



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2011 de la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia

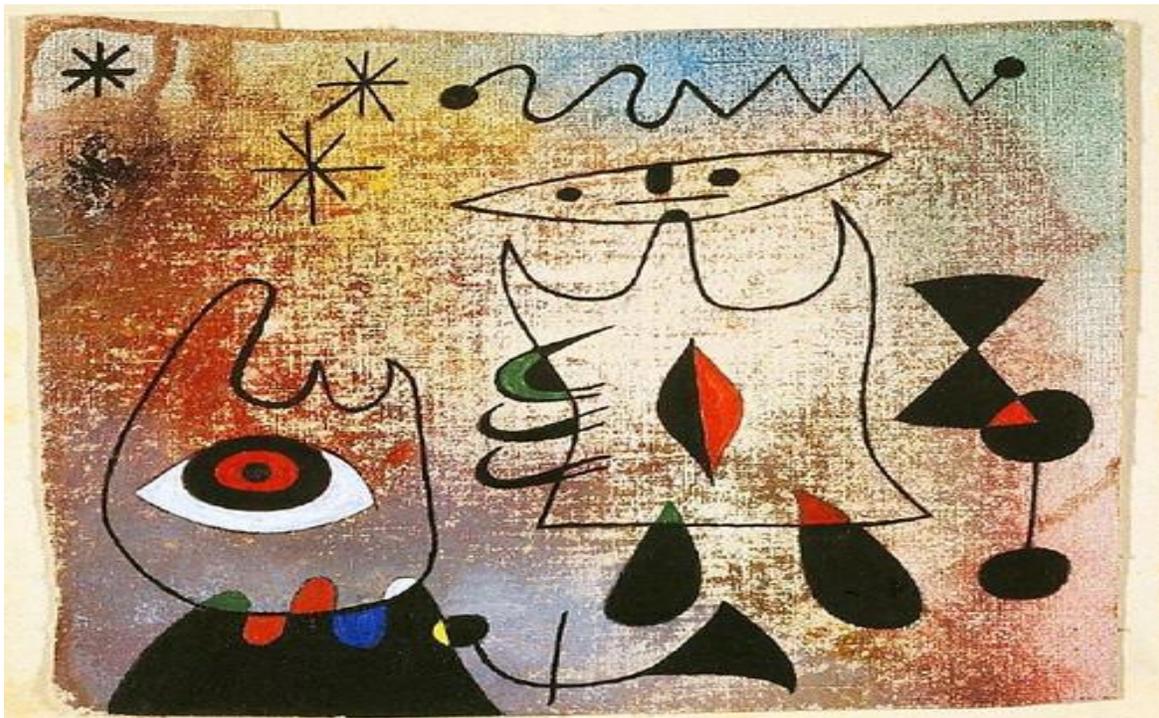


Institución educativa yermo y parres

grado quinto segundo periodo

Artística 2024

EL ESPACIO EN EL ARTE



Estudiante:-----

DOCENTE: GLORIA ELENA PIEDRAHITA CARDENAS

SABERES CONCEPTUALES:

- Reconoce las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.
- Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.
- Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Saber conocer: Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas
- Saber hacer: Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.
- Saber ser: Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.
-



GUÍA TALLER 1

CLASES DE ESPACIO EN LAS EXPRESIONES CORPORALES

Todo movimiento implica un espacio preciso para ejecutarse. El componente “espacio” hace referencia por un lado a la forma y el tamaño de los movimientos que se realizan, y por otro lado, al espacio en el que estos se desarrollan o se imaginen realizar. Cuando hablamos de espacio, distinguimos entre dos categorías: el espacio próximo y el espacio general.

Los subcomponentes del espacio son: las direcciones, los niveles, los trazados y las dimensiones. Las direcciones que puede tomar son: hacia delante, hacia atrás, a los lados, y hacia arriba o hacia abajo. Los niveles dentro del espacio son: alto, medio y bajo. Los trazados son trayectorias que describen los movimientos en el espacio. Se pueden realizar de manera global o a nivel segmentario. También, pueden ser en el suelo o aéreos, y a su vez, se pueden describir rectos, curvos, en zig-zag, en bucle o en ángulo. Las dimensiones del espacio hacen referencia al tamaño del espacio donde se desenvuelve el niño para la realización de sus movimientos. Se clasifican en grandes o pequeñas. KINESFERA



Actividad: Ahora practiquemos una sección de yoga para niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=jMOZz7GHaog>

<https://www.youtube.com/watch?v=QOE2qjdMXOQ>

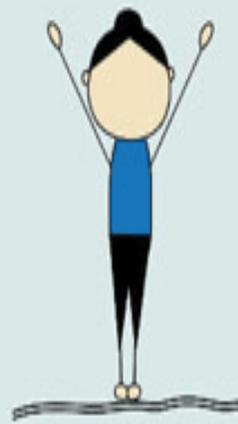
ÁRBOL I



ÁRBOL II



MONTAÑA



MARIPOSA



SALUDO AL SOL



PERRO



ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL ESPACIO VISUAL

Las listas de los elementos del arte varían su función de diferentes autores, pero en general incluyen los siguientes: espacio, color, forma, textura, valor y línea.

Los artistas trabajan con estos elementos básicos para componer una obra de arte, no siendo necesario que aparezcan todos, aunque han de estar presentes, al menos, dos de ellos.

Espacio

El espacio es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad.

La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio. En las técnicas pictóricas clásicas hay un esfuerzo por recrear un espacio tridimensional. El uso correcto del espacio es un arte en sí mismo.

Color

El color es la parte más expresiva de la obra y es visto mediante la luz reflejada en el color; vemos estos colores gracias a que los objetos los reflejan.

Forma (VOLUMEN)

La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) (en inglés, shape), usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho y altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas.

Textura

La textura es la cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Hay dos tipos de textura: la óptica (visual) y la textura que se puede tocar (táctil). Las texturas pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras.

Valor

El valor, luminosidad o simplemente luz, describe cual claro es un color. Los artistas utilizan el valor del color para crear diferentes estados de ánimo. Los colores oscuros en una composición sugieren una falta de luz, como en el caso de la noche o una escena interior. Los colores oscuros a menudo pueden transmitir una sensación de misterio o presagio. Los colores claros suelen describir una fuente de luz, implícita, alegría.

Línea

La línea es el medio más sencillo de representación. De manera fácil puede definirse como la marca (con mayor longitud que anchura) que une dos puntos, tomando cualquier forma en el camino o también el camino identificable creado por un punto que se mueve en el espacio.

Las líneas pueden ser rectas o curvas, finas o gruesas, horizontales, verticales y diagonales.



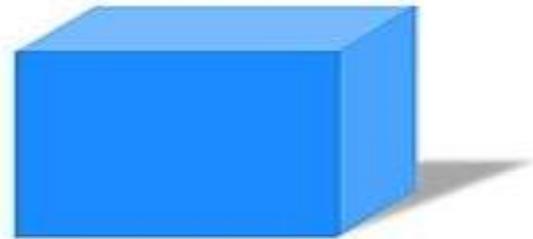
Point



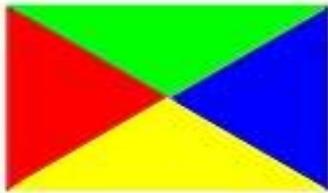
Line



Shape



Form



Color



Value

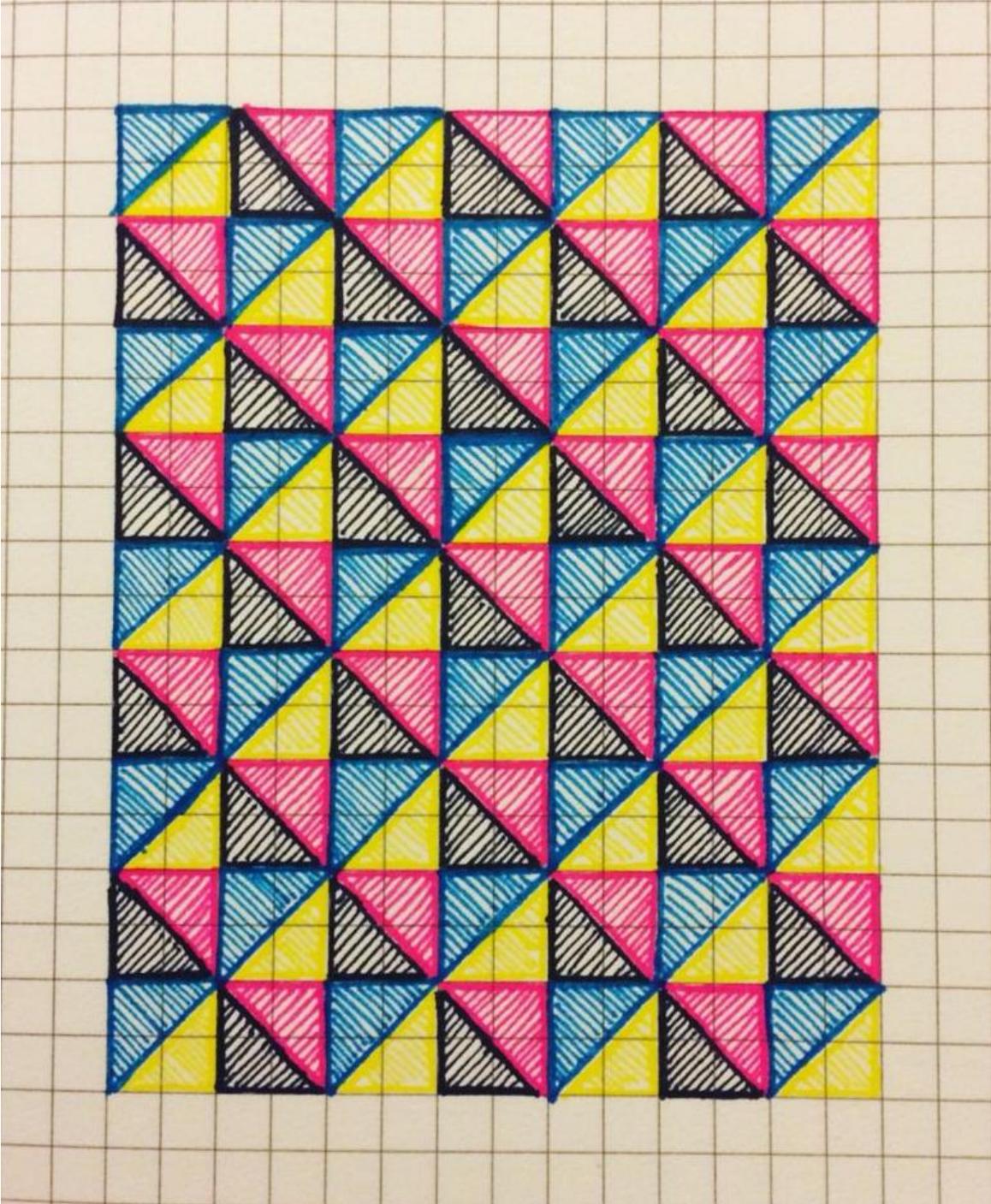


Space



Texture

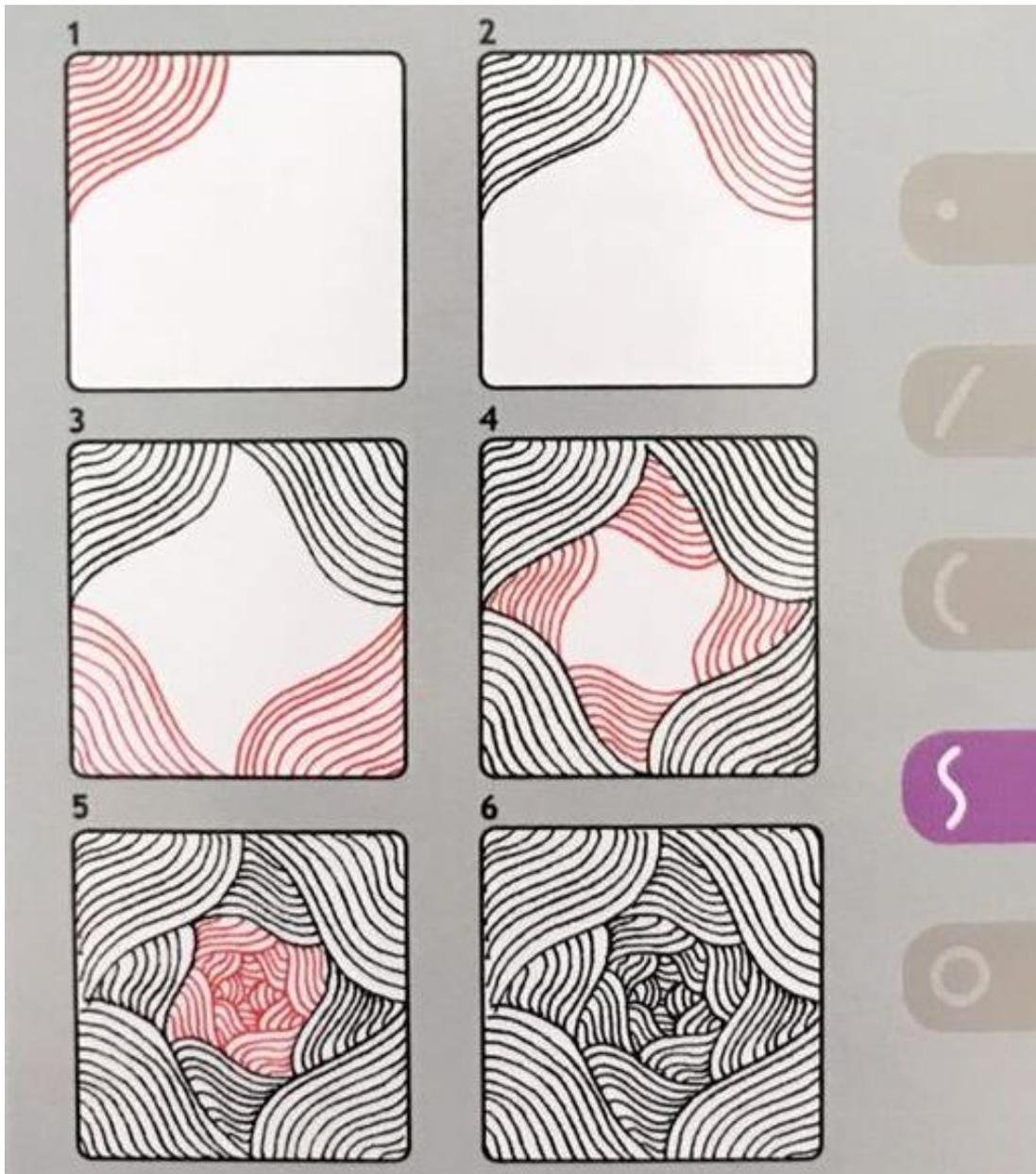
Actividad: En tu cuaderno de artística realiza la siguiente composición de espacio, fíjate bien de contar los cuadros y estar muy atento en lo que haces.



GUÍA TALLER 3

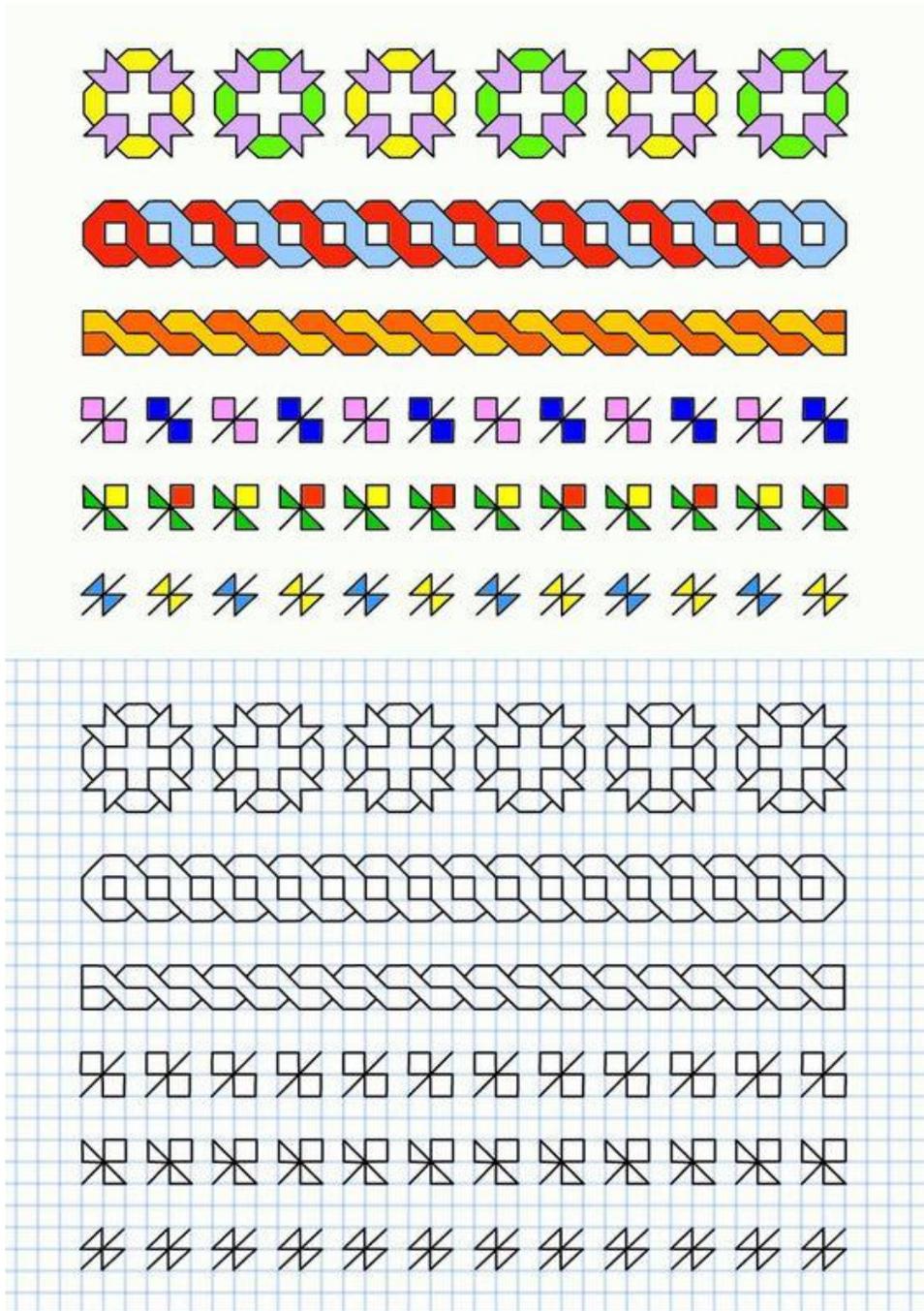
Actividad: Realiza la siguiente composición de líneas danzantes la cual usa el espacio como ilusión óptica.

En una hoja de block blanca realiza una margen de centímetro y medio para iniciar la composición, recuerda el uso correcto de la regla y de la margen, usa colores para que se vea más interesante tú trabajo.



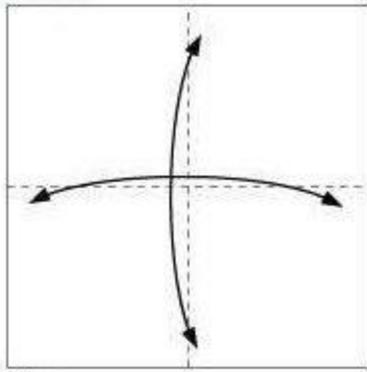
GUÍA TALLER 4

Actividad: Realiza los siguientes ejercicios en el cuaderno de artística, una hoja por ejercicio.

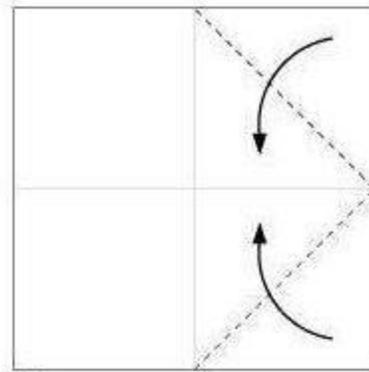


GUÍA TALLER 5

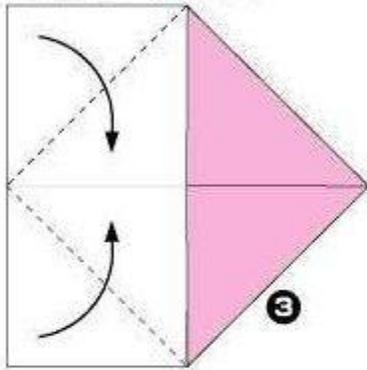
Actividad: Ahora hagamos papiroflexia (origami) con 3 fáciles figuras.



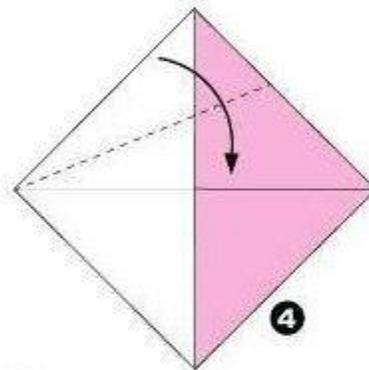
1



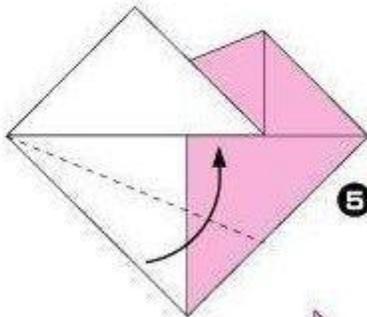
2



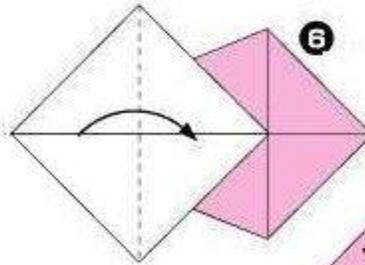
3



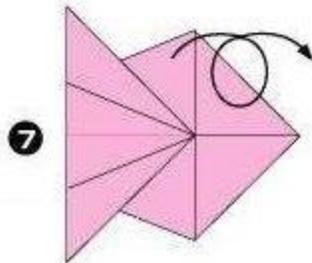
4



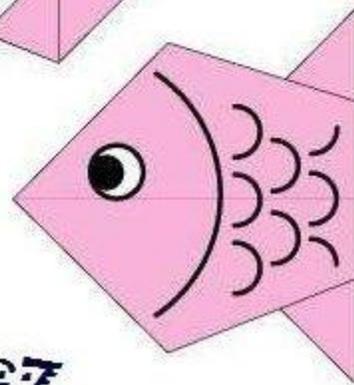
5



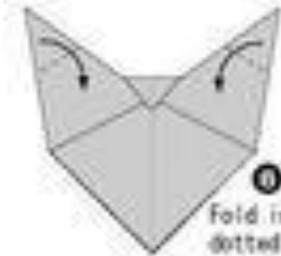
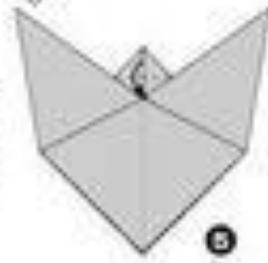
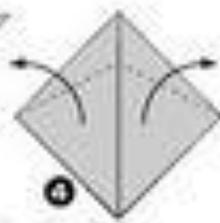
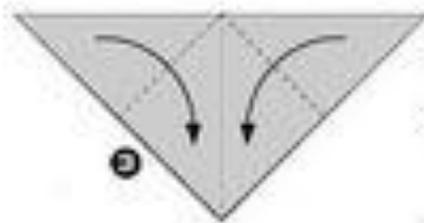
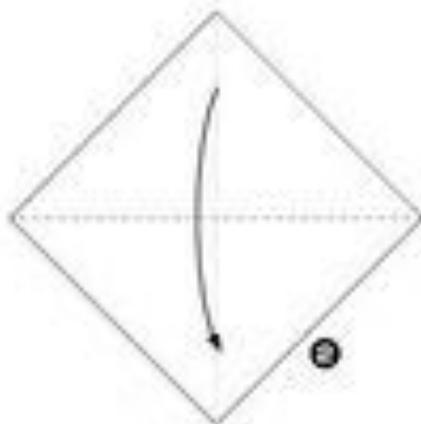
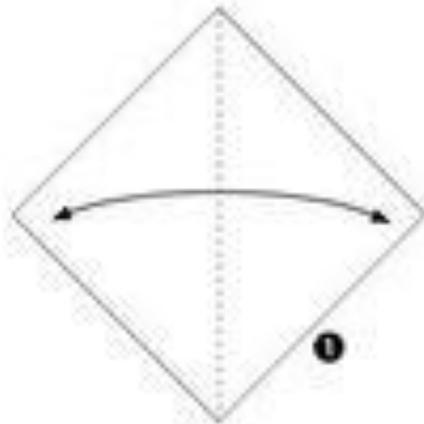
6



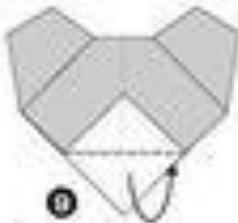
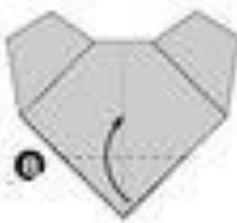
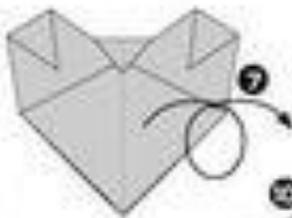
7

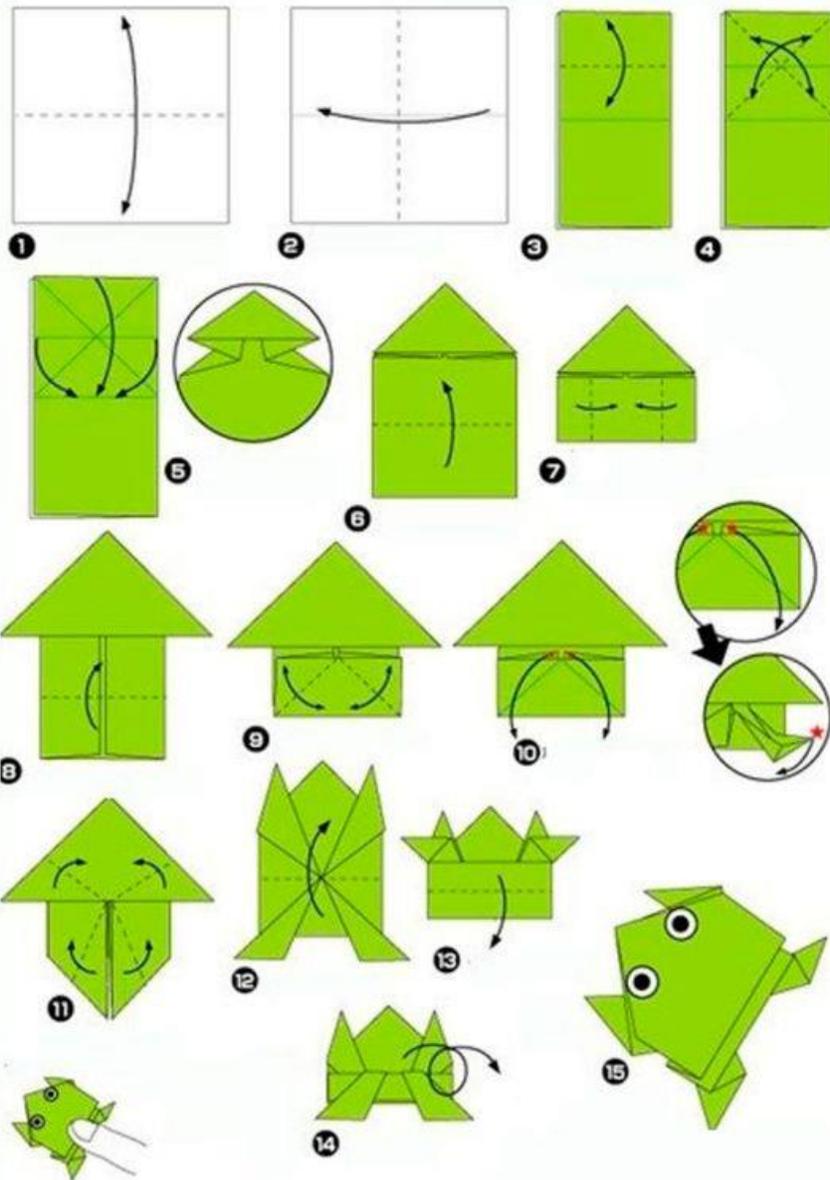
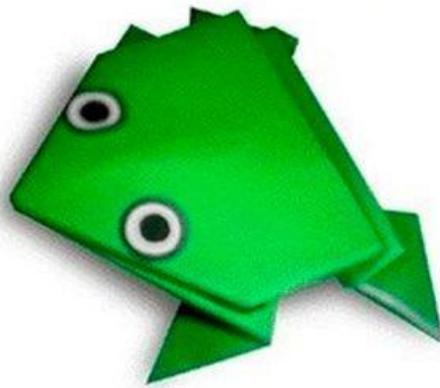


PEZ



fold in the dotted line





GUÍA TALLER 6

EL ESPACIO MÚSICA.

El espacio en la música puede ser profundamente importante. Estas cualidades pueden crear un contexto para la canción y sus materiales, ser utilizados para mejorar las ideas musicales, los instrumentos y voces que los presentan, incluso pueden funcionar como materiales musicales, y mucho más.

En la música occidental encontramos numerosos ejemplos que muestran la importancia del espacio físico de difusión sonora. Aparentemente este factor espacial, que afecta a la propagación del sonido y por tanto sujeto al análisis científico, posee escasa incidencia frente a otros procesos armónicos, melódicos o rítmicos. Sin embargo podemos observar cómo a lo largo de la historia aporta un elemento estructural importantísimo, manifestándose su trascendencia cuando el compositor decide integrar la espacialidad del sonido a sus composiciones. Entonces ciencia y arte, acústica y música entablan un diálogo que perdura a través de los tiempos.

Antiguamente las propiedades acústicas de los espacios sagrados dedicados a los ritos y ceremonias poseían especial relevancia. Un ejemplo es el del canto gregoriano: su dimensión sonora se modificaba sustancialmente gracias a la reverberación producida por las características reflectantes de las paredes de piedra.



Actividad 1 Une con una línea la imagen que según tu más se identifique con los sonidos que te mostraron en clase.



Tropical



Reggaetón



Clásica



Electrónica



Rock

Actividad: Usa tu creatividad y realiza tu manifestación artística grafica de la música que más te guste.

AUTOEVALUACIÓN:

Dentro el rectángulo escribe tu apreciación sobre el espacio en la música ¿qué aprendiste?

A large, empty rectangular box with a blue border, intended for the student's self-evaluation. The box is centered on the page and is surrounded by a light gray shadow effect.