
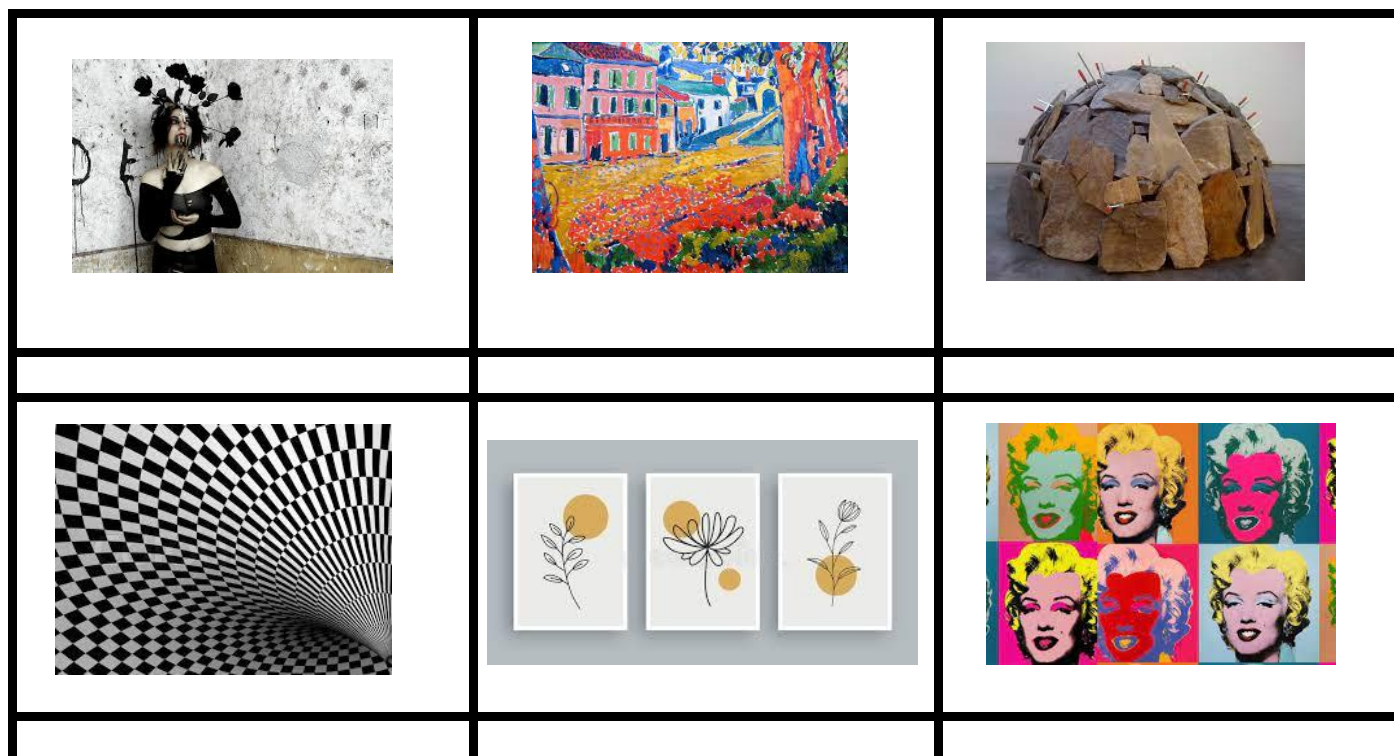
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ ESTRATEGIAS DE APOYO					
	COMPLEMENTARIAS		PLAN DE MEJORAMIENTO	X	PROMOCIÓN ANTICIPADA	
DOCENTE	STELLA GOMEZ					
ÁREA	ARTISTICA				PERÍODO	3
GRADO	DECIMO	FECHA DE ENVÍO				
Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.						
ACTIVIDAD	Taller			Evaluación escrita 100 %		
Fecha de entrega				Pendiente programación de Coordinación		
TALLER						
TENER EN CUENTA <ul style="list-style-type: none"> • Leer muy bien las indicaciones que se dan y tener muy presente la fecha de entrega • El taller se presenta en hojas de block sin rayas, escrito a mano (del estudiante) y con márgenes en cada lado de 2.5 cm. La portada deberá presentar el título del trabajo – Nombre completo del estudiante – Grado - Área • Ningún punto del taller se resuelve en el formato enviado, todo deberá ir en el trabajo escrito. • Realizar del taller COMPLETO es requisito para presentar el examen escrito • Para el día del examen escrito: traer el taller y el cuaderno al día • La información sobre los temas a desarrollar está en el cuaderno • No es transcribir información de Internet, debes seleccionar información precisa de varias páginas web 						

Actividad de consulta:

- Movimientos artísticos y sus características de:
cubismo, fauvismo, op – art, pop art, arte povera , arte de acción, minimalismo, arte naif, body art
- Realiza un resumen sobre el arte egipcio (doc. anexo)

Actividad de producción :

1. Escribe el movimiento artístico al que corresponde cada una de las imágenes



Arte del antiguo Egipto

El arte egipcio es, indudablemente, la manifestación artística que más ha subyugado al hombre moderno.

La civilización egipcia no sólo creó una arquitectura, escultura y pintura de impresionante belleza, sino también toda una cultura que ha hecho soñar a investigadores, literatos y personas corrientes, donde se funde lo histórico, lo mítico y lo misterioso. Por otro lado, el medio va a determinar unos materiales que nos indican una despreocupación por la vida terrestre y un deseo de eternizar la moral del difunto y del dios, por lo que el arte muchas veces está en función de templos y tumbas. Esto está relacionado con los dos factores determinantes del arte que también vienen dados por el medio: la monarquía y la religión.

El arte egipcio más conocido y estudiado son las obras del Antiguo Egipto (3000 a.C. - 30 a.C.) que ha perdurado hasta la actualidad. Principalmente monumentos funerarios y templos en los que se han encontrado esculturas y pinturas egipcias. El arte del antiguo Egipto está constituido por las manifestaciones materiales que han pervivido de la antigua civilización egipcia. El arte tuvo una función trascendental en la vida de los egipcios. Funcionaba como vínculo con las divinidades y era el medio en el que se materializaba la vida espiritual. Dado el carácter sagrado de su función, fue un arte basado en convenciones que prácticamente no tuvo cambios a lo largo de los 3 mil años de historia de esta civilización. Entre las obras de arte del antiguo Egipto, se destacan las construcciones monumentales que tenían una función religiosa, funeraria o política. También fue muy importante la producción de imágenes, ya sean pinturas, esculturas o relieves ya que actuaban como soporte del ka. Este era una especie de alma o parte de la fuerza vital del universo que, para los antiguos egipcios, permanecía después de la muerte siempre que tuviera un cuerpo donde manifestarse. Este cuerpo podía ser un cadáver momificado o una imagen.

Principales características del arte egipcio

Invariable. Debido a su situación geográfica, el arte egipcio permanece cerrado e impermeable a la influencia de otras culturas, sin apenas evolucionar en 3000 años exceptuando el periodo más naturalista durante el reinado del faraón Akenatón.

Duradero. La creencia en la vida más allá de la muerte, lleva a querer conservar el cuerpo y las posesiones del difunto para la eternidad y se prefieren los materiales duraderos como la piedra.

Oficial. Los artistas están al servicio del poder absoluto de los faraones, los sacerdotes y otros miembros de clase elevada. No tienen autonomía.

Estandarizado. Los artistas están sometidos a unas normas de representación inalterables dando lugar a un arte monótono, repetitivo y falto de originalidad.

Cánones idealizados. En la pintura y la escultura egipcia la iconografía está supeditada a la representación de ideas como en los jeroglíficos siendo excepcionales las formas naturalistas.

Religioso. Además de estar determinado por las creencias religiosas, el arte egipcio tiene un carácter mágico y simbólico.

Áulico. Se exalta a través del arte la grandeza del faraón y de su reino.

Gigantismo. Para demostrar el poder del faraón se emprenden obras monumentales tan ambiciosas como las grandes pirámides y esfinge de Guiza.

Arte egipcio: arquitectura

Al ser un arte religioso y estar tan presente la creencia en la vida más allá de la muerte, es lógico que la mayoría de las construcciones que se conservan sean tumbas para los faraones y su corte (mastabas, pirámides e hipogeos) o templos destinados al culto de los dioses. Es una arquitectura de grandes dimensiones, en la que se prefiere la piedra por su durabilidad aunque también se usan los ladrillos de adobe, adintelada y de líneas rectas. Arte egipcio: escultura En las tumbas y templos se han encontrado principalmente esculturas de bulto redondo y bajorrelieves tallados en piedra, bronce o madera pintada. Los motivos son variados: faraones y otros personajes de la corte, dioses, animales y escenas de la vida cotidiana. La cabeza de las esculturas es la parte más realista aunque sin expresión en el rostro. Los cuerpos se representan de frente, idealizados, rígidos, con los brazos y las rodillas juntas y sin definir la musculatura hasta la época menfita. La importancia de las figuras en la composición se jerarquiza por su tamaño de mayor a menor.

Arte egipcio: pintura

La pintura tiene un valor secundario en el arte egipcio. Se emplea como acabado en la escultura, para decorar paredes de adobe en construcciones menos relevantes y en papiros. Ligada a la escritura jeroglífica, comparte las mismas convenciones de representación que el bajorrelieve: Sin fondo. La superficie es un plano imaginario neutro. Sin perspectiva. Lectura en filas horizontales o verticales. Escala jerarquizada de las figuras dentro de la composición. No existe el punto de vista único. Las imágenes son diagramas compuestos con las partes más expresivas de las figuras. Por ejemplo, una figura humana se representa con las piernas y la cabeza de perfil, pero con un ojo, una ceja y el torso frontal. Característico de la pintura egipcia es la importancia de la línea por encima del color, una paleta de colores planos -sin degradar ni efectos de claroscuro- reducida (negro, blanco, azul, amarillo y verde) y sin mezclas.

Artistas del Antiguo Egipto

Escultores y pintores no eran considerados artistas sino artesanos anónimos con una función práctica al servicio del cliente. Tan sólo los arquitectos obtuvieron un mayor reconocimiento por su labor. Estos oficios solían pasar de padres a hijos y se enseñaban en talleres donde se aprendían los convencionalismos oficiales. Con un concepto del arte muy diferente al dominante hoy en día, no se buscaba la originalidad sino la precisión en el trabajo arte