



**I. E. EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)**



**TALLER DE ESPAÑOL**

**Nombre:** -----

**Fecha** ----- **Grado** -----

**1- Lee el detenidamente el texto y luego responde las preguntas.**

**MAMUT LANUDO  
(149 palabras)**

El mamut lanudo era una especie de elefante prehistórico. Se distinguía por tener pelo largo y lanudo, medía aproximadamente 4 metros de alto y apareció en la tierra hace unos 2 millones de años, durante la glaciación del pleistoceno.

Durante las glaciaciones, extensas capas de hielo que cubrían las regiones del norte de la tierra. El mamut lanudo lograba mantenerse caliente gracias a una gruesa capa de grasa que tenía debajo de la piel lanuda que lo protegía de las condiciones invernales permanentes.

El mamut perdía poco calor corporal a través de las orejas porque éstas eran pequeñas. Sus largos colmillos curvos le permitían obtener alimento, con ellos escarbaba la nieve y el hielo.

Se han encontrado varios mamuts lanudos preservados en la congelada tundra del país de Liberia. El hombre prehistórico que probablemente los cazaba para alimentarse, decoraba sus cuevas con dibujos de estos magníficos animales.

**a. El mamut lanudo apareció en la tierra hace aproximadamente:**

- A. 4 millones de años.
- B. 2 millones de años.
- C. 12 millones de años.
- D. 3 millones de años.

**b. ¿Cómo lograba mantenerse caliente el mamut lanudo?**

- A. Por sus largas orejas.
- B. Al mantenerse cerca de otros mamuts.
- C. Por su capa de grasa bajo la piel.
- D. Gracias a sus patas lanudas.

**c. ¿Para qué servían sus colmillos curvos?**

- A. Para pelear.
- B. Para obtener alimento.
- C. Para escarbar la nieve y el hielo.
- D. Las respuestas b y c son correctas.

**d. ¿En dónde se han encontrado mamuts preservados?**

- A. En Liberia.
- B. En Australia.
- C. En el Polo norte.
- D. Ninguna de las anteriores.

**e. ¿Qué se encontró de los mamuts, en las cuevas del hombre prehistórico?**

- A. Huesos.



**I. E. EDUCATIVA**  
**NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)**

B. Píeles.

D. Colmillos.

C. Dibujos.

E. Calificar.

**La comunicación y sus elementos**

Son abundantes las formas en que nos comunicamos y mucha la información que compartimos. Cada vez que nos encontramos en una de estas situaciones hay alguien que expresa una idea a otra persona de una manera particular, ya sea por medio de sonidos, gestos, palabras, dibujos o señales.

La comunicación o lenguaje puede: Verbal o no verbal, oral y escritas, por medio de sonidos o de señas.

Los elementos de la comunicación son: Emisor, receptor, mensaje, contexto, canal, código.



**Emisor**  
 Es aquel que emite o expresa un mensaje.



**Receptor**  
 Es aquel que recibe el mensaje.



**Mensaje**  
 Es lo que el emisor expresa al receptor.



**Contexto**  
 Es el espacio o lugar donde se produce la comunicación.



**Canal**  
 Es el medio por el cual se transmite el mensaje expresado.



**Código**  
 Son el conjunto de signos con los cuales se expresan los mensajes.



**I. E. EDUCATIVA  
 NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)**

**2- Reconoce los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones.**

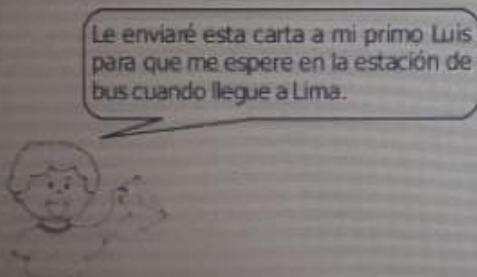
Receptor	El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación.
Canal	La persona o personas que reciben el mensaje.
Emisor	La información que se transmite.
Mensaje	El medio por el que circula el mensaje.
Código	Quien transmite la información.

I

**2. Reconoce los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones.**



Emisor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Contexto: \_\_\_\_\_  
 Código: \_\_\_\_\_  
 Canal: \_\_\_\_\_



Emisor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Contexto: \_\_\_\_\_  
 Código: \_\_\_\_\_  
 Canal: \_\_\_\_\_



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
 (antes Colegio Nacionalizado Santa Teresita de la Candelaria)  
 Creada por Decreto Municipal N° 004 de 1967 y modificada mediante Resolución 9008  
 de diciembre 1 del 93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2007  
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007  
 Con reconocimiento Oficial, autorizado para ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,  
 Educación Básica Primaria y Educación Media.  
 Registro DEANE: 1270300041 y NIT: 900069490  
 Departamento del Cauca Municipio de Bagadó

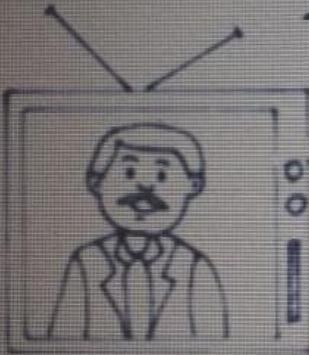


Ministerio de  
 Educación Nacional  
 República de Colombia



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

¡Buenas noches! Su periodista amigo le informa que en Tacna, "La ciudad heroica", se ha producido un temblor, sin víctimas humanas, solo pérdidas materiales.



Emisor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

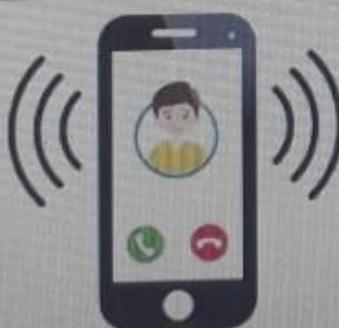
Receptor: \_\_\_\_\_

Contexto: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

c. Observa las imágenes y escribe de ellas de que tipo de lenguaje representa.





## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

### d. Inventa un dialogo e identifica los elementos de la comunicación.



Emisor: \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Código: \_\_\_\_\_  
 Canal: \_\_\_\_\_

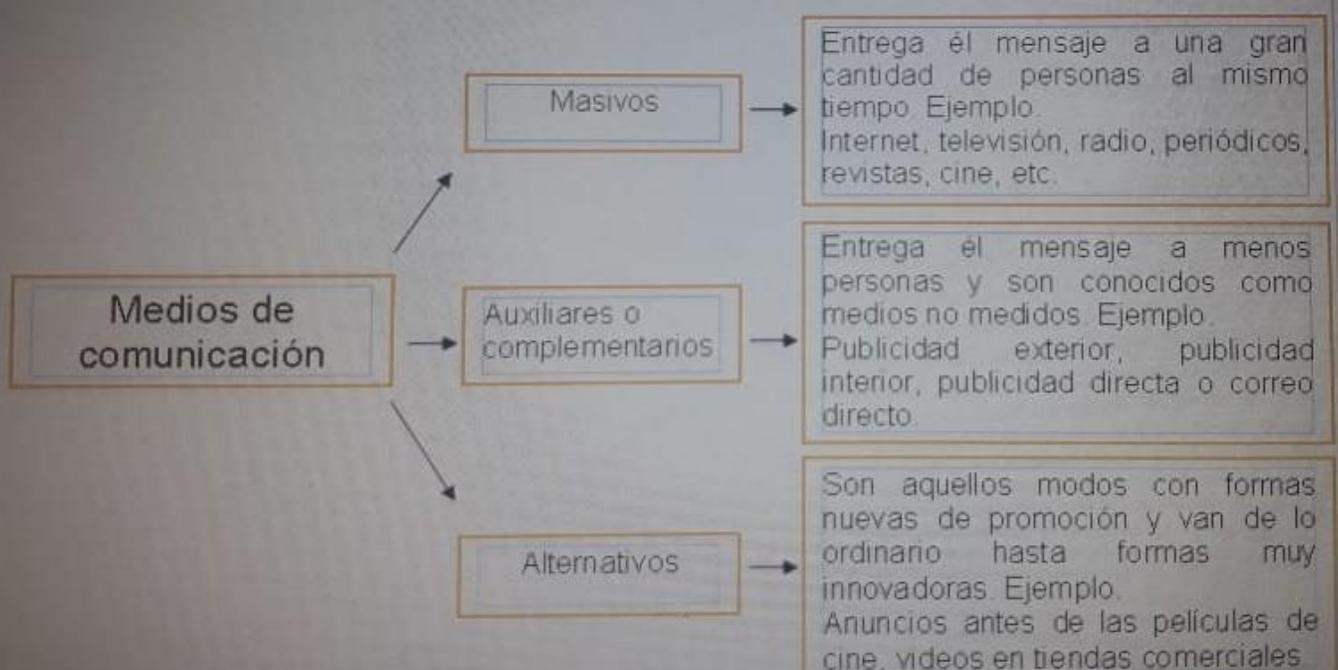


Emisor: \_\_\_\_\_  
 Receptor: \_\_\_\_\_  
 Mensaje: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Código: \_\_\_\_\_  
 Canal: \_\_\_\_\_

### Los medios de comunicación.

Los medios de comunicación son canales con los cuales se difunde una información. Estos tienen como propósito informar, educar, entretener y formar opinión, todo siempre dependerá de la intencionalidad con la que transmita el mensaje o la información.

Estos pueden ser: Pueden ser masivos, auxiliares o complementarios y alternativos.





## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



### 3- Une con una línea lo que necesitas usar en cada situación.

Para hablar con mis amigos.



Para invitar a mis amigos a mi cumpleaños.



Para hacer un citatorio.



Para informar a mucha gente lo que está pasando.



Para mostrar la información cuando vamos en la calle.





**I. E. EDUCATIVA**  
**NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)**



**b. Pinta del mismo color cada enunciado con su complemento.**

Los medios de comunicación.	Sonido.
La televisión tiene.	Nos informan y entretienen.
La radio solo tiene.	Imágenes y sonido.
La internet tiene.	Imágenes, sonido y texto.

**COMUNICACIÓN ORAL:**

es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente era el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia.

¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!

**OBJETIVOS:**

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.



# I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



## 1. Observo la escena y la comento con mis compañeros.





## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Me pregunto: ¿Qué es una mesa redonda?

2. Leo y formulo cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. Socializo mis preguntas con la clase.

**MESA REDONDA**

Mesa redonda es una forma de debate que se llama así porque los participantes se sitúan de modo circular, generalmente alrededor de una mesa redonda. Los participantes intervienen con un texto oral preparado con anticipación sobre un tema específico. Hay un moderador encargado de presentar a los miembros de la mesa, de introducir el tema del debate, de controlar las intervenciones de los participantes, de aclarar dudas y de resumir y relacionar lo expuesto por cada uno de los participantes.

La estructura de la mesa redonda es igual a la de un debate. Tiene una introducción, un cuerpo de discusión y una conclusión. Luego, se invita al público a hacer preguntas. Termina la sesión respondiendo esas preguntas.



3. Nos organizamos en grupos de cinco más el moderador y preparamos el tema:

- Cada quien elige un subtema, sección o apartado.
- Preparamos el tema para tres minutos.
- El moderador se encargará de dirigir esta mesa redonda, concediendo turnos de palabra y centrando el tema para evitar que se divague.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



4. Anotamos en un cuaderno todo lo que sabemos sobre bullying. Socializamos este trabajo con toda la clase.

**DESTREZA:** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

5. Leemos la siguiente información sobre el bullying o acoso escolar y tomamos nota de los aspectos que nos pueden servir para nuestras presentaciones.

### ACOSO ESCOLAR (Bullying)

Puedes pedir ayuda Habla con tus docentes, familiares y autoridades escolares. Acude en compañía de un adulto a las autoridades de tu localidad para hacer tu denuncia.

#### 1-¿Qué es el acoso escolar?

El bullying es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

#### Características

- Es un comportamiento violento.
- No es ocasional, sino constante.
- No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.
- Quienes sufren de acoso escolar tienen alguna desventaja frente a quien les agrede: fuerza física, baja autoestima, pocas habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica difícil, entre otras.
- Tiene la intención de lastimar a otro.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

#### 2-Tipos de acoso escolar

**Físico:** Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

**Verbal:** Insultos, burlas, sobrenombres, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

**Sexual:** Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

**Cyberbullying:(Acoso informático)** Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como Facebook o Twitter, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

**Psicológicos:** Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, este acompaña al resto de los tipos de bullying, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

#### 3- Consecuencias del maltrato



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de acoso escolar sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

a. Exploramos en libros o en internet información sobre el acoso escolar.

6. Organizamos la información recabada según la estructura de nuestras presentaciones:

Introducción: Saludo a mis compañeros y compañeras y presento un dato que despierte el interés sobre mi tema particular. Presento el tema e informo las fuentes que utilicé para sustentar el escrito.

Desarrollo: Inicio la presentación del subtema que elegí, relacionándolo con el tema principal: acoso escolar. Presento ordenadamente cada idea que soporta el desarrollo de mi tema, con datos y ejemplos.

Conclusión: Resumo el punto central de mi presentación. Puedo en este punto invitar a los presentes a actuar para prevenir el acoso escolar. Invito al público a preguntar.

7. Redacto en mi cuaderno el guion de mi presentación según su estructura.

8. Observo un ejemplo:

- Saludo: Muy buenas tardes queridos compañeros y compañeras.

- Dato que despierte interés: Ayer salió en el periódico que una niña se suicidó a causa del bullying.

¿Quieren ustedes acabar con esta violencia?

Mi presentación tiene este objetivo, evidenciar lo que está ocurriendo con nuestros amigos y amigas.

- Presentación de mi tema: Presentación de mi tema: Primero definiré lo que significa bullying. Es una palabra en inglés que nombra al acoso.

Autoevaluación:

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

¿Conozco los usos y beneficios que aporta la mesa redonda?

¿Puedo proponer mesas redondas con una intención comunicativa?

¿Organizo mi presentación siguiendo una estructura: introducción, desarrollo y conclusión?

¿Respondo las preguntas del público?

¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mi presentación?



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



### LECTURA:

Leo para aprender del pasado

### OBJETIVOS:

- Leer de manera autónoma textos no literarios, confines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. Observo cómo se informó al mundo de la llegada del primer hombre a la Luna.



**DESTREZA:** Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

**Propósito:** Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. Selecciono y leo en voz alta el propósito que tengo para leer un relato histórico sobre el viaje a la Luna.

Yo leo para:

Conocer un hecho pasado que ayudó a conocer mejor nuestro planeta.

Cambiar mi opinión sobre el viaje a la Luna.



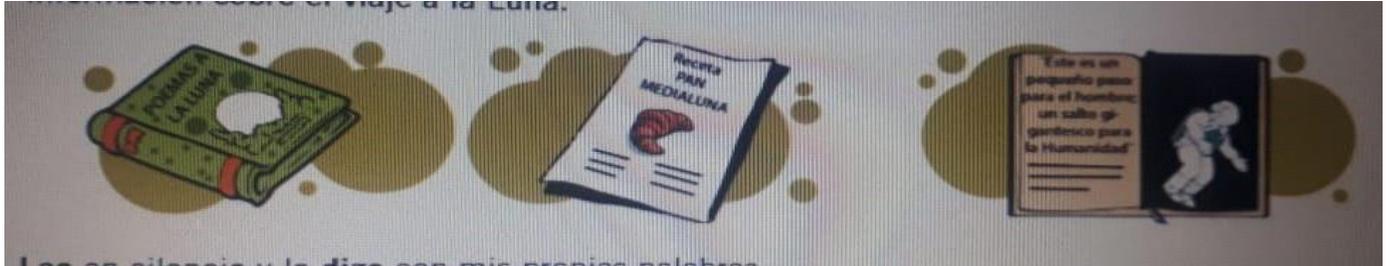
## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Disfrutar de la información sobre el viaje a la Luna.

Tipo de texto.

3. Elijo los textos que me podrían servir para buscar información sobre el viaje a la Luna.



4. Leo en silencio y lo digo con mis propias palabras.

**EL RELATO HISTÓRICO** El relato histórico es un tipo de texto que se caracteriza por contar hechos que ocurrieron en el pasado. No obstante, a diferencia de los textos que aparecen en los libros de historia, estos relatos, además de mencionar nombres y fechas, incluyen pensamientos o palabras del protagonista y diálogos entre los personajes.

A veces, el relato histórico simplemente narra unos hechos con un lenguaje cuidado. En otras ocasiones, el autor del relato presenta esos hechos como si fueran un cuento o una novela, haciendo que la historia atrape a los lectores desde el comienzo.

Conocimientos previos.

5. En parejas, respondemos estas preguntas de manera oral.

¿Conocen del primer hombre que pisó la Luna?

¿Quién fue? ¿Cómo fue este viaje? ¿De dónde partió?

Lectura

6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo. Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra. Viajaron a una velocidad promedio de 5 800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia. El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



la Tranquilidad. Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió

retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento. Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron “Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma”. Luego, diría la frase histórica: “Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad”. Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento. Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: “Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna

por primera vez, Julio 1969. Venimos en paz para toda la Humanidad”. La firmaban los tres astronautas y el presidente Nixon. Una vez de vuelta al módulo lunar, los astronautas se quitaron los trajes espaciales y descansaron unas horas antes de iniciar el retorno al Columbia. Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos. El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11 caía sobre las aguas del Océano Pacífico, cerca de

Hawái, donde lo esperaba el portaaviones para recogerlos. Gracias a estos viajes espaciales se ha podido observar la Tierra, lo que ha permitido entender y estudiar mejor nuestro mundo. Gracias a esta observación se ha podido predecir catástrofes naturales, perfeccionar la cartografía e incluso luchar contra el cambio climático.

### DESTREZAS:

Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

7. Releo el relato histórico sobre el viaje a la Luna para comprenderlo mejor. Las siguientes actividades me ayudan.

a. Leo los textos y formulo cinco preguntas para cada uno. Luego, analizo las preguntas cuyas respuestas están en el texto y aquellas que no. ¿Qué tuve que hacer para responder a estas últimas? Comento mi trabajo a mis compañeros y compañeras.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió retransmitir en directo las imágenes por satélite.

Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos.

b. Contesto las siguientes preguntas.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



- ¿Qué objetivo tenía la expedición del Apolo 11?
- ¿Se logró ese objetivo? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llamaba la expedición?
- ¿De dónde salió?
- ¿Por qué los astronautas necesitaron trajes especiales?
- ¿Qué característica tiene la Luna con relación a la Tierra?

### DESTREZAS:

Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.  
Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión:  
parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

8. Me fijo en las palabras destacadas en negrilla y contesto.

Cuando el comandante **descendió** por la escalerilla de 9 peldaños... • ¿Qué significa?

- ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?

Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron **pegadas** al televisor.

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?

...**tiró** de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión...

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?

Las patas del Águila sólo han **deprimido** la superficie unos cuantos centímetros.

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?

9. Reflexiono con un compañero o compañera sobre la frase que dijo Neil Armstrong: "Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad" . Socializamos nuestras ideas con la clase.





## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



10. Completo, de manera oral, el ejercicio de la derecha con base en el ejemplo de la izquierda. Utilizo esta estrategia y encuentro el significado de las palabras del recuadro.

**astronauta:**  
astro= cuerpo celeste      nauta= viajero  
persona que tripula una nave espacial

**portaaviones**  
porta= ?      aviones= ?  
..... ? .....

guardaespaldas      sacapuntas      bocacalle      pelirrojo

DESTREZA:

Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

11. Releo nuevamente el texto “El viaje a la luna” y valoro si la información que proporciona es suficiente y si está bien estructurada. Las siguientes preguntas me ayudan. Presento mi análisis a toda la clase.

- ¿La información es clara y precisa?
- ¿Puedo informar a otra persona sobre quiénes fueron los primeros astronautas que llegaron a la luna? ¿Puedo narrar las principales escenas del viaje?
- ¿El texto proporciona información que se puede comprobar?
- ¿Tienen conexión los párrafos del texto?
- ¿Está organizada la información en: introducción, cuerpo y conclusión?
- ¿Utiliza vocabulario claro y asequible para los estudiantes de 6to año?

12. Busco en Internet un texto sobre el primer viaje del ser humano a la luna. Al texto elegido le formulo las siguientes preguntas, que me ayudan a valorar la calidad de la información:

- ¿Quién escribió esta información?
- ¿Cuándo la escribió?
- ¿Tiene el autor la autoridad para presentar la información?
- ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué publicó el documento?
- ¿Cuán detallada es la información? • ¿Qué opiniones expresa el autor?

13. Averiguo sobre la fuente de donde proviene la lectura “El viaje a la luna” y expongo las razones por las que es una fuente confiable.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



### Autoevaluación:

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

¿Reconozco la intencion comunicativa de un relato histórico?

¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?

¿Puedo utilizar la estrategia de la sinonimia para descubrir los significados de palabras? ¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de hacer preguntas para comprender mejor un texto?

¿Reconozco la importancia de verificar la calidad de la información del internet?

### DESTREZAS:

Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.

Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

**ESCRITURA:** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. ... La escritura jeroglífica fue abandonada en el período helenizante de Egipto

¡A escribir relatos históricos!

### OBJETIVOS:

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



1. Observo la escena y comento con mis compañeros y compañeras.



Planificación:

2. Leo y parafraseo el texto con mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia en el momento de la “planificación”. En este momento, respondemos cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir? Una narración sobre la historia de la escuela.

¿Para qué? Para reconocer y valorar el esfuerzo de todos quienes han participado en su constitución.

¿Para quién? Para la comunidad educativa: estudiantes, profesores, familias y vecinos del barrio.

¿En qué tipo de texto? Un relato histórico.

### LA ESTRUCTURA DEL RELATO

3. Observo la estructura del relato histórico.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Título: Guía al lector o lectora sobre el tema del texto.

Inicio: Describe la situación de la que se parte. Cómo está ahora la escuela.

Cuerpo: Se presentan los hechos más importantes ordenados cronológicamente. Me ayudan estas preguntas: ¿Quién fundó la escuela? ¿En qué año? ¿En qué lugar? ¿Por qué? ¿Para quiénes? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo fue el proceso? ¿Qué propuesta pedagógica tuvo al inicio? ¿Se mantiene? etc.

Cierre: Se concluye el relato. Se puede realizar proyecciones.

### BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN.

4. Con mis compañeros y compañeras, recogemos la información de diversa fuente: entrevistas a las autoridades, a ex estudiantes y en los documentos que tiene la escuela.

5. Diseñamos las preguntas para las entrevistas. Las preguntas anteriores son un referente. Utilizamos grabadora o tomamos nota.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

### ESCRITURA DE PÁRRAFOS:

6. Sigo los pasos para escribir un párrafo mediante el desarrollo de las ideas por secuencia cronológica.

a. Elijo una idea. Ejemplo: “Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a tramitar los permisos”.

b. Construyo varias oraciones que digan cuáles son los hechos que cuentan secuencialmente cómo fue este proceso:

Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela.

- Se conformó una comisión de padres de familia.
- La comisión convocó a los vecinos para diseñar una propuesta educativa pertinente a la realidad de los niños y niñas del barrio.
- La comisión solicitó una cita con el Ministerio de Educación.
- La comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes.
- La comisión fue recibida por el Ministerio de Educación.
- El Ministerio aceptó la propuesta.

c. Con estas oraciones construyo el párrafo. Ejemplo:

Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a preparar la propuesta. Inmediatamente, Inmediatamente, se conformó una comisión de padres de familia, la misma que enseguida enseguida convocó a todos los vecinos para diseñar la propuesta pedagógica. Luego Luego, la comisión pidió una cita con el Ministro de Educación para presentar la propuesta personalmente. Mientras Mientras recibían la fecha de la audiencia con el Ministro, la comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes de la escuela. Finalmente, Finalmente, la comisión fue recibida por el Ministro, que enseguida enseguida les dio el permiso para abrir la escuela.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Las oraciones que aparecen en este párrafo mencionan todos los hechos que componen el evento. Cada hecho está ordenado cronológicamente (lo que va primero y lo que sigue). Luego, se incluyen conectores que integran las frases y que permiten dar al relato continuidad y coherencia temporal.

**DESTREZAS:** Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.

7. Leo las oraciones de los grupos A, B y C. Identifico la idea principal de cada grupo, y en mi cuaderno ordeno las ideas secundarias y construyo un párrafo. Luego, relaciono los tres párrafos. Puedo utilizar los conectores temporales, causales y de orden para relacionar las ideas dentro de los párrafos, como entre párrafos.

A: • Hasta ese momento la comunidad no tenía escuela.

- Ella fue nombrada directora de la escuela por todos los vecinos de la parroquia, pues vivía en la comunidad.

- Los niños tenían que camiñar casi 3 horas para ir la escuela Benigno Malo, pero como era largo y peligroso, muchos no iban.

- La escuela El Palmichal nació en 1972, con la maestra Elvia Peña.

B: • En minga se construyeron primero tres aulas, dos baños y una ducha.

- En la actualidad, cuenta con un edificio de tres pisos, 25 aulas y canchas.

- Esta decisión motivó a todas las familias y decidieron participar en la construcción.

- En 1999, la comunidad decidió dar un terreno para que se construya la escuela.

- Todos los materiales como ladrillos, cemento, hierro, lo consiguieron de las florícolas del sector.

C: • Actualmente, el eje de desarrollo del pensamiento es el más importante.

- Lo que querían es que esta escuela sea de la comunidad. Que sus hijos e hijas quieran aprender cosas que sirvan a la comunidad.

- Tres días a la semana se reunían todos los vecinos para construir la propuesta pedagógica.

- No querían que migren ni a Quito ni a Guayaquil.

- La propuesta que primero diseñaron tuvo como eje el aprendizaje activo, participativo y colaborativo.

Para recordar:

**CONECTORES Temporales:** después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente...

**Causales:** porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según...



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

**De orden:** primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente...

**DESTREZAS:** Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.

Para recordar:

Funciones de los pronombres posesivos:

Determinante: su familia.

Complemento: la familia suya.

Núcleo: la suya.

Los pronombres posesivos son palabras que reemplazan al sustantivo y su modificador no connotativo indica de quién es aquello que nombra el sustantivo. Ejemplo: Yo tenía una familia de muchos miembros. La tuya era reducida. La tuya reemplaza a tu familia. Los pronombres posesivos que preceden al sustantivo funcionan como determinantes. También pueden funcionar como complementos: la familia suya, o como núcleo: la suya.

8. Observo el siguiente cuadro con un compañero y compañera, y mientras uno dice una oración usando un pronombres posesivos, su pareja repite la oración cambiando el género de los pronombres posesivos.

		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1 <sup>era</sup> persona	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2 <sup>da</sup> persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3 <sup>era</sup> persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
Varios poseedores	1 <sup>era</sup> persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2 <sup>da</sup> persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3 <sup>era</sup> persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

9. Leo las oraciones e identifico los pronombres posesivos. Señalo los sustantivos a los que se refieren.

- Nuestras chompas están en el armario.
- Sus habitaciones se ven desde nuestra terraza.
- Mis hermanos llegaron con tus padres.
- Sus marcadores están en nuestra mesa.
- Su nariz es como la de mi hermano.

10. Leo las oraciones y las completo oralmente con los pronombres posesivos.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



- \_\_\_\_\_ docente le invitó a \_\_\_\_\_ hermano ayer.
- \_\_\_\_\_ zapatos son más nuevos que los \_\_\_\_\_.
- Ese chiste \_\_\_\_\_ resultó muy divertido.
- \_\_\_\_\_ llamada no le gustó para nada a \_\_\_\_\_ abuelo.

**DESTREZA:** Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

### FORMACIÓN DE PALABRAS:

Palabras diminutivas. Los sufijos diminutivos -cito cito / -cita cita y -cillo cillo / -cilla cilla, al unirse a una palabra le dan el significado "de menor tamaño".

11. Formo los diminutivos de las siguientes palabras.

Corazón, Delantal, Mesa, Silla, Pan, Dragon.

Ojo: También se puede agregar -cecito / -cecita: pie= piececito.

12. Escribo una oración con las palabras que están en negrilla. En el caso de las palabras como rey, buey y ley se agrega una e.

**reyecito, leyecita, buyecito.**

13. Escribo los diminutivos de las palabras que están en negrilla. En el caso de las palabras que terminan en z, esta se cambia por c y se agrega una e antes del diminutivo.

**pez, luz, cruz, arroz.**

Palabras despectivas.

Los sufijos -zuelo zuelo / -zuela zuela, -uza uza / -uzo uzo modifican peyorativamente la palabra. Ejemplo: Ladrón – ladronzuelo (ladrón que roba objetos de poco valor).

14. Escribo los despectivos de las siguientes palabras que están en negrilla. Utilizo los sufijos: -zuelo / -zuela, -uza / -uzo.

**rey, gente, hombre, mujer, plaza, pobre.**

### PUNTUACIÓN:

**USO DE LOS DOS PUNTOS:** son un signo de puntuación que indican lo que sigue en caso o conclusión de lo que antecede y de quien habla, son una pausa precedida de un descenso en el tono. Dicha pausa es mayor que la de la coma y menor que la del punto.

que se emplea para indicar que ha terminado el sentido gramatical pero no el sentido lógico; suele introducir una cita textual o preceder una enumeración.

"esta mañana he hecho muchas cosas: he ido a comprar, he limpiado el piso y he visitado a mi abuela"

15. Con un compañero o compañera, leemos los textos y explicamos en qué se diferencian y por qué en el uno caso tiene los dos puntos y en el otro no.

- Al inicio de la escuela, trabajaron varias profesoras normalistas, padres de familia y profesionales que vivían en el barrio.
- Al inicio de la escuela, trabajaron varias personas: 5 profesoras normalistas, 3 padres de familia y 2 periodistas que vivían en el barrio.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



16. Transformo las siguientes oraciones para utilizar los dos puntos.

- Se vistió con un traje negro, una capa, una capucha y un antifaz.
- En aquel cofre había collares, cadenas, anillos y piedras preciosas.

Para recordar, Los dos puntos se usan:

- Después del vocativo de una carta. Ejemplo: Querido amigo: Te nombro como encargado de...

En las cartas, tras los dos puntos se empieza a escribir con mayúscula.

- Cuando se van a citar palabras de otra persona. Ejemplo: Entonces Jesús dijo: “El que esté libre de pecado que tire la primera piedra”.
- Después de anunciar una enumeración. Ejemplo: Viajaban tres embarcaciones: la Pinta, la Niña y la Santa María.

### USO DE PUNTO Y COMA.

Para recordar. El punto y coma se usa:

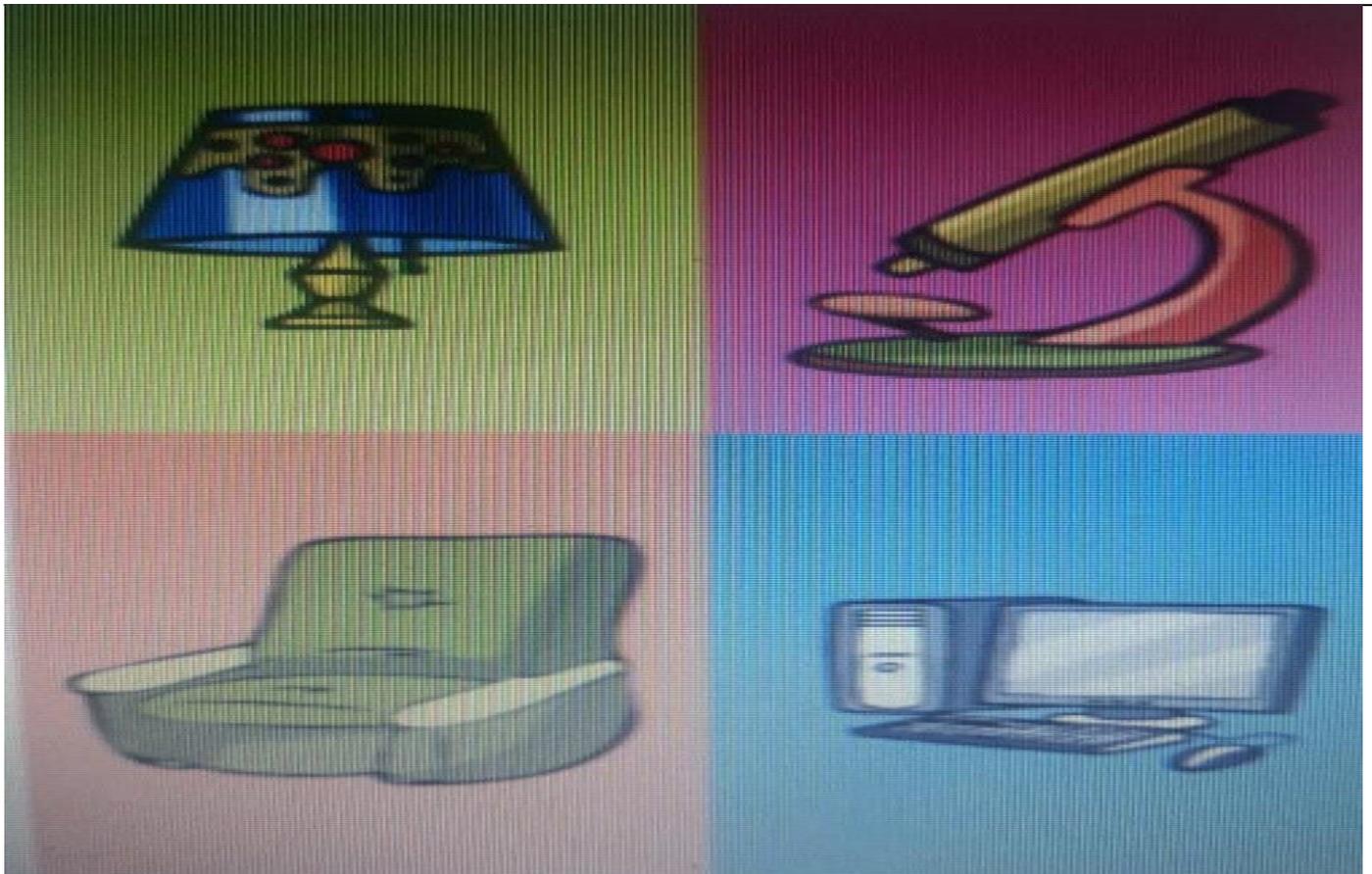
- Para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: El afiche para el concurso lo hicimos entre José, mi amigo; Catalina, la profesora de arte; Manuela, mi hija; y yo. En este caso también hay que escribir punto y coma delante de la y.
- Delante de las palabras pero, aunque, sin embargo, no obstante... cuando introducen oraciones largas. Por ejemplo: Estoy muy triste; sin embargo, voy a la fiesta.

17. Completo la oración en mi cuaderno con el nombre de los objetos del recuadro y escribo punto y coma donde corresponda.

Para la escuela he comprado una [ ]  
nueva para la dirección, una [ ] grande  
para la enfermería, dos [ ] para el  
laboratorio y para mi oficina un [ ]



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Redacción:

18. Con mis compañeros y compañeras, escribimos el primer borrador del relato histórico de nuestra escuela.

a. Buscamos un título sugerente. Ejemplos:

Para que nos conozcas más Relato histórico de la escuela 25 años de servicio a la comunidad  
Relato histórico de la escuela.

b. Redactamos la introducción.

c. Redactamos el cuerpo del relato con base a las entrevistas y a la investigación realizada.

Revisión:

19. Pedimos a los compañeros y compañeras de otro grupo que lean esta primera escritura y nos indiquen lo que está claro y aquello que no se entiende. Usamos estos criterios:

- Orden en la secuencia temporal de los hechos.
- Claridad en las ideas.
- Utilización correcta de conectores temporales y de orden.
- Correcta ortografía y puntuación.

20. Reescribimos el texto tomando en cuenta las sugerencias de nuestros compañeros y compañeras.

21. Entregamos nuestro trabajo a las autoridades para que lo distribuyan a las familias de la escuela.

Autoevaluación



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura de un relato histórico?

¿Puedo escribir párrafos utilizando los conectores temporales, causales y de orden?

¿Uso el conocimiento gramatical para que mis escritos sean comprensibles?

**DESTREZA:** Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

**LITERATURA :** Arte de la expresión escrita o hablada.

**REFRAN:** Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.

"un viejo refrán dice "nunca te acostarás sin saber una cosa más""

**FÁBULA:** 1. Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

2. Leyenda que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.

Refranes y fábulas

**OBJETIVOS:**

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

1. Observo la escena y comento con mis compañeros y compañeras.

"Más vale pájaro en mano que ciento volando".

"Más vale pá....."  
 ¿Qué me quiso decir la abuela?"

¿Te gustaría conocer la sabiduría de los refranes?"

**¿QUÉ ES UN REFRÁN?**

Los refranes son dichos populares que tienen carácter de sentencia. Son construcciones cortas, llenas de ingenio y buen humor, que revelan creencias y valores asociados a la cultura popular. Se los emplea tanto en el habla coloquial como literaria.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



2. Relaciono la primera con la segunda parte de los refranes y los copio en mi cuaderno.

Zapatero a tus zapatos.	Lo que vemos bueno y apetitoso nos puede engañar.
El perro del hortelano no come ni deja comer.	No por comenzar algo antes de tiempo se consigue apresurar el logro de una cosa.
Agua que no has de beber, déjala correr.	Tenemos que luchar para conseguir algo.
No por mucho madrugar amanece más temprano.	Hay quienes no aprovechan de las cosas, ni dejan que los demás hagan uso de ellas.
Perro que ladra no muerde.	La larga experiencia tiene un extraordinario valor.
No todo lo que brilla es oro.	Los que hablan mucho hacen poco.
El que quiera celeste, que le cueste.	Cada cual debe ocuparse de lo que es su actividad o juzgar de lo que entiende.

3. Leo las situaciones y elijo el refrán que les corresponde.

- Juan no me presta su libro, porque piensa que no le voy a devolver, como él no me devolvió el disco que le presté.
- Gracias a que no me fui, porque perdí el avión, conseguí este buen empleo.
- Me he quedado sin trabajo, mi perro se ha muerto, me rompí el brazo, pero aquí estoy, dispuesta a trabajar.

“Cada ladrón juzga por su condición”.

“Al mal tiempo, buena cara”.

“No hay mal que por bien no venga”.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. Leo el refrán y encuentro su significado.

- Zapatero a tus zapatos.- Lo que vemos bueno y apetitoso nos puede engañar.
- El perro del hortelano no come ni deja comer.- No por comenzar algo antes de tiempo se consigue apresurar el logro de una cosa.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



- Agua que no has de beber, déjala correr.- Tenemos que luchar para conseguir algo.
- No por mucho madrugar amanece más temprano.- Hay quienes no aprovechan de las cosas, ni dejan que los demás hagan uso de ellas.
- Perro que ladra no muerde.- La larga experiencia tiene un extraordinario valor.
- No todo lo que brilla es oro.- Los que hablan mucho hacen poco.
- El que quiera celeste, que le cueste.- Cada cual debe ocuparse de lo que es su actividad o juzgar de lo que entiende.

5. Con un compañero o compañera, leemos los refranes y los explicamos con nuestras propias palabras.

- “Tener amigos es mejor que tener plata en el banco”.
- “A quién madruga Dios le ayuda”.
- “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”
- “En boca cerrada no entran moscas”.

6. Averiguo en mi familia la continuación de los siguientes refranes. Los escribo en mi cuaderno.

- Ojo por ojo...
- Más vale tarde que...
- Dime con quién andas y...
- Donde hubo fuego...
- Aunque la mona se vista de seda...

7. Corrijo los siguientes refranes en mi cuaderno.

- A palabras necias oídos ciegos.
- Del dicho al pecho, hay mucho trecho.

**DESTREZA:** Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



### LAS FÁBULAS EXPRESAN SABIDURÍA POPULAR.

8. Leo las fábulas y comento con mis compañeros y compañeras. Respondo a las preguntas.

**El cuervo y el zorro**  
Félix María Samaniego

En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico, estaba el señor Cuervo. Por el olor atraído, un zorro muy maestro le dijo estas palabras, o poco más o menos: "Tenga usted buenos días, señor Cuervo, mi dueño; vaya que estáis donoso, mono, lindo en extremo; yo no gasto lisonjas y digo lo que siento; que si a tu bella traza correspondes, juro por la diosa Ceres, siendo testigo el Cielo, que tú serás el Fénix de sus vastos imperios".

Al oír un discurso tan dulce y halagueño, de vanidad llevado, quiso cantar el cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso; el muy astuto zorro, después de haberlo preso, le dijo: "Señor bobo, pues sin otro alimento quedáis con alabanzas tan hinchado y repleto, digerid las lisonjas mientras yo como el queso".

*Quien oye aduladores nunca espere otro premio.*



- ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?
- ¿Qué quiere decir el autor con la frase: "un zorro muy maestro"?
- ¿Qué significa tener "bella traza"?
- ¿Por qué el zorro alabó al cuervo?
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a cantar?
- ¿Qué significa el refrán "Quién oye aduladores nunca espere otro premio"?

9. Escribo en mi cuaderno, con mis propias palabras, lo ocurrido en la fábula. Ejemplo:

Al principio, un cuervo estaba contento. Luego, llegó un zorro y le dijo....

**DESTREZAS:** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



### El pastorcito mentiroso

Esopo

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:

—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro!

¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo.

Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que solo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas.

Y así fue cómo el pastorcito perdió todas sus ovejas.

*Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.*

10. Con un compañero o compañera, realizamos las siguientes actividades. Socializamos nuestro trabajo con mi clase.

- Averiguo la diferencia entre mentira y broma, y socializo mi indagación con mi clase.
- Explico con mis propias palabras la moraleja de esta fábula: “Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad”.
- Con un compañero o compañera, definimos el significado de mentira de acuerdo con la historia que se cuenta en esta fábula.
- Según esta fábula, ¿Cuál es el final que les espera a los mentirosos?

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo ./ Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



## I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



**¿Quién le pone el cascabel al gato?**  
Lope de Vega

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros, ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

– Atemos un cascabel al cuello del gato – dijo un joven ratoncito –, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

– Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

Nadie contestó.

*Es más fácil decir las cosas que hacerlas.*



11. Completo en mi cuaderno el siguiente texto:

- Las fábulas son textos \_\_\_\_? \_\_\_\_ en las que los \_\_\_\_? \_\_\_\_ son animales o cosas que presentan características determinadas.
- El objetivo de las \_\_\_\_? \_\_\_\_ es dar una lección moral.
- Es por eso que siempre terminan con una \_\_\_\_? \_\_\_\_.

a. Escribo en mi cuaderno los tres aprendizajes valiosos de la lectura de las fábulas de este bloque.

b. Identifico alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún estereotipo o prejuicio y explico por qué.

Autoevaluación:

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

¿Disfruto de los refranes y fábulas?

¿Reconozco la sabiduría popular en este tipo de textos?

**DESTREZAS:** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).