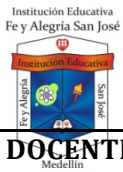


INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ



DOCENTE
Medellín

ESTELLA GOMEZ M

ÁREA

ARTISTICA

GRADO

UNDECIMO

PERIODO

1

Las actividades programadas en este formato debes realizarla pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el trabajo con los puntos aquí señalados solo una parte del proceso. El proceso tambien incluye una evaluación escrita.

La institucion programa la evaluación y ese mismo dia de entrega el trabajo escrito en hojas de block, bien marcadas y con buena presentacion.

ACTIVIDAD

Actividad de consulta:

Realiza una consulta sobre:

1. ¿Qué época artistica estamos viviendo hoy?
2. Que impulso al hombre hacer arte? Las motivaciones del arte.”

Actividad de produccion :

1. Realiza un dibujo que represente el arte actual. (En hoja de block anexada al trabajo escrito) y explica teniendo en cuenta el dibujo los 4 elementos para entender el arte actual (Plural, individualista, transgresivo y conceptual).
2. Realiza el siguiente paralelo

A	B
1. TRANSGRESIVO	() La obra se convierte en el punto de partida de una reflexión más amplia que rebasa la obra misma
2. HIPÓTESIS	() Forma elemental de culto a dioses o fuerzas sobrenaturales y que, por tanto habría un motivo religioso en su origen
3. HOMO SAPIENS	() Las figuras pintadas por los hombres del Paleolítico serían un antecedente lógico de los ideogramas que llenan otras cuevas y de los signos escriturísticos posteriores: se trataría, así, del comienzo del lenguaje escrito.
4. MOTIVACIÓN MÁGICA	() “Hombre que fabrica”, es un concepto filosófico que refiere a la capacidad humana para controlar el

	entorno a través de herramientas.
5. CONCEPTUAL	() Se da más énfasis a la personalidad del artista que a sus productos: se considera más valiosa la firma de ciertos artistas que el objeto mismo donde está impresa.
6. MOTIVACIÓN LINGÜÍSTICA	() La mayoría de los pueblos primitivos y naturales en todas las partes del mundo, aunque sus agregados ornamentales- tatuajes, collares, pulseras, pinturas faciales, plumaje... - suelen poseer para ellos fuerte significado social y ser a menudo un distintivo jerárquico.
7. HOMO FABER	() Llamado ser humano, persona u hombre —este último en el sentido de ser racional, ...
8. MOTIVACIÓN RELIGIOSA	() Práctica de ritos mágicos destinados a garantizar el éxito de las expediciones de caza de la tribu, destinados a celebrar, obtener y mantener los poderes de generación y procreación”
9. MOTIVACIÓN ORNAMENTALISTA	() Conjetura posible que se establece en forma de proposición afirmativa, a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación
10. INDIVIDUALISTA	() La agresión contra el entorno visual y social es uno de los rasgos distintivos del arte moderno.

NOTA: Si requiere de los documentos se los solicita a la docente