



INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA SAN JOSE PLAN DE MEJORAMIENTO

STELLA GOMEZ MESA

AREA

ARTISTICA

GRADO

DECIMO

PERIODO

2

Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD DE CONSULTA:

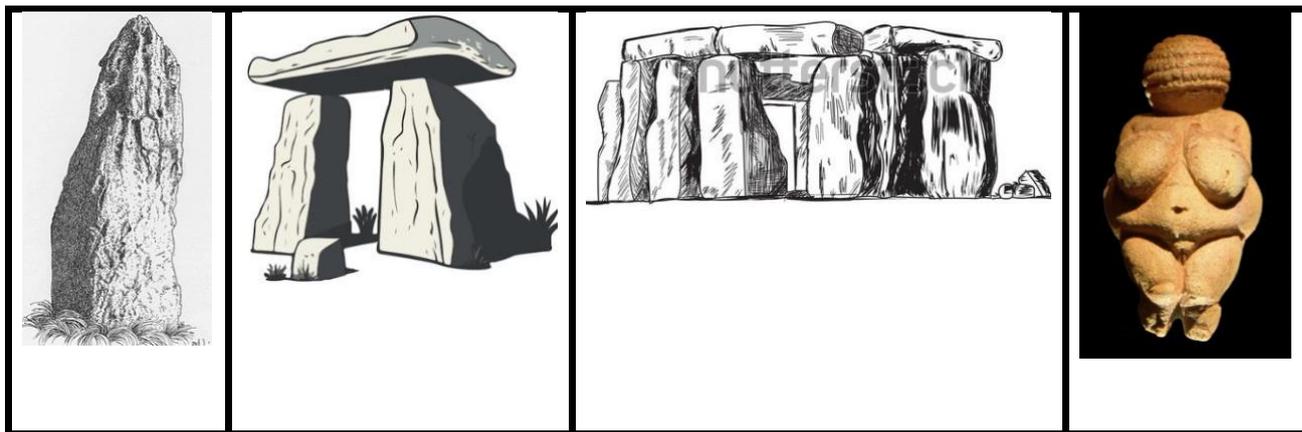
- Lee con cuidado el documentos trabajado en clase, realiza un resumen.
- Enumera las 15 palabras desconocidas y consulta su significado. (ANEXO DOCUMENTOS)
- Que función tenían los monumentos megalíticos en el arte prehistórico y que nombre reciben

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN :

1. Relaciona cada concepto de la Columna A con su descripción correspondiente en la Columna B.

A	B
1. Arte prehistórico	() Figuras femeninas con rasgos exagerados, talladas en piedra durante el Paleolítico.
2. Arte mesolítico	() Escultura de piedra con forma humana en bajo relieve, hallada en Barcelona
3. Arte neolítico	() Creado principalmente con materiales naturales, con fines simbólicos y religiosos, representando escenas de la vida cotidiana o rituales
4. Venus de Willendorf	() El arte más antiguo, que incluye pinturas y relieves en piedra, arte parietal y arte mobiliario.
5. Cuevas de Altamira	() Período donde surge la cerámica y la arquitectura megalítica, asociado con la vida sedentaria.
6. Arte paleolítico	() Arte de transición caracterizado por figuras esquemáticas y escenas rituales, propio del este de España.
7. Menhir de Mollet	() Manifestaciones artísticas primitivas con significado religioso y simbólico, elaboradas por el ser humano antes de la historia escrita.
8. Características del arte prehistórico	() Pinturas rupestres con escenas de caza y animales, encontradas en España, hechas con pigmentos minerales.

2. Coloca el nombre a cada una de las figuras.



3. Utilizando el compás realiza la figura propuesta y la anexas al trabajo escrito



4. Con las palabras consultados realiza una sopa de letra

Arte prehistórico

Se llama arte prehistórico a las distintas manifestaciones ornamentales, funerarias y religiosas elaboradas por el ser humano durante la prehistoria que han sobrevivido a los siglos para llegar hasta nosotros. En esta categoría entran tanto las pinturas rupestres del cuaternario, como el arte paleolítico o las construcciones megalíticas (también llamadas ciclópeas). Como es evidente, el arte prehistórico es una categoría muy amplia, donde se encuentran manifestaciones plásticas y visuales de distinto tipo y procedencia temporal. Sus yacimientos se encuentran generalmente en cuevas y lugares de asentamientos primitivos. Estos, en su mayoría, se han descubierto hasta ahora en el continente europeo y sus adyacencias, aunque también existen importantes yacimientos arqueológicos en África, Asia y América.

Historia del arte prehistórico

El arte prehistórico en sus distintas acepciones fue consecuencia de la expansión y diversificación de la especie humana a lo largo del planeta, dando origen así a culturas y civilizaciones muy distintas. Cada una de ellas tenía una visión propia, aunque primitiva todavía, del mundo y de sí mismas. Se sabe que el Homo neanderthalensis recogía materiales de formas y colores llamativos, con los que decorar sus cuevas y despedir a sus difuntos. A este homínido pertenecieron las primeras formas de arte prehistórico, con más de 67.000 años de antigüedad. Pero los cromañones fueron los que dejaron más y mejores rastros artísticos detrás, ya sea en forma de pinturas, grabados y esculturas pequeñas. Algunas de ellas datan de hace 35.000 años

Características del arte prehistórico

El arte prehistórico es sumamente diverso y contiene no sólo dibujos y tallas que buscaban representar la vida real, sino también utensilios, construcciones y artefactos con fines funerarios, por ejemplo.

Sus características tienden a ser:

- Todo tallado en madera, sílex, hueso o piedra, o pintado en esta última mediante polvo de hematita y otros pigmentos similares.
- Presenta siempre un profundo significado religioso, ya que lo místico o mitológico era un componente fundamental de relación del ser humano con la realidad circundante.
- Tiene siempre a la abstracción, la estilización, el simbolismo y el esquematismo, alejándose de las pretensiones realistas.
- En el caso del arte rupestre, se hallaba en las paredes externas o superficiales de las cuevas y representa escenas de caza o símbolos indescifrables.

Periodos del arte prehistórico.

El arte prehistórico abarca tres grandes periodos

cronológicos, los mismos en que se subdivide la Edad de Piedra:

- **Arte paleolítico.** El más antiguo y primitivo de todos, consiste en su mayoría en pinturas y relieves realizados con las manos o con instrumentos de piedra, mediante técnicas

rudimentarias o empleando pigmentos extraídos de minerales molidos. Sus dos tendencias son:

- **Arte parietal.** La decoración de las paredes con formas artísticas que representaban escenas de cacería, representaciones humanas o signos, mediante pigmentos en la pared rocosa. Estas son las llamadas pinturas rupestres. Se ignora si servían para decorar la vivienda, o para marcar sitios rituales, pero fueron particularmente comunes en Europa y el norte de África, especialmente en la región intermedia entre Francia y España.

- **Arte mobiliario.** Relieves y pequeñas esculturas, en su mayoría figurillas antropomórficas, como las distintas "venus", mujeres desnudas y talladas en piedra, con proporciones muy exageradas de senos y caderas respecto al resto del cuerpo.

• **Arte mesolítico.**

El arte de este periodo representa una transición entre las formas antiguas del Paleolítico y las nuevas del Neolítico. Su registro más conocido es el del arte levantino, originario de la franja oriental de España, donde se representaban escenas rituales mediante figuras muy esquemáticas, casi prejeroglíficas, por lo que se conoce también como arte esquemático.

• **Arte neolítico.**

Durante la llamada Revolución Neolítica, en que la humanidad abandonó la vida errante en favor de la sedentaria, el arte prehistórico da un vuelco, apareciendo así nuevos materiales que se iban descubriendo con las nuevas técnicas sedentarias, como la cerámica, fruto del horneado. Hacia finales del periodo, además, aparece el arte megalítico o arquitectura megalítica, con sus enormes figuras de piedra como los menhires, las galerías de piedra o dólmenes, y otras misteriosas agrupaciones como las que componen el Stonehenge.

Ejemplos de arte prehistórico

Las cuevas de Altamira están cubiertas por pinturas rupestres paleolíticas. Algunas de las piezas más célebres de arte prehistórico descubiertas son:

- Las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira. Ubicadas en España y provenientes de distintas ocupaciones humanas de las cuevas durante el Paleolítico Superior, muestran una serie de signos e ilustraciones de animales, como bueyes o antílopes, así como restos de piedras empleadas para moler el pigmento con que se trazaron en las paredes y los techos.
- La Venus de Willendorf. Fue tallada en piedra en algún momento del Paleolítico, entre el 28.000 a 25.000 a. C. Esta figurina de piedra hallada en 1908 en Willendorf, Austria, representa a una mujer desnuda, de senos y sexo notorios y abultados, tallada en piedra caliza y pintada con ocre rojo.

- La Venus de Tan-Tan. De unos seis centímetros de alto y unos posibles 400.000 años de antigüedad, es decir, contemporánea con el Homo heidelbergensis, esta figura vagamente antropomórfica fue hallada en Marruecos en 1999, a unos 15 metros de profundidad en el sedimento fluvial del río Draa. Es un hallazgo polémico, ya que muchos científicos piensan que su semejanza con el ser humano podría ser meramente casual.

- El Menhir de Mollet. Proveniente de finales del neolítico, alrededor de 3300 a 2200 a. C., esta estatua de piedra de 4,9 metros de alto y 68 centímetros de grueso fue hallada en Mollet del Vallés, Barcelona, España, en 2009. Representa

una figura humana en bajorrelieve, a veces completado o reemplazado por grabados.