

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ				
	ESTRATEGIAS DE APOYO				
COMPLEMENTARIAS		PLAN DE MEJORAMIENTO	X	PROMOCIÓN ANTICIPADA	
DOCENTE	Eulalia M. Aguirre Lozano				
ÁREA	Lengua Castellana	PERÍODO	3		
GRADO	8	FECHA DE ENVÍO	Noviembre 15 de 2024		
<p>Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.</p>					
ACTIVIDAD	Taller		Evaluación escrita 100 %		
Fecha de entrega	Pendiente programación de Coordinación				
TALLER					
TENER EN CUENTA					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer muy bien las indicaciones que se dan y tener muy presente la fecha de entrega ➤ El taller se presenta en hojas de block sin rayas, escrito a mano (del estudiante) y con márgenes en cada lado de 2.5 cm. La portada deberá presentar el título del trabajo – Nombre completo del estudiante – Grado - Área ➤ Ningún punto del taller se resuelve en el formato enviado, todo deberá ir en el trabajo escrito. ➤ Realizar del taller COMPLETO es requisito para presentar el examen escrito ➤ Para el día del examen escrito: traer el taller y el cuaderno al día ➤ La información sobre los temas a desarrollar está en el cuaderno ➤ No es transcribir información de Internet, debes seleccionar información precisa de varias páginas web 					

TEXTOS TEATRALES:

Diferencias entre la Narración y el Teatro

Narración	Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Existe un narrador. • La finalidad es la lectura. • Entre la elaboración de la obra y la lectura puede pasar mucho tiempo, incluso siglos. • En la narración hay diálogo, pero también descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay narrador, los responsables de la acción son los propios personajes. • El teatro esta concebido para su representación en un escenario. • En el teatro los espectadores perciben los hechos en el mismo momento. • El teatro usa como forma textual exclusiva el diálogo.

EL GUIÓN TEATRAL: Un guión de teatro está hecho para ser representado por actores.

Diálogo: Es la conversación entre dos o más personas, expresan opiniones o deseos.

Acotaciones: Son indicaciones que hace el autor para que los actores lo representen, usualmente se encuentran entre paréntesis.

Guión Largo (-): Indica cuando el personaje habla o cuando hace una aclaración.

Dos Puntos: Indican cuando un personaje habla.

Los guiones de teatro dicen cómo deben de actuar y qué decir los actores. Contienen diálogos,

acotaciones, uso de los dos puntos y guiones largos. Tú puedes transformar cuentos en guiones teatrales, sólo tienes que cambiar a diálogos las narraciones, poner tus acotaciones y...

¡Representalos!

❖ *Pasos:*

1. Leer con detenimiento el cuento, varias veces, entenderlo bien.
2. Identificar los personajes
3. Marcar aquellos elementos que contribuyan a crear la ambientación necesaria, ya sea que estén o crearlos si son necesarios.
4. Identificar las alusiones que hace el autor sobre movimientos a gestos de los personajes (llorando, gritando, etc.)
5. Dividir la obra en cuadros donde ocurren sucesos completos (es útil recordar: 1. Presentación de la situación inicial, 2. Desarrollo del conflicto. 3. Desenlace.)
6. Redactar los diálogos a partir del texto. Si el cuento tiene diálogos pueden utilizarse textualmente

Manos a la obra:

Actividad: transforma un cuento corto en un guión teatral.

1. Lee: Cuento de hadas

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésame, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Alejandro Jodorowsky

2. Realiza los pasos mencionados anteriormente.

3. Verifica: Una vez escrito tu diálogo, debes releerlo y revisar los siguientes aspectos:

ASPECTOS POR EVALUAR	SI	A VECES	NO
1.- Tu diálogo presenta una situación vinculada al texto de Alejandro Jodorowsky.			
2.- Tus personajes están relacionados con los del relato “Cuento de hadas”.			
3.- Tu diálogo incluye las marcas textuales del género dramático (personajes, acotaciones).			
4.- Verificaste la puntuación de tu escrito.			

4. Corrige y pásalo a las hojas de block.