



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES



# LENGUA CASTELLANA

## GRADO 5°

# Unidad Didáctica Sociales

Maribel Aguilar García

Tercer Periodo

Grado Quinto

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5° \_\_\_\_\_

## SABERES CONCEPTUALES

- Texto no literario: Instructivo y científico.
- La poesía:
- Figuras literarias: metáfora, hipérbole.
- El caligrama.
- Expresión de sentimientos
- Redes sociales

## INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Establece las diferencias entre los diversos tipos de texto.
- Comprende las figuras literarias y su aplicación en la creación de poemas y caligramas
- Redacta diferentes clases de párrafos con coherencia y cohesión y emplea en ellos de los signos de puntuación y la correcta ortografía
- Identifica las características de las redes sociales.

## DBA

- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

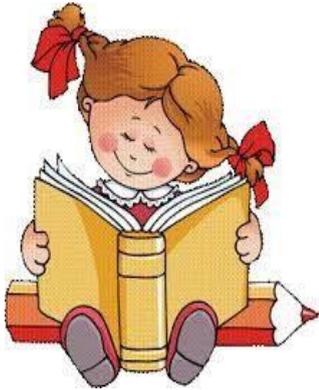
*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi  
pupila tu pupila azul.*

*¿Qué es poesía?*

*¿Y tú me lo preguntas?*

*Poesía... eres tú.*

*Gustavo Adolfo Bécquer*



### LA POESIA:

La palabra poesía proviene del término latino poēsis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

La poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

### CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

A continuación se presentan una serie de características generales de la poesía.

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.
- La poesía ha variado a lo largo del tiempo y sido adaptada a las necesidades expresivas.



Con sus diademas y alas, →  
pequeñas como azucenas,  
había hadas que eran buenas  
y había hadas que eran malas.  
(Rubén Darío, fragmento)

## ESTRUCTURA DE LA POESIA

**RIMA:** conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

**VERSO:** está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas, es cada renglón del poema. Un conjunto de versos forman una **Estrofa**

**CONSONANTE:** es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. La rima de palabras que terminan en vocal tónica se considera rima consonante, por ejemplo "tomó" y "robó".

**ASONANATE:** sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. En el siguiente ejemplo, las palabras "conmigo" y "cinco" comparten las mismas vocales (i-o).

### ACTIVIDAD 1

1. Lee el poema y llena los espacios es blanco de manera coherente

#### ROMANCE DE ROSALINDA

A las puertas del palacio  
de una señora de bien  
llega un lindo caballero  
corriendo a todo correr.

Su cabello es \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_ su tez,  
sus ojos \_\_\_\_\_  
y su voz como la miel.

Dios os guarde mi señora.  
Caballero, a vos también.  
Ofrecedme un vaso de agua  
que vengo muerto de sed.

Agua \_\_\_\_\_,  
caballero, te traeré;  
la recogieron mis hijas  
al punto de amanecer.

2. Señala cuáles son las estrofas y cuáles son los versos.
3. Realiza un dibujo en donde destagues lo más importante de este texto.
4. Organiza los versos de cada estrofa, escribe de 1 a 4 según su orden.

y brillantes las pupilas. \_\_\_\_  
tienen blancos los cabellos \_\_\_\_  
La Carmen está bailando \_\_\_\_  
por las calles de Sevilla. \_\_\_\_

soñó ser gigante un día... \_\_\_\_  
que sin fuerzas de gigante \_\_\_\_  
de un poeta extravagante \_\_\_\_  
Es esta la imagen fría, \_\_\_\_

Adiós mi niño, \_\_\_\_  
que alumbran en el mar, \_\_\_\_  
boquita de coral \_\_\_\_  
ojitos de estrella \_\_\_\_

## ACTIVIDAD 2

1. Lee la poesía "El niño que soñaba" y responde las siguientes preguntas

✓ ¿Por qué se quedó tan serio?

---

---

✓ ¿Cuántas etapas de la vida reconoces en el poema?

---

---

✓ De todos los sueños que has tenido, ¿Cuál es tu preferido?

---

---

## EL NIÑO QUE SOÑABA



Era un niño que  
soñabaUn caballo de  
cartón. Abrió los  
ojos el niño Y el  
caballito no vio.  
Con un caballito  
blancoEl niño volvió a  
soñar; Y por la crin lo  
cogía...  
¡Ahora no te  
escaparás!Apenas lo  
hubo cogido, El niño  
se despertó.  
Tenía el puño cerrado.  
¡El caballito voló!  
Se puso el niño muy serio

Pensando que no  
esverdad  
Un caballito  
soñado.Y ya no  
volvió a soñar.  
Pero el niño se hizo  
mozoY el mozo tuvo un  
amor, Y a su amada le  
decía:  
¿Tú eres de verdad o  
no?Pero el niño se hizo  
mozoY el mozo tuvo un  
amor, Y a su amada le  
decía:  
¿Tú eres de verdad o  
no?Cuando el mozo se  
hizo viejo  
Pensaba: Todo es  
soñar,El caballito  
soñado  
Y el caballo de verdad.  
Y cuando vino la  
muerte,El viejo a su  
corazón Preguntaba:  
¿Tú eres sueño?  
¡Quién sabe si despertó!

Paco Ibáñez

Dibuja la secuencia de un sueño tuyo

A large, empty rounded rectangular box with a red border, intended for the student to draw a sequence of their own dream.

### ACTIVIDAD 3

1. Lee y aprende la siguiente poesía
2. Investiga en el diccionario las palabras cuyo significado no recuerdes o desconozcas, para comprender mejor el poema.
3. Consulta que es ritmo y que es musicalidad.

#### EN MI COCINA

Hago en mi cocina  
mezclas explosivas.  
Pelo de ratón,  
pico de jilguero,  
mucho pimentón,  
lana de carnero.  
Huevos de avestruz,  
tres dientes de gato,  
patas de ciempiés,  
mil plumas de pato.  
Lo machaco todo,  
lo remuevo bien,  
lo bato y lo cuezo,  
y cuento hasta diez



**LA METÁFORA** es uno de los recursos más útiles que la lengua posee para la creación, extensión y cambio de significado de las palabras.

En la metáfora se establece una relación de semejanza entre dos términos y alguna característica o cualidad que existe entre ambas, es una comparación abreviada, es como cuando hablamos en doble sentido. Por tanto con ella hacemos una referencia poética a esa característica que queremos resaltar y decimos lo mismo pero de forma más bella.

Ejemplo : tus cabellos son de oro

## ACTIVIDAD

1. Une cada objeto con la definición que consideres

¿Qué parece?

¿Qué parecen los siguientes objetos?

 libro	trenzas de una muñeca
 cromos	caja de ahorros portátil
 bolígrafo	ventanas de un álbum
 espiga de trigo	ejército de letras
 nube	corazón con rabito
 fresa	sexto dedo de la mano
 cartera/billetera	algodón dulce del cielo

© SANTIAGO RUIZ

2. Lee las siguientes oraciones e intenta explicarlos:

Tus cabellos son de oro: \_\_\_\_\_

Los dientes de marfil: \_\_\_\_\_

Tu estómago es un pozo sin fondo: \_\_\_\_\_

Las nubes son de algodón \_\_\_\_\_

Los niños son los reyes del mundo \_\_\_\_\_

3. Lee el siguiente poema y halla las metáforas. Resalta las que encuentres.

Mira las gaviotas  
Volando en el puerto  
Con sus alas blancas  
Abiertas al viento.  
Parecen cometas  
Parecen pañuelos  
Son sábanas blancas  
que van por el cielo.

4. Responde las preguntas de acuerdo al siguiente poema

**MÁS QUE EL ORO**

Flor Alma Ada (2010)

El beso de mi mamá  
vale mucho más que el oro.  
La sonrisa de abuelita  
vale mucho más que el oro.  
El cariño de papá  
vale mucho más que el oro.  
El cuento de mi abuelito  
vale mucho más que el oro.  
La risa de mi hermanito  
vale mucho más que el oro.  
Mi verdadero tesoro,  
la familia que yo adoro.

✓ ¿Con qué está comparando a las personas de la familia?

\_\_\_\_\_

✓ ¿Por qué compara la familia con un tesoro?

\_\_\_\_\_

5. Lee. Imagina, compara y escribe, otra metáfora con cada una de las palabras destacadas, como en los ejemplos.

El río a lo lejos es una serpiente plateada.

El río es \_\_\_\_\_

La luciérnaga en la noche es una verde linterna.

La luciérnaga \_\_\_\_\_

6. Realiza tu propio escrito haciendo uso de metáforas.

---

---

---

---

---

**HIPÉRBOLE** es una figura retórica que consiste en una exageración intencionada con el objetivo de plasmar una idea o una imagen difícil de olvidar. Es exagerar, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado, de tal forma que el que reciba el mensaje le otorgue más importancia a la acción en sí y no tanto a la cualidad de dicha acción. Ejemplos: Devoró libros. Te llame como un millón de veces. Es más rápido que un rayo

### ACTIVIDAD

1. El abuelo Ángel suele contarnos historias de cuando él era joven pero no sabe hacerlo sin exagerar. Usa tu imaginación para crear divertidas frases completando éstas tal

como lo haría el abuelo Ángel.



- ✓ Mi hermano Julián saltaba tan alto que  
\_\_\_\_\_
- ✓ Mi profesor de piano tenía los dedos tan largos como  
\_\_\_\_\_
- ✓ La abuela Pepita hablaba tanto, tanto que un día  
\_\_\_\_\_
- ✓ El día de mi 18 cumpleaños hicimos una fiesta tan ruidosa que  
\_\_\_\_\_
- ✓ Aquel verano fue tan caluroso que  
\_\_\_\_\_
- ✓ Una vez me caí de la bicicleta y lloré tanto que  
\_\_\_\_\_
- ✓ Llovió tan fuerte que  
\_\_\_\_\_
- ✓ Corrió tan rápido que  
\_\_\_\_\_

2. Escucha el siguiente poema:

### **AGUJEROS NEGROS**

Miré al techo de mi habitación  
que es como un mapa del universo  
y vi dos agujeros.  
A uno lo llamé como tú,  
Al otro le puse mi nombre.  
Somos dos agujeros negros  
en el universo del techo de mi habitación  
Ángel Guache

- ✓ ¿Qué hipérboles encuentras en el poema?
- ✓ ¿Con qué compararías el techo de tu habitación usando una hipérbole?

3. Utilizando hipérboles escribe el final de la siguiente historia:  
Félix era un ponqué de chocolate que gustaba mucho a los niños y a las niñas, quienes lo saboreaban con delicia. Sin embargo, un día pasó algo raro. A medida que más tajadas le quitaban, menos se achicaba y más crecía. Félix se asustó y

---

---

---

---

---

**EL SÍMIL (O COMPARACIÓN)** es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cuales" o similares.

Un Símil se diferencia de una Metáfora en que tiene estructura de comparación:

Sus manos son suaves como el terciopelo → es un Símil

Sus manos de terciopelo → es una Metáfora

## ACTIVIDAD

1. Lee el siguiente poema:

Me miro a los ojos como miraba las estrellas  
encontró luz al anochecer en medio de guerra  
jamás pensé que aquella mujer fuera tan bella  
mucho menos que su corazón mi alma encierra

La lluvia cayó en medio de espadas sangrientas  
quise tocar su piel tan tibia y salada cual lagrimas  
había sido para el rey del reino lejano de las bellotas  
callando siempre un amor eterno metida entre bromas

2. ¿Con qué se compara la piel en el poema?

---

3. ¿Con qué compararías tus ojos? \_\_\_\_\_

4. Lee el siguiente poema y halla comparaciones. Resalta las que encuentres.

Mis ojos volaron  
como mariposas hacia ti  
cuando llegaste por fin.  
Y yo como una pared  
te vi venir  
y nada te pude decir.

5. Realiza tu propio escrito haciendo uso de la Comparación o símil.

---

---

---

---

---

---

---

---

**LA PERSONIFICACIÓN** es una figura retórica que consiste en **dotar de propiedades o cualidades humanas a animales o seres inanimados**. De esta manera se le hace pensar, cantar o hablar por ejemplo a objetos, animales o entidades abstractas.  
La **Personificación** está muy presente en las fábulas y cuentos infantiles (Alicia en el país de las maravillas por ejemplo).

## ACTIVIDAD

1. Relaciona y organiza tus ideas. Escoge un animal, una planta o un objeto. Completa su descripción siguiendo el ejemplo del rinoceronte:

**Nombre** Rinoceronte

**Utilidad** Cargar balones

**Color** Violeta

**Apariencia** Gordo y rechoncho

**Cualidad Humana** Risueño

**Defecto Humano** Malgeniado

**Acción Humana** Trotar

2. Observa cada ejemplo y busca otra cualidad humana para el sol, el cielo y la luna.

El sangriento Sol moría en el ancho firmamento.

El Sol

---

El cielo se ha puesto triste.

El cielo

---

La luna cuenta con sus dedos las estrellas.

La luna

---

3. Crea un texto con todas las características anteriores, en el cual personifiques el elemento seleccionado. Puedes escribir una adivinanza, una narración breve o una fábula.

---

---

---

---

---

**EL CALIGRAMA** es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable. Debemos al poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX.



### **PASOS A SEGUIR PARA CREAR NUESTRO CALIGRAMA:**

1. Partir de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que transformarás primero en imagen y luego en poesía, escribir un poema completamente original (o hacerlo con un poema de otro autor).
2. El punto de partida será un dibujo sobre papel que represente la idea original.
3. Luego se escribirá el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo..
4. La última operación consistirá en borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

## ACTIVIDAD

Elije uno de los siguientes poemas y elabora tu caligrama, puedes realizarlo en la imagen propuesta o en la de tu elección. Preséntalo en una hoja de block tamaño media carta

### **CALIGRAMA 1**

Pablo Neruda.

Propuesta de Imagen: olas

Necesito del mar porque me  
enseña:  
no sé si aprendo música o  
conciencia:  
no sé si es ola sola o ser  
profundo  
o sólo ronca voz o deslumbrante  
suposición de peces y navios.

### **CALIGRAMA 2**

Federico García Lorca.

Propuesta de imagen: la luna.

Doña Luna no ha salido.  
Está jugando a la rueda  
y ella misma se hace burla.  
Luna lunera.

### **CALIGRAMA 3**

Elsa Bonermann

Propuesta de imagen: columna  
de humo

El humo  
de las chimeneas  
se va de viaje  
y por eso se pone

su mejor traje.

Para  
no perderse  
deja sus huellas  
por toda  
la escalera  
de las estrellas.

### **CALIGRAMA 4**

Gustavo Adolfo Béquer

Propuesta de imagen: unos ojos

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... yo no sé  
qué te diera por un beso.

### **CALIGRAMA 5**

Fernando González.

Propuesta de imagen: carretera.

Carretera blanca de mi pueblo.  
Lento  
caminar del coche por sus  
curvaturas...  
Carretera hecha para el sol y el  
viento  
y para el olvido de mis  
amarguras.

### **CALIGRAMA 6**

Fernando González

Propuesta de imagen: isla

Corazón o mar, un corazón  
hundiéndose entre olas...  
Ya el puerto, en la distancia, es  
una sombra vaga,  
una quimera errante, un sueño  
que se esfuma...  
Junto a la negra costa mi  
corazón naufraga  
y hacia la isla vuelve convertido  
en espuma.

### **CALIGRAMA 7**

Viera y Clavijo

Propuesta de imagen: un cometa

Anda cometa bella  
toma de mi mano el vuelo  
y vete subiendo al cielo  
hasta parecer estrella,  
extiende como centella  
esa cola con que brillas  
y corriendo largas millas  
por los aires más ligeros  
asusta a los gallineros,  
y espanta a las aguilillas.

### **CALIGRAMA 8**

Viera y Clavijo

Propuesta de imagen: una  
palmera

Gallarda por su aspecto se  
levanta  
la palma, que a los cielos se  
avecina,  
tanto que ya en Cades no existe  
planta  
que llegue a su estatura  
peregrina:  
A todo lo criado, oh Virgen  
santa,  
te aventajas con prole tan  
divina,  
siendo tu dignidad, de un raro  
modo,  
sólo menor que Dios, mayor que  
todo.

### **CALIGRAMA 9**

Victor Zurita Soler

Propuesta de imagen: un castillo

Callados, abatidos, los férreos  
castillos  
levántanse medrosos al lado de  
la mar...  
Sin balas, ni cañones, ni  
guardas, ni caudillos,  
cegados ya los fosos y rotos los  
rastrillos,  
no entonan en la noche su  
indómito cantar.

**EL TEXTO INSTRUCTIVO:** Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella.

El texto instructivo es un texto que contiene, en forma ordenada, los pasos a seguir para lograr algún fin. Son ejemplo de textos instructivos una receta de cocina, las reglas de un juego, el manual de funcionamiento de un aparato, etc. A veces pueden ser acompañados de algún gráfico o imagen para que el lector comprenda mejor las instrucciones.



## ¿CÓMO DEBEN SER ESTOS TEXTOS?

El texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto.

## ¿QUÉ INTENCIONES TIENEN ESTOS TEXTOS?

Los textos instructivos tienen la intención de dirigir las acciones del lector. Están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Los textos instructivos tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y

precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, como por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, una receta de cocina, como tejer un suéter...

## **SOPA DE SOPOJO**

2 ojos de piojo  
5 abrojos  
3 piojos  
4 manojos de dientes flojos  
22 gorgojos

### **PREPARACIÓN**

Mojo los 2 ojos de piojo en un jarrón rojo.  
Remojo los 3 piojos con agua de gorgojos.  
Aflojo los 4 manojos de dientes flojos con pinches de abrojos.  
Mezclo en el jarrón rojo los ojos de piojo, los piojos, los gorgojos, los manojos y los abrojos.

¡Ojo! si no te sale, me enojo!



## ACTIVIDAD

### ESCRITURA DE TEXTOS INSTRUCTIVOS

A veces, cuando conoces los pasos para desarrollar un juego o cómo se maneja cierto programa de ordenador, te ves en la necesidad de dejarlas escritas para que otros sepan hacerlo como tú. Aprende a escribir estas instrucciones de manera que guíen perfectamente el proceso que se debe seguir.

#### **Antes de escribir**

1. Asegúrate que recuerdas todas las fases. Haz un guion y repasa mentalmente todos los pasos del desarrollo de proceso.
2. Tienes que saber el nombre técnico de los elementos o fases del mismo.
3. Organiza los pasos de manera secuenciada.

#### **Cuando estás escribiendo**

1. Organiza el escrito en apartados, encabezados por un título que identifique su contenido.
2. Numera cada uno de los pasos.
3. Respeta en la redacción la ordenación cronológica de los pasos en los que se desarrolla el proceso.
4. Utiliza el infinitivo, el imperativo, o se + 3ª persona del verbo.
5. Utiliza conectores: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...
6. Utiliza el léxico adecuado al tema sobre el que instruyes.
7. Escribe con oraciones claras y sencillas.

#### **Después de escrito**

1. Lee tu escrito y observa si el léxico y la sintaxis son claros y sencillos.
2. Valora mentalmente el proceso. Si es necesario, cambia el orden de los pasos, de modo que el proceso se presente secuenciado.
3. Corrige la ortografía.
4. Redistribuye los títulos, si no queda clara la primera distribución.

## ACTIVIDADES

1. Prepara en compañía de tu familia una receta sencilla. Este puede ser un pretexto para recuperar historias de familia asociadas con los alimentos. Realiza un video de la preparación de tu receta y escribe en el cuaderno las instrucciones de como la elaboraste (ingredientes, herramientas y preparación).
2. Abre esta página de Internet:  
<http://www.youtube.com/watch?v=JXMsORKEBuY>  
Utiliza como modelo este anuncio. (Anuncio de Ikea en TV "La república independiente de tu casa").
3. Completa estas instrucciones para leer añadiendo cuatro puntos más:

### MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA LEER UN LIBRO DE NIÑAS Y NIÑOS SECRETOS

#### Instrucciones:

- Leer.
- Leer en el orden que quieras. O sea que puedes empezar por donde quieras y acabar por donde quieras.
- Leer cuando quieras: a la una, a las dos, a las tres, a las cuatro, a las cinco; en la mañana o en la tarde; pasado mañana; en tu cumpleaños o en el cumpleaños de todos.
- Leer donde quieras: en un árbol, en tu pieza, bajo las cobijas, dentro de la biblioteca, arriba del techo de tu casa, en medio del recreo, al lado de tus hermanas, a la izquierda de tu sueño más triste o a la derecha de tu felicidad más soñadora.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Lee atentamente el siguiente texto de instrucciones:

### **CÓMO PREVENIR LOS EFECTOS NOCIVOS DEL SOL Y DEL CALOR**

- ✓ Evita la exposición al sol en las horas centrales del día (entre las 12 y las 16 horas)
- ✓ Adáptate al calor gradualmente, así se reduce la gravedad de sus efectos.
- ✓ No realices tareas pesadas.
- ✓ Centra tu actividad en las horas más frescas del día.
- ✓ Utiliza fotoprotectores solares adecuados a tu tipo de piel.
- ✓ Usa gafas de sol que absorban el 100% de las radiaciones ultravioletas.
- ✓ Utiliza barreras físicas para que el sol no llegue a la piel: camisetas, gorras, sombreros ...
- ✓ Viste ropa suelta y ligera.
- ✓ Toma frutas y verduras.
- ✓ Bebe pequeñas cantidades de agua con frecuencia

Recuerda las instrucciones que te dan para protegerte del calor y haz un catálogo imitando el anterior, pero para protegerte del frío, puedes utilizar imágenes o representar con dibujos. Preséntalo en hojas de block teniendo en cuenta la correcta ortografía y la excelente presentación.

## USOS DE LAS REDES SOCIALES



Las redes sociales son una herramienta genial para conectar usuarios afines en distintas partes del mundo. Eso ya lo sabemos Pero, en concreto, para qué sirven las redes sociales:

- ✚ **Como entretenimiento:** es una parte fundamental, y que muchas marcas olvidan al estar en redes sociales. El usuario que sigue a marcas lo hace también porque le entretiene lo que esta marca le ofrece. Lo que entretiene, gusta y se comparte
- ✚ **Información:** es una fuente de información genial, si se usan las fuentes de información adecuadas. No todo vale para informarse en redes sociales.
- ✚ **Contactos personales:** desde luego, para buscar y conectar con quienes ya conoces: familia y amigos.
- ✚ **Contactos profesionales:** es la otra cara de las redes sociales, tan interesante si se gestiona bien. Puedes hacer contactos profesionales de tu sector o profesión, [networking online](#), que luego se materializa en el off line.
- ✚ **Crear comunidad online:** la creas en torno a tu marca personal o marca de empresa. No se consigue de un día para otro. Se construye con el tiempo. Pero si la tienes de calidad, esa comunidad ganada en redes sociales te beneficiará, y mucho.

- ✚ **Publicidad:** las redes sociales son buenas para hacer publicidad online de tu marca, servicio o producto. Sólo tienes que segmentar bien y atacar a tu público objetivo.
- ✚ **Canal de recomendación:** las redes sociales, si para algo sirven especialmente, es para recomendar. Cuando muchos usuarios tuyos de dan like a un producto o servicio de una marca, lo están recomendando, y tu confías en ellos, por lo tanto, la marca está más cerca de ti de lo que piensas gracias a ellos.

Las tendencias en Redes Sociales está muy marcadas dependiendo de las franja de edad, generación o tipo de usuario.

## ¿CUÁLES SON LAS REDES SOCIALES MÁS UTILIZADAS?



Comenzamos con la red social más utilizada en el mundo. Esta red social es muy atractiva porque es fácil de usar, interactuar con otros usuarios y permite varios tipos de formatos como vídeo, imagen o texto. Aunque en el último año se ha visto bastante afectada debido al escándalo de la protección de datos.



designed by freepik

En el top de las redes sociales encontramos el gigante de la mensajería WhatsApp. Es la elección predilecta para comunicarse, más del 80% de los usuarios se conecta a través de un dispositivo móvil.

Aunque su uso es sobre todo para mensajería instantánea no olvidemos que también se trata de una Red Social.



La plataforma de vídeos YouTube, es la tercera red social más usada, se debe sobre todo por su gran capacidad de interacción con otras redes y el boom de los influencers o Youtubers.

También es una de las que más crece en número de usuarios y es una de las mejor valoradas junto con Instagram y Spotify.



En cuarta posición y siguiendo muy de cerca a las tres redes anteriores, Instagram se abre paso entre los más jóvenes que la consideran la red social más importante y relevante.

La plataforma ha sabido integrar las opciones de fotografía y vídeo de una forma sencilla y atrayente para el usuario. Incluso la opción de las stories fugaces ha hecho que los usuarios compraran a diario contenido de su día a día a todos los seguidores.



Aunque la plataforma ha intentado reinventarse en el último año aumentado el límite de caracteres a los 280, no consigue frenar el descenso. Aun así sigue siendo un notable escenario de interacción e intercambio de opiniones en temas de actualidad y tendencias.



### ACTIVIDAD

1. Investiga 10 normas de seguridad para navegar en redes sociales
2. Elabora un plegable en el que invites a las personas al buen manejo de las redes sociales.

<b>Lo que aprendí</b>	<b>Lo que se me hizo más difícil hacer</b>	<b>Dudas que me quedan</b>
<b>¿Qué me gustó más? ¿Por qué?</b>		<b>¿Qué no me gustó? ¿Por qué?</b>

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
Escucho con atención a mis profesores y compañeros	
Expreso mis opiniones sin agredir a los demás	
Soy responsable con mis compromisos escolares	
Participo con entusiasmo y apporto nuevas ideas	
Aprovecho el tiempo en clase y termino las actividades propuestas	
<b>NOTA</b>	