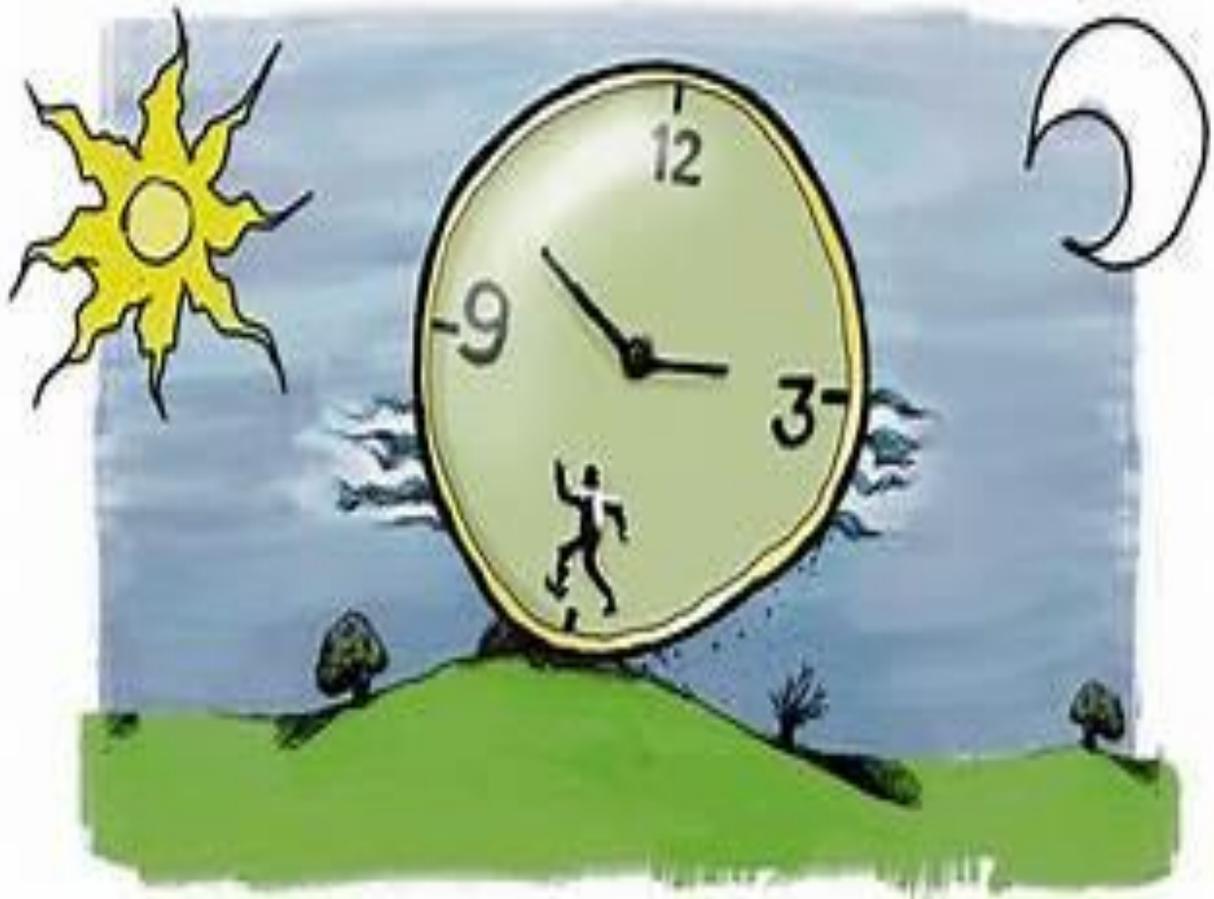




INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

GRADO QUINTO-- TERCER PERIODO

Artística 2024



ARTE A TIEMPO



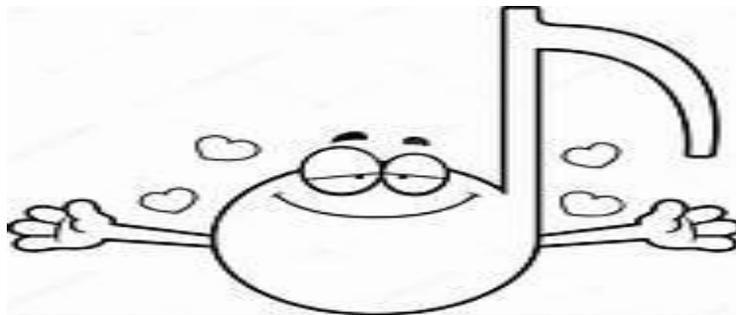
ARTE A TIEMPO

SABERES CONCEPTUALES:

- Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.
- Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.
- Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.
- Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
- Saber hacer: Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.
- Saber ser: Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.





ARTE A TIEMPO

GUÍA TALLER 1

¿QUÉ ES EL TIEMPO EN EL ARTE?

La niña que dibujaba con toda su alma

escrito por Eric Moreira Pérez,

Después de realizar la lectura , plasma tu dibujo con los elementos mencionados en ella.

Una peque sonríe con una sonrisa risueña, sus dibujos causan sensación. Estará pintando cuadros en un cielo de acuarelas, dibujando nubes con ilusión.

Su maestro, que le enseñó a crear cuadros llenos de ilusión, era el director de la escuela Canicouva. La peque plasmaba en sus cuadros todo lo que ella sentía en su vida, dibuja amor con color violeta.

Dibuja un cielo despejado y un sol elegante con corbata, el viento deslizaba una hermosa cometa. Desde el campo la contempla, mientras corre a gran velocidad un aplicado atleta. De la tercera edad era el abuelo de la peque plasmado con acuarelas que cumplía los sesenta.

La peque enseñó su cuadro terminado a su abuelo, éste la abrazó y la besó con toda su alma. Cuando llegó el cumpleaños de la peque, su abuelo tenía una gran sorpresa preparada. Llevó a su nieta para exponer sus cuadros en el museo más famoso del mundo, museo Louvre.

Desde un balcón del museo vimos un atardecer y nos regaló un precioso sol, para los dos. - Abuelo te quiero con toda mi alma, eres todo bondad y amor, haces despertar todos mis

sentidos. De repente llegó un supervisor y le enseñó a la peque toda la exposición de sus cuadros. Felicito a la niña por su increíble manejo con el pincel y sus dotes creativos.

El director aparece en la sala de explosiones de cuadros y le caían [las lágrimas](#). Se acercó a la peque y sonriéndole le dijo: -Querida alumna me llena de satisfacción ser tu maestro.

La peque sollozaba de alegría al oír las palabras de su maestro, se abrazó a él. La gente seguía observando los cuadros de la peque, mientras contabilizaba dinero. La peque se quedó dormida en un dormitorio, por el propio museo cedido. Su abuelo tapa a la peque con una suave sábana y le da un beso de buenas noches.

El director se quedó a dormir también porque a su coche le daban ataques virales. Llamó al servicio técnico y se lo repararon mientras él dormía mirando la luna por los ventanales. La peque soñó que del cielo llovía purpurina mágica, que coloreaban los bosques, las luces de la ciudad eran de colores, se encendían iluminado los montes

. La creatividad es la verdad, te susurra al oído el dios de los sueños, yo soy la deidad.

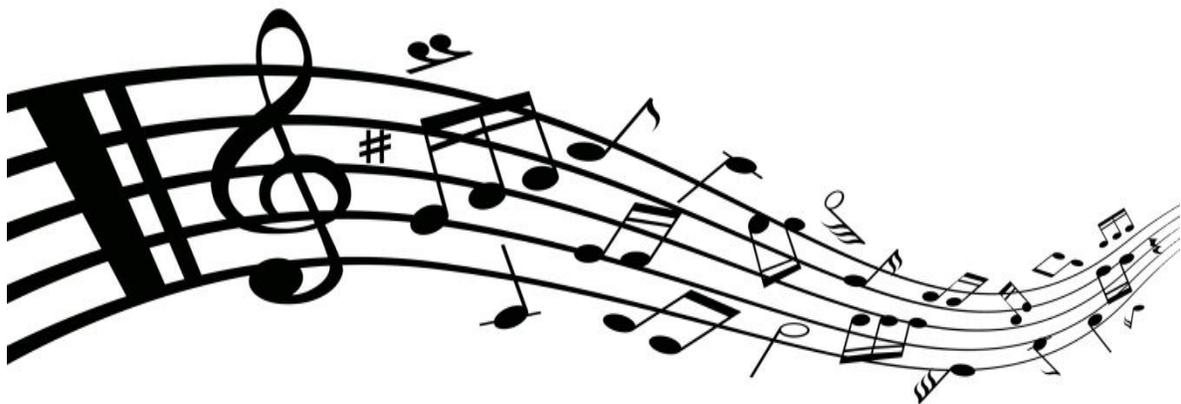
Fin



ARTE A TIEMPO

ACTIVIDAD 1 COMPLETA EL CUADRO CON LOS CONOCIMIENTOS VISTOS EN CLASE

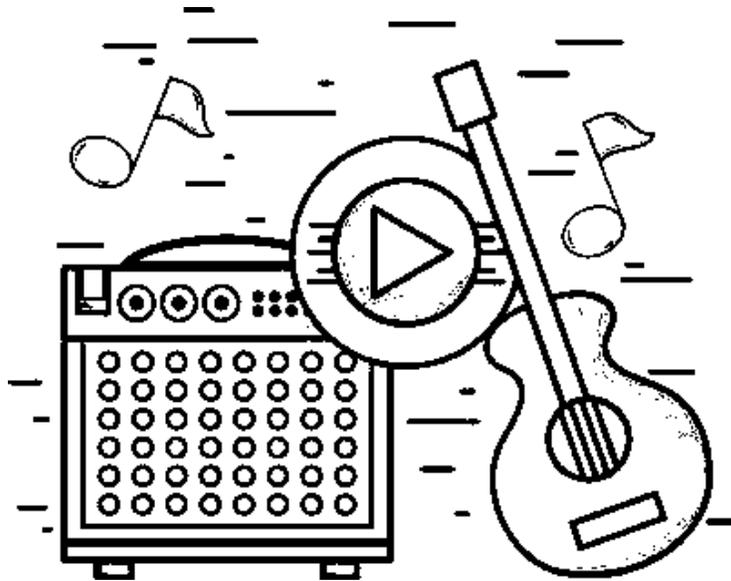
NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
REDONDA			
BLANCA			
NEGRA			
CORCHEA			
SEMICORCHEA			





GUÍA TALLER 2

ELEMENTOS DEL RITMO.



EL PULSO, EL ACENTO Y EL COMPÁS

- **El pulso:** El pulso musical es el latido de la música. Elige varias piezas musicales, y trata de encontrar su pulso.
- **El acento:** El acento, es la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música, se observan los acentos. Primero localizamos el pulso y después, notamos que una de esas pulsaciones suena más fuerte: este es el acento.
- **El compás:** El compás se deriva de encontrar el acento. Cuando ya lo tenemos, vemos cuantos pulsos hay entre acento y acento, y esto nos indica, el compás en el que está la pieza música. Nosotros vamos a estudiar los más simples, de dos, tres y cuatro.



SOPA DE LETRAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

a	t	e	p	m	o	r	t	z	a	v	g
l	o	j	a	b	p	a	n	s	a	b	a
o	d	d	o	x	p	p	o	c	r	m	i
g	j	m	f	r	u	l	j	o	r	a	t
v	b	a	a	l	k	e	r	a	r	a	
o	x	p	b	i	a	y	n	n	t	a	o
d	v	s	t	a	r	u	t	e	i	c	p
e	m	a	l	o	r	w	t	t	u	a	p
c	l	l	b	f	u	t	d	a	g	s	i
p	l	m	i	t	y	o	n	g	k	p	a
z	a	f	v	r	a	q	j	o	r	x	n
t	w	n	d	h	a	a	o	q	c	j	o

Arpa
Bajo
Bombo
Contrabajo
Corneta
Flauta
Gaita

Guitarra
Lira
Maracas
Piano
Platillos
Tambor
Trompeta





ARTE A TIEMPO

GUÍA TALLER 3

LAS TEMPORALIDADES EN LA PINTURA

La pintura contempla la existencia de varias «temporalidades»: una que incumbe al objeto artístico y atañe a su carácter perecedero y a su transformación física, a su movilidad o al tiempo que precisa el espectador para recorrerlo, rodearlo, apreciarlo y dialogar con él; un tiempo de la representación (o enunciación) referida al lapso en el cual y a través del cual el autor produce la obra, dejando incluso en ella rastros o evidencias de ese proceso; y finalmente un tiempo de lo representado (o enunciado), entendiendo este como «el flujo cronológico, la sucesión de acontecimientos, que constituyen el objeto de una representación cualquiera», y que a su vez puede dividirse, según acontece, en «tiempo de la historia», «tiempo de la acción», «tiempo de la escena» y «escena temporal». Esas diferentes temporalidades —añadimos nosotros— tienen a su vez su correspondencia en diferentes «espacialidades», que pueden tener que ver con el espacio donde la obra fue creada, con el que la obra ocupa o el que se encuentra bajo su área de influencia, con el que el espectador precisa o recorre para su adecuada contemplación y con el espacio representado, donde los personajes se disponen o desenvuelven sus acciones de acuerdo con el asunto de que se trate.

Actividad: Realiza en tu cuaderno un dibujo creativo usando temporalidades, mira como ejemplo la imagen que comparto a continuación.





ARTE A TIEMPO

GUÍA TALLER 4

CREATIVIDAD

Colorea la imagen y coloca un título a tu obra.





GUÍA TALLER 4

EL ARTE, EXPRESIÓN SIMBÓLICA

Solo el hombre puede apreciar el símbolo y leer con ojos invisibles lo que las cosas evocan. La capacidad imaginativa del hombre le permite escalar a niveles de realidad que van de lo visible a lo invisible, de lo superficial a lo esencial, y por medio de la analogía relacionar las cosas de este mundo, hallando lo pequeño en lo grande y lo grande en lo pequeño.

Un símbolo es un receptáculo formal de una idea, sea esta idea superficial o profunda. El símbolo nos conduce a ella. En el símbolo se da la dualidad alma-cuerpo, continente y contenido.

Por otro lado, el lenguaje del símbolo no es racional, conceptual y lógico sino intuitivo y evocador, nos conecta por analogía natural con las ideas sin intervención de la razón.

El símbolo puede evocar recuerdos, actúa como un catalizador de elementos asociados, ya sea por experiencia o por convención, pero lo que más nos interesa del símbolo es la capacidad de abrir puertas a realidades más profundas y elevadas para despertar de alguna forma los recuerdos del alma.





ARTE A TIEMPO

Actividad:

1. Toma una hoja de block blanca y de forma muy creativa realiza un dibujo que simbolice aspectos personales tuyos, tus gustos, tus creencias, tu estado de ánimo entre otros.



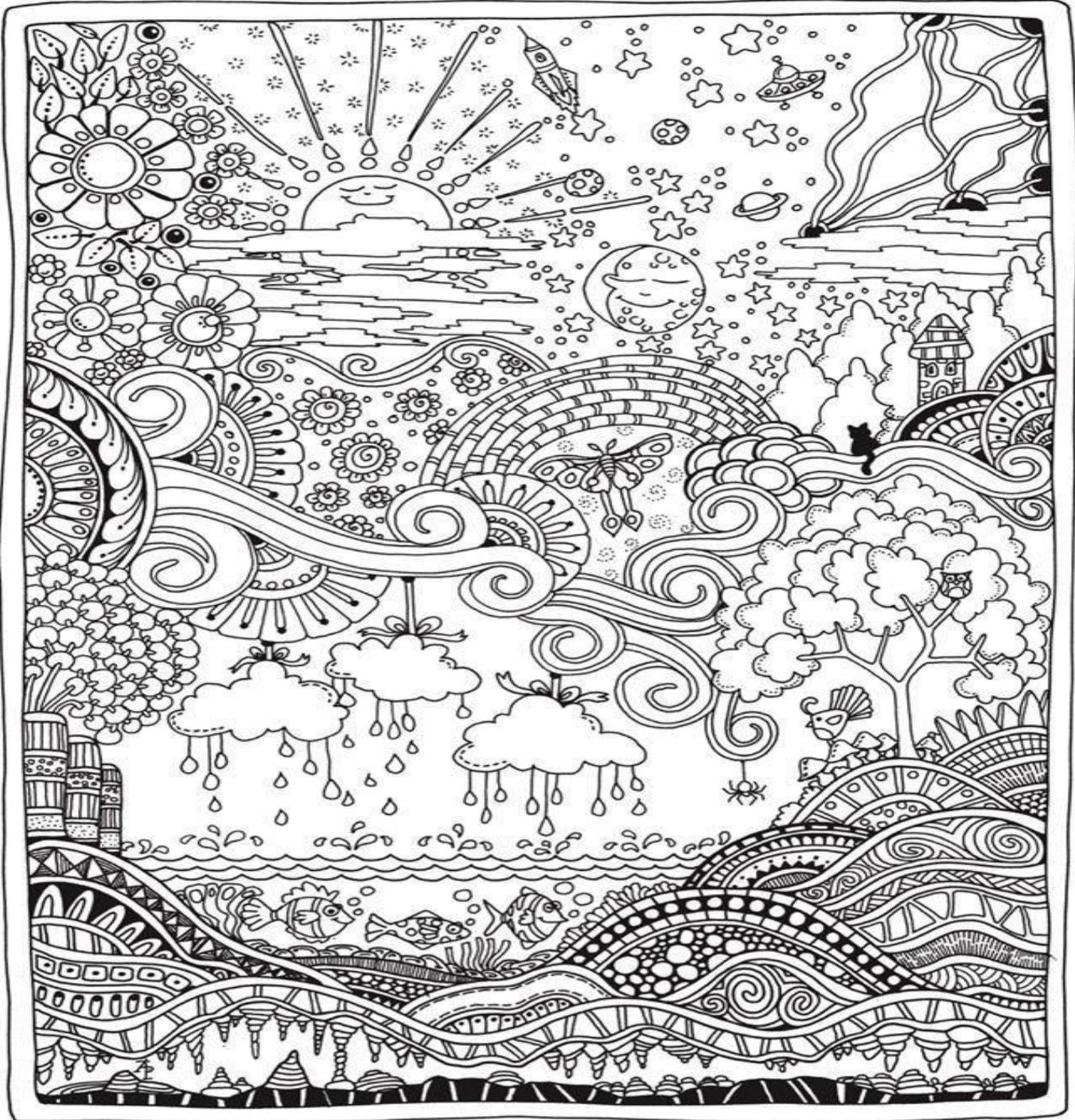


ARTE A TIEMPO

GUÍA TALLER

EXPRESIÓN SIMBÓLICA

ACTIVIDAD: Colorea el siguiente mandala la cual es un ejemplo de arte simbólico.





ARTE A TIEMPO

GUÍA TALLER 6

¿CUÁL ES TU SÍMBOLO MUSICAL FAVORITO?

La música está llena de simbología. Y no solo me refiero a la imagen poética en la que las melodías, acompañadas por letras directas o crípticas, nos trasladan a lugares más o menos comunes o a sensaciones especiales de un momento concreto y que sólo se pueden alcanzar a ver con esa y no con otra composición.

También me refiero a las bandas sonoras de determinados momentos históricos asociados a movimientos culturales y sociales que han marcado una época o un hecho de magnitudes épicas.

En esta ocasión, hablamos de la verdadera iconografía que nos hemos ido encargando de heredar a modo de talismanes, colgándolos sobre la pared de nuestra habitación, en las pastas de una carpeta o incrustada en nuestra propia piel. Todos tenemos en nuestra mente imágenes representativas de un grupo, un estilo musical, un modo de vida,... y quiero saber cuál es el símbolo musical que a ti más te ha cautivado y por qué es especial.

Aquí tienes ejemplos de algunos de ellos y una canción que muestra mucha simbología en su letra y su video.

https://youtu.be/m2uTFF_3MaA The Beatles - Yellow Submarine





ARTE A TIEMPO

ACTIVIDAD:

Colorea en forma de grafitti

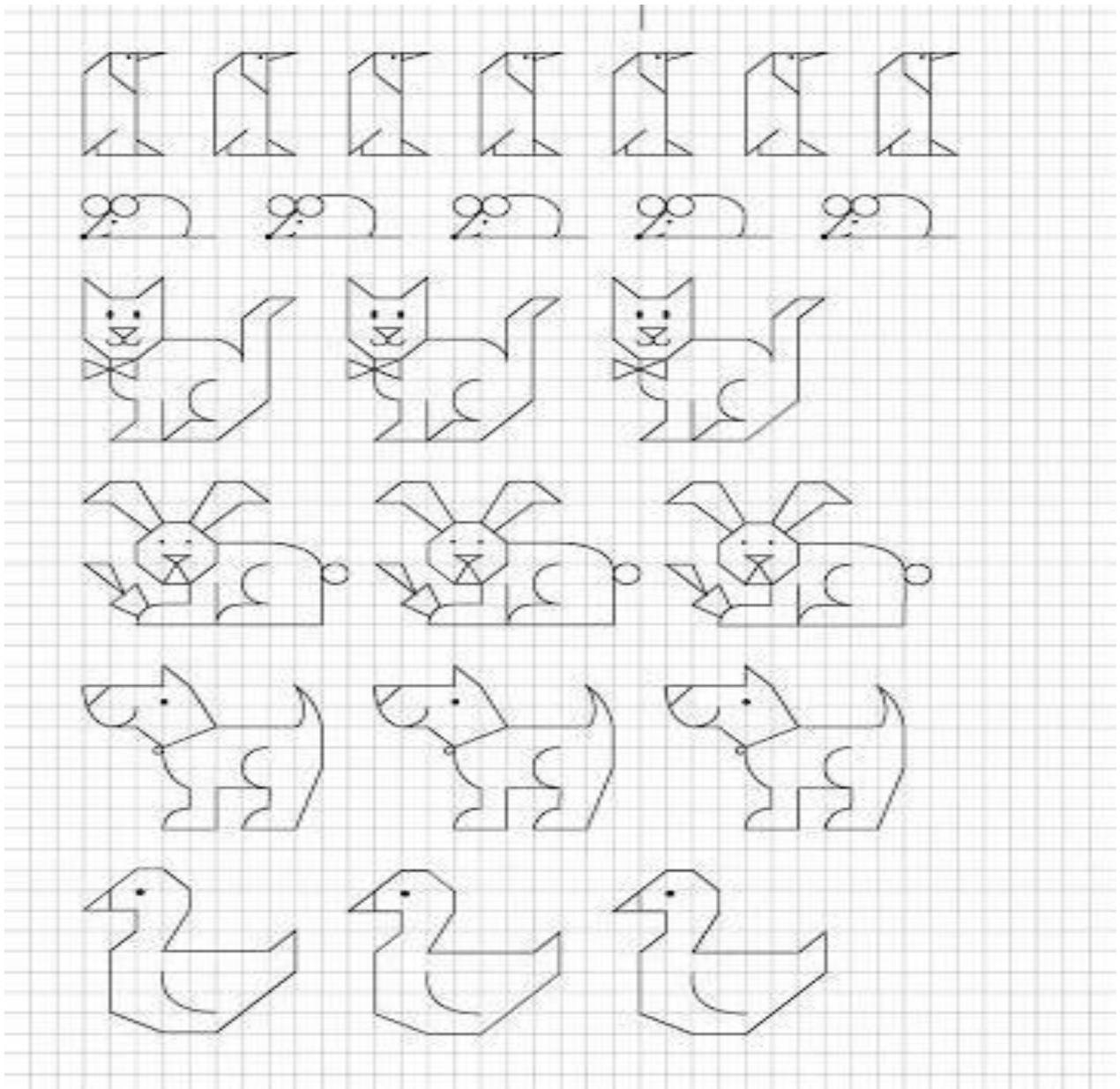




GUÍA TALLER 7

TRABAJEMOS EN EL CUADERNO CUADRICULADO.

ACTIVIDAD 1: Realiza los siguientes ejercicios en tu cuaderno cuadriculado, cada uno de una hoja completa.





ARTE A TIEMPO

ACTIVIDAD 2: Realiza el siguiente ejercicio en tu cuaderno cuadriculado. Y luego pntalo.

