casas. Es una época dorada. Proliferan los autores, las obras y las compañías, muy parecidos a lo que conocemos hoy.

Tenían sus escenarios, sus guiones teatrales en toda regla, sus actores, su público. De esta época son autores tan importantes como Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca.

## EL TEATRO EN LOS SIGLOS XVIII Y XI



En el siglo XVIII el teatro pretendía enseñar más que divertir, y en el XIX los temas eran principalmente amorosos, se mezclaba la prosa y el verso, la leyenda, los temas históricos...En este siglo se construyeron algunos de los grandes teatros españoles, y la figura del actor comienza a tener cada vez mayor importancia, hasta llegar a la categoría de artista.

## EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD



entretenimiento además de un arte, y a través de él los autores dan a conocer sus opiniones, sus críticas, su manera de ver la vida...o simplemente tratan de distraer y divertir al público. Las compañías teatrales están formadas por grandes actores y actrices, haciendo grandes montajes con luces, sonido, efectos especiales...Y las obras de teatro presentan una gran variedad.

Hoy en día el teatro tiene una gran importancia. Se considera un

## LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA

### La comedia

Es una obra dramática de tono mayor.  
En ella participan personajes corrientes, sometidos a los embates de la vida cotidiana.  
Se presentan diálogos humorísticos, pero con visión crítica de los hechos.  
La acción dramática tiende a mostrar al protagonista como vencedor.



## La tragedia

Es una obra dramática de tono mayor.  
En ella participan personajes mitológicos,  
heroicos, de la realeza.  
El conflicto más importante es *la lucha del  
hombre contra el destino*, generalmente funesto y  
fatal.  
La acción provoca un estado de *catarsis* en el  
protagonista y en el público.



## EL GRAFFITI

Entendida como una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad, el graffiti no es más que un dibujo o una obra de arte pictórica realizadas en las paredes y muros de la calle. Así, el graffiti no se mueve o muestra dentro de círculos intelectuales o privados de arte sino que se caracteriza por ser expuesto de manera pública para que todos lo vean y disfruten día a día.

La palabra graffiti proviene del italiano y se relaciona con la idea de grafito o de expresión gráfica. Justamente, uno de los elementos más característicos del graffiti es que se realiza siempre de manera gráfica y visual. Por lo general, el graffiti no sigue reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor, y es por eso que mientras algunos son realmente complejos y verdaderas obras de arte, otros son simples frases escritas con cierta violencia en las paredes o puertas de negocios.

Se estima que los graffitis son siempre realizados por las generaciones más jóvenes que se encuentran opuestas al mundo conservador e institucionalizado de los adultos. En este sentido, en muchos países el graffiti es un delito ya que es considerado suciedad o daño de la propiedad privada. Sin embargo, en diversos lugares el graffiti ya está integrado al tejido urbano y es considerado una verdadera e importante forma de expresión cultural y popular.



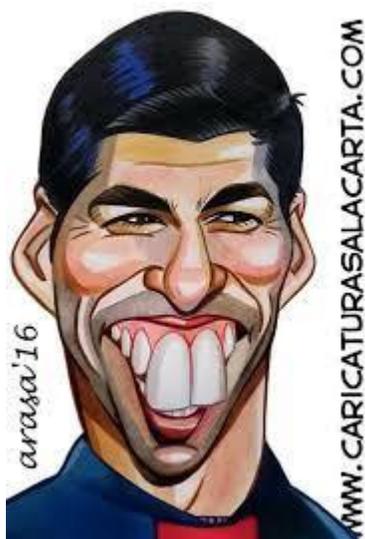
## ACTIVIDAD

Elabora en un pliego de papel bond utilizando la técnica del graffiti un mensaje sobre el respeto por las diferencias culturales

### LA CARICATURA

Es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con un objetivo humorístico, aunque y en una menor medida, también, el quehacer o actividad que una persona realiza puede ser el objeto de la caricatura. Por ejemplo, si se trata de un deportista, muchos caricaturistas, además de resaltar exageradamente los rasgos físicos de este, suelen agregarle algún elemento o presentarlo en el contexto por el cual se convirtió en un personaje reconocido.

La técnica de la cual se sirve la caricatura será entonces agrandar aquellos rasgos más salientes de una persona (labios, ojos, nariz, patillas, cabello) y exagerarlos al máximo para causar comicidad o la representación de algún defecto moral.



Existen caricaturistas de muy distintas índoles, temas y estilos, ya que la caricatura, con muy pocas palabras (en algunos casos, sin palabra alguna) permite también hacer comentarios políticos en clave de humor verdaderos chistes visuales, y por ello casi todos los diarios del mundo suelen incluir una o más caricaturas en su sección de opinión, también suelen observarse caricaturas exentas en otros más, por ejemplo en ciertas revistas de cómics, generalmente de índole satírica. Y se aprende de ello.

### ACTIVIDAD

1. Consulta sobre la historia de la caricatura
2. ¿Cuáles son los caricaturistas más representativos en nuestro país?
3. Elabora una caricatura según lo indicado, cada una en una hoja de bloc:
  - ✓ Un deportista
  - ✓ Un cantante
  - ✓ Tu personaje preferido
  - ✓ Un miembro de tu familia

### VIDEOJUEGO

Es un juego electrónico en el que están involucradas una o más personas interactuando entre sí, es decir, es todo tipo de juego digital interactivo que su base principal es entretener y divertir por un lapso de tiempo prolongado, utilizando soportes de interface como los ordenadores, las videoconsolas, las consolas portátiles o máquinas recreativas.

El programa informático del juego permite ser participativo de una experiencia que en la realidad no se puede hacer como los juegos de rol

## HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS

Se le otorga como parte de sus inicios en los años cuarenta en los Estados Unidos cuando diseñaron un simulador de vuelo tipo juego para entrenar a sus pilotos de aviones de guerra.

En el año de 1958, se creó un programa que hasta la actualidad ha sufrido una gran variedad de cambios y mejoras, pero que sigue gustando, el primer prototipo lo diseñó **Williams Higginbotham** en una de las grandes computadoras de la época, este primer juego se llamó **Tennis For Two** o Tenis para dos, de allí pasaron por muchas transformaciones más una gran variedad de creaciones, que revolucionaron en las décadas de los 80 con el fenómeno del momento como el Pac Man, Battle Zone o el famoso Atari, Pole Position, Tron entre otros.

A partir del año de 1990, comenzaron una nueva era con los videojuegos a un nivel de alta tecnología, con una nueva generación basada en los 16 bits que comprenden los Megadrive, el Súper Nintendo, Entertainment de Nintendo, La Pc y La CPS, con consolas más avanzadas y en mejores controles y las representaciones y los gráficos de estos juegos se hicieron más coloridos, brillantes, pero aunque era la innovación y lo moderno su precio era muy elevado y para algunos tenerlos en sus hogares se consideraba un precio muy elevado.

Con el comienzo del nuevo siglo, el año 2000 se convirtió en un mundo nuevo de posibilidades con respecto a los juegos y sus consolas, y quien empezó esta nueva vanguardia fue la compañía Sony lanzando al mercado una nueva revolucionaria e innovadora consola muy atractiva, La PlayStation 2, para más adelante en el 2001 se posiciona la Microsoft con la XBOX dándole la oportunidad de más participación e interactividad en los juegos y poder representar un papel más activo al que juega, pero llegaban al mercado con un nivel de costo muy elevado. En la actualidad se encuentra en el mercado su última versión la XBOX ONE

## ACTIVIDAD

1. Elabora una historieta en donde representes la historia de los videojuegos
2. Consulta cuales son las ventajas y desventajas de los videojuegos para los niños, preséntalos en un mapa conceptual o un cuadro comparativo.

Lo que aprendí	Lo que se me hizo más difícil hacer	Dudas que me quedan
¿Qué me gustó más? ¿Por qué?		¿Qué no me gustó? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN	
Escucho con atención a mis profesores y compañeros	
Expreso mis opiniones sin agredir a los demás	
Soy responsable con mis compromisos escolares	
Participo con entusiasmo y apporto nuevas ideas	
Aprovecho el tiempo en clase y termino las actividades propuestas	
<b>NOTA</b>	