



INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA SAN JOSE PLAN DE MEJORAMIENTO

STELLA GOMEZ MESA

AREA	ARTISTICA	GRADO	OCTAVO	PERIODO	2
------	-----------	-------	--------	---------	---

Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizarla pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.

ACTIVIDAD

Lee el texto propuesto y contesta:

1. Cuáles son los artistas más importantes del claroscuro
2. ¿Cuáles son las zonas en el claroscuro?
3. ¿Para qué sirve el claroscuro?
4. ¿Cuáles son los colores más utilizados en el claroscuro?
5. Define que es el claroscuro
6. ¿Con que otro nombre se conoce el claroscuro y por qué?
7. Encuentra 10 palabras desconocidas busca su significado y realiza una sopa de letras con ellas

EL CLAROSCURO

El claroscuro es una técnica de dibujo del Barroco, que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de las zonas de luz y de sombra como un contraste simultáneo de tonos. El modelado de las formas a partir del estudio de la luz es un ejercicio que requiere un profundo estudio de valoración tonal y del funcionamiento de las graduaciones de los diferentes grises. El claroscuro es un sistema de valoración que afecta no solo al elemento principal sino a todos los elementos que figuren en el marco del cuadro. La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo va a variar dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz. Orígenes e historia de la técnica del Claroscuro El primer uso del sombreado tridimensional del estilo de claroscuro conocido como «skiagraphia» o «pintura de la sombra» en la Grecia antigua se atribuye tradicionalmente a Apollodoros, el pintor conocido del 5to siglo Atenas. El término se aplica con mayor frecuencia a obras creadas durante las eras Manieristas y Barrocas, especialmente por Caravaggio y sus seguidores Caravaggist y Rembrandt.

• Zona de reflejo: es la parte del cuadro que recibe la luz que es reflejada de otros cuerpos que están dentro del cuadro y tiene tonos bastante luminosos.

Con ella se busca realzar el volumen que tienen los objetos, las expresiones y trata también de darle más vida al dibujo.

TIPOS DE CLAROSCURO Uno de los tipos de claroscuro más reconocidos fue el tenebrismo el cual era una aplicación de

ELEMENTOS DEL CLAROSCURO Los elementos que podemos observar en la técnica del claroscuro son los siguientes: • Fuente lumínica • Espacio • Formas • Técnicas y procedimientos

ZONAS DEL CLAROSCURO El blanco y el negro son los colores más fuertes de expresión para el claro y el oscuro, y la intensidad del contraste se irá suavizando mientras haya más tonalidades de grises entre estos dos polos. Las zonas que se pueden visualizar en cuadro con claroscuro son las siguientes:

• Zona de iluminación clara: era la parte del cuadro que recibía todos los rayos de luz directamente.

• Zona de penumbra: llamada zona tono opaco, se encargaba de identificar la zona intermedia, la zona clara y la oscura, y utilizaba una gran variedad de colores grises.

• Zona oscura: se conoce también con el nombre de zona de sombra propia ya que no recibe ningún rayo de luz y siempre está oscura.

• Zona proyectada: esta zona se encarga de identificar un objeto que es proyectado sobre otros o sobre una superficie que es donde se encuentra.

la técnica de claroscuro por medio de las cuales las figuras centrales tenían mucha iluminación y el fondo por lo general era muy oscuro. Fue un tipo de claroscuro muy importante a finales del siglo XVI. Otra de los tipos de pintura de claroscuro fue el chiaroscuro, estilo que utilizaba diferentes planchas para poder colorear las imágenes.

¿PARA QUE SIRVE EL CLAROSCURO? La técnica del claroscuro básicamente nos sirve para poder dar un mayor realce a los objetos que se encuentran dentro del cuadro, para poder explicar la forma que éstos tienen, porque el contorno funciona como una especie de sección perpendicular.

ARTISTAS IMPORTANTES EN EL CLAROSCURO Entre los grandes artistas que han usado esta técnica podemos mencionar a:

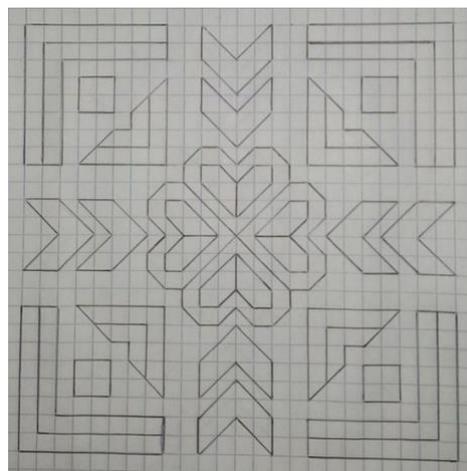
- Rembrandt: fue un pintor holandés considerado como el maestro del claroscuro. Utilizó la técnica para representar dos cosas: la psicología del personaje que retrata o en otras

palabras su estado de ánimo; y segundo, para representar sus facciones. Para él lo más importante era retratar el rostro.

- Caravaggio: fue uno de los principales artistas que utilizó la técnica de claroscuro. Dos de sus más importantes obras con la técnica fueron “La flagelación de Cristo” y “Muerte de la virgen”. Es reconocido por haber acentuado el uso de la técnica y por dar más importancia a las zonas oscuras de la imagen. Sus obras eran bastante polémicas y por lo general sus modelos para representar figuras religiosas eran personas de clase baja o de mala reputación.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

1. En una hoja cuadrículada realiza la actividad propuesta (en plana) la pintas con lápiz o color negro



2. Relaciona los conceptos de la Columna A con la definición o explicación correspondiente de la Columna B. Lee con atención el texto a

A	B
1. Claroscuro	() Técnica de claroscuro donde la figura principal está intensamente iluminada y el fondo por oscuro.
2. Chiaroscuro	() Parte del cuadro que recibe luz indirecta reflejada por otros objetos dentro de la escena
3. Tenebrismo	() Maestro del claroscuro que buscaba representar el estado de ánimo y facciones del rostro
4. Zona de iluminación clara	() Área intermedia entre la luz y la sombra, caracterizada por la variedad de grises.
5. Zona de penumbra	() Representación de la sombra que un objeto proyecta sobre otros o sobre una superficie
6. Zona oscura	() Parte del cuadro que recibe todos los rayos de luz directamente
7. Zona proyectada	() Técnica que utilizaba planchas separadas para aplicar color a imágenes hechas con claroscuro
8. Zona de reflejo	() Artista que acentuó el uso del claroscuro en obras religiosas polémicas, usando modelos de su época
9. Caravaggio	() Zona completamente oscura del cuadro, sin presencia de luz; también llamada sombra
10. Rembrandt	() Técnica artística que combina luz y sombra para dar volumen y realismo a las formas.

3. Dibuja y sombrea la figura propuesta a lápiz para darle volumen y la anexas al trabajo escrito

