



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ



## ESTRATEGIAS DE APOYO

COMPLEMENTARIAS

PLAN DE MEJORAMIENTO

X

PROMOCIÓN ANTICIPADA

DOCENTE STELLA GOMEZ

ÁREA ARTISTICA

PERÍODO

2

GRADO SEPTIMO

FECHA DE ENVÍO

Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.

ACTIVIDAD

Taller

Evaluación escrita 100 %

Fecha de entrega

Pendiente programación de Coordinación

### TALLER

#### TENER EN CUENTA

- Leer muy bien las indicaciones que se dan y tener muy presente la fecha de entrega
- El taller se presenta en hojas de block sin rayas, escrito a mano (del estudiante) y con márgenes en cada lado de 2.5 cm. La portada deberá presentar el título del trabajo – Nombre completo del estudiante – Grado - Área
- Ningún punto del taller se resuelve en el formato enviado, todo deberá ir en el trabajo escrito.
- Realizar del taller COMPLETO es requisito para presentar el examen escrito
- Para el día del examen escrito: traer el taller y el cuaderno al día
- La información sobre los temas a desarrollar está en el cuaderno
- No es transcribir información de Internet, debes seleccionar información precisa de varias páginas web

#### CONSULTAR

1. Que es la armonía de colores?
2. Como se obtienen los colores complementarios. Y cuales son
3. Que sensación nos dan los colores fríos y los colores cálidos. Cuáles son?
4. Psicología del color. Significado del color

#### Actividad de producción

**HISTORIA DEL COLOR PREHISTORIA** Se tiene como dato que hace 25,000 años empezaron a manifestarse las primeras imágenes, cuando el hombre aprende cultivar la tierra y a nombrar las cosas, es donde encontramos las primeras manifestaciones de la teoría color. Lo más primario que se tiene como noticia en cuanto a la teoría del color son las pinturas rupestres, esto con la intención de plasmarlo como un suceso real en la vida cotidiana.

Hay que recordar que desde sus primeros usos el color fue plasmado con los mismos materiales que la naturaleza les otorgaba, como plantas, piedras y pieles.

Sobre las paredes o el techo de las cuevas, los hombres prehistóricos dibujaban o pintaban los distintos animales que cazaban También pintaban escenas de significado ritual o

mágico como, por ejemplo, el rito de la fertilidad, etc. Los materiales que se usaban eran el carbón vegetal y diferentes tierras de colores aglutinados con agua o grasas de animales, aunque es casi imposible distinguir en esta clasificación entre pintura y grabado, ya que muchas veces perdura el grabado, aunque estuviera pintado y en otras se han conservado juntos, como por ejemplo la gran sala de polícromos de la cueva de Altamira, grabado pintado o pintura grabada, según se prefiera. Una de las interpretaciones que se le ha dado es que los hombres prehistóricos atribuían un significado o una función mágica a las representaciones de sus pinturas. Creían que la representación de un bisonte era una forma de propiciar su caza o que la representación de una mujer con unos senos enormes aseguraba la fertilidad. Existen otras interpretaciones que incluso llegan al arte por el arte.

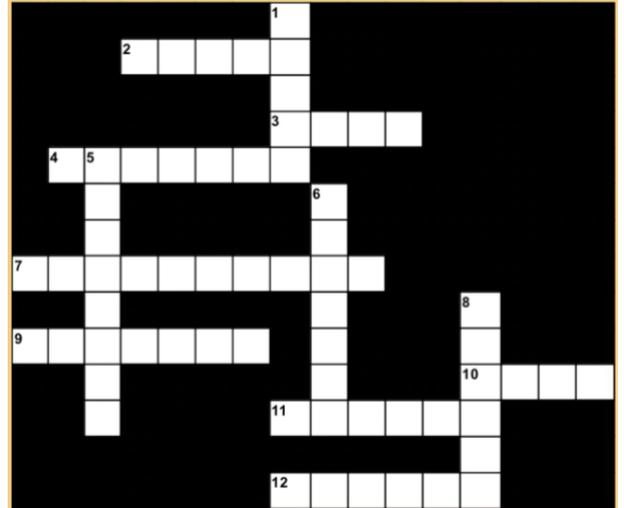
1. Realizo un resumen sobre la lectura anterior
2. Busco en el diccionario el significado de las palabras desconocidas
3. Hago un dibujo referente a la lectura
4. REALIZA EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA

**Pistas horizontales**

2. Es la combinación del color primario azul y amarillo.
3. Color primario que se encuentra en tu sangre
4. Es la combinación del color primario rojo y amarillo.
7. Es la combinación de la combinación verde con el color primario amarillo.
9. Es la combinación del color primario azul y el no considerado color "blanco".
10. Es un color primario que encontramos en el mar.
11. Es la combinación del color primario rojo y la combinación verde.
12. Es la combinación del color primario rojo y el no considerador color "blanco".

**Pistas verticales**

1. No se considera un color, pero es el más oscuro
5. Color primario, como el color del sol.
6. Es la combinación de los colores primarios rojo y azul.



5. Pinta con colores complementarios la imagen propuesta (ANEXO1). Lo puedes imprimir
6. Dibuja la imagen en una hoja de bloc y pinta con colores cálidos y fríos

