

VERSIÓN	FECHA	CONTROL DE MODIFICACIONES
1	Octubre de 2010	
2	Abril de 2015	Se incluyen modificaciones en cuanto a las adecuaciones en todas las áreas sobre transversalización del proyecto de investigación y educación financiera
3	Octubre de 2018	Se incluyen modificaciones: Metas por ciclos, Objetivos por año, Pregunta inteligente, DBA, DUA y otros aspectos aprobados por el consejo académico del día 18 de Octubre de 2018.
4	Enero de 2019	Se modifica la estructura completa de la malla, basada en competencias.
5	Febrero 2022	Se hace ajuste de diseño acorde a los elementos de entrada aprobados para el 2022, que constan en acta de consejo académico, cumpliendo con los requerimientos solicitados y ajustados para la construcción de aprendizajes a través del desarrollo de competencias.
6	Febrero 2023	Se hace ajuste del diseño, teniendo en cuenta los elementos de entrada aprobados para el 2023, que se encuentran consignados en el acta del consejo académico, cumpliendo con los requerimientos solicitados para la construcción de aprendizajes a través del desarrollo de competencias

Fecha Elaboración: Octubre de 2010	Archivo No.
Fecha Aprobación: Octubre de 2010	Versión 5

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VELEZ ESCOBAR
AÑO DE VIGENCIA: 2024**

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
1. FUNCIONALES Y DESEMPEÑO	7
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	7
1.2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FINAL DE ÁREA POR GRADO	8
1.3. DESEMPEÑO DEL ÁREA	11
1.4. ANALISIS DE RESULTADOS EVALUAR PARA AVANZAR AÑO 2023	11
1.5. RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2023	12
1.6. SIEE	15
2. LEGALES Y REGLAMENTARIOS	18
2.1. ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS CURRICULARES (MEN)	18
2.2. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)	19
2.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)	21
2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	23
2.5. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DADAS EN LAS REDES DE CADA ÁREA	24
3. INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS	25
3.1. DISEÑO CURRICULAR 2023	25
3.2. PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS	26
4. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA IE SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR	27
4.1. PROYECTOS TRANSVERSALES	27
4.1.1. EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL	29
4.2. TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS	29
4.3. COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS SENA	30
4.4. LEY 1421 DE 2017, DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)	33
4.5. MODELO PEDAGÓGICO	34
4.6. DIAGNOSTICO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO	36
5. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR	39
5.1. ALTO PORCENTAJE DE ESTUDIANTES CON DESEMPEÑO BAJO “PLANES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO”	39

FUNCIONALES Y DESEMPEÑO

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Es de suma importancia conocer que la institución busca fortalecer los resultados del área apoyada en la información externa de las pruebas SABER, teniendo como base las matrices de referencia y las clases de jornada regular en apoyo a los desempeños de los estudiantes.

Basado en la siguiente legislación vigente:

La Constitución Política de Colombia en su **Artículo 67** plantea que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La Ley 115 de 1994, en su artículo primero, define la educación como un “*proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes*”, por lo que desde el área de Humanidades: Lengua Castellana, busca potenciar la concepción de “**El Lenguaje como eje y sustento de las relaciones sociales**”, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); de una enseñanza basada en el desarrollo de competencias y de la formación integral de los educandos, conforme a lo propuesto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La malla curricular del área de Lengua Castellana está estructurada por ciclos y niveles, considerando los objetivos propios para cada grado, de acuerdo al desarrollo cronológico y cognitivo de los estudiantes, así como los objetivos comunes de todos los niveles, descritos en el artículo 13 de la Ley 115 de 1994; los cuales están orientados a fomentar la personalidad, la responsabilidad, la autonomía, la formación ética y moral, el respeto por los derechos humanos, los valores democráticos, el desarrollo de la sana sexualidad y el respeto por la diversidad y la identidad cultural. En este sentido, desde el Plan de Estudios, los contenidos temáticos buscan integrar las competencias transversales y las específicas del área, desde una visión holística del ser.

El desarrollo de las competencias actitudinales y las cognitivas (conceptuales y procedimentales), juega un papel relevante en la formación integral de los estudiantes, así como lo son, en igual orden de importancia, los proyectos pedagógicos; que han sido integrados conforme a las orientaciones curriculares, consagradas en la sección 6 del Decreto Único Reglamentario 1075 de 2015, que busca fomentar el desarrollo cognitivo y la formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del estudiante (Artículo 35 del Decreto 1860 de 1994, recogido en el artículo 2.3.3.1.6.2., del Decreto Único Reglamentario del sector educación 1075 del 26 de mayo de 2015).

En el 2024, a partir de los resultados de las Pruebas Evaluar para avanzar 2023, se implementarán en cada periodo diversas estrategias orientadas a mejorar la Competencia lectora y el proceso lecto escritor en cada grado de 4° a 11°, respectivamente.

1.2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FINAL DE ÁREA POR GRADO

Durante el año 2023 no se realizó el POC 15 en cada grado, debido a que se desarrollaron actividades de cierre en otros procesos curriculares. A continuación, relacionamos el Estándar y la Competencia correspondiente de cada grado y los POC (2024) en los cuales se llevarán a cabo.

GRADO	ESTANDAR, COMPETENCIAS, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O ENTORNOS	POC
CUARTO	<p>Estandar: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual</p>	1 y 2
QUINTO	<p>Estandar: Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual.</p>	1 y 2
SEXTO	<p>Estandar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual.</p>	1 y 2
SÉPTIMO	<p>Estandar: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual</p>	1 y 2
OCTAVO	<p>Estandares:</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Competencia: Comprensión Lectora – Lecto escritura</p>	1 y 2

NOVENO	<p>Estandar:</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Competencias:</p> <p>Comprensión Lectora – Lecto escritura</p>	1 y 2
DÉCIMO	<p>Estandar:</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Competencia:</p> <p>Interpretación, producción textual y pragmática</p>	1 y 2
UNDÉCIMO	<p>Estandares:</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Competencias:</p> <p>Interpretación, producción textual y pragmática</p>	1 y 2

1.3. DESEMPEÑO DEL ÁREA

A continuación se presentan las tablas con los resultados obtenidos en 2022 y 2023 en todos los grados de 4° a 11° respectivamente. Para realizar el análisis comparativo, se tomaron los desempeños bajo y básico de todos los grupos y se revisó si las estrategias implementadas fueron efectivas o no.

Se aclara que en el año 2022, estuvo el grupo P3, el cual fue inscrito como grado once. Este grupo realizaba algunas actividades propuestas por los POC institucionales pero en su mayoría desarrollaron unas guías orientadas por el programa municipal.

HUMAN: LENGUA CASTELLANA

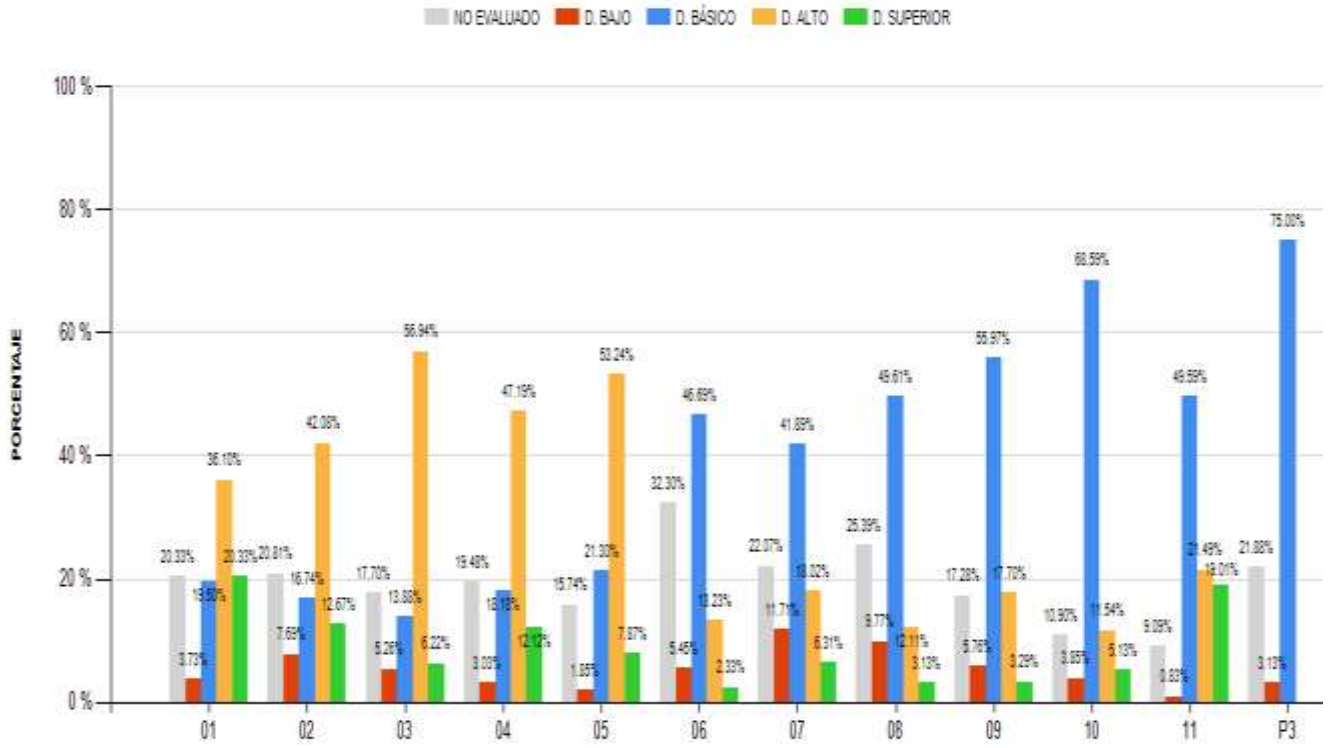


Tabla 1: Resultados finales del área en el año 2022

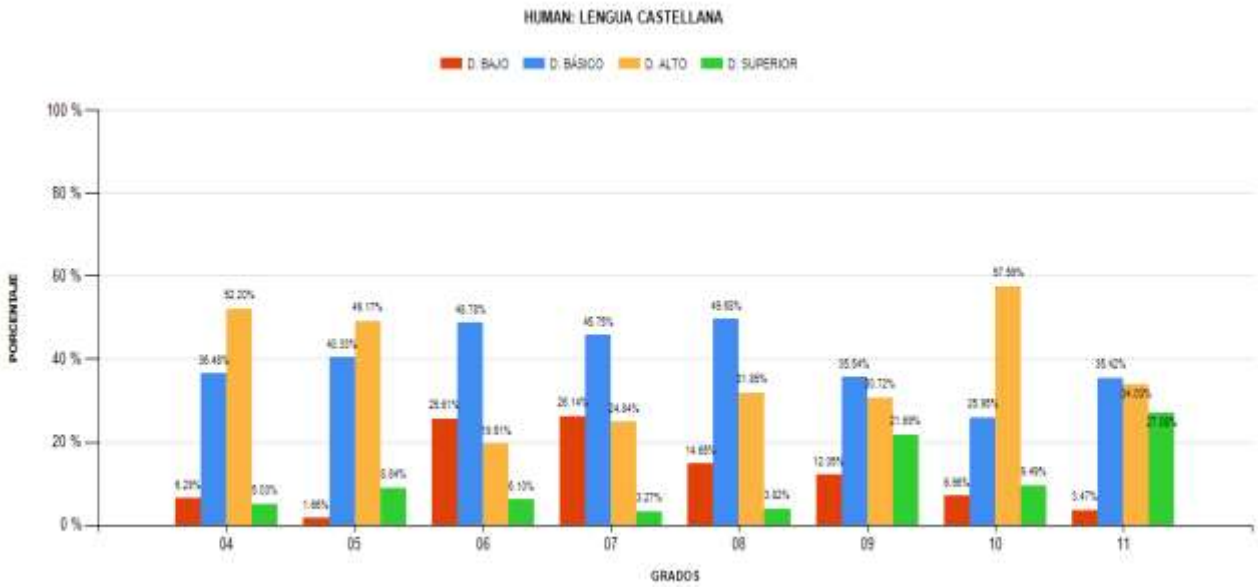


Tabla 1: Resultados finales del área en el año 2023

Con base en los resultados obtenidos en la tabla 1 del 2022 y 2023, se toman los datos para complementar la información requerida en el siguiente cuadro.

GRADO	% BAJO Y BÁSICO 2022	% BAJO Y BÁSICO 2023	ANÁLISIS COMPARATIVO DEL ÁREA 2022 - 2023	ACCIONES DE MEJORA O AJUSTES AL PLAN DE ÁREA
CUARTO	21,21 %	42.77 %	En este grado se observó un incremento de 21.56% lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas o solo se conformaron con realizar y presentar lo mínimo en el área.	<p>Después de realizar el análisis comparativo, proponemos las siguientes acciones de mejoramiento para todos los grados, ya que el fortaleciendo en estos aspectos permitirá el mejoramiento del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implementar la lectura en voz alta y dirigida de diversos tipos de texto. - Promover la oratoria en todos los grados a través de ejercicios sobre temáticas actuales o relacionadas con eventos de otras áreas. - Trabajar con diferentes tipologías textuales de acuerdo con las temáticas y eventos institucionales como los retos o propuestas de investigación. - Implementar las estrategias propuestas para cada grado a partir de los resultados de las pruebas Evaluar para avanzar. <p>Y continuar con las acciones propuestas en el año 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el desarrollo de los planes de mejoramiento académico, vinculando las familias en este proceso. - Posibilitar en los estudiantes, la sustentación del aprendizaje de una forma oral e individual, para generar conciencia frente al conocimiento.
QUINTO	23,15 %	41.99 %	En este grado se observó un incremento de 18.84% lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas o solo se conformaron con realizar y presentar lo mínimo en el área.	
SEXTO	52,14 %	74.39 %	En este grado se observó un incremento de 22.25% lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas o solo se conformaron con realizar y presentar lo mínimo en el área.	
SÉPTIMO	53,6 %	71.89 %	En este grado se observó un incremento de 18.29% lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas o solo se conformaron con realizar y presentar lo mínimo en el área.	
OCTAVO	59,38 %	64.33 %	En este grado se observó un incremento de 4.95% lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas o solo se conformaron con	

			realizar y presentar lo mínimo en el área.	<p>- Informe oportuno a las familias del desempeño de los estudiantes durante el periodo.</p> <p>- Reconocimiento a los estudiantes, en la participación activa en los diferentes eventos formativos y culturales a nivel institucional y a nivel externo, cuando sea una representación institucional.</p> <p>- Intensificación del Plan Lector desde el proyecto PILEO y las tertulias dialógicas literarias como estrategias para el fortalecimiento de la competencia Lecto-escritora.</p>
NOVENO	61,73 %	47.59 %	En este grado se observó una leve mejoría de 14.14% lo cual evidencia que los estudiantes realizaron las actividades propuestas.	
DÉCIMO	72,44 %	32.91 %	En este grado se observó una notoria mejoría de 39.53% lo cual evidencia que los estudiantes realizaron las actividades propuestas por el área y asumieron con más responsabilidad los compromisos académicos.	
UNDÉCIMO	50,42 %	38.89 %	En este grado se observó una leve mejoría de 11.53% lo cual evidencia que los estudiantes realizaron las actividades propuestas. Sin embargo, es cuestionable que siendo el último grado, muchos estudiantes se conformen con alcanzar los desempeños mínimos.	
P3	3.13%	N/A	El grupo P3 finalizó el año 2022 en términos generales, con un desempeño Alto. Lo cual indica que los estudiantes realizaron de manera efectiva las actividades propuestas por las guías del programa al cual estaban inscritos. En el año 2023 no hubo grupo P3 para realizar el comparativo.	
TOTAL	44,13 %	41,47 %	En términos generales se evidencia que el área mejoró levemente en un 2.66% , lo cual indica que los estudiantes de todos los grados han perdido el interés frente al área o les falta motivación y	

			<p>responsabilidad para desarrollar las actividades propuestas en cada POC.</p> <p>También se hace necesario, que todos los docentes revisen los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las prácticas pedagógicas que imparten y la manera como evalúan a los estudiantes.</p>	
--	--	--	---	--

1.4. ANALISIS DE RESULTADOS EVALUAR PARA AVANZAR AÑO 2023

GRADO	% DE RESPUESTAS INCORRECTAS 2022	% DE RESPUESTAS INCORRECTAS 2023	COMPETENCIA DÉBIL	ANÁLISIS
CUARTO	46,65%	56.1%	Lectora	Se observa un desmejoramiento en un 9.45 % en el año 2023 con respecto al año anterior
QUINTO	65,08%	54.8%	Lectora	Se evidencia un mejoramiento de un 10.28% en el año 2023 con respecto al 2022
SEXTO	47,2%	55.05 %	Lectora	Se observa un desmejoramiento en un 7.85 % en el año 2023 con respecto al año anterior
SÉPTIMO	41,35%	51.25 %	Lectora	Se observa un desmejoramiento en un 9.9 % en el año 2023 con respecto al año anterior
OCTAVO	45,25%	47.8 %	Lectora	Se observa un desmejoramiento en un 2.55 % en el año 2023 con respecto al año anterior
NOVENO	32,3%	56.2 %	Lectora	Se observa un desmejoramiento en un 23.9 % en el año 2023 con respecto al año anterior

DÉCIMO	58,15%	57.4 %	Lectora	Se evidencia una leve mejoría de 0.75% en el año 2023 con respecto al año anterior.
UNDÉCIMO	60,25%	48.7 %	Lectora	Se observa una mejoría de 11.55% en el resultado de las pruebas Evaluar para avanzar del año 2023 en comparación con el año 2022.

Esta prueba para el área de lengua Castellana en todos los niveles mostró como débil la **Competencia Lectora**.

PROMEDIO DEL ÁREA: 42 %

COMPETENCIA DEBIL DEL AREA: 4° – 11° Comprensión lectora

DISEÑO DE ESTRATEGIAS FORMULADAS POR EL ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA PARA LA SUPERACIÓN DE DEBILIDADES IDENTIFICADAS EN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA “EVALUAR PARA AVANZAR”

Los resultados obtenidos en las Pruebas Evaluar para avanzar 2023 evidencian que los estudiantes siguen presentando deficiencias en la Competencia lectora específicamente en:

Deficiencias

CUARTO

- Diferenciar textos por su forma y por su contenido, haciendo uso de sus saberes previos sobre tipos de texto y su función.
- Deducir la intención expresada en una parte o fragmento del texto.
- Identificar la función que cumple un enunciado dentro del texto.
- Determinar la relación que hay entre una imagen y el texto escrito, en un texto mixto o discontinuo, e identificar la función que cumple la gráfica, cuadro o imagen en la totalidad de lo que informa el texto.

QUINTO

- Identificar la relación entre una imagen y un texto.
- Inferir conclusiones implícitas en un texto a partir de una lectura global, relacionando texto escrito e imágenes.
- Reconocer la estrategia utilizada por el texto, en este caso el afiche, para presentar su contenido.
- Identificar la función de un signo de puntuación en un texto.
- Deducir el significado que tienen ciertas expresiones en el contexto del texto.

SEXTO

- Indagar por la secuencia narrativa, requiere de una comprensión total de los hechos ocurridos, del tiempo y el orden en el que ocurren en la historia.
 - Identificar el tiempo de los hechos narrados en un texto. Adicionalmente, requiere de la relación personaje-acción-tiempo-situación.
 - Identificar y caracterizar las acciones de los personajes en un texto narrativo.
 - Identificar el tiempo en que acontece la historia.
 - Reconocer en un texto la estrategia que utiliza el autor para cumplir con su propósito; en este texto, se busca mostrar las consecuencias del enojo y luego plantear recomendaciones para mejorar los hábitos de vida y la salud.
-

SÉPTIMO

- Reconocer conclusiones implícitas o plantear hipótesis sobre el texto.
 - Relacionar el texto leído con otros similares. En este caso se debe asociar la idea de la última estrofa del poema con un refrán que expresa un sentimiento parecido.
 - Identificar la voz del narrador en un texto y deducir su función.
 - Asociar el significado de expresiones o palabras a otras que difieren en forma, pero se asemejan en sentido.
 - Identificar las voces de quienes debaten o protagonizan el texto.
-

OCTAVO

- Captar la estrategia global de un autor al presentar una idea.
 - Reconocer oraciones o fragmentos con un significado equivalente.
 - Identificar enunciados que cuestionan una tesis en un texto.
 - Identificar la secuencia predominante en un texto.
 - Inferir conclusiones implícitas en el texto a partir de una lectura global.
-

NOVENO

- Reconocer conclusiones implícitas o plantear hipótesis sobre el contenido de una parte del texto.
 - Identificar el propósito comunicativo de un texto.
 - Identificar una razón a favor de una tesis en un texto.
 - Identificar el propósito comunicativo de un fragmento de un texto.
 - Reconocer la estructura de un texto.
-

DÉCIMO

- Identificar el contexto en el que un texto se inscribe de forma adecuada.
 - Relacionar elementos gráficos y lingüísticos de un texto y deducir significados.
 - Reconocer la función que cumple un fragmento corto del texto, relacionando el contenido asociado a este.
 - Proponer hipótesis o implicaciones implícitas a partir de la información presentada en el texto.
 - Reconocer la función que cumple una parte del texto a partir del análisis de su contenido.
-

UNDÉCIMO

- Identificar una descripción verbal.
 - Identificar las voces en un texto.
 - Establecer relaciones entre dos textos.
 - Reconocer recursos retóricos en un texto.
-

Para que estas dificultades se minimicen, como área proponemos unas estrategias generales y otras para cada grado con el fin de adquirir las competencias y mejorar los desempeños académicos de los estudiantes. Después de analizar los resultados de las pruebas en cada grado, decidimos escoger las cinco preguntas que obtuvieron el mayor porcentaje de respuesta incorrecta.

A continuación, relacionamos las preguntas y las estrategias para implementarlas durante el año 2024.

Preguntas y estrategias por grado

Cuarto

Preguntas (1, 2, 5, 14 y 18)

Estrategias

- Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo.
- Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificar la respuesta, Cuál puede ser el tema, Qué puede ocurrir dónde puede desarrollarse la historia, Cómo son los personajes.
- Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas... procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan, ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito?
- Realizar hipótesis sobre lo que las expresiones de los personajes de las historietas
- Presentar diferentes tipos de textos (Continuos y discontinuos) para identificar las principales características que presentan a la vez que se relacionan la forma y contenido de cada uno.
- Hacer lectura de títulos, subtítulos, palabras claves... de diversos textos para realizar hipótesis de relación entre ellos y un contexto determinado.

Quinto

Preguntas (1, 5,6, 9 y 13)

Estrategias

- Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas... procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan, ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito?
- Realiza hipótesis s sobre lo que las expresiones de los personajes de las historietas
- Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo.
- Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificar la respuesta. Cuál puede ser el tema, Qué puede ocurrir, dónde puede desarrollarse la historia, Cómo son los personajes.
- Presentación de textos discontinuos como afiches, volantes, invitaciones y que se realicen hipótesis sobre la relación que tiene el contenido del texto con las imágenes presentadas.
- Presentar teoría relacionada con el uso adecuado de algunos signos de puntuación, identificando en algunos textos, como la ausencia o presencia de ellos puede modificar el sentido del texto.

Sexto

Preguntas (3, 4, 10, 11 y 13)

Estrategias

- Potencializar la lectura literal a través de preguntas como: ¿Qué sucedió? ¿cómo sucedió? ¿Qué personajes aparecen y en qué orden? ¿qué espacios se mencionan en el texto? ¿qué sustantivos aparecen en el texto? ¿qué apelativos o adjetivos aparecen en el texto?
- Leer un texto narrativo corto que permita responder a preguntas como: ¿cuántos episodios reconoces en el texto? ¿quién o quiénes participan en dichos episodios? ¿Cuánto tiempo sucede entre el primer y último episodio del texto propuesto?

- Describir las características de los personajes basado en las acciones que realiza en un texto dado.
- Leer un texto narrativo señalando en dónde ocurren los hechos y cuánto tiempo transcurre en la suma de los episodios que allí aparecen.
- Explicar qué estrategias narrativas usa el autor para lograr su objetivo (figuras, o alusión a emociones, descripciones, ejemplos, argumentos, etc.)

Séptimo

Preguntas (4,5,6,18 y 7 o 10)

Estrategias

- Lectura inferencial
 - Proporcionar un texto en el cual se plantee una situación inicial, a partir de la cual, el estudiante deberá realizar un dibujo en el que prediga lo que ocurrirá después.
 - Formular preguntas abiertas para desarrollar y argumentar de manera escrita.
 - Relacionar situaciones encontradas en un texto asignado, con una experiencia personal significativa.
 - Deducir la mayor cantidad de detalles posibles en diferentes siluetas textuales.
- Lectura literal
 - Enumerar los aspectos puntuales de un texto altamente descriptivo.

Octavo

Preguntas (4, 5,9,10 y 18)

Estrategias

- Lectura de fragmentos haciendo énfasis en la idea principal o central copiándola nuevamente, pero usando sinónimos y antónimos sin que cambie el sentido del texto.
- Elaboración de resúmenes y esquemas para una mejor comprensión local y global del texto partiendo de los significados de las palabras desconocidas y las palabras clave, resumir, sintetizar, parafrasear o generalizar lo leído.
- Lectura de un texto comprendiendo el sentido global, la intención de quien lo produce, relacionando espacio y tiempo y detectando las características del contexto en el que se produce. Se debe ubicar al educando en la lectura con respecto al espacio en el que se desarrolla la historia.
- Lectura de textos reconociendo sus características, relacionando la forma y el contenido de dichos textos y analizando los aspectos textuales, conceptuales y formales de la lectura. El alumno se hará preguntas sobre la estructura del texto y las estrategias narrativas utilizadas en la obra literaria como narración, diálogos, situaciones en primera o tercera persona y las características de los personajes.
- Lectura de textos jerarquizando las situaciones propuestas por el autor, distinguiendo la intención que se tuvo al escribirse entendiendo la idea global del texto. Para esto se trabajarán los párrafos del libro del periodo del proyecto PILEO, distinguiendo de una manera crítica el objetivo o intención del autor.

Noveno

Preguntas (4, 5,9 10 y 18)

Estrategias

- Fomentar la lectura en voz alta, ayudará a mejorar la comprensión lectora, a la vez desarrollará la habilidad para expresarse oralmente

- Promover la discusión de textos sobre el significado de los mismos, el desarrollo de los personajes, la trama, etc. Esto ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de análisis.
- Utilizar material variado y diferentes tipos de textos como cuentos, poesía, ensayos, artículos periodísticos, entre otros, para familiarizarse con distintas formas de expresión escrita.
- Implementar estrategias específicas para comprender textos, como identificar ideas principales, hacer inferencias, y conectar ideas.
- Retroalimentación constructiva sobre la escritura y la comprensión lectora de los estudiantes para que puedan mejorar sus habilidades.

Décimo

Preguntas (9, 12, 13, 17 y 18)

Estrategias

- Lectura de textos en voz alta de la literatura española.
- Análisis estructural del texto (EPA).
- Lectura de textos narrativos y argumentativos.
- Análisis de cada una de sus partes y desarrollo de las hipótesis en ejercicio práctico de argumentación.
- Profundización: nivel literal de lectura.
- Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos.
- Profundización: nivel inferencial de lectura.
- Infografía e intertextualidad
- Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.
- Ensayo e intertextualidad

Undécimo

Preguntas (1,2,3,15 y 18)

Estrategias

- Lectura de textos en voz alta de la literatura universal.
- Análisis estructural del texto (EPA).
- Lectura de textos narrativos y argumentativos.
- Análisis de cada una de sus partes y desarrollo de las hipótesis en ejercicio práctico de argumentación.
- Profundización: nivel literal de lectura.
- Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos.
- Profundización: nivel inferencial de lectura.
- Infografía e intertextualidad
- Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.
- Ensayo e intertextualidad

Estrategias generales

- Aprendizaje basado en la reflexión de temáticas y contenidos que se aprenden a partir de la lectura conciente y contextualizada con lineamientos curriculares.

- Crear estímulos en el aula para disminuir el rendimiento académico en los estudiantes.
- Fortalecer los aportes del estudiante en el aula de clase, a partir de prácticas de oratoria y ejercicios escriturales.

1.5. RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2023

Para el análisis de los resultados de la Pruebas Saber 11-2023, se toma el documento general para la institución educativa entregado por el ICFES, de allí se extraen datos específicos del interés del área.

2022

1. FICHA TÉCNICA

Tabla 1.1 Número de estudiantes matriculados, inscritos, presentes y con resultados publicados

Nivel de agregación	Estudiantes			
	Matriculados	Inscritos	Presentes	Con resultados publicados
Establecimiento educativo [EE]	140	134	134	134

2023

FICHA TÉCNICA				
Tabla 1.1 Número de estudiantes matriculados, inscritos, presentes y con resultados publicados				
Nivel de agregación	Estudiantes			
	Matriculados	Inscritos	Presentes	Con resultados publicados
Establecimiento educativo (EE)	144	144	141	141

Promedio general a nivel institucional

2022

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo [EE]	254	46

2023

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	258	42

Promedio del área

2022

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	54	9

2023

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	54	9

Niveles de desempeño del área

2022

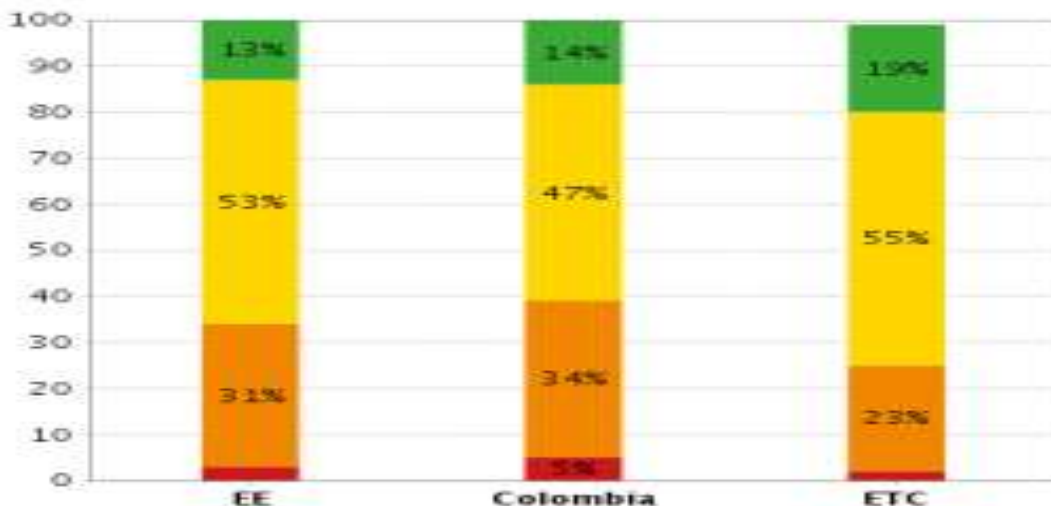
Nivel de agregación	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Establecimiento educativo (EE)	3%	31%	53%	13%

2023

Nivel de agregación	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Establecimiento educativo (EE)	2%	36%	52%	10%

Grafico de los niveles de desempeño

2022



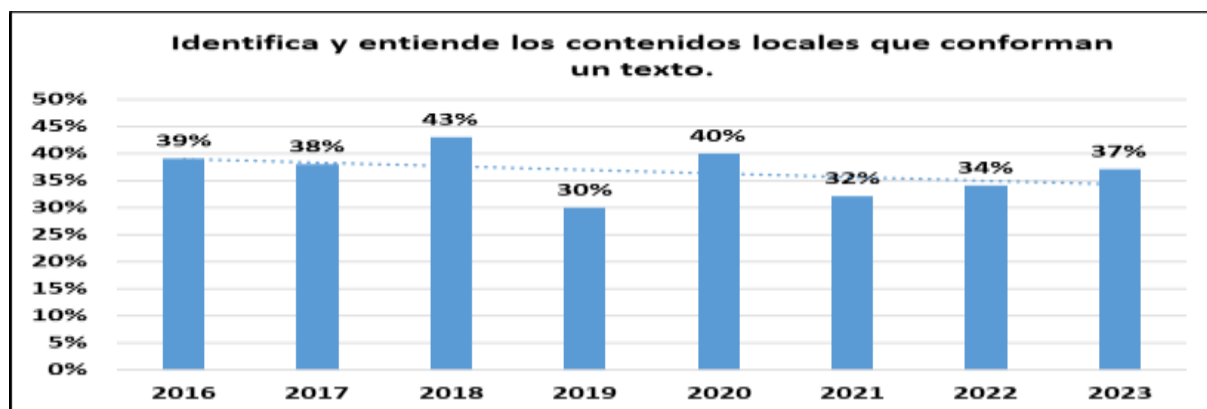
2023

10 %		
52 %		
36 %		
2%		
EE	COL	ETC

Aprendizajes del área de acuerdo al promedio

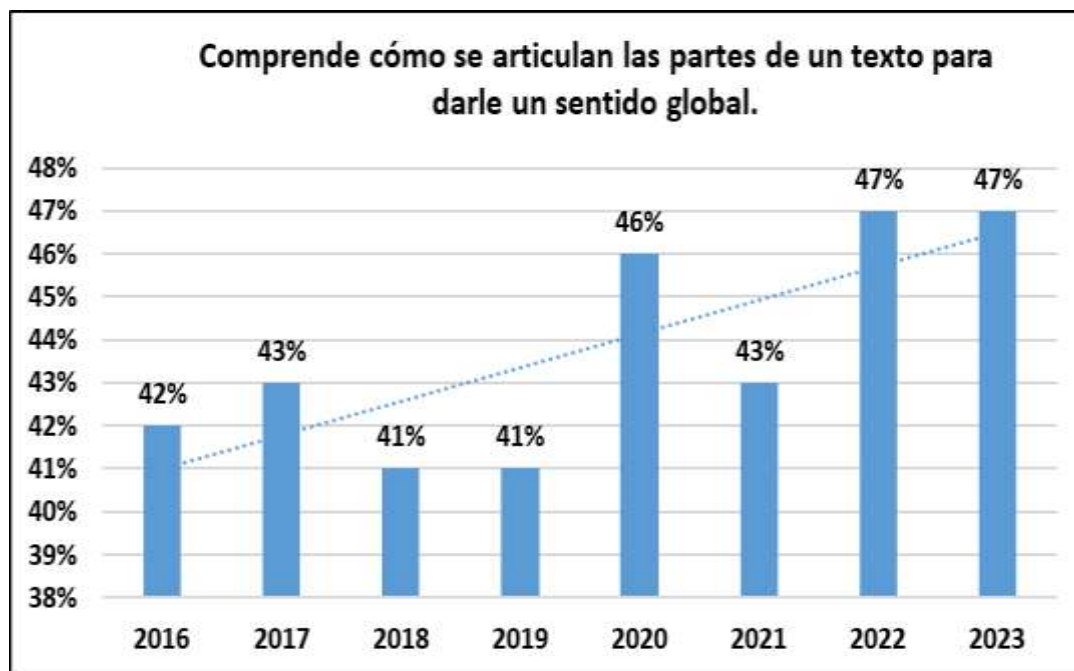
Porcentaje promedio de estudiantes que responde incorrectamente a los aprendizajes			
AÑO	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
2022	34%	47%	46%
2023	37%	47%	50%

Aprendizaje 1



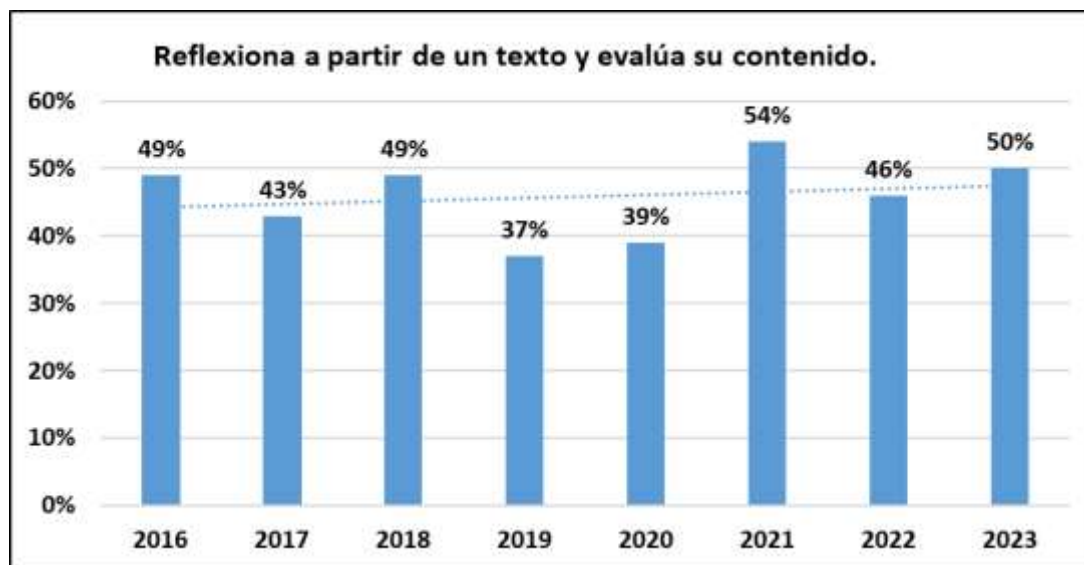
Análisis: Al comparar los resultados obtenidos en el aprendizaje 1, encontramos que aumentó un 3% en el número de respuestas incorrectas. A pesar del resultado, el promedio de respuestas correctas es de 63% lo cual requiere que se implementen las estrategias propuestas para el grado 11° y seguir fortaleciendo los procesos de lectura y escritura, la utilización y análisis de textos continuos y discontinuos y los elementos constitutivos de los textos, entre otros.

Aprendizaje 2



Análisis: En cuanto al aprendizaje 2, este quedó igual al 2022. El porcentaje de respuestas correctas es de 53% lo cual implica seguir fomentando la lectura y la identificación de las partes de los textos de diferente índole para que los estudiantes les den un sentido global.

Aprendizaje 3



Análisis: En el aprendizaje 3, hayamos que el porcentaje de respuestas incorrectas aumentó en un 4% haciéndose necesario promover la lectura de diversos textos en los cuales los estudiantes a parte de identificar los elementos de los mismos, sean capaces de reflexionar y evaluarlos adecuadamente.

APRENDIZAJE	Promedio de estudiantes con respuestas incorrectas			Análisis
	2021	2022	2023	
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	43%	47%	47%	Este aprendizaje se sostiene
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	54%	46%	50%	Este aprendizaje desmejoró en un 4%
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	32%	34%	37%	Este aprendizaje desmejoró en un 3%

Analisis de los resultados agregados según la clasificación del área

Índice de Lectura Crítica	2021	2022	2023	Desmejoró
	0,7398	0,7302	0,6935	0,0367

De los datos extraídos, no se tendrán en cuenta los que se tomaron a nivel general de la institución, solo se deja como información para el análisis.

Para que el análisis pudiera ser más significativo, se extrajeron los datos del 2021, 2022 y del 2023, encontrando lo siguiente:

- ✓ El promedio bajó en un 1% haciendo el comparativo entre el 2022 y el 2023. Se observa que ha bajado notoriamente el promedio del área durante los últimos años, ubicándose en la categoría B.

Índice Global		
Año	RESULTADO	CATEGORÍA
2023	0,6935	B

Niveles de desempeño

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño						
Rango	(0 - 35)	(36 - 50)	(51 - 65)	(66 - 100)		
Nivel	1	2	3	4	1 y 2	3 y 4
2021	1%	28%	60%	11%	29%	71%
2022	3%	31%	53%	13%	34%	66%
2023	2%	36%	52%	10%	38%	62%

- ✓ Los datos que se presentan en la tabla anterior, son los resultados agregados que traducen el acumulado institucional del área de los últimos tres años. De acuerdo con esto, se observa que el área viene en retroceso, lo cual requiere reevaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la misma e implementar otras estrategias que impacten significativamente el desempeño de los estudiantes.

ESTRATEGIAS

- ✓ Realización de simulacro de Pruebas Saber en grados 10 y 11.
- ✓ Acompañamiento y refuerzo a estudiantes de los grados 10º y 11º, que demuestren bajos desempeños en el área de Humanidades – Lengua Castellana y Filosofía, respectivamente.
- ✓ Retroalimentación de los simulacros Evaluar para avanzar e Instruimos, respectivamente..
- ✓ Incluir en cada POC y en el PMA preguntas de selección múltiple.
- ✓ Fortalecimiento de la lectura crítica a partir de tertulias literarias.
- ✓ Intensificar con los estudiantes de grado once, los ejercicios de lectura crítica, texto argumentativo y producción de ensayos.
- ✓ Intensificar la lectura durante las clases y realizar reflexiones e inferencias.
- ✓ Acoger las propuestas de SEMITAGUI en la Red de Lenguaje para los estudiantes de grado 11.

1.6. SIEE

La institución educativa Enrique Vélez Escobar ha reglamentado el sistema de evaluación de aprendizajes y promoción de los estudiantes; en el cual, se han definido los criterios para su implementación. Éste se encuentra siguiendo el vínculo:

<https://app.box.com/s/qp2y66amxebu9ws5dyihsy40j8h6tjrx>

Artículo 5: Criterios de evaluación establecidos para el área

Los criterios de evaluación son principios orientadores, normas, parámetros, pautas y puntos de referencia para evaluar el proceso formativo del estudiante en sus diferentes aspectos. Estos criterios devienen de los referentes conceptuales, el ordenamiento jurídico y el contexto escolar en articulación con el PEI.

Son criterios para la evaluación:

- ✓ Los lineamientos y estándares curriculares formulados por el MEN.
- ✓ Las guías y documentos emanados del MEN y la Secretaría de Educación Municipal.
- ✓ Los principios y valores institucionales consagrados en el PEI institucional.
- ✓ El modelo pedagógico institucional.
- ✓ El plan de estudios institucional.
- ✓ Las actividades complementarias y/o extracurriculares.
- ✓ Los resultados de pruebas censales externas locales, nacionales e internacionales.
- ✓ Los procedimientos y tareas implementadas en cada una de las etapas del proceso formativo.
- ✓ Las estrategias de valoración integral de los desempeños de las estudiantes propuestas en el SIEE.

Artículo 6: Escala de valoración institucional y equivalencia con la escala nacional. La Institución educativa Enrique Vélez Escobar adopta la escala de valoración nacional.

Escala Nacional	ABREVIATURA
Desempeño superior	S
Desempeño Alto	Al
Desempeño Básico	Ba
Desempeño Bajo	Bj

Desempeño bajo: Se entiende como la no superación de los desempeños en el área.

Desempeño básico: Se entiende como la superación de los desempeños mínimos en relación con las áreas obligatorias y fundamentales.

Desempeño alto: Se entiende como un desempeño notable dentro de las actividades del área.

Desempeño superior: Dominio óptimo del área con un alto nivel propositivo y crítico.

Artículo 8. Acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar. Siendo la evaluación de los desempeños del estudiante parte integrante, tanto del proceso pedagógico como del desarrollo institucional se proponen acciones para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar y se discriminan de acuerdo tres momentos particulares del año lectivo:

1. Acciones al comenzar el año lectivo

- Articulación de la planeación y acción evaluativa con los fines y objetivos previstos en la ley, la filosofía institucional, el plan de estudios, los logros esperados, los indicadores de logros, y los criterios para la evaluación y promoción establecidos dentro del PEI.
- Constitución y puesta en marcha de las comisiones de evaluación y promoción; teniendo en cuenta el documento que reglamenta la comisión de evaluación y promoción.
- Análisis del contexto en el cual, partiendo de los resultados de la evaluación institucional del semestre o del año anterior, se determinen características y necesidades de los estudiantes, sus avances actuales y sus dificultades, así como los recursos disponibles con el fin de programar las actividades pertinentes.

- Ajustes del plan de estudios, teniendo en cuenta, metas, objetivos, estándares, indicadores y criterios de evaluación y promoción.
- Difusión de los criterios de evaluación y promoción.
- Aplicación de estrategias de sensibilización a toda la comunidad educativa con el fin de afianzar un clima de aceptación y confianza.
- Reunión de docentes de distintos niveles o grados con el propósito de analizar la situación de los estudiantes en el paso de un grado a otro.
- Diseño de instrumentos o materiales, según los recursos disponibles en la institución o en el medio.

2. Acciones durante el año lectivo.

- Información y retroalimentación del proceso evaluativo dentro de las comisiones de evaluación y promoción con el fin de implementar acciones de mejora.
- Diálogos continuos con grupos y estudiantes sobre los avances y dificultades para estimular y determinar la realización de actividades.
- Retroalimentación permanente, ajustando contenidos, actividades, recursos y demás aspectos del proceso educativo, cuando las condiciones lo ameriten. Reportando la información pertinente en el PIAR, cuando es un estudiante con discapacidad.
- Integración de la evaluación a la práctica misma de las actividades cotidianas, por medio de la observación, el seguimiento y el registro de hechos significativos que se sucedan en el transcurrir del proceso educativo.
- Integración a los estudiantes y padres de familia a través de boletines y otros medios que partan de la iniciativa de los docentes o cuerpos colegiados.

3. Acciones al culminar el año lectivo:

- ✓ Realización de un balance general evaluativo, bajo la coordinación de las comisiones de evaluación y promoción, para efectos de determinar logros, revisar procesos y prescribir actividades complementarias.
- ✓ Diálogo con los estudiantes y padres de familia para concertar acuerdos sobre acciones a seguir, con el fin de fortalecer aciertos y superar las deficiencias.
- ✓ Información a los padres de familia y estudiantes sobre los resultados de la evaluación y las decisiones tomadas para introducir correctivos.
- ✓ Definición de programas de actividades académicas para los estudiantes que las requieran.
- ✓ Validación del proceso curricular integrándolo la autoevaluación institucional.

Parágrafo: Además de las acciones descritas, los docentes podrán proponer por propia iniciativa otras estrategias que consideren pertinentes; siempre y cuando estas sean acordes a las directrices del PEI, el plan de estudios y el SIEE institucional; teniendo en cuenta los criterios de evaluación por área y definidos al inicio de cada periodo y escritos en cada uno de los POC (Plan Operativo de Clase).

Observaciones:

- ✓ El área del Lengua Castellana elabora cinco Planes Operativos de Clase (POC) en cada periodo.

- ✓ A partir del 2022 se establecieron a nivel institucional los Planes de Mejoramiento Académico (PMA), que se desarrollan como una oportunidad para que los estudiantes puedan nivelar, recuperar o profundizar los aprendizajes.
- **Mejoramiento (Nivelación y Recuperación):** Es lo establecido para aquellos estudiantes que no hayan alcanzado las competencias del periodo
- **Profundización:** Fortalecimiento de las competencias alcanzadas por los estudiantes, que si bien aprobaron, podrían avanzar en ellas.
- ✓ Estos PMA se desarrollan en dos momentos durante cada periodo; el primero al finalizar el tercer POC de cada periodo y el segundo al realizar el último POC de cada periodo.

2. LEGALES Y REGLAMENTARIOS

2.1. ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS CURRICULARES (MEN)

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

Alcanzar una educación de calidad para todos y todas como condición para el desarrollo de las naciones y de los individuos es un propósito sobre el cual no hay discusión y Colombia así lo ha entendido.

En efecto, el mejoramiento de la calidad de la educación viene ocupando hace ya varias décadas un lugar preponderante en la política educativa colombiana, alimentándose de los prolíferos desarrollos alcanzados en el campo de la educación y la pedagogía, de los señalamientos de diversos organismos multilaterales, así como de las innovaciones adelantadas por un gran número de docentes que han tenido la valentía de poner en cuestión los modelos tradicionales al constatar que con ellos no logran que sus estudiantes accedan de manera comprensiva a los conocimientos, ni pueden desempeñarse con ellos en el mundo de la vida.

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales.

Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos.

En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Según esto, se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas signícos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

En síntesis, resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad. Por esta razón resulta inoficioso separar los planos socio - cultural e individual, excepto cuando ello se hace para efectos de su estudio.

Tomado de: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

2.2. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Saber escuchar, leer y analizar.

Saber expresarse con autonomía, oralmente y por escrito.

El lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y

cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

En cuanto a la gramática, ésta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.

La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

¡Qué rico leer! Es posible lograr el doble objetivo de la lectura: por conocimiento y por placer. La enseñanza de la literatura lleva al conocimiento y al disfrute del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios a los que se puede acceder, al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de vida o con otras que se sueñan y se inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación.

Una vez se tenga el gusto por la literatura, se puede llevar al estudiante al análisis crítico de las obras leídas y finalmente a establecer diferencias y similitudes entre los distintos tipos de textos, ya sean narrativos, líricos, dramáticos, ensayísticos, que abarquen diferentes épocas, autores y regiones.

¿Qué podemos hacer los padres para ayudar a nuestros hijos a lograr los estándares de Lenguaje?

Los padres tienen un papel fundamental en todo este proceso pues con su apoyo y colaboración pueden estimular a sus hijos no sólo para alcanzarlos sino incluso para sobrepasarlos. En relación con el lenguaje específicamente pueden:

- Hablar continuamente con ellos acerca de temas escolares y de otros, propios de su edad.
- Leer con sus hijos diversos textos.
- Comentar las noticias y distintas informaciones que aparecen en los medios de comunicación.
- Escuchar con atención los textos que producen y estimularlos a continuar haciéndolos.
- Visitar con sus hijos las bibliotecas, conocer los libros que tienen y hacerse “socios” de ellas.
- Mantener un diálogo afectivo y respetuoso.

En los estándares de Lenguaje se dice que es importante leer y escribir distintos tipos de textos ¿cómo cuáles? Es necesario que nuestros alumnos sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad. Por ejemplo: afiches, cartas, ensayos, noticias, hojas de vida, postales, anuncios, resúmenes, trabajos de investigación, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas, textos de opinión, etc.

¿Qué diferencia hay entre lo que se enseña ahora y lo que se enseñaba antes?

Antiguamente el énfasis estaba en los contenidos y el lenguaje era visto desde un modelo normativo, es decir la atención estaba centrada en lo que era correcto e incorrecto. Ahora el énfasis está en las competencias comunicativas y en una serie de procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural y la función del lenguaje en la sociedad. Ahora nuestros

alumnos no aprenden de memoria las formas “correctas”, sino que comprenden que hay distintas formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales.

2.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)

2.3.1 Educación básica

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
2. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
3. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

2.3.2 Educación básica en primaria

1. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
2. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
3. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

2.3.3 Educación básica en secundaria

1. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
2. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Los estándares tienen una secuencia. Como se puede apreciar, se trata de procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente.

A continuación, se presenta la secuencia **por ciclos** para los grados de 3° a 11°, respectivamente.

Pretenden un desarrollo paulatino y real de las competencias: gramatical, textual, semántica, literaria.

Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares sólo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: **Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación.**

Así por ejemplo, en relación con el texto argumentativo, en el tercer grado se espera que los estudiantes puedan defender sus ideas con -al menos- un enunciado adecuado a la idea que están defendiendo; en quinto grado, es esperable que los estudiantes enriquezcan sus estrategias de argumentación y no se limiten solamente a dar razones; en séptimo grado, que produzcan y comprendan textos con fines persuasivos, atendiendo su estructura mínima: tesis-argumentos-conclusión; en noveno grado, que produzcan discursos argumentativos para exponer ideas y llegar acuerdos en los que primen el respeto por el interlocutor y la valorización de los contextos de producción discursiva; y, en grado once, que produzcan textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

En consecuencia, este documento incluye procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente. Por lo tanto, como se ve a continuación, la secuencia es así:

TERCER GRADO. Se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.

QUINTO GRADO. Se mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos. En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de ideas, selección y clasificación, comparación e inferencia.

SÉPTIMO GRADO. Se profundiza en los procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En literatura, se inicia el

proceso de acercamiento desde una perspectiva en la que se conjugue el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En códigos no verbales, se hace énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Las actividades cognitivas estarán centradas en la caracterización, la clasificación, la interpretación, la interrelación y la formulación de hipótesis.

NOVENO GRADO. Se reconoce la importancia del lenguaje como capacidad humana, se profundiza aún más en el estudio de la lengua en sus niveles básicos, se trabaja en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica. En lenguaje no verbal, se accede a opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes. Las actividades cognitivas serán de tipo analítico.

UNDÉCIMO GRADO. Se profundiza en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y de un mayor conocimiento de la lengua castellana, que le permitan responder a las necesidades del interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se fortalecerá también en el abordaje de la obra literaria. En lenguaje no verbal, se busca auspiciar la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Las actividades cognitivas implicarán un nivel mayor de inferencia, una capacidad analítica más consolidada y una construcción discursiva más compleja en la que entren en juego los saberes conceptuales y pragmáticos construidos hasta el momento, en relación con la lengua y la literatura.

2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

Las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas y los desempeños discursivos que dan lugar.

En este sentido, encontramos que en Lengua Castellana se desarrollan diferentes competencias que aportan a la construcción de significados y a la resignificación de los diferentes entornos comunicativos.

2.4.1 La competencia textual

Esta surge porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesión, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macro proposiciones, al uso adecuado de los conectores, a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

2.4.2 La competencia semántica

Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

2.4.3 La competencia gramatical o sintáctica

Es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras, y oraciones, pronunciación, entonación, etc).

2.4.4 La competencia pragmática

Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

2.4.5 La competencia enciclopédica

Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de comprensión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

2.4.6 La competencia literaria

Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

2.4.7 La competencia poética

Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones. Finalmente, la competencia estratégica le proporciona al lector/ escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.

Por otra parte, buscando en portales y documentos digitales, parafraseando, **EI ICFES y SABER-PRO (ECAES)**, por ejemplo, hablan de competencias generales, que además son de amplio consenso en el país. Ellas son:

La competencia interpretativa, hace mención a la construcción de significados tanto de signos, gestos, como de textos. La capacidad de comprender es fundamental; comprensión de textos, entornos, medios, gráficas, puntos de vista, uso de TIC, fenómenos o acontecimientos.

La competencia argumentativa, permite dar razones, explicaciones, establecer acuerdos, Defender puntos de vista, aclarar diferencias, realizar críticas reflexivas.

La competencia propositiva, se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas, al uso creativo y eficiente de métodos y estrategias de trabajo.

Específicamente, en la Prueba Saber 11, se evalúan las siguientes competencias:

- a. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- b. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- c. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Tomado de <https://saberprueba.com/competencias-evalua-icfes/>

2.5. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DADAS EN LAS REDES DE CADA ÁREA

La Secretaría de Educación Municipal, durante el año 2023, asumió en una forma muy significativa el liderazgo de Calidad en las Instituciones Educativas Municipales, a través de las redes pedagógicas.

En la Red de Lenguaje, la Secretaría, en reunión con los docentes de lenguaje del Municipio en los encuentros, se dedicó a analizar y proponer estrategias adecuadas para preparar a los estudiantes a través de competencias y habilidades comunicativas para superar las pruebas internas y/o externas.

Para lo anterior se hacía necesario que los maestros entendieran cómo se preparaban las pruebas externas, cuáles eran las intenciones y qué competencias debía desarrollar el estudiante por grado.

Se inició con el estudio de la Matriz de Referencia, el análisis de resultados de pruebas Municipales y externas (prueba Saber), comprensión de los indicadores por ciclo y las estrategias más adecuadas para superar las dificultades que se evidenciaron.

Se analizaron los resultados de cada Institución y la ubicación de la misma entre las instituciones del Municipio. Se propuso por Institución unas estrategias de mejora que se concretaron en Jornadas Pedagógicas por Institución y Municipales, partiendo de los resultados de las pruebas evaluar para avanzar donde se identificaron las competencias débiles, llevando a generar un plan de choque que se llevó a cabo en los encuentros reales de clase con los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde la Red se pretende para el 2024 al interior del área lo siguiente:

- Seguir avanzando en el fortalecimiento de las competencias y componentes del área, atendiendo la Matriz de Referencia que ofrece el ICFES.
- Focalizar los aprendizajes en los estudiantes en torno al ítem anterior y que estos se vean reflejados en resultados positivos en pruebas internas y externas.

- Con las pruebas, además de lo anterior, se busca que los estudiantes la conviertan en una práctica cotidiana, que haga parte del entorno de la educación y que le permita con conciencia leer su propia capacidad, competencia y conocimiento.
- Los proyectos educativos institucionales, permeen la vida institucional a partir de la ejecución en las diferentes áreas, teniendo en cuenta las afines para cada uno de estos.

En el caso de Lengua Castellana, es fundamental, articular PILEO (Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) al Plan de estudios. También, se busca incluir programas como El Concurso de Oratoria, la conmemoración de “El Día del Idioma”, Comunidades de aprendizaje, a partir de las Tertulias dialógicas literarias y demás eventos institucionales en pro del fortalecimiento de competencias comunicativas como: participación en el concurso de oratoria institucional y municipal, concurso de poesía coral, entre otros.

3. INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS

3.1. DISEÑO CURRICULAR 2023

Se hace referencia del diseño 2023, como documento para la revisión, verificación o análisis, en el siguiente enlace:

<https://app.box.com/s/dblwwlyvtk7ul3q5rwrdoypuys9hml dg/file/935800659753>

3.2. PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

Ecología antrópica

Desde el área de lengua Castellana se tiene transversalizado el proyecto de Ecología Antrópica, toda vez que, desde este, se orientan los pasos a seguir atendiendo el Modelo Pedagógico “Constructivista con énfasis en Investigación.

PILEO

Se tienen también el PILEO, el cual surge como iniciativa de La Secretaría de Educación del Municipio de Itagüí, que diseñó el Plan de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO).

La iniciativa hace parte de los esfuerzos y recursos que el Gobierno Municipal ha destinado en materia de calidad, inclusión, cobertura y pertinencia educativa para beneficio de los niños, jóvenes y adultos que integran el sistema educativo de la ciudad. La Alcaldía consideró vital generar mayores niveles de competencia entre los estudiantes para lo cual encomendó a la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, la construcción participativa de los Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad -PILEO- en las instituciones educativas oficiales.

El propósito de PILEO es desarrollar en los estudiantes, competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura, escritura y oralidad: comportamiento lector, comprensión lectora y la producción textual, fortaleciendo el papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores.

Desde este proyecto los estudiantes podrán realizar recuentos, presentaciones, exposiciones, dramatizaciones de autores y textos. Disfrutarán de lectura en voz alta, lectura silenciosa, al igual que de la producción de diferentes tipos de texto: argumentativo, narrativo, descriptivo, expositivo.

El Plan de Lectura, Escritura y Oralidad de la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar tiene como propósito fundamental contribuir a la calidad de la educación, a partir del mejoramiento de procesos como la lectura, la escritura y oralidad, formando estudiantes lectoras-es y escrituras-es de textos, propiciando espacios de disfrute de la lectura y la escritura y fortaleciendo el conocimiento y uso de la lengua escrita y oral en escenarios donde cumpla su función social.

Pretende también dotar los estudiantes de elementos que les permitan tener opiniones argumentadas, que puedan defender posturas, construir significados de los textos y expresar sentimientos, intereses, deseos, saberes, necesidades a través de la palabra oral y escrita, más aún, permitir el encuentro amoroso con el aprendizaje para que sea posible vivir la maravillosa aventura del conocimiento.

Se espera que, a través de la literatura, de la lectura de diferentes textos y de la producción textual los y las estudiantes aprendan a solucionar problemas, a tomar decisiones, y a aprender.

Tomado de: <http://www.semitaqui.gov.co/index2.php?id=19271&idmenutipo=2687&tag=>

4. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA IE SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR

4.1. PROYECTOS TRANSVERSALES

4.1.1. EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL

Educación en Transito y Seguridad Vial. LEY 1503 de 2011. "Por la cual se promueve la formación de hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y se dictan otras disposiciones"

ARTÍCULO 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto definir lineamientos generales en educación, responsabilidad social empresarial y acciones estatales y comunitarias para promover en las personas la formación de hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y en consecuencia, la formación de criterios autónomos, solidarios y prudentes para la toma de decisiones en situaciones de desplazamiento o de uso de la vía pública, de manera que:

- a.** Se contribuya a que la educación en seguridad vial y la responsabilidad como actores de la vía sean asuntos de interés público y objeto de debate entre los ciudadanos.
- b.** Se impulsen y apoyen campañas formativas e informativas de los proyectos de investigación y de desarrollo sobre seguridad vial.

- c. Se concientice a peatones, pasajeros y conductores sobre la necesidad de lograr una movilidad nacional y sostenible.
- d. Se concientice a autoridades, entidades, organizaciones y ciudadanos de que la educación vial no se basa solo en el conocimiento de normas y reglamentaciones, sino también en hábitos, comportamientos y conductas.
- e. Se establezca una relación e identidad entre el conocimiento teórico sobre las normas de tránsito y el comportamiento en la vía. Lineamientos de educación en seguridad vial. Educación Vial.

La educación vial consiste en acciones educativas, iniciales y permanentes, cuyo objetivo es favorecer y garantizar el desarrollo integral de los actores de la vía, tanto a nivel de conocimientos sobre la normativa, reglamentación y señalización vial, como a nivel de hábitos, comportamientos, conductas, y valores individuales y colectivos, de tal manera que permita desenvolverse en el ámbito de la movilización y el tránsito en perfecta armonía entre las personas y su relación con el medio ambiente, mediante actuaciones legales y pedagógicas, implementadas de forma global y sistémica, sobre todos los ámbitos implicados y utilizando los recursos tecnológicos más apropiados.

El fin último de la educación vial es el logro de una óptima seguridad vial. Por ello, la educación vial debe:

1. Ser permanente, acompañando el desarrollo de la persona en todas sus etapas de crecimiento.
2. Ser integral, transmitiendo conocimientos, habilidades y comportamientos positivos.
3. Estar basada en valores fundamentales, como lo son la solidaridad, el respeto mutuo, la tolerancia, la justicia, etc.
4. Lograr la convivencia en paz entre todos los actores de la vía.
5. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
6. El Ministerio de Educación Nacional, mediante un trabajo coordinado con el Ministerio de Transporte, el Ministerio de Salud y Protección Social y con apoyo del Fondo de Prevención Vial, orientará y apoyará el desarrollo de los programas pedagógicos para la implementación de la enseñanza en educación vial en todos los niveles de la educación básica y media.

Enseñanza obligatoria en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con:

- a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política. Dentro de la capacitación a que se refiere este literal, deberán impartirse nociones básicas sobre jurisdicción de paz, mecanismos alternativos de solución de conflictos, derecho de familia, derecho laboral y contratos más usuales.
- b) Los programas marco para la enseñanza en educación vial serán implementados en todas las instituciones educativas públicas o privadas que ofrecen los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria en el período lectivo inmediatamente siguiente a la expedición de los programas de enseñanza en educación vial por parte del Gobierno

Nacional. En materia de educación superior, el CESU, será el competente para determinar las políticas de bienestar universitario y de prevención vial.

c) Servicio social en seguridad vial Los establecimientos educativos estatales y privados incorporarán la enseñanza de seguridad vial como una opción en el proyecto pedagógico que permite a los estudiantes que cursan los dos (2) años correspondientes a la educación media realizar el ' servicio social obligatorio. Contenidos de los programas de educación vial El Gobierno Nacional, mediante un trabajo coordinado entre el Ministerio de Transporte, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud y Protección Social, con apoyo del Fondo de Prevención Vial o el organismo que haga sus veces, y otras entidades y organizaciones del sector educativo y civil especialistas en seguridad vial, desarrollarán los programas marco para la implementación de la enseñanza en educación vial de manera sistemática en todos los niveles de la educación formal.

En todo caso, los objetivos que orientarán el desarrollo de tales programas y, en consecuencia, la formación en educación vial de manera sistemática en los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria son los siguientes:

1. Generar hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y la capacidad de analizar el riesgo posible con determinadas conductas y hábitos.
2. Fomentar sentimientos de sensibilidad social, de aprecio y valor por la vida, las personas, y la naturaleza que se proyecten más allá de la esfera individual.
3. Generar la toma de conciencia de cada individuo como agente de bienestar y seguridad y agente de riesgo en la vía.
4. Preparar al individuo para circular por la vía pública con reconocimiento pleno de los derechos y responsabilidades que le competen como ciudadano.
5. Fomentar actitudes de cooperación y solidaridad con los demás y de reconocimiento de que sus actos tienen consecuencias tanto en sí mismo como en los demás.
6. Fomentar las actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás.
7. Desarrollar competencias que permitan evaluar con claridad los riesgos a los que está expuesto y responder con comportamientos más racionales en la vía.
8. Propiciar actitudes de precaución y prevención permanentes manteniendo una constante atención del entorno.
9. Generar en el individuo la capacidad de evaluar las propias capacidades y determinar qué puede y qué no puede hacer y el riesgo al que se expone frente a situaciones que exigen habilidades y capacidades personales con las que no cuenta.
10. Preparar al individuo para participar de los debates que se generen con ocasión de las medidas para la regulación de la circulación y el tránsito.
11. Fomentar en el individuo una actitud de participación crítica y creativa para resolver los conflictos característicos del espacio público.

12. Realizar el pago puntual de los montos producto de infracciones a las normas de tránsito.

13. Conocer y difundir las normas de seguridad vial.

4.2. TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

En ese sentido el área se alinea con otras áreas del conocimiento que en definitiva se vuelven aliadas en torno al fortalecimiento de las competencias Interpretativa, argumentativa y propositiva.

4.2.1 Filosofía: La Filosofía y el área de Lenguaje, están íntimamente vinculadas desde la forma de asumir el mundo y el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el uso de las habilidades comunicativas, que privilegian la comprensión del hombre inmerso en un mundo de símbolos, valores y verdades que surgen desde el ser y desde su esencia.

4.2.2.Ciencias Naturales: El área de Lengua Castellana se vincula a los aprendizajes de las Ciencias de la naturaleza, desde la interpretación de fenómenos, la articulación con la globalización y la conciencia social del cuidado y protección del medio ambiente, vinculando esto desde construcciones textuales, lo cual requiere una comprensión del mundo que nos rodea.

4.2.3 Ciencias Sociales: El área de Lengua Castellana se vincula a los aprendizajes de las Ciencias Sociales, desde la interpretación de fenómenos sociales, la articulación con la globalización, los valores humanos desde lo público y lo privado; sin dejar de lado el valor histórico de la humanidad y su vínculo con la evolución de la vida humana.

4.2.4 Tecnología e informática: Las nuevas tecnologías, han marcado nuevas dinámicas sociales en la construcción de los aprendizajes y las realidades cotidianas, donde estas herramientas se vuelven aliadas de la adquisición de un nuevo conocimiento.

**4.3 COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS
SENA**

- **PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL**
- **COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA**

GRADO 10

PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Asignatura
Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivos y social.	Español

Competencias de ingreso

Tipo	Competencia	Indicador
Lenguaje	Comprensión e Interpretación Textual.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y la
Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su d
Lenguaje	Literatura.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y ora
Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden l
Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contra
Lenguaje	Producción Textual.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
Lenguaje	Producción Textual.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, c

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

- Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.
- Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno.
- Reconocer vocabulario técnico básico.
- Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.
- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.
- Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos.

• COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

Competencia: COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA	Asignatura
Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas técnicos	Inglés
Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos	Inglés
Realizar intercambios sociales y prácticos muy breves, con un vocabulario suficiente para hacer una exposición o mantener una conversación sencilla sobre temas técnicos	Inglés
encontrar vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc.	Inglés
Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico	Inglés
Comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información cotidiana y técnica	Inglés
Comprender la idea principal en avisos y mensajes breves, claros y sencillos en inglés técnico	Inglés

Tipo	Competencia	Indicador
Inglés	Escucha.	Reconozco el propósito de diferentes tipos de textos que presentan mis compañeros en clase.
Inglés	Lectura.	Identifico iniciación, nudo y desenlace en una narración.
Inglés	Lectura.	Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto.

Ingles	Monólogos.	Explico y justifico brevemente mis planes y acciones.
Ingles	Conversación.	Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.
Ingles	Escritura.	Diligencio efectivamente formatos con información personal.
Ingles	Escritura.	Organizo párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortogra
Ingles	Escritura.	Edito mis escritos en clase, teniendo en cuenta reglas de ortografía, adecuación del vocabulario y e
Ingles	Escucha.	Reconozco los elementos de enlace de un texto oral para identificar su secuencia.

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

- Asumir actitudes críticas , argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.
- Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo.
- Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
- Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas

GRADO 11

PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Asignatura
Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivos y social.	Español

Resultados de aprendizaje

DENOMINACION

- Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.
- Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.
- Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas.
- Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo.
- Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
- Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas.

Competencia: COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA	Asignatura
Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas técnicos	Inglés
Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos	Inglés
Realizar intercambios sociales y prácticos muy breves, con un vocabulario suficiente para hacer una exposición o mantener una conversación sencilla sobre temas técnicos	Inglés
Encontrar vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc.	Inglés
Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico	Inglés
Comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información cotidiana y técnica	Inglés

Comprender la idea principal en avisos y mensajes breves, claros y sencillos en inglés técnico	Inglés
--	--------

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

- Realizar intercambios sociales y prácticos muy breves, con un vocabulario suficiente para hacer una exposición o mantener una conversación sencilla sobre temas técnicos.
- Encontrar vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc
- Comprender la idea principal en avisos y mensajes breves, claros y sencillos en inglés técnico.
- Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.
- Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos.
- Comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información cotidiana y técnica.
- Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas técnicos.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno.
- Reconocer vocabulario técnico básico.
- Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.
- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.
- Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos
- Llenar formularios o registros con datos personales.
- Comprender la idea principal en avisos y mensajes breves, claros y sencillos en inglés técnico.
- Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.
- Obtener información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos.
- Obtener vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc.
- Interactuar en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información cotidiana y técnica.
- Realizar intercambios sociales y prácticos muy breves,
- Describir con términos sencillos su entorno y entablar conversaciones cortas, utilizando una serie de expresiones y frases en inglés general y técnico.
- Escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a sus necesidades inmediatas, mediante la utilización de un vocabulario básico de inglés general y técnico.

4.4 LEY 1421 DE 2017, DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)

"Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad"

Desde el **decreto 1421 de 2017** como estrategias generales del área, se planea como estrategia, según su artículo 2.3.3.5.2.1.3 Principios. La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad. Estos principios están enfocados a favorecer las trayectorias educativas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para su ingreso, permanencia, promoción y egreso en el sistema educativo:

- Hablar constantemente con el alumno a fin de integrarlo a las actividades de lecto-escritura, indagando por sus intereses y explicándole la pertinencia de su participación en clase y la importancia de sus opiniones.
- Ubicarlo en un asiento donde este cómodo y concentrado, con un compañero que lo haga sentir seguro y con el que pueda compartir opiniones sobre la actividad que se está tratando.
- Indagar constantemente por sus notas e incentivar el uso de una agenda para que recuerde más fácil el concepto enseñado, usando resaltador y diferentes colores de bolígrafo, según la importancia del tema.
- Incentivar a que maneje un poco su energía, explicándole que ya pronto viene el descanso, la clase de educación física o el fin de la jornada, según el momento de clase.
- Invitarlo a sentarse cuando este muy activo, explicándole que esto ayuda al flujo normal de la clase.
- Continuar fortaleciendo las habilidades de concentración del estudiante, de modo que pueda mantenerse en actividades de diverso tipo, por periodos prolongados, sin dispersarse, haciendo llamado a la importancia de su participación y lo inteligente que es.
- Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.
- Continuar promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas que le permitan intercambios de mayor complejidad con otros.
- Potenciar el discurso oral del estudiante, a fin de que identifique una idea central que quiera compartir, de modo que pueda argumentarla ante otros y desarrollarla.
- Aportar talleres con complejidad menor, para afianzar los conceptos.
- Ofrecerle asesoría constante en descansos o espacios libres, para fortalecer los conceptos.
- Apoyar el trabajo en grupo con compañeros que le generen seguridad emocional y académica.
- Mantener la implementación de un sistema aumentativo y alternativo de la comunicación, que permita que el estudiante interactúe ampliamente con otros, pueda acceder al conocimiento y expresarse libremente cuando así lo requiera. (Motora)

- Realizar un trabajo articulado con la familia, de modo que se conozcan las maneras en que se manejan las posibilidades motoras de los estudiantes en casa, y pueda realizarse un trabajo mancomunado para elevar el bienestar y la calidad de vida del estudiante.
- El área a través de los **POC** (Planes Operativos de Clase) está desarrollando la planeación teniendo en cuenta del **DUA** (Diseño Universal de Aprendizaje) ya que estos tienen en cuenta diferentes formas para el aprendizaje, desde lo visual, lo oral y lo auditivo, a partir de video, imágenes, explicaciones del docente y desarrollo de actividades prácticas.

Portal MEN

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

https://especiales.colombiaaprende.edu.co/emociones-conexion-vital/pdf/L2_R1_Mod2_Guia_apoyo_Decreto_1421.pdf

4.5 MODELO PEDAGÓGICO

Modelo Pedagógico “Constructivista con énfasis en investigación”

El objetivo del modelo pedagógico es alcanzar la formación integral del educando, buscar su desarrollo en sus más diversas concepciones y dar sentido de actuación a todas sus potencialidades para que evolucione integralmente.

Partiendo de la definición de modelo pedagógico, como aquella construcción que explica o refleja de alguna manera las diferentes relaciones que se dan en la comunidad educativa, la institución educativa adopta un modelo pedagógico constructivista con énfasis investigativo que permita en el educando la producción de nuevos conocimientos, la autogestión de su proyecto de vida y la transformación benéfica del entorno y su formación integral desde el saber, el saber hacer y el saber ser.

Bajo el enfoque didáctico constructivista se establecerán una serie de habilidades en nuestros educandos orientadas al desarrollo de mejores relaciones interpersonales, intrapersonales, motivacionales, de atención y de progreso académico.

En cuanto al énfasis investigativo como estrategia pedagógica en el aula, es una propuesta orientada a la producción de conocimientos. De igual modo, los aprendizajes adquiridos en el aula de clase desde la investigación y la enseñanza posibilitarán en el educando la comprensión del mundo y del lenguaje científico. Lo cual conlleva a un cambio sustancial en la idea del maestro y su rol en el aula escolar permitiendo en los educandos la construcción de aprendizajes significativos y su apropiación de las lógicas del conocimiento (Ausubel. 2002).

Al dirigir todos los intentos facilitadores del aprendizaje en el estudiante, los educadores en calidad de facilitadores establecen mecanismos y estrategias para facilitar la construcción de los aprendizajes por parte de los educandos. De tal manera que éstos pueden construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar alrededor de la comprensión de los fenómenos y la construcción de propuestas alternativas, dejando de lado el pensamiento lineal y dogmático.

La estrategia metodológica dentro de la propuesta del modelo pedagógico constructivista se concibe como el proceso consciente facilitador de la acción formativa del educando. Como principio del modelo pedagógico institucional el estudiante aprende por descubrimiento, en tal sentido el educando adquiere conceptos, habilidades, destrezas, actitudes y valores mediante la indagación e investigación. Por dichas razones el proceso enseñanza- aprendizaje está orientado a que sea el estudiante su centro y, el maestro en calidad de facilitador debe disponer los recursos, mecanismos y estrategias para que los educandos sean los que construyan sus propios conocimientos.

El proceso enseñanza aprendizaje en la institución educativa contará con tres aspectos fundamentales: el primero es un buen diagnóstico del nivel de desarrollo intelectual del niño o del joven, de los contenidos que debe aprender y de sus intereses en relación con la escuela y su entorno. Un segundo aspecto, es la creación de situaciones de enseñanza aprendizaje estimulante, que comprometan y den al alumno un rol activo en el proceso. Y el tercer aspecto como complemento de los dos primeros el educando debe estar directamente involucrado probando sus ideas, manipulando objetos, vivenciando su aprendizaje, descubriendo, haciendo, hablando, interactuando, asimilando, confrontando, ensayando y sintetizando sus propios conocimientos y numerosas técnicas en las que los alumnos trabajen conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo. El fin del trabajo cooperativo será permitir que el estudiante construya el conocimiento con el otro, aprendan a trabajar mutuamente, que interactúe con el medio y perfeccione sus habilidades.

Dentro del trabajo cooperativo se desarrollarán las siguientes competencias:

- Adaptación y aplicación de conocimientos a situaciones reales.
- Resolución creativa de problemas.
- Capacidad para posicionarse ante las opuestas o diferentes intervenciones de los compañeros sin anularlos, ni imponerse, sino aportando su visión y enriqueciendo el resultado.
- Capacidad para deliberar, pensar, repasar, reconsiderar y madurar una idea antes de tomar una decisión.
- Capacidad para extraer lo fundamental prescindiendo de lo accesorio.
- Autonomía para resolver actividades utilizando recursos propios sin recurrir a la ayuda inmediata del docente.
- Autoevaluación para reconocer las dificultades y potencialidades de trabajar cooperativamente.
- Auto planificación para gestionar el propio tiempo.
- Habilidades comunicativas: desarrollo de capacidad verbal, en cuanto a comprender, explicar, preguntar y responder; debatir y utilizar correctamente la terminología de las áreas trabajadas.
- aspecto que complementa la estrategia metodológica será el trabajo cooperativo donde se incluyen diversas
- Habilidades interpersonales; su relación con los miembros de la comunidad educativa, con su entorno físico y social.
- Habilidades para la organización y planificación de los tiempos y distribución de tareas.
- Dentro del énfasis investigativo se desarrollarán una serie de habilidades para:
- Encontrar dónde está almacenada la información respecto a una materia.
- Hacer preguntas.
- Usar una biblioteca.
- Utilizar material de referencia.
- Asimilar y retener la información.

- Estudiar para lograr comprensión de los fenómenos analizados
- Recordar cómo codificar y formar representaciones.
- Leer e interpretar diferentes fuentes
- Registrar y controlar la comprensión.
- Organizar y seleccionar la información.
- Establecer prioridades.
- Programar el tiempo de forma correcta.
- Conseguir que las cosas más importantes estén hechas a tiempo.
- Razonar inductivamente.
- Generar ideas, hipótesis, predicciones.
- Organizar nuevas perspectivas.

Desde el área de Lengua Castellana, queremos aportarle al modelo pedagógico constructivista desde la didáctica los siguientes apartes, que el docente debe conocer los saberes previos de los estudiantes para así ayudarlos en su proceso de formación y construcción lúdica del conocimiento.

Que se planteen ámbitos para que los alumnos busquen ser protagonistas y hagan asociaciones, relaciones, planteamientos, critiquen y generen las alternativas a un determinado problema de manera creativa, además brindarle la posibilidad al alumno de tener diversos materiales, para que él pueda desarrollar propuestas y tener distintos puntos de vista.

Cabe destacar que, del aprendizaje a la práctica, se deben manejar técnicas activas, orientadas al conocimiento, siendo el estudiante el responsable, de su propio quehacer investigativo y de actualización de sí mismo, para crear un entorno armónico, que lo motive a construir sus ideas de manera permanente.

4.6 DIAGNOSTICO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO

Durante el año escolar 2023 los siguientes proyectos fueron presentados a LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HUMANIDADES

Humanidades

Titulo	Apellidos	Nombres	Grado	Jurados	Nota
La pólvora	ARBOLEDA ESTRADA JEREZ MANTILLA MARQUEZ GARCIA MARQUEZ GARCIA	EMILIANO JOSE JAVIER IGNACIO MIGUEL	6°2 H01	26	3
Entidades paranormales	ARANGUREN MORA VELIZ PEÑA	ESABEL ARYAM ANAIS OCERLYS	7°3 H02	20	2
Repelente natural con la pepa de aguacate	BARRERA CARVAJAL QUINTERO ESTRADA	PALOMA BLUES SKY VALENTINA	8°4 H03	19	2
Técnicas expresivas a través del arte	ARREDONDO RESTREPO RIVERA ARANGO GIRALDO ARANGO GIRALDO MONTES	MARIA ANTONIA SOFIA MARIANA MARIA CAMILA	8°5 H04	24	3

	ORTIZ LIZCANO	WILLIAN SANTIAGO			
Ornato de los alrededores de la sede bachillerato	VARELA ALZATE CARVAJAL HERNANDEZ SERNA SERNA HERRERA GRAJALES GOMEZ CASTAÑO	ANDRES ANA SOFIA MARIANGEL MIGUEL ANGEL SEBASTIAN	8°5 H05	17	2
Artesanías con material Reciclable	NARVAEZ MELENDEZ BOTERO LONDOÑO VELASQUEZ ACEVEDO	LUCIANA DARLENE EMILY SUSANA JUAN ESTEBAN	9°1 H06		1
El cuidado de los enseres De la institución	POLANIA OSORIO GIL VALENCIA VELAZQUEZ GIRALDO GARCIA OTALVARO	JERONIMO JUAN ESTEBA SAMUEL JUAN CAMILO	9°1 H07	18	2
Apreciación musical en los niños	DIAZ CELIS MARIN MARIN SALDARRIAGA CASTAÑO MONTROYA GOMEZ	ISAAC VALENTIN SOFIA MARIANA JUAN FELIPE	9°3 H08	21	2
La sana convivencia	CARMONA MONTROYA CARDOZO VELARDE DEL CARTILLO GARCIA HERRERA GRAJALES	VICTOR MANUEL SARA BELEN THOMAS ESTEBAN SANTIAGO	9°5 H09	26	3
Un nuevo mundo por descubrir	PALOMINO MONSALVE VASQUEZ VILLARROEL	NICOL JIMENA LIZ DAJEANS	10°1 H10	24	2
Ecogorras académicas	OLAYA ANGEL VALENCIA MUÑOZ CORREA CASAS RAMIREZ SERNA	MANUELA SARA ISABEL LEYDY VALENTINA JUAN PABLO	10°2 H11	27	3
Velas aromáticas	GOMEZ CASTAÑO GOMEZ LOPEZ CATAÑO CARTAGENA	ANA SOFIA ALEXIS DAVID ESTEFANIA	10°2 H12	26	2
Talento ocultos	ANGEL ACEVEDO ZAPATA SERNA OSORIO MEJIA	YINALEXA SAMUEL JUAN MANUEL	10°3 H13	30	4
Reutilizando materiales a través de creaciones artísticas	BAYONA MORALES CONEO GAVIRIA ESCOBAR MARQUINA ONTIVERO MERCADO	BRAYAN STIVEN JUAN JOSE FABIELYS SOLIMAR VALERIA	10°5 H14	26	3
Velocidad de reacción	ESPINOZA ALZATE BUILES MORA MUNERA ZULETA	JUAN CAMILO JUAN JOSE SEBASTIAN	11°2 H15	27	3
Educación artística a base de materiales	MARTINEZ MIENTES GARCIA OLIVAR GOMEZ RIOS	VALERIE SOFIA ALESKA VALENTINA	11°4 H16	27	3

reciclables	CARMONA LOPEZ	LAURA CRISTINA JUAN ESTEBAN			
-------------	---------------	--------------------------------	--	--	--

5. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR

5.1. ALTO PORCENTAJE DE ESTUDIANTES CON DESEMPEÑO BAJO “PLANES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO”

Para una descripción del desempeño bajo se observó la cantidad de estudiantes con dificultades en el área, tanto en primaria como en bachillerato. Posteriormente se realizó un comparativo entre los primeros dos períodos del año que permitió diagnosticar y brindar elementos tanto para la generación de estrategias como los temas y competencias hacia las cuales debería enfocarse la ruta pedagógica del área, en torno al mejoramiento del desempeño en Lengua Castellana.

Si bien fueron pocos los estudiantes que reprobaron el área al finalizar el año escolar es importante considerar que se presentan deficiencias marcadas en algunos procesos tales como comprensión y producción textual y que cada vez se hará más necesario hacer parte de lo cotidiano del área la lectura y producción de diferentes tipos de textos, ambos elementos atravesados por la oralidad.

Se hace éste señalamiento en vista de que los desempeños superiores no son mayores en el grado 4° - el 5.03 % y en 5°, el 8.84 % ; en 6° , el 6.10% y en 7°, el 3.27%; en 8°, 3.82% y en 9°, 21.69%; en 10°, 9.49% y en 11°, 27.08%, indicando que la mayoría de los estudiantes, al parecer no alcanzan a cabalidad las competencias requeridas para asumir el siguiente grado, lo que llevaría a pensar que a medida que van avanzando en su proceso de formación sería posible llegar al grado siguiente con dificultades y esto generaría una brecha cada vez mayor entre el conocimiento real y el que debería tener.

Se requiere que los escolares conozcan y reconozcan conceptos básicos de comprensión de textos en forma literal, respondiendo a elementos básicos de semántica, gramática y lingüística.

Los Planes de Mejoramiento Académico, en los grados de la básica y la media, deben proponerse desde la profundizarán en los ejercicios de lectura y en prácticas académicas, cuyas dificultades se hacen más notorias no solo en las notas parciales, sino en los resultados finales del período. Estos PMA estarán centrados básicamente en aspectos como los siguientes:

- Comprensión de lectura textual.
- Comprensión de lectura inferencial.
- Lectura crítica.

Los PMA se realizan con ejercicios complementarios, en los cuales es indispensable la reflexión en torno a la importancia de la palabra y la oralidad.

Los grados con mayor dificultad en básico son 8° y 9°. Especialmente en 9°, por ser un grado de transición empieza a sentir más el cambio en sus prácticas de formación. Pues carecen de normas claras de estudio. No tienen disciplina y hay poco compromiso con sus obligaciones.

Los PMA se implementarán profundizando en las competencias con más dificultades, relacionadas con la competencia lectora:

- Comprende el sentido local y global de un texto mediante inferencias de información implícita.
- Evaluación de la forma y contenido de un texto.
- Recuperar información literal.
- Ubicar elementos como: tiempo, lugar, acción, personajes.
- Comprender el sentido de un texto mediante inferencias de información implícita.
- Sentido local y global de un texto.
- Comparar elementos constitutivos entre textos narrativos.
- Inferir estrategias discursivas
- Definir la temática antes de producir un texto y organizar su información.
- Diferenciar tipos de textos.
- Distinguir géneros literarios (formas y procedimientos de cada uno)
- Caracterizar medios de comunicación.
- Identificar variantes lingüísticas y el sentido que pueden adquirir las palabras en un texto.
- Practicar estrategias argumentativas.
- Elaborar un plan textual con una intencionalidad (reconocer el sentido global de un texto)

Se puede recomendar una adecuación de los subprocesos de la matriz de referencia de tal manera que estos tengan relación directa con los Derechos Básicos de Aprendizaje, los Estándares Básicos de Competencias y los Planes Operativos institucionales.

En otras palabras, debe haber un hilo conductor directo entre los ejercicios de los Planes Operativos con los subprocesos de la matriz de referencia y estos a su vez con el “¿qué evalúa?” la prueba Evaluar para avanzar.

Cabe señalar que **en todos los grados** ha de trabajarse la capacidad para relacionar críticamente diferentes textos continuos y la habilidad para unir textos lingüísticos y no lingüísticos.

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO****CUARTO**

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 4° Primer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE)	EVIDENCIA
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA			Se refiere a la metodología o estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia.	Indicadores de desempeño del proceso a evaluar en el área para cada periodo.
			PROCESO				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Organizo mis ideas para producir un texto oral o escrito, teniendo en	Lector y Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias pertinentes y adecuadas al propósito de la producción	Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el	Expresa coherentemente los saberes previamente adquiridos en el área.

		cuenta mi realidad y mis propias experiencias			de un texto, en una situación de comunicación particular.	<p>contenido del mismo.</p> <p>Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas y justificar la respuesta.</p> <p>¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?...</p>	<p>Las evidencias se repiten en cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente su estructura e intención comunicativa.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos de manera coherente según la tipología textual.</p> <p>603 Lee diversos tipos de textos literarios como relatos, mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales relacionando sus elementos constitutivos.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias</p>
--	--	---	--	--	---	--	--

							y ejercicios relacionados con la investigación).
--	--	--	--	--	--	--	--



COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación	Lectura e interpretación de diferentes tipos de textos. Hacer lectura de títulos, subtítulos, palabras claves de diversos textos para realizar hipótesis de relación entre ellos y un contexto determinado.	Caracteriza algunos textos teniendo presente su estructura e intención comunicativa.
LITERATURA	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas... procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito? Realizar hipótesis sobre lo que las expresiones de los personajes de	Indaga sobre la información presentada para dar respuesta a ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>las historietas.</p> <p>Hace rastreo de diferentes medios de comunicación e indica cómo funcionan.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video. b. Desarrollo de actividad a propósito del video. c. Elaboración de minicartelera, manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>Conozco y analizo los elementos de un texto.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p>	<p>Comprende los mecanismos de uso</p>	<p>Presentar diferentes tipos de textos (Continuos y discontinuos) para identificar las principales características que presentan a la vez que se relacionan la forma y contenido</p>	<p>Selecciona contenidos o temas acordes con un propósito para expresar sus opiniones.</p>

						de cada uno.	
--	--	--	--	--	--	--------------	--



ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 4° Segundo Periodo

I.H.S: 4

META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

FACTOR	ENUNCIADO	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE)	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO			Se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	
PRODUCCION TEXTUAL	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de los mecanismos de usos y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación	Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre	Valida la pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.

	de la entonación y la pertinencia articuladora.	exposición, así como al contexto comunicativo. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produzco la primera versión de un texto informativo.				el contenido del mismo. Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificando la respuesta. ¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?	Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.
--	---	--	--	--	--	--	---

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Busca, selecciona y almacena información que representa en cuadros sinópticos, mapas conceptuales, fichas y resúmenes. Hacer lectura de títulos, subtítulos, palabras clave	Identifica las intenciones y propósitos en los textos que lee.
--	---	--	-----------------	---------------------------------------	---	--	--

						de diversos textos para realizar hipótesis de relación entre ellos y un contexto determinado.	
LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches e historietas procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan. ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito? Realizar hipótesis sobre las expresiones de los personajes que aparecen en las historietas	Ubica las ideas puntuales en un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Doy cuenta de algunas estrategias	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Condensa y organiza información encontrada en diferentes medios de comunicación y elabora un plan textual para	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana. (Seguridad vial).

<p>Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p>				<p>ponerla de manifiesto.</p> <p>Definir las señales de tránsito e indicar para qué sirven (reglamentarias, informativas, preventivas y transitorias).</p> <p>Escribir un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socializar algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	
---	---	--	--	--	--	--	--

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades</p>	<p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas, procurando establecer relaciones y argumentos entre la imagen y el texto escrito que presentan.</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana.</p>
--	---	--	------------------------	--	---	--	---



ÁREA: LENGUAJE GRADO: 4° Tercer Periodo I.H.S: 4

META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS

PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			<p>COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA</p> <hr/> <p>PROCESO</p>				

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora	Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las preguntas, justificando la respuesta. ¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?	Las evidencias del tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Extraer información relevante de textos leídos estableciendo estrategias para la comprensión y producción de información.	Identifica quién habla en el texto
LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con	Lector-escritor	Semántico Sintáctico	Recupera información explícita en el contenido del texto	Hacer lectura de diferentes tipos de textos señalando su intención	Ubica la información relevante para la comprensión de la intención

	constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	su contexto y con otros textos, sean literarios o no.		Pragmático		comunicativa.	comunicativa del texto.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Evalúa la información que presentan diferentes medios de comunicación. Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Elaboración de sopa de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente. Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.

						señales de tránsito	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular	Produce textos orales y escritos atendiendo a la intención y reglas comunicativas	Identifica el contenido que va a desarrollar en el texto a construir





QUINTO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 5° Primer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE)	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA			se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias para la producción de un texto, cumpliendo normas mínimas de escritura.	Narración de historias reales e imaginarias haciendo uso pertinente de la entonación. Presentar títulos y subtítulos de	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. Las evidencias se repiten en

	<p>procedimiento o estratégico para su elaboración.</p>	<p>exigencias del contexto.</p>				<p>textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo.</p> <p>Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificando la respuesta.</p> <p>¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?</p> <p>Presentación de textos discontinuos como afiches, volantes, invitaciones y que se realicen hipótesis sobre la relación que tiene el contenido del texto con las imágenes presentadas.</p>	<p>cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente estrategias de búsqueda, estructura e intención comunicativa.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos de manera coherente según la tipología textual.</p> <p>603 Lee diversos tipos de textos literarios como relatos, mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales relacionando sus elementos constitutivos.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO,</p>
--	---	---------------------------------	--	--	--	--	--

							Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación	Identificación de información relevante en diferentes tipos de textos y presentación de la misma en diferentes formatos. Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches e historietas procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan. ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito? Realizar hipótesis sobre las expresiones de los personajes en las historietas	Caracteriza el posible enunciatario del texto

LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales	Lector – escritor	Semántico Sintáctic Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Escritura de posibles hipótesis relacionadas con el tema de un texto y su contexto cercano. Presentar diferentes tipos de textos (continuos y discontinuos) para identificar las principales características que presentan, a la vez que se relacionan la forma y contenido de cada uno.	Ubica en un texto escrito la información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Identifica en su entorno cercano señales, símbolos y comunicación no verbal. Crea conversaciones utilizando imágenes para representar diferentes estados de ánimo. Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de	Identifica el sentido que tienen algunos códigos de la comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.

						<p>educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>Identifico elementos de la comunicación como: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular</p>	<p>En un evento comunicativo señala el emisor, receptor, código, canal y mensaje.</p> <p>Presentar teoría relacionada con el uso adecuado de algunos signos de puntuación, identificando en textos cortos, como la ausencia o presencia de ellos puede modificar el sentido del texto.</p>	<p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE **GRADO: 5° Segundo Periodo** **I.H.S: 4**

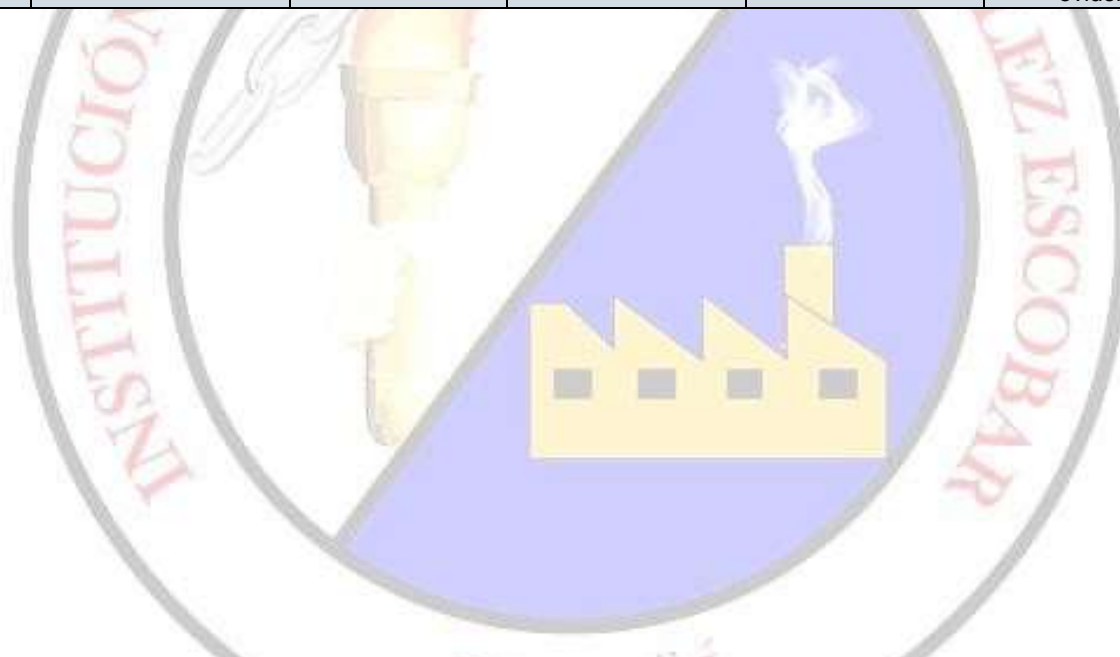
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL) **PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)**

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				



PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de usos y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>	<p>Organiza y jerarquiza la información que tiene para exponer sus ideas.</p> <p>Señala algunas categorías gramaticales y las emplea adecuadamente en la producción de textos.</p>	<p>Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p>Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.</p>
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p>	<p>Busca, selecciona y almacena información que representa en cuadros sinópticos, mapas conceptuales, fichas y resúmenes.</p>	<p>Identifica las intenciones y propósitos en los textos que lee.</p>
LITERATURA	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y</p>	<p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto,</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Lectura de textos literarios y hace hipótesis predictivas acerca de él, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Ubica las ideas puntuales en un texto.</p>

	entre éste y el contexto.	época de la producción, etc.					
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Hace lectura del contexto próximo e idéntica diferentes señales y lenguaje no verbal y explica su significado. Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas, transitorias). Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes	Ubica la información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos enfocados a las interacciones con las señales de tránsito.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas	Elección lexical pertinente para expresar de forma escrita ideas y saberes con respecto a un tema determinado.	Elige el contenido o un tema acorde con un propósito
---------------------------------	--	---	-----------------	---------------------------------------	---	--	--





ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 5° Tercer Periodo

I.H.S: 4

META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS

PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				PROCESO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Valoración de sus producciones y corrección de las mismas teniendo en cuenta las sugerencias. Describe las características de los personajes basado en las acciones que	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Las evidencias del tercer periodo se asignarán de

						realiza en un texto dado.	acuerdo con los resultados del segundo periodo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Extrae información relevante de textos leídos estableciendo estrategias para la comprensión y producción de información	Identifica quién habla en el texto



<p>LITERATURA</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Hacer lectura de diferentes tipos de textos señalando diferencias y semejanzas entre su estructura e intención comunicativa.</p> <p>Leer un texto narrativo señalando en dónde ocurren los hechos y cuánto tiempo transcurre en la suma de los episodios que allí aparecen.</p>	<p>Ubica la información relevante en los diferentes textos que lee, dando cuenta de su estructura e intención comunicativa.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no</p>	<p>Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Produce textos orales y escritos partiendo de la información presentada por diferentes medios de comunicación.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el</p>	<p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.</p>

	<p>verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas Auténticas.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>comunicativas auténticas.</p>				<p>proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito</p>	<p>Produce textos orales y escritos atendiendo a la intención y reglas comunicativas</p>	<p>Identifica el contenido que va a desarrollar en el texto a construir</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



SEXTO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 6° Primer período	I.H.S: 3
-----------------------	---------------------------------	-----------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)

PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA

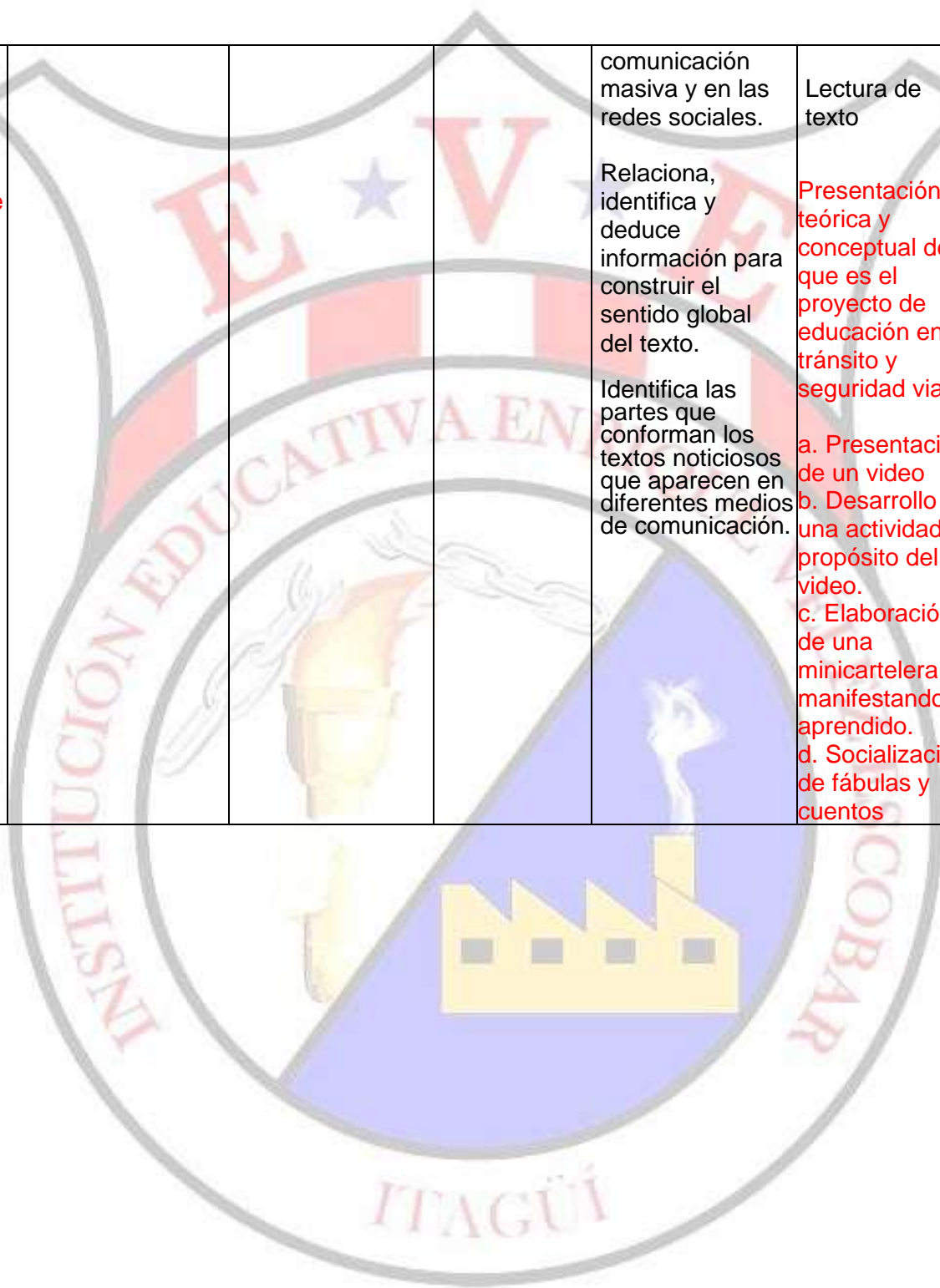
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE)	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA			se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Diseño de un plan de búsqueda de información, para presentar informes escritos.</p> <p>Producción de textos narrativos.</p> <p>Elaboración y análisis de textos no lineales.</p> <p>Potencializar la lectura literal a través de preguntas como: ¿Qué sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Qué personajes aparecen y en qué orden? ¿Qué espacios se mencionan en el texto? ¿Qué sustantivos aparecen en el texto? ¿Qué apelativos o adjetivos aparecen en el texto?</p>	<p>Evalúa en un texto escrito del uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)</p> <p>Las evidencias se repiten en cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente estrategias de búsqueda, estructura, intención comunicativa e intertextualidad.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos coherentes según las normas gramaticales y la tipología textual.</p> <p>603 Lee textos de diferentes géneros literarios relacionando sus</p>
----------------------------------	--	---	-----------------	--	---	--	--

							<p>elementos constitutivos con la temática, la época, y la región.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación)</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación</p> <p>Prevé temas, contenidos ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Prevé el plan textual y</p>	<p>Lectura e interpretación de la información contenida en textos de distinta índole.</p> <p>Resume textos en mapas conceptuales, los explica y expone.</p> <p>Da cuenta de la información inferida en ejercicios de lectura e intertextualidades.</p> <p>Explique qué estrategias narrativas usa el</p>	<p>Presenta textos escritos de su autoría en los cuales se evidencie su comprensión y dominio sobre los temas aprendidos.</p>

					organización de ideas, atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	autor para lograr su objetivo (figuras, o alusión a emociones, descripciones, ejemplos, argumentos, etc.)	
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. Identifica información explícita de la literatura recreada.	Ilustración de lecturas dirigidas y aplicación de siluetas. Leer un texto narrativo corto que permita responder a preguntas como: ¿Cuántos episodios reconoces en el texto? ¿Quién o quiénes participan en dichos episodios? ¿Cuánto tiempo sucede entre el primer y último episodio del texto propuesto?	Reconoce el componente semántico (trama y/o conflicto) de los textos literarios leídos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce, interpreta y diferencia la veracidad de la información contenida en los medios de	Seguimiento a un hecho noticioso en diferentes medios de comunicación.	Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva identificando

<p>realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>emiten, para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>				<p>comunicación masiva y en las redes sociales.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Identifica las partes que conforman los textos noticiosos que aparecen en diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Lectura de texto</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización de fábulas y cuentos</p>	<p>las señales de tránsito como código social.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--



<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Valora el aporte de los textos que enseñan las diferencias sociales lingüísticas y culturales del mundo. Comprende las diferencias sociales, culturales y lingüísticas del mundo. Organiza las ideas, las frases y oraciones en un plan textual.</p>	<p>Valoración de diferencias dialectales de las regiones de Colombia, evidentes en canciones, retahílas, rondas y juegos infantiles.</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana.</p>
--	--	---	--------------------------	--	---	--	---





DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 6° Segundo Período

I.H.S: 3

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)



FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
			PROCESO				



PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación. Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Produce textos argumentativos, justificando circunstancias sociales empleando herramientas argumentativas y descriptivas. Diferencia las partes que conforman un texto al escribirlo. Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto. Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos) Lectura e interpretación de imágenes.	Identifica los aspectos gramaticales, semántico y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y	Lector escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información implícita de la situación de comunicación.	Hablar del país al que pertenece el libro. Relacionar la	Distingue en la narración los aspectos como: la voz de quien habla,

	de mi capacidad crítica y creativa.	dramáticos.			Recupera información explícita en el contenido del texto Identifica información de la estructura explícita del texto.	historia del libro con el contexto histórico. Ilustración del protagonista y antagonista. Ubicación geográfica de la historia.	secuencia y tiempo en el que ocurren los hechos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Escribir epístolas Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias). Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de	Elabora un plan textual para producir un texto.	Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de

	<p>el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generación al profesión, oficio, entre otras.</p>			<p>la producción textual en un contexto comunicativo o particular.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas .</p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>comunicación.</p>
--	--	---	--	--	---	----------------------

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 6° Tercer Período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR GRADO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICAOR	SUBPROCEO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Da cuenta de la organización micro y	Líneas de tiempo, narración de los hechos históricos (descripción de personajes, lugares y trama de la novela Mapas conceptuales Lectura y	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Las evidencias del

					<p>superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p>Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</p>	<p>análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>Identifica quién habla en el texto.</p>	<p>tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.</p>
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos)</p> <p>Lectura e interpretación de imágenes.</p> <p>Realiza la siluetas textuales</p>	<p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p>

<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro.</p> <p>Relacionar la historia del libro con el contexto histórico.</p> <p>Ilustración del protagonista, personajes secundarios y antagonista.</p> <p>Creación de obras teatrales.</p>	<p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas literarias.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Conozco los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y Almacenarla.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>conozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el</p>	<p>Diccionarios virtuales</p> <p>Folleto publicitario</p> <p>Construcción de esquemas conceptuales a partir de los textos</p> <p>Organización de información en plegables</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa</p>	<p>Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación cuando el contexto comunicativo alude a las señales de tránsito.</p>

					<p>propósito del escrito.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos</p>	<p>de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>Da cuenta de</p>	<p>Elaboración de plegables y folletos</p> <p>Exposiciones individuales y grupales</p> <p>Elaboración de textos acordes a la intención comunicativa</p>	<p>Identifica los aspectos implícitos en los textos que lee.</p>

					los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto.		
--	--	--	--	--	--	--	--



SEPTIMO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 7 ° Primer período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Diseño de un plan de búsqueda de información, para presentar informes escritos. Producción	Produce textos teniendo en cuenta las normas básicas de redacción. Las evidencias

	<p>intertextuales y extratextuales.</p>				<p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>	<p>de textos narrativos.</p> <p>Elaboración y análisis de textos no lineales.</p> <p>Proporcionar un texto en el cual se plantee una situación inicial, a partir de la cual, el estudiante deberá realizar un dibujo en el que prediga lo que ocurrirá después.</p>	<p>se repiten en cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente estrategias de búsqueda, estructura, intención comunicativa e intertextualidad.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos coherentes según las normas gramaticales y la tipología textual.</p> <p>603 Lee textos de diferentes géneros literarios relacionando sus elementos constitutivos con la temática, la</p>
--	---	--	--	--	--	---	--

							<p>época, y la región.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Prevé el plan textual y organización de</p>	<p>Lectura e interpretación de la información contenida en textos de distinta índole.</p> <p>A partir de un texto, plantearle al estudiante 5 preguntas abiertas, que deberá desarrollar y argumentar de manera escrita.</p> <p>Resume textos en mapas conceptuales, los explica y</p>	<p>Presenta textos escritos de su autoría en los cuales se evidencie su comprensión y dominio sobre los temas aprendidos.</p>

					ideas, atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	expone. Da cuenta de la información inferida en ejercicios de lectura e intertextualidad	
--	--	--	--	--	---	---	--



<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos,</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Lector – escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. Identifica información explícita de la literatura recreada. Recupera información explícita en el contenido estructural de los textos.</p>	<p>Ilustración de lecturas dirigidas y aplicación de siluetas. Partiendo de varias siluetas, el estudiante deberá deducir la mayor cantidad de detalles posibles, de cada una de ellas.</p>	<p>Reconoce el componente semántico (trama y/o conflicto) de los textos literarios leídos.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para clasificarla y almacenarla. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce, interpreta y diferencia la veracidad de la información contenida en los medios de comunicación masiva y en las redes sociales. Identifica las partes que conforman los textos noticiosos que aparecen en diferentes medios de comunicación Relaciona, identifica y deduce información</p>	<p>Seguimiento a un hecho noticioso en diferentes medios de comunicación. Comprensión de las noticias e informaciones objeto de análisis. El estudiante deberá relacionar una situación encontrada en un texto asignado, con una experiencia</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana tomando como referencia las señales de seguridad vial.</p>

					<p>para construir el sentido global del texto.</p>	<p>personal significativa.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--



<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Valora el aporte de los textos que enseñan las diferencias sociales lingüísticas y culturales del mundo. Comprende las diferencias sociales, culturales y lingüísticas del mundo. Organiza las ideas, las frases y oraciones en un plan textual.</p>	<p>Valoración de diferencias dialectales de las regiones de Colombia, evidentes en canciones, retahílas, rondas y juegos infantiles. A partir de un texto altamente descriptivo, el estudiante deberá enumerar 10 de los aspectos puntuales mencionados allí.</p>	<p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito y uso del lenguaje.</p>
--	--	---	--------------------------	--	---	---	--





DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 7° Segundo Período

I.H.S: 3

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p> <p>Produce textos argumentativos, justificando circunstancias sociales empleando herramientas argumentativas y descriptivas.</p> <p>Diferencia las partes que conforman un texto al escribirlo.</p> <p>Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.</p>	<p>Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p> <p>Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.</p>
----------------------------------	---	---	------------------------	--	---	---	---



<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Identifica información de la estructura explícita del texto.</p>	<p>Lectura de diferentes textos: narrativos, discursivos, informativos Lectura e interpretación de imágenes. Realiza la silueta textual de una noticia.</p>	<p>Identifica los aspectos gramaticales, semántico y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce información implícita de la situación de comunicación . Recupera información explícita en el contenido del texto Identifica información de la estructura explícita del</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro. Relacionar la historia del libro con el contexto histórico. Ilustración del protagonista y antagonista. Ubicación geográfica de la historia.</p>	<p>Distingue en la narración aspectos como: la voz de quien habla, secuencia y tiempo en el que ocurren los hechos</p>

					texto.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y Almacenarla Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Escribir epístolas ¿Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias). Escritura de cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas tomando como referencia las señales para seguridad vial.

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.</p>	<p>Realizar cartas al autor del texto que lee, explicándole como le pareció este y haciéndole recomendaciones para mejorar o recrear la historia de otra manera</p>	<p>Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p>
--	--	--	------------------------	--	---	---	--





DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 7 ° Tercer Período

I.H.S: 3

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS

PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				



<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Da cuenta y comprendo los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>Realización de cuadros comparativos entre dos o más textos</p> <p>Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.</p>	<p>Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p> <p>Las evidencias del tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo.</p>
----------------------------------	---	--	------------------------	--	---	---	---

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto.</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos)</p> <p>Lectura e interpretación de imágenes.</p> <p>Realiza las siluetas textuales.</p> <p>Consulta de los elementos y características del artículo científico.</p>	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Reconoce información implícita de la situación de comunicación .</p> <p>Recupera información explícita en el contenido</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro.</p> <p>Relacionar la historia del libro con el contexto histórico.</p> <p>Ilustración del protagonista y</p>	Reconoce los elementos y la estructura del género dramático.

					del texto	antagonista.	
					Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	Ubicación geográfica de la historia.	

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen las obras artísticas.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe	Simbología del teatro Caracterización de los personajes de un texto Preparación de obras de teatro Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente. Conversatorio sobre vivencias relacionadas	Identificación del sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.
---	--	--	-----------------	---	---	---	--

					seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generada por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio, entre otras.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos</p>	<p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.



OCTAVO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 8° Primer Periodo	I.H.S: 3 horas
----------------	--------------------------	----------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)	PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA
---	--

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA			PROCESO	metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Observación de la silueta textual de una noticia, planeación y producción de una noticia sobre sucesos actuales. Elaboración de resúmenes y esquemas para una mejor comprensión	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto. Las evidencias se repiten en cada FACTOR.
--------------------	---	---	----------	---------------------------------------	---	--	---

	producción textual.					<p>local y global del texto partiendo de los significados de las palabras desconocidas y las palabras clave, resumir, sintetizar, parafrasear o generalizar lo leído.</p>	<p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente estrategias de búsqueda, la intención comunicativa y los elementos de análisis estructural y social.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos coherentes sobre diferentes situaciones comunicativas según las normas gramaticales y la tipología textual.</p> <p>603 Lee y analiza con sentido crítico textos literarios relacionando sus elementos constitutivos con la temática, la época, y la región.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente</p>
--	---------------------	--	--	--	--	---	--

							todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto. Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Lectura de diferentes tipologías textuales. Reconocimiento de la superestructura local y global del texto. Lectura de textos reconociendo sus características, relacionando la forma y el contenido de dichos textos y analizando los aspectos textuales, conceptuales y formales de la lectura. El alumno se hará preguntas sobre la estructura del texto y las estrategias narrativas utilizadas en la obra literaria como narración, diálogos, situaciones en	Comprende y produce diferentes textos, teniendo en cuenta lo elementos de análisis estructural y social.

						primera o tercera persona y las características de los personajes.	
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Lectura y análisis de diferentes textos, teniendo en cuenta los momentos de la literatura Lectura de un texto comprendiendo el sentido global, la intención de quien lo produce, relacionando espacio y tiempo y detectando las características del contexto en el que se produce. Se debe ubicar al educando en la lectura con respecto al espacio en el que se desarrolla la historia.	Deduce la información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia	Lecto - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Lectura de textos jerarquizando las situaciones propuestas por el autor, distinguiendo la intención que se tuvo al escribirse entendiendo la idea global del texto. Para esto se trabajarán los	Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema

		se dirigen, entre otros.				párrafos del libro del periodo del proyecto PILEO, distuyendo de una manera crítica el objetivo o intención del autor.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Análisis del mensaje de una canción social. Lectura de fragmentos haciendo énfasis en la idea principal o central copiándola nuevamente, pero usando sinónimos y antónimos sin que cambie el sentido del texto.	Identifica las características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 8° Segundo Periodo

I.H.S: 3 horas

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

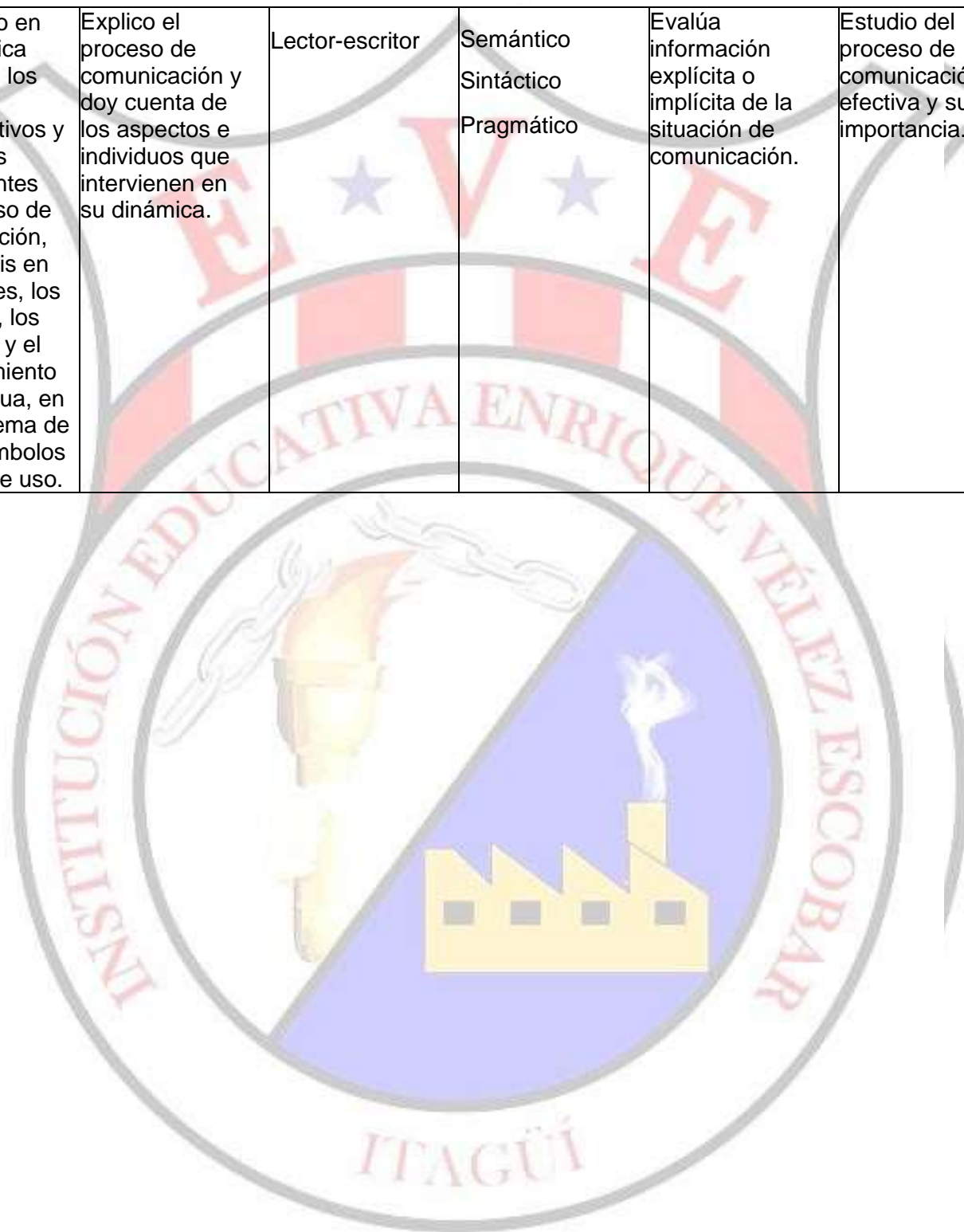
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
			PROCESO				

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Realización de descripciones de diversos tipos.	Elige un contenido a tema acorde con un propósito. Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Contextualización de un texto noticioso con uno científico que aborden la misma temática.	Identifica las relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Ejercicios prácticos con las Tertulias Dialógicas Literarias. Análisis de textos del Plan lector	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.

	pertinente.						
--	-------------	--	--	--	--	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto.</p>	<p>Lenguaje corporal y semiótica, Estudio de los gestos y expresiones.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (preventivas, informativas, preventivas y restrictivas).</p> <p>Escritura de cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	<p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee demostrando competencia en seguridad vial en un contexto reales.</p>
---	--	---	-------------------------	--	---	--	--

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Estudio del proceso de comunicación efectiva y su importancia.	Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
---------------------------------	---	--	-----------------	---------------------------------------	---	--	--





ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 8° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Práctica de técnicas de exposición. Preparación de mesa redonda, foro exposición.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto. Las evidencias del tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Lectura de textos literarios históricos.	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX en Colombia.</p>	<p>Deduce la información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación .</p>	<p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados</p>	<p>Caracteriza el posible enunciatario del texto identificando la intención de las señales de tránsito.</p>

					anteriormente. Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación Rastreo bibliográfico.	Significado social de las diversas lenguas que aún existen en Colombia. Identifica quién habla en el texto.



NOVENO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9° Primer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Observación de diversas siluetas textuales para realizar construcciones escritas. Escritura de carta con información Uso de material variado: Introduce a	Comprende y produce diferentes textos, teniendo en cuenta lo elementos de análisis estructural y social Las evidencias se repiten en

		requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.				<p>los estudiantes a diferentes tipos de textos, como cuentos, poesía, ensayos, artículos periodísticos, entre otros.</p> <p>Esto les permitirá familiarizarse con distintas formas de expresión escrita.</p>	<p>cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende e interpreta la información de diferentes textos teniendo presente estrategias de búsqueda, aspectos gramaticales, la intención comunicativa y los elementos de análisis estructural y social.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos coherentes sobre diferentes situaciones comunicativas según las normas gramaticales, la intención comunicativa y la tipología textual.</p> <p>603 Lee y analiza con sentido crítico textos literarios relacionando</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>sus elementos constitutivos con la temática, la época, la región y el autor.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Lectura de diferentes tipologías textuales</p> <p>Fomentar la lectura en voz alta: esto te ayudara a mejorar la comprensión lectora, a la vez desarrolla tu habilidad para expresarte oralmente</p>	<p>Identifica los aspectos gramaticales, semánticos y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.</p>

		rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.					
--	--	---	--	--	--	--	--

LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Análisis de las características de los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, entre otros). Promover la discusión de textos: Después de la lectura, es útil fomentar discusiones sobre el significado del texto, el desarrollo de los personajes, la trama, etc. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de análisis.	Diferencia las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos	Creación artística a partir de la ilustración e historietas para manifestar una circunstancia social.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana como las señales de tránsito.

<p>estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>y tatuajes, entre otros.</p>			<p>ideológicos.</p>	<p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p>	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.</p>	<p>Ejercicios de oratoria para fortalecer el lenguaje en voz alta.</p> <p>Enseñanza de técnicas de comprensión lectora: Dedicar tiempo a enseñar estrategias específicas para comprender textos, como identificar ideas principales, hacer inferencias, y conectar ideas.</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>



ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9 Segundo Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCION TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Elabora un plan textual para producir un texto.	Escritura de carta con información de actualidad para un alto funcionario del gobierno.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto. Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del primer periodo.

	comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.						
--	---	--	--	--	--	--	--

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto	Reconocimiento de la intención y estructura del texto leído.	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericana selementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Reconocimiento de temas y tópicos propios de los momentos de la literatura latinoamericana.	Infiere en las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Ritmos musicales y clases sociales.</p> <p>La música es un lenguaje que mueve masas.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias).</p> <p>Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en</p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información implícita o explícita de la situación comunicativa</p>	<p>La pertinencia en las relaciones interpersonales</p> <p>La historia y su incidencia social.</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>

	tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.						
--	--	--	--	--	--	--	--



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
----------------	--------------------------	----------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.	Practica de construcciones textuales con siluetas textuales estudiadas.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto. Las evidencias del tercer

	el uso de las estrategias de producción textual.	texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.					periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿Quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?	Comprende as relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Análisis de cuentos de diversas épocas históricas y literarias.	Infiere en las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p>	<p>Relacionar información proveniente de distintas épocas históricas y las contextualiza con los procesos literarios.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana enfocados a la interacción con las señales de tránsito.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica</p>	<p>Valoro, entiendo y adopto los</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico</p>		<p>Creación literaria de textos</p>	<p>Reconoce el</p>

	<p>acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>		<p>Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.</p>	<p>narrativos, líricos, dramáticos y didácticos con el fin de sensibilizar ante las circunstancias humanas.</p>	<p>lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>
--	--	---	--	----------------------------------	---	---	---



DECIMO

AREA: LENGUAJE

GRADO: 10° Primer Periodo

I.H.S: 3 horas

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL
			PROCESO			metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento,	Identifica la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Las evidencias se repiten en cada FACTOR. 601 Comprende e interpreta el significado de los

						<p>poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>Lectura de textos en voz alta de textos de la literatura española.</p> <p>Análisis estructural del texto (EPA).</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>elementos locales de un texto teniendo presente estrategias de búsqueda, aspectos gramaticales, la intención comunicativa y el análisis estructural y social.</p> <p>602 Produce textos orales y escritos argumentativos sobre diferentes situaciones comunicativas según las normas gramaticales, la intención comunicativa, la estructura formal y la tipología textual.</p> <p>603 Lee, interpreta y valora los textos literarios relacionando sus elementos constitutivos con la temática, la época, la región y el autor.</p> <p>604 Realiza y presenta</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

						oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).	605 Asiste puntualmente y realiza las actividades de la profundización en Lengua Castellana.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS	Comprende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.

						<p>Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos.</p> <p>Profundización: nivel inferencial de lectura.</p>	
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario:</p>	Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas literarias.

					<p>novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lectura de textos narrativos y argumentativos.</p> <p>Análisis de cada una de sus partes y desarrollo de las hipótesis en un ejercicio práctico de argumentación.</p> <p>Profundización: nivel literal de lectura.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama,</p>	<p>Prepara y socializa ejercicios básicos de oratoria, poesía y tertulias dialógicas literarias.</p> <p>Analiza las estadísticas viales y de tránsito.</p>

						<p>publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Proyección de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p> <p>Infografía e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos	Identifica los eventos narrados de manera explícita de un texto (literario, descriptivo, expositivo, argumentativo, caricatura o cómic) a través de la



						<p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Ensayo e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.</p> <p>Análisis estructural del texto (EPA)</p>	<p>implementación de diferentes técnicas de investigación.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



AREA: LENGUAJE GRADO: 10° Segundo Periodo I.H.S: 3 horas

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCEO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.	Establecer la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con ls

						<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	resultados del primer periodo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Lector-escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p>	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes	Identifico en obras de la literatura	Lector-escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p>	Identifica y entiende los contenidos	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas</p>	Identifica en obras de la literatura

	manifestaciones literarias del contexto universal.	española y universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		Pragmático	locales que conforman un texto.	<p>conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	española y universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos del país.</p>	Lector-escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo</p>	<p>Comprende el significado de los elementos locales que constituyen un texto y diferencia los tipos de señales de tránsito.</p>

						<p>DISCONTINUOS</p> <p>Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirven (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias).</p> <p>Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	<p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS</p> <p>Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo,</p>	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él

		antagónicas				descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento	
--	--	-------------	--	--	--	---	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 10° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
-----------------------	----------------------------------	-----------------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos.</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Identifica los elementos locales que constituyen un texto.</p> <p>Las evidencias del tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo.</p>
----------------------------------	--	--	-----------------	--	---	---	--





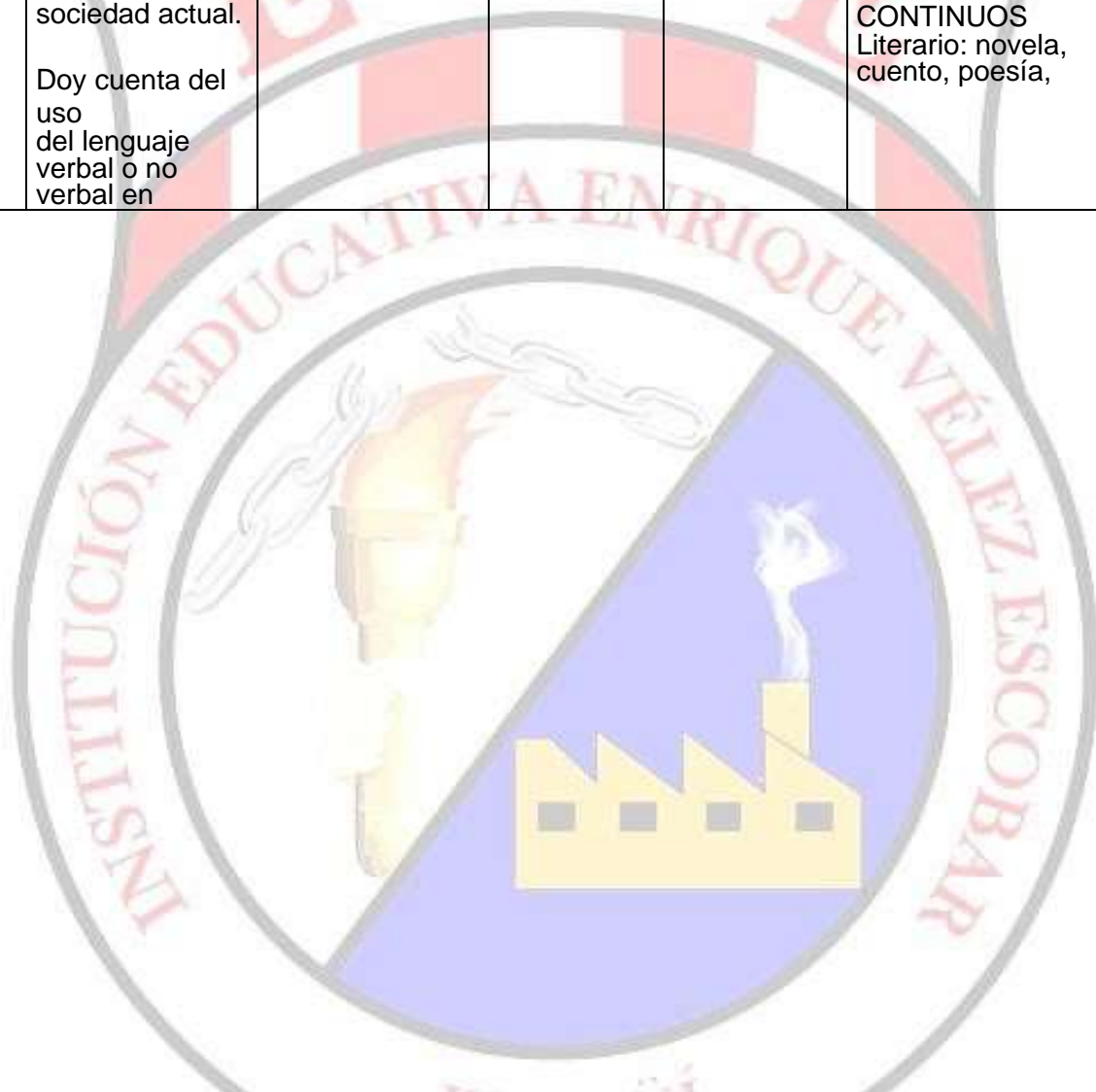
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Escritor	Semántica Sintáctica Pragmática	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Cuadros sinópticos Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos. CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómico. Informativo: etiqueta, infografía, tabla,	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
--	--	--	----------	---------------------------------------	--	--	--

						diagrama, publicidad, manual y reglamento.	
--	--	--	--	--	--	---	--



LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Escritor	Semántica Sintáctica Pragmática	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo
-------------------	--	---	----------	---------------------------------------	--	--	---

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,</p>	<p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él, relacionando los usos de las señales de tránsito según las necesidades del contexto.</p>





	<p>desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p>	<p>manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>			<p>canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS</p> <p>Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio- cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántica Sintáctica Pragmática</p>	<p>Comprendo de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.</p>



ONCE

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 11°	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Comprendo e cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.



						<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lectura de textos en voz alta de textos literarios sobre la mitología universal.</p> <p>Análisis estructural del texto (EPA).</p>	<p>Las evidencias se repiten en cada FACTOR.</p> <p>601 Comprende, interpreta y compara la información de diversos textos continuos y discontinuos.</p> <p>602 Produce textos argumentativos sobre diferentes situaciones comunicativas según las normas gramaticales, la intención comunicativa y la estructura formal.</p> <p>603 Lee, interpreta y valora los textos literarios relacionando sus elementos constitutivos con</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>la temática, la época, la región y el autor.</p> <p>604 Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (Consultas, oratoria, PILEO, Tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación).</p> <p>605 Asiste puntualmente y realiza las actividades de la profundización en Lengua Castellana y en los PreICFES, respectivamente.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Relaciona e interpreta diferentes tipos de texto a través de la elaboración de textos discontinuos.</p>



						<p>Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos.</p> <p>Profundización: nivel inferencial de lectura.</p>	
LITERATURA	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	<p>Lector- Escritor</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p>	<p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas</p>

DISCONTINUOS

Literario:
caricatura y
cómico.

Informativo:
etiqueta,
infografía,
tabla, diagrama,
publicidad, manual y
reglamento

Lectura de textos
narrativos y
argumentativos.

Análisis de cada una
de sus partes y
desarrollo de las
hipótesis en ejercicio
práctico de
argumentación.

Profundización: nivel
literal de lectura.



<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	
---	---	--	--------------------------	--	---	--	--

						<p>Infografía e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	<p>Prepara y socializa los ejercicios de oratoria, poesía y tertulias dialógicas literarias.</p> <p>Analiza las estadísticas viales y de tránsito.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y</p>	Identifica los eventos explícitos e implícitos de un texto (literario, descriptivo, expositivo, argumentativo, caricatura o cómic) a través de la implementación de diferentes

		eo.			<p>dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Ensayo e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.</p> <p>Análisis estructural del texto (EPA)</p>	técnicas de investigación.
--	--	-----	--	--	---	-------------------------------





ÁREA: LENGUAJE

GRADO: 11° Segundo Periodo

I.H.S: 3 horas

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. Las evidencias del segundo periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del

						<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	primer periodo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Lector - Escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p>	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

						<p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p>	
LITERATURA	<p>Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	Lector-escritor	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la</p>	Lector - Escritor	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo,</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).</p> <p>Diferencia las intenciones y significados de</p>

	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>estructura de los medios de información masiva.</p>				<p>descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (preventivas, informativas, preventivas y restrictivas).</p> <p>Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	<p>las diferentes señales de tránsito.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--



<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Utilizo del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>Lector - Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>
--	--	---	--------------------------	--	--	--	---



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE **GRADO: 11° Tercer Periodo** **I.H.S: 3 horas**

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			COMPETENCIA A FORTALECER: LECTORA				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Lector – Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).

						<p>canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Las evidencias del tercer periodo se asignarán de acuerdo con los resultados del segundo periodo.</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p>	<p>Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.</p>

						<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	
LITERATURA	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	Lector-escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto</p>

						<p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los himnos, caligramas, entre otros.</p>	Lector-escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él, relacionando los usos de las señales de tránsito según las necesidades del contexto.</p>

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigramas</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.</p>
--	--	--	------------------------	--	---	--	---

						<p>relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--