



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR
“La Formación Integral Nuestra Mejor Inversión”



OE-2000759



GUÍA MALLA CURRICULAR

Versión 7

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VELEZ ESCOBAR
AÑO DE VIGENCIA: 2025



TABLA DE CONTENIDO

FUNCIONALES Y DESEMPEÑO.....3

RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2024.....9

APORTE DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES EN COMPETENCIAS DÉBILES: MATEMÁTICAS.....9

SIEE10

LEGALES Y REGLAMENTARIOS12

COMPETENCIAS CURRICULARES (MEN) 2022.....12

Sensibilidad perceptiva:12

- **Afinamiento de los sentidos: relaciones cualitativas con lo que se percibe: experiencia estética.12**
- **Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura).....12**
- **Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo.....12**

Comprensión crítico-cultural:12

- **Comprensión de las artes como fenómeno cultural.....12**
- **Reflexión v valoración de procesos y productos para otorgar significados.....12**
- **Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimenta.....12**
- **Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.12**

Producción-creación:12

- **Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. 12**
- **Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles.12**
- **Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 12**
- **Composición: relaciones entre las partes y el todo.12**

LINEAMIENTOS12

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)13

INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS16

DISEÑO CURRICULAR 2024:16

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO ESPACIAL.....18

MODELO PEDAGÓGICO21



GUIAS PRIMERA INFANCIA (ISO 21001).....22

CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR.....22

PLANES DE MEJORAMIENTO22

FUNCIONALES Y DESEMPEÑO

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA

Desde el área de educación artística se hace evidente la necesidad de motivar y fortalecer en los estudiantes la participación durante las clases, el aprovechamiento del tiempo de clase y el cumplimiento y compromiso con la entrega de actividades asignadas; sumado a esto se hace necesaria la profundización en el estándar sobre la historia del arte en los grados 8°, donde se plantea la expansión de movimientos artísticos abordados durante las clases.

Con base a estas necesidades se propone abordar la historia del arte desde el arte prehistórico hasta el contemporáneo, pasando por el expresionismo, el dadaísmo, fovismo y otros movimientos artísticos fundamentales en el desarrollo de la historia del arte y articulado a esta propuesta se plantea la implementación de otros materiales y técnicas que permitan la innovación y la exploración de nuevas experiencias fortaleciendo la participación activa de los estudiantes y buscando mejorar el compromiso y cumplimiento con las entregas y actividades asignadas desde el área de educación artísticas.

Las artes son herramientas de comunicación, lenguajes que abren posibilidades, alternativas de entendimiento, es la vía para la autoexpresión. La educación artística busca que los estudiantes se liberen de las tensiones del ambiente, así mismo liberen la intuición enriqueciendo la imaginación, la memoria táctil, visual, auditiva y la inventiva de los niños y jóvenes, permitiéndoles experiencias con materiales y variedad de técnicas para transformar el arte, es un cumulo cultural donde los estudiantes desarrollan su creatividad.

Desempeña un papel, una función en el desarrollo físico, ético e imaginativo.

Se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y se representa el paso del tiempo así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación.

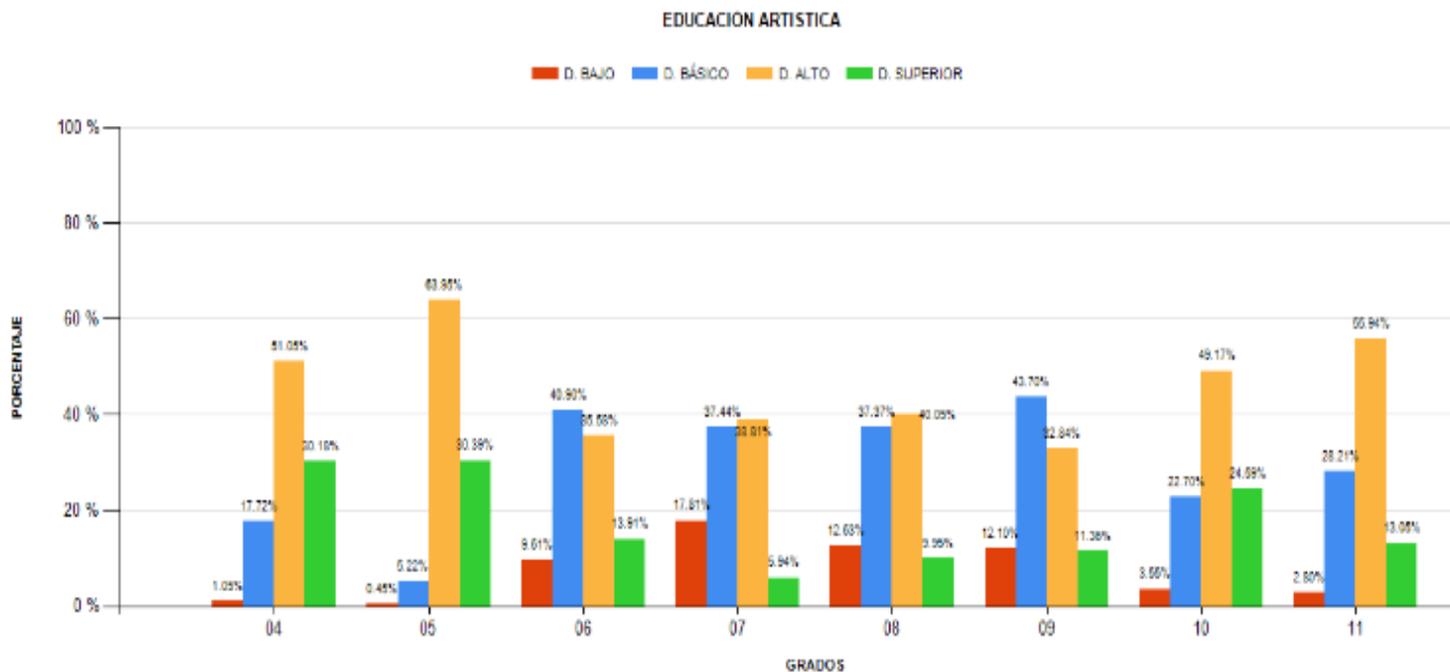


DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FINAL DE ÁREA POR GRADO

GRADO	ESTANDAR, COMPETENCIAS, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O ENTORNOS
CUARTO	Los estándares y competencias propuestas desde el área logran ser alcanzados; sin embargo, es importante reforzar componentes como el compromiso y cumplimiento con la entrega de trabajos.
QUINTO	
SEXTO	
SÉPTIMO	Se lograron las competencias con un nivel muy alto de reprobación allí es necesario implementar acciones de mejora como por ejemplo asignar pares que les permita afianzar los logros no alcanzados en el grado anterior en las primeras clases del 2024 que refuercen los pasos requeridos para lograr las competencias necesarias
OCTAVO	Los estándares y competencias propuestas desde el área se alcanzan; pero es importante reforzar componentes como el compromiso y cumplimiento con la entrega de trabajos, el aprovechamiento de tiempo de clase y la participación en estas. Además, se propone para las clases implementar propuestas que involucren las nuevas tecnologías, que son muy aceptadas por los estudiantes.
NOVENO	En el grado noveno se presentó el porcentaje de reprobados más alto, por lo que se requieren estrategias que fortalezcan el compromiso de los estudiantes y en las que también sus familias estén involucradas. Durante las clases será necesario el dialogo continuo, así como momentos de reflexión constantes (videos, frases, preguntas) con el fin de motivar a los estudiantes a mejorar las entregas a tiempo y la buena factura de sus trabajos.
DÉCIMO	En los grados superiores, donde la pérdida no es tan alta y por la carga académica, se propone optimizar el trabajo durante las clases y enfocar la realización de composiciones artísticas hacia la construcción del proyecto de vida estudiantil.
UNDÉCIMO	



DESEMPEÑO DEL ÁREA



GRADO	% BAJO Y BÁSICO 2023	% BAJO Y BÁSICO 2024	ACCIONES DE MEJORA O AJUSTES AL PLAN DE ÁREA
CUARTO	D.B: 16.98% D.BJ: 6.92%	17.72% D,BJ 1.05	Continuar con las estrategias y metodologías aplicadas, apoyados por los acudientes y padres de familia, apoyo fundamental en la formación estudiantil y en el cumplimiento de entrega y realización de trabajos asignados.
QUINTO	D.B: 17.13% D.BJ: 1.10%	D.B 6.22 D B.J 0.45	Continuar con las estrategias y metodologías aplicadas, apoyados por los acudientes y padres de familia, apoyo fundamental en la formación estudiantil y en el cumplimiento de entrega y realización de trabajos asignados.
SEXTO	D.B: 37.80% D.BJ: 18.90%	D.B 40.90% D.B.J 9.65	Se plantea mayor contacto con los padres de familia para coordinar el cumplimiento de actividades extractase e implementar estrategias que se centren en el trabajo en clase, evitando la asignación de actividades para la casa, fomentando el aprovechamiento del tiempo y la autonomía. Valorar la participación en



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



			<p>actividades culturales como la danza y la poesía coral</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.</p>
SÉPTIMO	<p>D.B. 54.25%</p> <p>D.BJ: 18.95%</p>	<p>D.B 37.44 %</p> <p>D.B.J 17.81 %</p>	<p>Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se plantea mayor contacto con los padres de familia y acudientes y fomentar por medio de las actividades propuestas, el trabajo en clase, la autonomía y el cumplimiento con entregas, ya que son factores que inciden directamente con el porcentaje de reprobación.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera</p>
OCTAVO	<p>D.B: 48.41%</p> <p>D.BJ: 9.95%</p>	<p>D.B 32.27%</p> <p>D.B.J 12.63%</p>	<p>Se propone trabajar con pares que fortalezcan algunas competencias se plantea mayor contacto con los padres de familia y acudientes y fomentar por medio de las actividades propuestas, el trabajo en clase, la autonomía y el cumplimiento con entregas, ya que son factores que inciden directamente con el porcentaje de reprobación.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera. Se le permite el uso de materiales que le permitan estimular su creatividad. Se crea un museo del aula donde expongan sus mejores creaciones. Les realizare conversatorios sobre la importancia del arte en la vida cotidiana y en diferentes profesiones. Esto puede ayudarles a valorar la asignatura</p>
NOVENO	<p>D.B: 55.42%</p> <p>D.BJ: 6.93%</p>	<p>D.B 42.70</p> <p>D B.J 12.10%</p>	<p>Permitir el uso de materiales poco convencionales para estimular su creatividad. Implementar sesiones donde los estudiantes puedan explorar libremente técnicas antes de un producto final Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se propone establecer</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



			<p>estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la transversalidad entre las mismas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.</p>
DÉCIMO	D.B. 40.41% D.BJ: 4.43%	D.B 22.70% D.B.J 3.56%	<p>Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se propone establecer estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la transversalidad entre las mismas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.</p>
UNDÉCIMO	D.B: 40.97% D.BJ: 0,69%	D.B 28.21% D.B.J 2.80%	<p>Se propone establecer estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la transversalidad entre las mismas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización que fortalezcan sus competencias artísticas, además valorar otras competencias como por ejemplo la participación en actividades culturales</p>



RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2024

N/A

APORTE DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES EN COMPETENCIAS DÉBILES: MATEMÁTICAS

GRADO	COMPETENCIA	ESTRATEGIA
SEXTO A ONCE	Resolución de problemas	<ol style="list-style-type: none">1. Plantear situaciones artísticas, con manejo de material concreto, que impliquen el análisis y toma de decisiones para sus creaciones.2. Escultura con Material Reciclado: Los estudiantes deben crear una escultura utilizando únicamente materiales reciclados, como cartón, papel, plástico, etc. Antes de comenzar, se les desafía a planificar su diseño considerando aspectos como la estabilidad, la forma y la estética. Durante el proceso, enfrentarán problemas como la resistencia de los materiales, el equilibrio y la manipulación adecuada. Deberán analizar las limitaciones de los materiales disponibles y tomar decisiones para resolver estos problemas y lograr su visión artística.3. Pintura Mural Colaborativa: Los estudiantes trabajan en grupos para crear un mural en la pared de la escuela o en un lienzo grande. Antes de comenzar, discuten y planifican juntos el tema, la composición y los colores a utilizar. Durante la ejecución, se enfrentan a desafíos como la coordinación de sus ideas, la distribución del espacio y la mezcla adecuada de colores para lograr efectos deseados. Deben resolver problemas en tiempo real, como la integración de diferentes estilos y la armonización de sus contribuciones individuales.4. Collage Digital: Los estudiantes utilizan software de edición de imágenes para crear un collage digital. Antes de empezar, investigan y seleccionan imágenes relevantes para su tema elegido. Durante el proceso de diseño, enfrentan desafíos técnicos como la manipulación de capas, la combinación de imágenes y el uso de herramientas de edición. Deben tomar decisiones sobre la disposición visual, la relación entre las imágenes y la coherencia estética del collage.5. Instalación de Arte Efímero: Los estudiantes diseñan una instalación de arte efímero en un espacio designado de la escuela o el entorno local. Antes de comenzar,



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



consideran factores como la interacción con el entorno, la durabilidad de los materiales y el impacto visual deseado. Durante la creación, enfrentan desafíos como la estabilidad estructural, la selección de materiales apropiados para el entorno y la comunicación efectiva de su mensaje artístico. Deben resolver problemas prácticos y estéticos para garantizar el éxito de su instalación.

Estas situaciones proporcionan oportunidades para que los estudiantes utilicen herramientas y técnicas artísticas mientras enfrentan desafíos que requieren análisis y toma de decisiones para resolver problemas. Al comprometerse en estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades de resolución de problemas de manera creativa y aplicada en el contexto del arte.

SIEE

<https://www.ievee.edu.co/index2.php?id=167281&idmenutipo=9979>

Algunos apartes relevantes para el área son:

Escala de valoración institucional y equivalencia con la escala nacional. La Institución educativa Enrique Vélez Escobar adopta la escala de valoración nacional.

- Desempeño superior (S)
- Desempeño Alto (Al)
- Desempeño Básico (Ba)
- Desempeño Bajo (Bj)

Desempeño bajo: Se entiende como la no superación de los desempeños en el área.

Desempeño básico: Se entiende como la superación de los desempeños mínimos en relación con las áreas obligatorias y fundamentales.

Desempeño alto: Se entiende como un desempeño notable dentro de las actividades del área.

Desempeño superior: Dominio óptimo del área con un alto nivel propositivo y crítico

Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación son principios orientadores, normas, parámetros, pautas y puntos de referencia para evaluar el proceso formativo del estudiante en sus diferentes aspectos. Estos criterios devienen de los referentes conceptuales, el ordenamiento jurídico y el contexto escolar en articulación con el PEI.

Como área tenemos establecidas las siguientes pautas, que con antelación son dadas a conocer a los estudiantes:



- Les evaluamos trabajo en clase.
- Desempeño de manera individual, esto obedece a sus individualidades.
- Al realizar sus diseños deben seguir las orientaciones, o si es del caso plantear su creatividad, pero sin abandonar lo impartido en el POC.
- Entrega oportuna de sus creaciones y si es del caso justificar el incumplimiento siguiendo los parámetros exigidos por la institución.

En todo caso la evaluación es permanente, y podrá ser evaluado superior en el momento en el que demuestre que logró la competencia esperada.

Son criterios para la evaluación:

- ☐ Los lineamientos y estándares curriculares formulados por el MEN.
- ☐ Las guías y documentos emanados del MEN y la Secretaría de Educación Municipal.
- ☐ Los principios y valores institucionales consagrados en el PEI institucional.
- ☐ El modelo pedagógico institucional.
- ☐ El plan de estudios institucional.
- ☐ Las actividades complementarias y/o extracurriculares.
- ☐ Los procedimientos y tareas implementadas en cada etapa del proceso formativo.
- ☐ Las estrategias de valoración integral de los desempeños de las estudiantes propuestas en el SIEE.

Criterios de promoción

Teniendo como referentes los propósitos de la evaluación, los criterios para la promoción de los estudiantes son los siguientes:

1. Valoración final en desempeño básico, alto y/o superior en todas las áreas.
2. El alcance de las metas propuestas para el desarrollo personal, social y cognitivo de los estudiantes con Discapacidad en el marco de la Educación Inclusiva se aborda desde lo contemplado en el PIAR (Plan Individual de Ajustes Razonables) a partir del ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes reportados en el SIMAT; establecido en el decreto 1421 de 2017.
3. Cumplir con un mínimo de asistencia del 85% de las actividades académicas durante el año lectivo, en forma continua o discontinua. La particularidad de cada situación de inasistencia debe analizarla la comisión de evaluación y promoción, según la normatividad vigente.
4. De acuerdo con lo contemplado en el artículo 10 del decreto 2247 de septiembre 11 de 1997: "En el nivel de educación preescolar no se reprueban grados, ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y aptitudes personales." En consonancia con el espíritu de nuestro PEI, el modelo pedagógico y las directrices del MEN y la secretaria de educación municipal, la institución pretende que todos sus estudiantes puedan promocionarse. Al ser un ideal realizable, debe promoverse al grado siguiente al menos un 90 % de los estudiantes que culminan el año escolar.



El tiempo máximo estipulado para alcanzar niveles de desempeños satisfactorios y adecuados a los criterios de promoción será la última semana escolar del año lectivo.

Criterios de no promoción

No serán tomados en cuenta para su promoción al grado siguiente los estudiantes que:

1. Demuestren un desempeño cuya valoración final sea baja en una o más áreas.
2. Estudiantes con Discapacidad en el marco de la Educación Inclusiva, que pese a los Ajustes Razonables planteados en el PIAR, no alcancen los logros mínimos en un área o más.

LEGALES Y REGLAMENTARIOS

COMPETENCIAS CURRICULARES (MEN) 2022

Sensibilidad perceptiva:

- Afinamiento de los sentidos: relaciones cualitativas con lo que se percibe: experiencia estética.
- Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura).
- Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo.

Comprensión crítico-cultural:

- Comprensión de las artes como fenómeno cultural.
- Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados.
- Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental.
- Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.

Producción-creación:

- Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva.
- Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles.
- Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.
- Composición: relaciones entre las partes y el todo.

LINEAMIENTOS

El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres lineamientos de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Men 2010

1. Sensibilidad



2. **Apreciación estética**
3. **Comunicación**

ESTÁNDARES CURRICULARES

PROYECCIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.

VALORACIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina.

LIBRE EXPRESIÓN: Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional.

COMPETENCIA CIUDADANAS CONVIVENCIA Y PAZ: Valora la importancia de labores básicas de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y los demás; y las practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, entre otros).

SENSIBILIDAD ESTÉTICA. Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional. Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno.

CONCEBIR NUEVAS FORMAS DE COMPOSICIÓN ARTÍSTICA del entorno sociocultural, en el ámbito local, regional, nacional y mundial. Realizar composiciones organizadas sobre su imaginario fantástico. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)

Art 5

De conformidad con [el artículo 67 de la Constitución Política](#), la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual,

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios ética, cívica y demás valores humanos

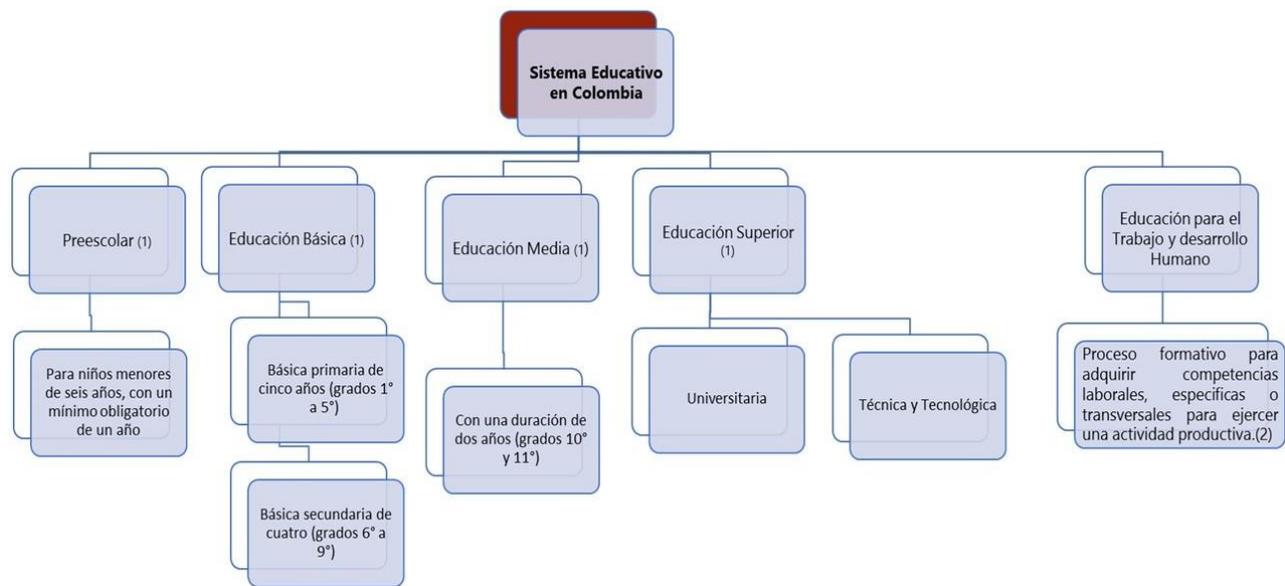


7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

11.. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.



(1) Ley 115 de 1994.

(2) Decreto 2020 de 2006

Constitución Política de Colombia

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la



democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. Ver la Constitución

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

Objetivos generales de la educación básica. Adicionado por el Artículo 2 de la Ley 1651 de 2013. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Artículo 22.-



Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: **Ver: Artículo 5 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 272 de 1998**

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y CULTURALES;

ARTÍCULO 30.- Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DADAS EN LAS REDES DE CADA ÁREA

N/A

INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS

DISEÑO CURRICULAR 2024:

A continuación, se relaciona el link del Diseño Curricular 2024; para la estructuración de dicho documento se retoman las directrices establecidas desde consejo académico para cada área.

[DISEÑO CURRICULAR 2024](#)

PROYECTOS TRANSVERSALES

N/A

PROCESO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR

TITULO	INTEGRANTES
El ¿Por qué el color morado es tan caro?	Emmanuel Solorzano, Cristian Camilo Ríos, Isaias Sánchez
El arte y el reciclaje	Avril Rodríguez, Daniela Espitia, Morella Isabel Jiménez, khenan Agudelo
Los géneros de música	Ruth Sánchez, Andrea Sánchez, Sandrith Passo, Anyi Lorena Gil, María Camila Vélez
La evolución de la belleza: un estudio sobre los pros y contras del maquillaje	Paulina Colorado, Sara Valentina Martínez, Valentina Méndez Sánchez, Luciana Patiño



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



El color y el físico	Salome González Olaya
El impacto de la música en el comportamiento de las personas de la casa de la cultura	Jerónimo Henao, Jerónimo Pérez, Alexandra Gi, María Ángel Ospina, Juan José Correa, Matías Zapata
El maquillaje y sus cuidados, en las técnicas de aplicación del maquillaje en tipos de piel	Valeryn Tatiana palacios
Pintura a base de verduras	Valerin Alejandra Cano Parra, Manuela Cano Osorio
Análisis de la influencia de la música en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 10-3	Jimena Ospina Mesa, Valentina Rueda Morales, Santiago Ospina Mesa
Impacto de la música en los recuerdos o memorias	Isaac Valentín Díaz Celis, Santiago Montoya Castaño
El impacto del arte urbano en la revitalización de comunidades urbanas	Valentina Aguilar, Ana Sofía Romero, Camila Fuentes, Juan David Rosero
El arte como medio de expresión	Alejandra Sánchez, Estefanía Sánchez, Juan José Rueda, Emanuel Medina

- Algunos proyectos como: El arte desde diferentes perspectivas, balcones verdes, elaboración de bisutería, la belleza hecha jardín. Serían afines al área
- Ninguno solicitó la asesoría de alguna de las docentes del área de educación artística teniendo en cuenta este panorama desde el área se propone generar un indicador de competencias para evaluar la creatividad, recursividad y presentación estética de los proyectos.

CONTRIBUCIONES:

AREA	ACTIVIDAD	MOTIVO	FECHA PROPUESTA	RESPONSABLES
1. Artística	Realización de videos motivacionales de TIK TOK 1 cada dos meses.	Aportando a la temática de las diferentes ferias de investigación realizadas en la IE y las etapas	Atendiendo a las necesidades institucionales.	Wilson Alberto Marín Sánchez. Gloria Elena García Muriel. M



2. Artística	Muestra artística: Obra de teatro para primaria y bachillerato	de este proceso escolar Formación en valores		Wilson Alberto Marín Sánchez. Gloria Elena García Muriel.
3. Artística	A partir del momento en que se realice la feria de la pregunta revisar que proyectos se podrían asesorar por parte del área. También contribuimos como docentes del área de pra apoyar los equipos que están en los grados 8-1 8-2 durante todo el proceso de desarrollo del área	Desde el desarrollo del área en cada poc un acompañamient o permanente	Luego de la feria de la pregunta y luego en el desarrollo de cada clase	Gloria Elena García M y Wilson Marín Sánchez

TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS

Área de Matemáticas, hacemos parte del mismo nodo desde este punto de vista el área de artística pretende complementar algunas competencias que tiene que ver con el espacio y la forma de representar y simbolizar.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO ESPACIAL

La práctica pedagógica reflexiva conlleva la elaboración de propuestas didácticas que favorezcan el aprendizaje significativo, en las que el estudiante sea actor y protagonista de



acciones, transformaciones y creaciones de obras de arte que aporten al desarrollo de las competencias matemáticas y artísticas y que impacten en su ser emocional positivamente.

“Las competencias matemáticas no se alcanzan por generación espontánea, sino que requieren de ambientes de aprendizaje enriquecidos por situaciones problema significativas y comprensivas, que posibiliten avanzar a niveles de competencia más y más complejos.”

El vínculo entre la expresión plástica específicamente el dibujo con la geometría y la medición dan la posibilidad de plantear actividades interdisciplinarias que garanticen el aprendizaje significativo de conceptos matemáticos y artísticos. Del mismo modo el desarrollo del pensamiento espacial métrico está íntimamente vinculado con actividades artísticas de expresión plástica como el dibujo que facilitan la conceptualización matemática y estética y favorecen el desarrollo emocional manifestado en autoestima y autoconocimiento; “Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas”

En cuanto al área de matemáticas en el documento Estándares Básicos de Matemáticas del Ministerios de Educación Nacional, admitimos que las matemáticas no se relacionan solo con aspectos cognitivos, sino con factores de orden afectivo y social, vinculados con contextos de aprendizaje particulares, lo que le da importancia al desarrollo afectivo del estudiante con esta área del conocimiento y resalta la relación con el área de educación artística por cuanto toca el desarrollo emocional y afectivo.

En Colombia el desarrollo del pensamiento espacial presenta muchas deficiencias, lo que denota una situación problemática, temáticas como la interpretación formal, la comunicación de las relaciones espaciales y la aplicación de métodos para representarlas, son aspectos para tratar en la Educación Artística y Cultural ya que esta área también forma en habilidades espaciales.

ARMONIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2024

COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS SENA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2024

TECNOACADEMIA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2024



LEY 1421 DE 2017

DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)

Por el cual se reglamenta en el Marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381928.html? noredirect=1>

AJUSTE ACORDE AL DECRETO 1421

DUA: Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación:

1. Proporcionar las opciones de la Percepción:

- Opciones q personalicen la visualización de la información
- Opciones q proporcionen las alternativas para la información sonora.
- Opciones q proporcionen las alternativas para la información visual.

2. Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos:

- Opciones que definen el vocabulario y los símbolos
- Opciones que clarifiquen la sintaxis y la estructura
- Opciones para descifrar el texto o la notación matemática.
- Opciones que promocionen la interpretación en varios idiomas.
- Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística.

3. Proporcionar las opciones de la comprensión:

- Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo
- Opciones que destaquen las características más importantes las ideas grandes y las relaciones.
- Opciones que guíen el procesamiento de la información.
- Opciones que apoyen la memoria y la transferencia.

II. Usar Múltiples Formas de Expresión

4. Proporcionar las opciones de la actuación física:

- Opciones en las modalidades de respuesta física.
- Opciones en los medios de navegación.
- Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden.

5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez:

- Opciones en el medio de la comunicación
- Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas.
- Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas.



6. Proporcionar las opciones de las funciones de la ejecución:

Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos.

Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación.

Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos.

Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento.

III. Usar Múltiples Formas de Motivación

7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses:

Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía.

Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad.

Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones.

8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia:

Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacados

Opciones con diferentes niveles de desafíos y apoyos

Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación

Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría

9. Proporcionar las opciones de la autorregulación:

Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas.

Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas.

Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión.

MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Enrique Vélaz Escobar ofrece educación formal e incluyente en los niveles de preescolar básico primaria, básica secundaria media académica y técnica mediante la implementación de metodologías, flexibles y enfoque crítico en un modelo constructivista centrado en la investigación, con los principios del aprendizaje dialógico y la participación activa de la comunidad para lograr una formación integral que permita a los educandos aplicar teorías y postulados acorde al momento, contexto y situación de enseñanza. Según esto, se adopta un modelo pedagógico constructivista con énfasis en investigación, donde se privilegia en el aprendizaje el papel activo del estudiante en la construcción de su conocimiento y del maestro como mediador en el aprendizaje y formación socioemocional de los estudiantes.

Desde el área abordamos nuestro modelo pedagógico implementando actividades y estrategias para afianzarse en la dinámica interna y externa con actividades curriculares y extracurriculares, tomando como punto de partida las capacidades de los estudiantes vinculándolos en concursos municipales de danza, canto y dibujo. Y en el marco de la semana institucional orientamos el concurso de canto y baile, apoyamos la coreografía de la poesía coral, se espera que estos procesos les permitan transformar su vida y realidad. También



apoyamos proyectos obligatorios transversales como el de tiempo libre y demás eventos dentro y fuera de la institución que lo requieran

GUIAS PRIMERA INFANCIA (ISO 21001)

- Este ITEM no aplica para el área de educación artística

CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR

PLANES DE MEJORAMIENTO

De acuerdo con el SIE institucional en el Artículo 10. Estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes: Cada docente debe implementar con los estudiantes planes de mejoramiento continuos, compartiendo en forma permanente actividades de “ejercitación” y “resuelve el reto” planteadas en cada POC (Plan Operativo de clase) cuyos objetivos son la aplicación y retroalimentación de los aprendizajes obtenidos por medio de diversas estrategias favoreciendo a los estudiantes de la Institución que presentan diversos ritmos y estilos de aprendizaje y deben ser diferenciados para estudiantes con discapacidad, acordes al PIAR.

Además, durante las semanas 7 y 12 de cada periodo académico se desarrollarán los PMA (Planes de Mejoramiento Académico), que se emplearán todas las clases de estas semanas en el aula, presentando actividades de mejora para los estudiantes que lleven el área/asignatura en desempeño bajo y estrategias de profundización para quienes lleven el área aprobada.

La evaluación es un proceso continuo en la Institución Educativa Enrique Vélaz Escobar, por ello la última semana de cada periodo se establece para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes, y esta semana ajustará los procesos académicos planteados desde la planeación curricular, permitirá revisar los planes de mejora implementados con cada estudiante.

Las dos últimas semanas del año lectivo será también destinada para tal fin.

Atendiendo la ley 2420 de 2024 desde el área nos proponemos desarrollar acciones que favorezcan la nivelación académica y disminuir el rezago académico que se presenta en algunos estudiantes a través de:

Barreras que se evidencian en el contexto sobre las que se deben trabajar	Ajustes razonables (Apoyos /estrategias)
Atención, orientación, energía, impulso, memoria, organización de rutinas, interactuar, participación en actividades cívico-culturales y recreativas. Comunicativa y social.	Agenda de la clase. Trato cordial y respetuoso maestro – estudiante. Asignación de tutor. Actividades dirigidas y apoyo constante.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



	<p>Retroalimentación constante de las actividades de clase. Permitir que se exprese a través de sus ejercicios de clase. Ubicación en las sillas delanteras del aula. Trabajo entre pares. Estimular una postura adecuada en su lugar de trabajo. Aprendizaje cooperativo. Visualización de obras y ejercicios de acuerdo a las temáticas.</p>
<p>Aprendizaje académico, solución de problemas y planificación. Pensamiento abstracto y creativo.</p>	<p>Visualización de obras o ejercicios de acuerdo a las temáticas. Retroalimentación constante de las actividades de clase. Ubicación en las sillas delanteras del aula. Trabajo entre pares. Trabajo de orientación espacial. Agenda de la clase. Trato cordial y respetuoso maestro – estudiante. Actividades dirigidas paso a paso y apoyo constante por parte del docente.</p>
<p>Orientación, energía, impulso, atención Temperamento, conductas psicosociales, organizaciones de rutinas, actividades de trabajo, sociales y cívicas.</p>	<p>Apoyo a través de un compañero tutor. Ubicación en las sillas delanteras del aula, cerca al docente. Postura adecuada en el puesto de trabajo. Lograr un interés por el tema permitiendo involucrarse con temáticas o ejercicios de su agrado, por ejemplo: grupos musicales, entre otros. Agenda de la clase. Trato cordial y respetuoso maestro – estudiante. Apoyo constante por parte del docente. Pausas activas para relajarse.</p>
<p>Atención, orientación, energía, impulso, memoria, organización de rutinas, interactuar, participación en actividades cívico-culturales y recreativas. Comunicativa y social.</p>	<p>Agenda de la clase. Trato cordial y respetuoso maestro – estudiante. Asignación de tutor. Actividades dirigidas y apoyo constante. Retroalimentación constante de las actividades de clase.</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



Permitir que se exprese a través de sus ejercicios de clase.
Ubicación en las sillas delanteras del aula.
Trabajo entre pares.
Estimular una postura adecuada en su lugar de trabajo.
Aprendizaje cooperativo.
Visualización de obras y ejercicios de acuerdo a las temáticas.



**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: CUARTO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al concluir el CICLO los y las estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que les permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, y plásticas.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar las maneras en que el arte puede contribuir a la creación, a la expresión y a la libertad de los estudiantes de cuarto de la básica primaria.		

PERIODO I					
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como aplica la teoría del color en la realización de marionetas, origami?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA	
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION</p>	<p>Identifico las características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto -natural y sociocultural.</p> <p>Manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo.</p> <p>Muestro seguridad y confianza en mí gestualidad corporal y en expresiones de los otros.</p>	<p>Técnicas de pintura. Teoría de color Origami.</p> <p>Los títeres y las marionetas.</p> <p>Cuenteros y cuentos.</p>	<p>Técnicas de pintura con vinilos: mezcla para obtener secundarios a partir de los colores primarios. Elaboración de origami. Visualización de títeres y marionetas. Realización de títeres y/o marionetas. Lecturas de cuentos. Observación de cuenteros destacados. Propuesta personal inspirados en cuentería. (Puesta en escena o acto).</p>	<p>Reconoce los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Representa diferentes formas mediante la técnica del Origami</p> <p>Caracteriza personajes y roles en el guion de una obra teatral.</p>	



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



Composición, relaciones entre las partes y el todo
Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación

Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.
Utilizo de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.

Disfruto de las narraciones orales propias del folclor del departamento sobre las estatuas, figuras de personajes. Expreso ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho
Respetuosamente los demás miembros del grupo.





PERIODO II				
	EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST ¿Como a partir de la realización de esculturas se pueden identificar las intenciones comunicativas del autor?			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la</p>	<p>Identifico las diferencias entre las diferentes formas de escultura.</p> <p>Realizo modelos de escultura de la figura humana con plastilina, Barro, arcilla.</p>	<p>La escultura: el modelado sobre plastilina o arcilla.</p> <p>Figura humana Plastilina, barro, arcilla.</p>	<p>Presentación o video de: Qué es la escultura y tipos de escultura. Principales exponentes de la escultura a nivel, local, regional, nacional e internacional. Consulta y mesa redonda para socializar. Modelado en barro o plastilina. Formas básicas. Modelado en barro o arcilla: creación de personajes. Modelado en barro o arcilla: elaboración de frutas u objetos.</p>	<p>Identifica las intenciones comunicativas recreándolas en una creación artística – escultura-</p> <p>Describe los elementos necesarios para el diseño y construcción de diferentes esculturas.</p> <p>Recrea sus emociones frente a colores, formas y tamaños.</p>



intención expresiva, ruptura de límites, transformación				
---	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Emplear algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones y personajes			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRÍTICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática,	Realizo con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Coopero y muestro solidaridad con los compañeros de trabajo constructivamente en equipo Utilizo de manera adecuada las diferentes técnicas y sigo los procedimientos para aplicarlas.	Collage. Tamaños, formas, Volumen.	Video o presentación de lo que es el collage. Diferencia del collage y el décollage. Ejercicios prácticos q incluyen collages. Ejercicios prácticos sobre el décollage. Qué son los tamaños y ejemplos. Qué es la forma y tipos de formas. Recortar papeles de colores y pegar diferentes tipos de formas en sus composiciones artísticas. ¿Qué es el volumen de masa? Ejemplos de volumen (para lograr 3D: alto, ancho y profundidad). Teoría de luz y sombra.	Reconoce los diferentes materiales y formas de construcción del collage. Elabora collage implementando diferentes técnicas y materiales. Participa en la construcción de dibujos teniendo en cuenta la forma, el tamaño y el volumen.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



simbólica y experimental
Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.
procesos y productos para otorgar significados.

PRODUCCION - CREACION
Composición, relaciones entre las partes y el todo
Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: QUINTO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al concluir el año los y las estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que les permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, y plásticas.		
OBJETIVO POR AÑO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como reconocer mi cuerpo como instrumento de expresión?				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática,	Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa. Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas	Puntillismo Clasificación de los colores en cálidos y fríos. El teatro. El guion y los roles. La dramatización y la caracterización de personajes.	Presentación del área y diagnóstico. Ejercicios con puntos. Propuesta grafica inspirada en el puntillismo. Teoría de colores cálidos, elaboración de obra gráfica con estos colores. Teoría de colores fríos, aplicación de colores fríos sobre obra gráfica sugerida. Clase de teatro: expresión corporal. Clase de guion literario para obras de teatro o puestas en escena. Pequeña puesta en escena en la que puedan actuar caracterizando personajes.	Identifica algunas características del lenguaje corporal y Gestual. Representa algunos diálogos en el teatro. Aplica en sus creaciones artísticas diseños de puntillismo e involucra los colores cálidos y fríos en las composiciones



<p>simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales. Valoro la puesta en escena de las obras trabajadas.</p>			
--	---	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST analizar cómo influye la utilización de la técnica de luz y sombra, al aplicarla en sus creaciones			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos.</p> <p>Describe algunas características de las Construcciones artísticas.</p> <p>Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas.</p> <p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación</p>	<p>Percepción de luz y sombra en el dibujo. Sombras Chinescas. Técnica Mache: La máscara.</p>	<p>Qué es la luz y la sombra en el dibujo artístico. Ejercicios de luz y sombra. El teatro de sombras o sombras chinescas qué es y ejemplos en videos de la web. Proponer un ejercicio de puesta en escena: teatro de sombras por equipos con temática: drama, acción, comedia. Taller de máscaras con papel maché.</p>	<p>Identifica los elementos de luz y sombra en diseños.</p> <p>Propone de forma creativa puestas en escena con características del teatro de sombras.</p> <p>Participa y disfruta en todas sus construcciones artísticas.</p>
---	--	---	---	---



--	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: ¿Como el color influye en nuestra apreciación y estado de ánimo al valorar un dibujo?			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas.</p> <p>Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p>	<p>Dibujos geométricos. Historia del arte abstracción geométrica. Percepción del entorno. (Observación). Teoría del color: Colores análogos:</p>	<p>Teoría y visualización de obras de la abstracción geométrica. Elaboración de diseños inspirados en la abstracción geométrica. Observación y dibujo de espacios y lugares. Aplicación de colores a sus ilustraciones. Teoría del color los colores análogos: video y ejemplos visuales. Propuesta de ilustración con uno de los tipos de colores análogos (gamas).</p>	<p>Reconoce figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Aplica de manera adecuada la técnica del color inspirada en la abstracción geométrica.</p> <p>Analiza situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos.</p>

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación	Muestra gusto, gozo e Interés por la expresión de la belleza.			
---	---	--	--	--

ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTIA	GRADO: SEXTO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el ciclo escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones.		
OBJETIVO POR AÑO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos básicos de los aprendizajes en el área.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como aplicar las diferentes técnicas en variadas creaciones artísticas?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL	Trabaja de manera creativa y responsable en los diseños y creaciones Plásticas. Identifico algunos elementos de la composición como pigmento en escala de grises. Aplica la técnica de la línea y el punto en	Instrumentos de dibujo a mano alzada. Punto, puntillismo, la línea, tipos de línea, racismo. Expresión corporal. Formas de la Expresión corporal. Teatro.	Rellenar figuras geométricas a partir de puntos (círculos, cuadrados, rectángulos) utilizar diferentes colores para cada forma. Dibujar contornos de animales y/o notas musicales y pintarlos con puntillismo. (a lápiz: puntos de diferentes tamaños: grandes, medianos y pequeños)	Define el concepto de punto de acuerdo con lo visto en clase. Identifica la relación entre los conceptos y la práctica de la Expresión corporal y las formas del Teatro. Desarrolla destrezas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales, propias de distintas manifestaciones artísticas. Grafica diferentes tipos de líneas en planchas.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>composición gráfica.</p> <p>Identifica los canales expresivos de su cuerpo y de su voz. Construye personajes con base en códigos verbales y gestuales.</p> <p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.</p>		<p>Ejercicio de Planas en el cuaderno. Ejercicio con tipos de líneas en el cuaderno(planas) Graficar contornos en el cuaderno de los elementos que identificamos que contienen dichas líneas. Realizar dibujo de paisaje aplicando variedad de fondos y contornos en racismo (color). Proponer la creación de personaje, con improvisación y estudio de movimientos. Crear una composición (caligrama) a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm. Realizar collages combinando variedad de materiales, también adicionar pigmentos. Diseño de dibujo, combinación de técnicas en cartón paja como soporte alternativo.</p>	<p>Desarrolla los conceptos de las formas del Teatro y la expresión corporal.</p> <p>Entrega puntualmente los trabajos asignados. Valora los conocimientos del Teatro y la expresión corporal.</p>
---	--	--	---	--



PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Combinar colores y con ello descubrir la infinidad de nuevas gamas.			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo</p>	<p>Identifica las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color. Demuestra respeto y tolerancia por las producciones propias y las de sus compañeros</p> <p>Elaboro elementos artísticos con productos propios de la región. Demuestra respeto y admiración por manifestaciones folclóricas y culturales de la región.</p>	<p>Teoría del color: Circulo cromático, Cálidos y fríos, Contrastes</p>	<p>Teoría. Clase magistral: Diferencia tono, valor, saturación Pintar círculo cromático. (Sólo los colores primarios y secundarios). Elaboración de dibujo y Colorear Monocromía: Selva: Verde y sus gamas. Teoría de colores cálidos, aplicar los colores cálidos en una ilustración. Teoría de colores fríos, (¿cuáles son?), colorear la obra gráfica aplicando solo colores fríos. Colorear la ilustración utilizando un contraste (dos colores), variando su gama de mayor a menor intensidad. Con dos a más pigmentos que contengan un color similar en su composición</p>	<p>Define e identifica las cualidades del color</p> <p>Aplica la teoría del color mediante dibujos y pinturas.</p> <p>Demuestra interés por las actividades de clase realizando oportunamente los trabajos asignados.</p> <p>Manifiesta responsabilidad e interés en las diferentes actividades: talleres, tareas, consultas y demás actividades realizadas en clase.</p>

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación			colorear cada uno de las ilustraciones (son 2) Con dos a más pigmentos que contengan un color similar en su composición colorear cada uno de las ilustraciones (son 2) Crear una composición a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm, debe utilizar técnicas pictóricas secas o mojadas.	
PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: ¿Descubrir la importancia de la simetría y como son sus aplicaciones?			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL	Identifica las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional. Elabora figuras manuales a partir de instrucciones dadas. Demuestra respeto por las propias creaciones artísticas.	Encaje, Encuadre, Tipos de letra.	Creación de cuadrículas grandes y pequeñas Utilización de reglas y medidas exactas. Reproducir el dibujo de la muestra empleando el método de la cuadrícula. Creación de cuadrículas grandes y pequeñas. Teoría de ampliación. Ampliar mediante la cuadrícula nuestra imagen al	Identifica las diferentes técnicas: puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico en la composición de sus diseños. Utiliza las técnicas: puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico para componer obras gráficas a partir de muestras y dibujos propios. Expresa y propone sobre aspectos del puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico realizando las actividades y tareas para la casa.



<p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad.</p> <p>Respeto las producciones y opiniones del grupo.</p>		<p>doble o triple según su tamaño. Continuar el diseño en nuestra cuadrícula, procurar finalizarlo e iniciar la aplicación de los colores. Colorear la máscara con los colores asignados, teniendo en cuenta los tonos utilizados en las figuras precolombinas. Proceso para encajar los contornos de aves en figuras geométricas: círculos, rectángulos, óvalos, etc. Diseño de Pollo, Pájaro. Actividad: Diseño de pavo real. Diseño de tucán. Ejercicios prácticos en el cuaderno y realizando en hojas de block el tercer paso. Clase magistral, a partir del ejemplo. Ejercicios prácticos en el cuaderno y realizando en hojas de block el tercer paso. Actividad: Diseño de pavo real. Diseño de tucán. Proceso de tres pasos en el cuaderno y reproduciendo nuevamente en hojas de block el tercer paso. Proceso de tres pasos en el cuaderno y reproduciendo</p>	<p>Manifiesta responsabilidad e interés en las diferentes actividades: talleres, tareas, consultas y demás actividades realizadas en clase.</p>
---	--	--	---	---

			nuevamente en hojas de block el tercer paso. Diseño de manualidad. Recorte y pegado de materiales.	
--	--	--	--	--

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: SEPTIMO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas pictóricas en composiciones creativas.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar y emplear la luz y la sombra como elementos imprescindibles para definir el volumen de los objetos.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Es el carboncillo y los variados lápices, la técnica que da más expresividad a sus dibujos?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL	Establece diferencias entre técnicas húmedas y secas y las aplica en los diferentes bocetos o pinturas que realizo.	Simetría. Equilibrio y composición. Luz y sombra, dirección de la luz, Sombra propia, Sombra proyectada, Luz natural, Luz Artificial Difuminado, entramado, aplicación	Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas. Creatividad: creación de personaje humanoide o robot. Realizar una composición axial utilizando elementos geométricos simples.	Identifica las diferencias entre composición y Volumen. Modela objetos de prototipos tridimensionales, empleando materiales de uso cotidiano. Valora el trabajo en equipo y participa activamente. Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica. Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas y visuales.



<p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>		<p>de volumen en cuerpos sólidos(geométricos) Identificación de los efectos que producen la luz y la sombra natural y artificial de acuerdo a la dirección, dando profundidad y volumen a sus dibujos mediante la técnica de la trama. Elabora dibujos de paisajes, bodegones y figuras geométricas y las decora aplicando luz y sombra natural y artificial logrando volumen y profundidad mediante la técnica de la trama. Entrega los trabajos en los que aplicó la técnica aprendida: "luz y sombra" mediante la trama.</p>	<p>A partir de uno o más ejes centrales ubicar formas geométricas, continuas y repetitivas, debe contener movimientos giratorios. Próxima clase traer material. Elaboración de escala tonal. A partir de la propuesta ciudad geométrica, Colorear los elementos según la fuente de luz. Realizar un dibujo geométrico e iluminarlo desde arriba, abajo, ambos lados observando la dirección de la luz. Aplicar sombra propia a un jarrón. Observación y dibujo del natural. Ejercicios de sombra proyectada Realizar variados cuerpos sólidos y geométricos para aplicarles volumen. Realizar un paisaje natural diurno y aplicarle luz natural. Explicación, Asesorías. Sombreado con lápices suaves. Aplicar luz artificial a bodegones, logrando volumen y profundidad. Sombreado con lápices suaves. Aplicar luz artificial a</p>	
---	--	---	---	--

			bodegones, logrando volumen y profundidad.	
--	--	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Creando caricaturas comprender como el rostro expresa de variadas formas, sus expresiones			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.	Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos. Describe algunas características de las Construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas. Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación	Caricatura americana	Elabora caricaturas aplicando los pasos que identifican la caricatura americana. Muestras de bocas, Practicar el paso a paso de cada una de ellas. Realiza narices, cejas y contornos para rostros. Dibujar diferentes formas de rostros. Ejercicios de manos. Técnica para manos y dedos. Creación de personaje. Proponer tipos de pies a sus personajes. Aplicar técnica pictórica. Realizar personajes, agregándoles cabellos e imprimiéndoles carácter a sus personajes.	Comprende las técnicas para realizar caricatura americana. Elabora caricaturas aplicando los pasos que identifican la caricatura americana. Disfruta la realización de caricatura desarrollando su creatividad o adaptando las técnicas empleadas por otros.

<p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>			<p>Dibujar de acuerdo a lo enseñado: variedad de personajes agregándole algunos accesorios, bozos y otros. Creación de un personaje x. con nombre y características definidas, según lo aprendido en clase. Definir una expresión específica. Aplicarle técnica pictórica: lápices de colores. Realizar un personaje: masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Finalización de los dos personajes: femenino y masculino con tipos de cabellos y ojos diversos.</p>	
---	--	--	--	--

<p>PERIOD Técnica Expresiva Desarrollar la autonomía a través de la toma de decisiones en las creaciones artísticas. Creativa Flexibilizar el pensamiento para desarrollar múltiples maneras de expresión a través de la creatividad. III</p>				
<p>EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Utiliza de manera técnica el paso a paso para sus creaciones</p>			<p>PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS</p>	
<p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA</p>	<p>ESTÁNDARES</p>	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>TÉCNICA</p>	<p>EVIDENCIA</p>



<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas. Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales. Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza.</p>	<p>El retrato (figura humana) y animales. (canon y encaje) Aplicación geométrica.</p>	<p>Teoría, Explicación y práctica con el canon. Dibujo de partes del rostro de acuerdo al canon. Explicación y práctica para el dibujo paso a paso de labios, orejas y cabello. Dibujos rápidos del rostro de su compañero. Dibujar rostros y aplicarles las expresiones de ira, alegría y tristeza y de sorpresa, desconfianza y serenidad. Aplicar el método del encaje y la cuadrícula para dibujar rostros en los cuales se refleja las edades de niñez y juventud. Aplicar el método del encaje y la cuadrícula para dibujar rostros en los cuales se refleja las edades de madures y vejez. Dibujar por medio de esquemas manos y pies. Aplicar técnica de luz y sombra para generar volumen. Aplicar lo aprendido durante el periodo en una obra de retrato humano. Aplicar la técnica de lápiz suave o carboncillo en su retrato final.</p>	<p>Dibuja claramente la proporción en el dibujo del retrato (nociones figura humana) y animales aplicando de la técnica del canon.</p> <p>Realiza rostros (nociones figura humana) y animales apropiándose de la técnica de la cuadrícula.</p> <p>Entrega dibujos de diferentes tipos de rostros humanos y animales en los cuales se ajusta a la técnica del canon.</p>
---	---	---	---	---



ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: OCTAVO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el ciclo los estudiantes estarán en la capacidad de comprender el canon para la figura humana (anatomía del rostro humano) y lograrán la elaboración de su dibujo aplicando el método del encaje y la cuadrícula.		
OBJETIVO POR AÑO: Aplicar las texturas visuales en sus expresiones artísticas.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿técnicas de las aprendidas podrían ser aplicadas en la presentación de proyectos que generarían impacto?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.	Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad. Aplica la escala de grises en la representación de gráficas. Utiliza los diferentes tipos de contraste tonal en la obtención de degradados. Investiga vida y obras de artistas que emplearon	Texturas, parábolas, rotación de las figuras geométricas. Historia del arte: Frotage Exponentes del claroscuro en la edad media	Dar a conocer el plan del área Y escuchar expectativas. Taller de diagnóstico a través de lectura de fantasía. Utilice lápices de colores, técnicas varias. Rubricas. Tomar muestras por medio del frotage (diversas superficies) Proponer en una obra gráfica mínimo dos texturas. Ejercicio de parábola: crear diferentes parábolas.	Adquiere técnicas que le ayudan a decorar sus trabajos. Define el concepto de surrealismo. Reconoce el frotage como un elemento de la composición. Identifica texturas presentes en cada obra gráfica. Elabora ensayos y obras pictóricas inspiradas en el claroscuro. Realiza frotage en sus trabajos. Emplea las figuras geométricas en diferentes rotaciones.



<p>procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p> <p>Composición, relaciones entre las partes y el todo</p> <p>Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>la técnica del claroscuro características de la obra de Caravaggio y Rembrandt</p>		<p>Realice una parábola específica en hoja independiente.</p> <p>Creación de un rectángulo (molde en cartón paja). Y Creación de un pentágono a partir de la regla.</p> <p>En hoja de block aplicar la rotación a formas geométricas.</p> <p>Iniciar el proceso de la aplicación de la técnica pictórica.</p> <p>Finalizar la aplicación de la técnica pictórica.</p> <p>Ejercicios prácticos.</p> <p>Propuesta personal frente al claroscuro: sugerencia crayolas – vinilo negro.</p> <p>Presentación obras de Rembrandt y Caravaggio en video beam.</p> <p>Boceto obra final.</p> <p>Técnica de esgrafiado.</p>	<p>Compone texturas en sus diseños.</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica en la geometría posibilidades artísticas.- Reflexiona sobre el arte. - Aprecia el frotage como diseño.
---	---	--	---	---





PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Como aplicar los elementos de la perceptiva en proyectos de construcción de planos y demás dibujos específicos			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo</p>	<p>Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos. Describe algunas características de las Construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas. Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación. Reconoce algunos artistas y obras famosas que emplearon la técnica de la perceptiva</p>	<p>Historia del arte: Artistas y obras pertenecientes a la edad media y la edad contemporánea que son reconocidos por aplicar la técnica algunas obras y exponentes</p> <p>Componentes, elementos de la perceptiva</p> <p>Perspectiva a uno y 2 puntos de fuga. Clases de perceptiva, Aérea, Oblicua Y Paralela La perspectiva en construcciones geométricas</p>	<p>Clase magistral, Ejemplos visuales. Ejercicios prácticos. Dibujar una carrilera aplicando la perspectiva paralela. Explicación, Asesorías. Dibujar un paisaje aplicando perspectiva paralela. Teoría, Explicación, Ejemplos. Dibujar figuras geométricas aplicando la perspectiva oblicua. Realizar estructuras de edificios. Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea. Dibujar un mosaico aplicando la perspectiva aérea. Dibujo en perspectiva. Realismo.</p>	<p>Reconoce los componentes de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la realización de dibujos específicos</p> <p>Utiliza los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la construcción de planos y demás dibujos específicos.</p> <p>Desarrolla planos y demás dibujos específicos aplicando los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea.</p> <p>Identifica la perspectiva aplicada en algunas obras de la edad media y contemporánea</p>

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación			Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto Sombreado con lápices de colores. Aplicación de la técnica de color.	
---	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: descubrir que, desde la perspectiva, se origina el arte tridimensional			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental	Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas. Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.	Perspectiva y caligrafía en perspectiva. Perspectiva: aérea, paralela y oblicua. “elementos de la perspectiva” Aplicación de líneas aéreas, paralelas y oblicuas.	Realizar estructuras de edificios. Teoría, explicación. Asesorías. Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea. Dibujar un mosaico aplicando la perspectiva aérea. Sombreado con lápices suaves. Volumen 3D en perspectiva. Dibujo en perspectiva. Volumen y Realismo.	Identifica la caligrafía como elemento visual. Reconoce los componentes de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la realización de dibujos específicos. Elabora rótulos en letras mayúsculas y minúsculas aplicando los elementos de la perspectiva. Utiliza los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la construcción de planos y demás dibujos específicos Desarrolla planos y demás dibujos específicos aplicando los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea.

<p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales. Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza.</p>		<p>Dibujo en perspectiva.</p>	<p>Reproduce rótulos en mayúsculas y minúsculas aplicando los elementos de la perspectiva.</p>
--	--	--	-------------------------------	--

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: NOVENO	I.H.S: 2
<p>META POR CICLO: Al finalizar el noveno grado los estudiantes estarán en la capacidad de comprender el canon para la figura humana (anatomía del cuerpo humano) y lograrán la elaboración de su dibujo aplicando el método del encaje y la cuadrícula.</p>		
<p>OBJETIVO POR AÑO: Conocer la teoría del color y la importancia que reviste tanto en el campo artístico como en la cotidianidad.</p>		

PERIODO I	
<p>EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como utilizar variadas técnicas de dibujo, que contribuyan a mejorar sus proyectos generando ambientes visualmente estéticos?</p>	<p>PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA</p>



COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Reconoce las diferencias entre perspectiva y líneas y planos en dibujo espontaneo y dirigido. Reconoce y utiliza el método de la perspectiva como método eficaz para representar los diferentes espacios y objetos.</p>	<p>Dibujo artístico: Detalles visuales, utilización de las figuras geométricas (cuadrícula para ampliación-reducción de animales) dibujo geométrico y polígonos para escudos.</p>	<p>Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas. Cadáver exquisito Graficar figuras: Barco-canoa-velero. Fósforos-candela-fuego. Traer una propuesta de un diseño deseado para reproducirlo mediante la cuadrícula. Teoría, explicación. Ampliación a través de la cuadrícula. Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea. Dibujo en perspectiva. Realismo. A partir de instrumentos de precisión crear diversos polígonos y perfeccionar uno en especial. Creación de escudo a partir de polígono "x" con el apellido. Sustentación y asesoría. Aplicar el color adecuado a nuestro escudo, investigando lo que quiero representar (valores).</p>	<p>Identifica en las figuras geométricas básicas formas de realizar polígonos y escudos representativos.</p> <p>Analiza y aplica en los dibujos, detalles de precisión en personas, animales y objetos.</p> <p>Demuestra disposición y habilidad para realizar dibujos a escala en cuadrículas (reducción-ampliación).</p>

			Autoevaluación y heteroevaluación Sombreado con lápices de colores. Finalización de la obra gráfica.	
--	--	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Aplicación del color en variadas técnicas como expresión artística.		PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL	Reconoce la importancia del color en el mundo de la imagen. Hace uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías.	El color: Circulo cromático, cálidos, fríos, nuevas gamas de contraste, tierra, pasteles. Fluorescentes contrastes con tipos de letras. Historia del arte: Fauvismo.	Ejercicios con colores luz y colores pigmento. Análisis de lápices de colores. Teoría, asesorías. Realización de escala tonal para grafito (lápiz), color cian, magenta y amarillo. Realizar un círculo cromático de 16 o 18 tonos. Utilizar la técnica de la degradación de cada color y	Comprende de la importancia del color y lo aplica en sus creaciones para dar expresividad a sus obras. Identifica las características de la cultura precolombina y las aplica en técnicas como la simetría. Aplica las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales. Combina y aplica las cualidades del color en diversos soportes para dar expresividad a sus creaciones.



<p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Identifica las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color. Realiza esculturas empleando adecuadamente la técnica del moldeado en barro. Hace uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías. Establece diferencias Específicas entre los colores pastel y tierra, con el fin de expresar Simbolismos y sensaciones con ellas.</p>	<p>Cultura precolombina y otras culturas de oriente.</p>	<p>aumentar o disminuir según la ubicación cercana o lejana al color primario. Obra gráfica a partir de escena de paisajismo de invierno, nocturno. Aplicarle armonías monocromáticas: Cian cercana a la luz y lejana de la misma. Ambientar dibujos libres empleando armonías complementarias Creación de escudo a partir de polígono "x" con el apellido. Aplicar el color adecuado a nuestro escudo, investigando lo que quiero representar (valores). Consulta: ¿Qué son mándalas? Clase magistral: Aplicación de la técnica pictórica en diseño de mándala. Creación de diseño inspirado en mándala con carga significativa. Utilización de Formas geométricas. Consultas y exposición por equipos de trabajo. Dibujar y colorear figuras precolombinas aplicando las leyes de la composición.</p>	<p>Emplea la técnica de la simetría para realizar figuras características de la cultura precolombina. Demuestra una actitud solidaria y respetuosa en la puesta en escena de las obras. Desarrolla creaciones artísticas aplicando las cualidades del color. -Reproduce figuras precolombinas aplicando el método de la simetría.</p>
---	--	--	---	---

			Crear una composición a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm, debe utilizar técnicas pictóricas secas o mojadas.	
--	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Investigar que canon se adapta más a nuestra textura latina y aplicarlo			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.	Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre. Aprecia y valora la luz y la sombra como elementos de la composición en grandes obras.	La figura humana vista a través del volumen.	Teoría, explicación y práctica. Dibujo de esquemas del cuerpo humano con el sistema del canon. Observación canon masculino. Elaboración canon masculino. (escala). Dibujo de la anatomía masculina. Teoría, Explicación, Asesorías, Dibujos rápidos de músculos y posiciones femeninas. Crear la anatomía de la figura humana femenina aplicando el canon enseñado. Ubicar músculos y partes del cuerpo. Reflexionar sobre su dibujo y escena.	Realiza dibujos de la figura humana aplicando el método de la cuadrícula y el encaje. Elabora la figura humana basada en el método del encaje y la cuadrícula. Utiliza en sus diseños la técnica pictórica: lápices suaves. Aplica el método del encaje y la cuadrícula para la elaboración de la figura humana.

<p>procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>			<p>Aplicar luces, sombras y texturas para lograr un realismo característico de la figura humana.</p> <p>Aplicación de técnica pictórica lápices suaves ya sea sepia, sanguina, ocre o carboncillo.</p> <p>Asesorías en cuanto a la técnica pictórica y soportes.</p> <p>Texturizar el barro y suavizar para obtener detalles en la obra escultórica</p> <p>Modelado sobre barro o plastilina.</p>	
---	--	--	---	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: DECIMO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al finalizar el grado once los estudiantes deben crear composiciones, iconografías, afiches publicitarios, plegables, volantes, etiquetas y collarines, aplicando la psicología del color.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar y reconocer el valor técnico de la caricatura japonesa y representarla a través del dibujo y la pintura: lápiz, micro punta, tinta china, lápiz de color, vinilos entre otros.		

PERIODO I	
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Es el color el lenguaje visual que atrae la vista del espectador y por eso la importancia en el medio publicitario?	PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA



COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Reconoce la importancia del color en el mundo de la imagen. Participa en la creación y diseño de publicidad aplicando los temas trabajados en el área. Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.</p>	<p>Psicología del color: elaboración de un producto. Iconografía (palabras iconos) Collage: cálidos y fríos Historia del arte: Impresionismo postimpresionismo. Publicidad: - Logotipo, logo símbolo, slogan. -Monograma, Anagrama La familiaridad del producto. Bases: Psicología del color, Tipografía. Las piezas publicitarias: plegable, volante, flanger, display, dispensador, exhibidor, etiqueta y collarín. Logo grafismo Historia del arte: Bauhaus, Stijl, Pop Art.</p>	<p>Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas Clase magistral y práctica. Elaborar 5 ejemplos dibujados que se utilicen en la vida cotidiana. Realizar 2 logotipos de c/u de los elementos de la composición que ya existan, pueden ser recortados o pintados, analizar los elementos de la composición que intervienen. Teoría - Práctica. Diseñar caratula para Cd, Papel base 30, marcadores, colores, sharpie, etc. Afiche para venta de pollo frito y asado. Crear bocetos para un logografismo de la palabra "x", hoja independiente Realizar logografismo de la palabra "x", hoja independiente para entrega, cumplir requisitos mínimos. Creación de iconos a partir de palabras complejas.</p>	<p>Percibe el lenguaje visual del color y entiende que es una herramienta puntual para atraer la vista del espectador.</p> <p>Visualiza detenidamente su entorno para la comprensión del mundo de la publicidad y toda su creación.</p> <p>Reconoce las piezas publicitarias claramente por su nombre, por sus características y por su influencia actual.</p> <p>Dibuja (elaboración) iconos, collages, y productos aplicando la técnica pictórica según la psicología del color.</p> <p>Realiza diseños auténticos y funcionales de producto empresarial utilizando conceptos básicos: logotipo, slogan, monograma, anagrama, familiaridad y prototipo de imagen.</p> <p>Realiza según los parámetros del diseño gráfico las piezas publicitarias: plegable, volante, etiqueta y collarín.</p> <p>Utiliza el color como medio eficaz de comunicación para vender, llamar la atención y lograr propuestas artísticas contundentes.</p> <p>Plantea el estudio de los conceptos básicos del diseño: color, tipografía, formas, dimensiones, para mejorar la manipulación de los gráficos y sus aplicabilidades.</p> <p>Distingue con facilidad los movimientos artísticos más importantes del diseño: el pop art, el stijl y la bauhaus.</p>



			<p>Creación de iconos a partir de palabras complejas. Explicación de la teoría, próxima clase Crear Pictograma, símbolo, marca, logotipo, Siglas, inicial y firma de una empresa x. Elaboración de pictograma, marca, símbolo, siglas, inicial, firma., slogan para empresa de _____, aplicación de técnica pictórica. Creatividad. Diseñar una etiqueta para un producto x para una botella de vino de café. Elaborar collarín de nuestro producto, basado en la psicología del color. Presentación diapositivas (artistas y sus obras), ejemplos, practica mediante dibujos específicos para comprender el concepto. Crear diseño en esténcil para estampación y Realización de monocromías y policromías.</p>	<p>Plantea el estudio de los conceptos básicos del diseño: color, tipografía, formas, dimensiones, para mejorar la manipulación de los gráficos y sus aplicaciones.</p>
--	--	--	--	---

**PERIODO II**

EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST La importancia de la caricatura japonesa y su aporte al arte en general, reconociendo a algunos de sus maestros como OSAMU TESUKA Y AKIRA TORIYAMA

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.	Caricatura Japonesa.	¿Qué es caricatura manga?, diferencia manga-anime, elaboración de dibujo de rostro frontal femenino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica. Elaboración de dibujo de rostro frontal masculino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica. Elaboración de dibujo de rostro frontal masculino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica. Explicación de perfil femenino. Creación de perfil femenino. Distribución de rostro perfil masculino, creación de perfil, explicación y asesorías.	Reconoce el valor técnico de la caricatura japonesa mostrando autenticidad en sus propuestas. Elabora los pasos técnicos, de rostro, cuerpo y movimiento, en la realización de caricatura japonesa. Se interesa por la caricatura y su aporte al arte en general y por sus maestros: Ósame Tesura y Akira Koriyama.



<p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>			<p>Realizar un personaje: femenino con tipos de cabellos y ojos diversos. Realizar un personaje: masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto u obra gráfica. Finalización de los dos personajes: femenino y masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto u obra gráfica.</p>	
---	--	--	---	--





PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Identificación de características estéticas en sus expresiones artistas llevando o producir obras gráficas y visuales en la historia y otras culturas			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo</p>	<p>Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia v en otras culturas.</p>	<p>Terminación Manga, distintas técnicas, tinta china - marcador</p>	<p>Definir una expresión para su personaje. Aplicarle color de acuerdo a la técnica deseada. Definir una expresión para su personaje. Aplicarle color de acuerdo a la técnica deseada. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto y su obra gráfica final.</p>	<p>Identifica en la cultura manga sus caracterizaciones más complejas.</p> <p>Utiliza diferentes materiales para las distintas formas de expresión creativa: tinta china, color y micropunta.</p> <p>Aprueba y valora las expresiones del arte y la cultura japonesa con sus compañeros.</p>

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	 
---	--------------------------	-----------------	------------	---

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación				
---	--	--	--	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: ONCE	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al finalizar el grado once los estudiantes deben crear composiciones, iconografías, afiches publicitarios, plegables, volantes, etiquetas y collarines, aplicando la psicología del color.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar y realizar proyecciones de sólidos en el cubo isométrico para crear espacios tridimensionales y con aplicación de las técnicas pictóricas: lápiz, lápices de colores, vinilo entre otras.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA Como se realiza las proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos del dibujo isométrico			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los	Realiza algunas proyecciones de figuras y objetos industriales	El dibujo Isométrico. Manejo de herramientas	Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas.	Identifica las características propias del dibujo o Isométrico.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico. Demuestra compromiso y responsabilidad con las actividades del área.</p>	<p>Publicidad: Repasar psicología del color, creatividad, paralelo entre creatividad artística y descubrimiento científico.</p> <p>Diseño de producto, Estudio de logotipos y creatividad precolombina.</p>	<p>Rubricas. Práctica. Diseñar nombre grupo, slogan, mascota, Papel base 30, marcadores, colores, sharía, etc. Teoría y Ejercicio camuflaje. Teoría: Juego de escuadras. (Manejo de las mismas). Inicio de elaboración del cubo isométrico Teoría: Técnica pictórica: lápiz. Investigación, exposición, colores trabajados, diseños, elementos representativos, obras principales de exponentes sobresalientes. Recorte de revista, reproducción de un logotipo. Técnica: pastel. Socialización de logotipos.</p>	<p>Realiza proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos del dibujo Isométrico.</p> <p>Describe claramente el movimiento artístico del Pop Art y el Dadaísmo.</p> <p>Ilustra a través de su percepción visual imágenes corporativas tales como Logotipo, logo símbolo y slogan. Argumenta las características propias del dibujo Isométrico.</p> <p>Construye imágenes creativas con los elementos básicos de la publicidad y sus materiales: lápiz-micropunta-marcadores-colores y papel.</p>
---	---	---	---	--

PERIODO II

EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Aplicar propuestas creativas de lo audiovisual y las ubica en su respectiva característica -cortometraje, largometraje y documental

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRÍTICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.	Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares. Elabora modelos de la fotografía de acuerdo a unas instrucciones determinadas. Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.	Cine y fotografía: Positivo y negativo, Planos. La fotografía y la Cámara oscura Movimiento del personaje Los medios audiovisuales El cine, la Televisión y la Radio. Serigrafía y estampación	Introducción al tema. Teoría. Clase magistral. Técnica pictórica: lápices de colores o acuarelas. Degradados y volumen. Clase magistral de planos. Ejemplos visuales. Clase magistral de planos. Ejercicio: contar historia a través de una serie de fotografías, entre 8 y 10 fotografías Ejercicios prácticos. Próxima clase, 5 fotografías de cada plano en medio magnético. Clase magistral, ejercicios prácticos, tomar min. 3 fotografías de cada uno Teoría, explicación: flipbook Crear un mini libro de 30 hojas con una animación simple de un personaje x, realizando una acción o movimiento. Utilice uno de los planos vistos en clase. Descripción de la actividad, mesa redonda y rotación de ejercicios, escribir cada uno que título le pondría, la historia que cree que es la verdadera y que le agregaría o quitaría Ejercicios de fotografías en serie.	Capta imágenes y sonidos nuevos, creando un pensamiento estético a través de la fotografía y el cine. Comprende la naturaleza del positivo-negativo. Conoce las distintas propuestas creativas de lo audiovisual y las ubica en su respectiva característica: cortometraje, largometraje y documental. - Respeta los diferentes géneros del cine y su importancia en el mundo actual. - Aplica los conceptos como negativo – positivo, primer plano, plano medio, plano medio americano, plano largo americano, plano general y panorámica, para hacer proyecciones de cine y fotografía.

PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación			Experimentación con luces y sombras. Taller práctico. Ejercicios de fotografías en serie.	
--	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL:			PRODUCTO:	
Analizar variadas situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos			DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad	Expresa ideas sobre sí mismo o su entorno por medio del programa Corel Draw. Realiza ejercicios de dibujo arquitectónico.	El teatro de sombras de Sombras chinescas - Creatividad - Maquillaje corporal	Clase magistral de planos. Ejemplos visuales. Clase magistral de planos. Ejercicio: contar historia a través de una serie de fotografías, entre 50 y 100 fotografías. Evaluación sumativa	Identifica los elementos de la composición en la realización de guiones para el teatro. Es crítico y observa cuidadosamente todo lo que el entorno le ofrece frente a la producción de imágenes y elementos plásticos basados en tendencias artísticas.



<p>consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL</p> <p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental</p> <p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p> <p>Composición, relaciones entre las partes y el todo</p> <p>Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Aplico elementos de composición plástica en las representaciones pictóricas, eligiendo entre técnicas húmedas y secas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura. de - Teatro de sombras. - Taller de máscaras. 	<p>Preparación de equipos de trabajo.</p> <p>Diseño y elaboración de boceto en pliego de papel.</p> <p>Relleno a partir de alimentos de colores, Mesa redonda, compartir.</p> <p>Preparación de equipos de trabajo.</p> <p>Clase magistral.</p> <p>Creación de pigmentos aptos para la piel.</p> <p>Dibujo de boceto sobre cuerpo o rostro.</p> <p>Clase práctica.</p> <p>Aplicación de pigmentos aptos para la piel.</p> <p>Dibujo de boceto sobre cuerpo o rostro.</p> <p>Clase práctica.</p> <p>Aplicación de pigmentos aptos para la piel.</p> <p>Teoría: teatro de sombras. Ejemplos: vídeos.</p> <p>Práctica y creación de propuestas.</p> <p>Ensayos de sus propuestas de teatro de sombras.</p> <p>Expresión corporal a través de sonidos e imitación de animales.</p> <p>Teoría: Body art. Ejemplos: vídeos.</p> <p>Práctica y creación de propuestas.</p> <p>Presentación en auditorio.</p>	<p>Investiga a través de sus propias emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.</p> <p>Aplica las herramientas de diseño, en una propuesta personal.</p> <p>Analiza de situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos.</p> <p>Fomenta el orden, la disciplina y respeto por los acuerdos del grupo.</p> <p>Valora los programas de diseño digital, como herramienta fundamental en el proceso creativo.</p> <p>Visualiza la televisión, las revistas, los periódicos, las enciclopedias (virtuales o físicas), del cine, la música y los videos para poder abrir su pensamiento al mundo de la creatividad.</p>
--	---	--	---	---



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



			<p>Preparación de equipos de trabajo, ropa cómoda, elementos suaves, fríos, calientes, ásperos, lizos, etc. Mesa redonda y rondas. Preparación de equipos de trabajo: Diseño y elaboración de mándalas en el patio Mesa redonda. Plenaria.</p>	
--	--	--	--	--

