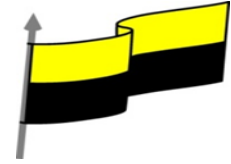




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA BAGADÓ.

GUIA APRENDIZAJE DE ESPAÑOL GRADO NOVENO.

DOCENTE:

MARIA DE JESUS LEMOS GARCÍA

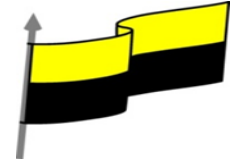
TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LAS VANGUARDIAS.

OBJETIVOS:

1. CARACTERIZAR EL CONTEXTO QUE DA ORIGEN A EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y LA FORMA EN QUE DETERMINAN EL PROPÓSITO DE LA MISMA.
2. IDENTIFICAR Y JUSTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS VANGUARDISTAS DE LA POESÍA EN RELACIÓN CON SU CONTEXTO Y SU PROPÓSITO.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE:

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico
- Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesías, ensayos y obras periodísticas
- Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LAS VANGUARDIAS.

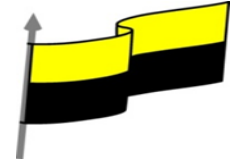
ACTIVIDAD 1.

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

El vanguardismo Contexto Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución rusa (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo. Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo¹, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (Wikispaces, s.f.) Definición Las vanguardias son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo XX. Algunos de estos movimientos fueron el cubismo², el dadaísmo³, el futurismo⁴, el surrealismo⁵ y el ultraísmo⁶. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del '93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



DEFINICIÓN DE TERMINOS:

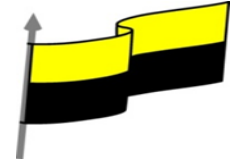
- 1 *Sentimentalismo: cualidad de sentimental.*
- 2 *Cubismo: movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.*
- 3 *Dadaísmo: movimiento vanguardista surgido durante la Primera Guerra Mundial, que niega todo ideal artístico y reivindica las formas irracionales de la expresión.*
- 4 *Futurismo: movimiento impulsado a comienzos del siglo XX por el poeta italiano F. T. Marinetti, y que expresa artísticamente los avances de la técnica y de la sociedad moderna.*
- 5 *Surrealismo: movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.*
- 6 *Ultraísmo: movimiento poético, síntesis de las vanguardias, surgido en 1918 y que durante varios años agrupó a algunos artistas españoles e hispanoamericanos.*

Principales características.

- Libertad de expresión: se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.
 - Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura: se eliminan los ornamentos⁷, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
 - Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
 - Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.
 - El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles (Gómez, 2009).
 - Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento poético, situación de exilio, objetos de la vida cotidiana, desacralización⁸ de la religión.
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U04_L06.pdf



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Clase 2.

Tema: Características literarias del vanguardismo.

Actividad 2

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

LECTURA 2:

Biografía de Vicente Huidobro Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como Vicente Huidobro (10 de enero de 1893-Cartagena, Región de Valparaíso, 2 de enero de 1948), fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del movimiento estético denominado creacionismo⁹, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. En Pasando y pasando expuso sus dudas religiosas y sus críticas contra los jesuitas, lo que le valió reproches por parte de su familia. Publicó también *Las pagodas ocultas* (1916), libro de “salmos, poemas en prosa y ensayos”, que firmó por primera vez con el nombre Vicente Huidobro. Fundó y dirigió la revista *Musa Joven*, donde apareció parte de su libro posterior *Canciones en la noche* y su primer caligrama, *Triángulo armónico*. El caligrama “Triángulo armónico” fue creado por el poeta como una parodia¹⁰ del discurso modernista, estrategia que dio pie al creacionismo, como movimiento poético, en relación con los movimientos europeos que se denominaron “ismos” de vanguardia (surrealismo, dadaísmo, cubismo, entre otros). (Autor: Equipo Lenguaje ASF)

INTERPRETACIÓN DE TERMINOS:

Creacionismo: movimiento poético vanguardista, fundamentalmente hispánico, nacido a la naturaleza en sus apariencias, sino atender a sus propios impulsos y a su lógica interna principios del siglo XX, que proclama la total autonomía del poema, el cual no ha de imitar o reflejar.

10 Parodia: imitación burlesca de un género, de una obra artística o literaria.

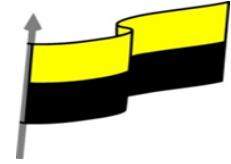
** Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Huidobro*

ACTIVIDAD 3.

1. Lea el poema “Triángulo armónico” de Vicente Huidobro.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de **Kioto**
Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**¹¹
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de **estío**¹² del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.



Tomado de: Icfes. (2015). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado el 09-02-2017 en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>

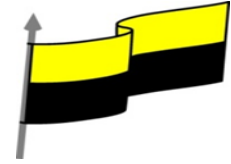
2. Complete las siguientes afirmaciones, relacionando las características del vanguardismo de la lectura 1 con el poema.

a) En el poema se altera la estructura tradicional porque:

b) Es posible decir que el uso del lenguaje en el poema es directo y poco adornado porque:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



c) El poeta genera la sensación de belleza en el poema porque:

d) Se puede ver el tema del sentimiento poético porque:

CLASE 3

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

ACTIVIDAD 4.

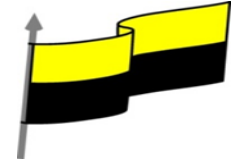
Lea el siguiente fragmento de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y subraye las referencias a los espacios que encuentre.

Cien años de soledad (fragmento)

— ¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada 21 varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del '93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios²² febriles²³. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidada²⁴ de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró. —No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo. —Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Úrsula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero. José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia²⁵. —En vez de andar pensando en tus alocadas.

Comprensión de términos:

Rumiar: 21. Masticar por segunda vez, volviéndolo a la boca, el alimento que ya estuvo en el depósito que a este efecto tienen algunos animales. Considerar despacio y pensar con reflexión y madurez algo.

22. Designio: pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.

23. Febril: 1. Perteneciente o relativo a la fiebre. 2. Que tiene fiebre. 3. Ardoroso, desasosegado, inquieto.

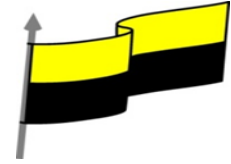
24. Veleidad: 1. Voluntad antojadiza o deseo vano. 2. Inconstancia, ligereza.

25. Clarividencia: 1. Facultad paranormal de percibir cosas lejanas o no perceptibles por el ojo. 2. Facultad de adivinar hechos futuros

novelerías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. —Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



ACTIVIDAD 5.

Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura anterior.

1 En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo:

- A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
- B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
- C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
- D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.

2 De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre:

- A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
- B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
- C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
- D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

3 En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es:

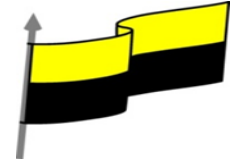
- A. el narrador.
- B. José Arcadio.
- C. el autor.
- D. Úrsula.

4 De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es:

- A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
- B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
- C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
- D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del '93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490-8
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



CLASE 5.

ACTIVIDAD 7. LECTURA

Biografía de Jorge Luis Borges.

Jorge Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina. Fue uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Participó en la fundación de varias publicaciones literarias y filosóficas. En la década de 1930, comenzó a perder la visión hasta quedar totalmente ciego. Algunos dicen que fue el resultado de un accidente ocurrido en la Navidad de 1938: al subir corriendo por unas escaleras mal iluminadas, Borges se golpeó con la arista de una ventana abierta y una infección lo mantuvo un mes entre la vida y la muerte. Otros, en cambio, dicen que fue debido a un glaucoma, una enfermedad congénita que había afectado a varias generaciones de su familia. Lo cierto es que, luego del accidente, comenzó a escribir sus más reconocidos relatos, el primero de los cuales fue "Pierre Menard, autor del Quijote". Aunque es más conocido por sus cuentos, se inició en la escritura con ensayos filosóficos y literarios, algunos de los cuales se encuentran reunidos en Inquisiciones. La historia universal de la infamia (1935) es una colección de cuentos basados en criminales reales. Publicó con Adolfo Bioy Casares Antología de la literatura fantástica (1940). Ficciones (1944) es un ejemplo perfecto de la obra borgiana, y está considerada por la crítica como una joya, una diminuta obra maestra. Otros libros importantes del mismo género son El Aleph (1949) y El hacedor (1960). Recibió innumerables premios y reconocimientos. Su obra, exigente con el lector, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo. Murió en Ginebra, Suiza, el 14 de junio de 1986.

Adaptado de: Biografía y vidas. (s.f). Jorge Luis Borges. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm> Los poetas. (s.f). Biografía de Jorge Luis Borges. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.los-poetas.com/b/bioborges.htm> L

