



ESTRATEGIAS DE APOYO

COMPLEMENTARIAS		PLAN DE MEJORAMIENTO	x	PROMOCIÓN ANTICIPADA	
ESTUDIANTE				GRUPO	10 ____
DOCENTE	EULALIA M. AGUIRRE L.				
ÁREA	LENGUA CASTELLANA			PERÍODO	I
GRADO	DECIMO	FECHA DE ENVÍO			
Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, para poder presentar la evaluación de sustentación. La evaluación será programada desde Coordinación.					
ACTIVIDAD	Taller 30%		Evaluación escrita 70 %		
Fecha de entrega	Abril 23 - 2026		Pendiente programación de Coordinación		

TALLER

- Realiza las actividades de las páginas 9 a 11 del libro cuyo link es el siguiente:
<https://drive.google.com/file/d/18zgg46Nkp4rXJVzaCQhsXPCiY3LMMsE9/view?usp=sharing>
- Encuentro las respuestas para el siguiente crucigrama siguiendo las pistas:

1. Las tres lenguas que contribuyeron en la formación del Castellano.
2. Tres géneros producidos en el origen de la lengua española.
3. Familia a la que pertenece el ESPAÑOL.
4. Lenguas que tienen al latín como su elemento conformador principal.
5. Forma de gobierno durante la edad media.
6. Los poetas del pueblo.
7. Primeros escritos de los clérigos.
8. Carácter de la literatura española de los orígenes.
9. Poetas de la corte.
10. Intención de la literatura española en sus orígenes.
11. Composición árabe amorosa.
12. Últimos versos de una Moaxaja.
13. Poesía satírica árabe.
14. Estrofa de cuatro versos alejandrinos cuya rima era AAAA.
15. Uno de los temas tratados en el origen de la literatura.
16. Manera de transmitir esta literatura.
17. Apellido del primer poeta conocido en la literatura española.

La Celestina - Fragmento

Conjura de Plutón

CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirvientes volcanes manan, gobernador de los tormentos y atormentadores de las almas pecadoras, administrador de todas las cosas negras de los infiernos, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos. Yo, Celestina, tu más conocida cliente, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas, por la gravedad de estos nombres y signos que en este papel se contienen, por el áspero veneno de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado, a que vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin irte ni un momento, hasta que Melibea lo compre y con ello de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se lo abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me premie mis pasos y mensajes; y esto hecho, pide y demanda de mí a tu voluntad. Si no lo haces con rapidez me tendrás por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra y otra vez te conjuro; y así confiando en mi mucho poder, parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

3. Responde a las siguientes preguntas sobre la obra.
 - a. ¿Con qué otro nombre se conoce La Celestina?
 - b. ¿A qué género pertenece?

c. ¿En qué lugar se editó por primera vez?

d. ¿De qué año data la primera edición?

e. ¿Cómo se llama su autor?

f. ¿Para qué se escribió la obra?

Responde a las siguientes preguntas sobre el texto.

a. ¿Con qué ser podemos identificar a Plutón?

b. ¿Qué ofrece Celestina a Plutón si hace lo que le pide?

c. ¿Con qué lo amenaza si no hace lo que le pide?

d. ¿Qué nombre da a lo escrito con sangre de murciélago?

e. ¿Quiénes son los "condenados ángeles"?

f. ¿Qué son las "cárceles tristes"?

g. Escribe todos los nombres que da Celestina a Plutón en el texto.