
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ					
	ESTRATEGIAS DE APOYO					
	COMPLEMENTARIAS		PLAN DE MEJORAMIENTO	X	PROMOCIÓN ANTICIPADA	
DOCENTE	Sandro Leonel Watts Meza					
ÁREA	Ética y Valores			PERÍODO	2	
GRADO	8	FECHA DE ENVÍO				
<p>Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.</p>						
ACTIVIDAD	Taller		Evaluación escrita 100 %			
Fecha de entrega			Pendiente programación de Coordinación			
TALLER						
TENER EN CUENTA						
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer muy bien las indicaciones que se dan y tener muy presente la fecha de entrega ➤ El taller se presenta en hojas de block sin rayas, escrito a mano (del estudiante) y con márgenes en cada lado de 2.5 cm. La portada deberá presentar el título del trabajo – Nombre completo del estudiante – Grado - Área ➤ Ningún punto del taller se resuelve en el formato enviado, todo deberá ir en el trabajo escrito. ➤ Realizar del taller COMPLETO es requisito para presentar el examen escrito ➤ Para el día del examen escrito: traer el taller y el cuaderno al día ➤ La información sobre los temas a desarrollar está en el cuaderno ➤ No es transcribir información de Internet, debes seleccionar información precisa de varias páginas web 						

1. Lee la siguiente información y responde las preguntas al final

LOS CONFLICTOS

Los seres humanos por nuestra codificación natural estamos destinados a compartir nuestros espacios con otros. Muchas veces este tipo de convivencia no se hace de la manera más pacífica. Siempre hay momentos en el que no se puede estar de acuerdo con otro, y estalla lo que denominamos un conflicto. Para Ortego, López y Álvarez (2010): “el conflicto forma parte de la vida de relación de las personas y de los grupos. No es un hecho negativo que debe ser eliminado, como se creía tradicionalmente, haciéndolo sinónimo de violencia e irracionalidad, intentando evitarlo y resolverlo cuando surgía. Aunque el conflicto suele estar ligado a aspectos negativos que hay que procurar eliminar o atenuar también puede generar pautas de evolución y desarrollo”. Por tal motivo, se debe aprender a manejar las emociones que se involucran en una situación conflictiva. En esta línea los mismos autores sostienen que “una sociedad sin conflictos permanecería estancada. Es por ello, por lo que la idea no es tanto evitar los conflictos como manejarlos para darles un uso constructivo y positivo orientado al desarrollo personal o grupal”.

Pérez y Pérez (2011) sostienen en su definición del conflicto que este tiene tres rasgos fundamentales: 1) divergencia de intereses, aquí se refiere a que las personas tienen intereses distintos en un mismo plano; 2) El conflicto es inherente al ser humano, este es un fenómeno que acontece en todas las culturas y en todas las épocas de la humanidad; 3) Incompatibilidad, esto es, los intereses pueden ser vistos como incompatible, aquí también las emociones juegan un papel primordial (p.19).

No todo conflicto termina en violencia, ni todo conflicto lo inicia la violencia. El conflicto puede nacer por razones superfluas, por ejemplo, dos niños juegan con un carro y uno de ellos no quiere seguir el

juego. Esto desencadena que uno de ellos le arrebatase de las manos el juguete. En otras ocasiones, el conflicto inicia por razones que se consideran mayores, por ejemplo, cuando un país decide atacar a otro por la soberanía, tal como ocurría en los siglos pasados. En todo caso, se debe manejar bien las emociones para convertir los conflictos en procesos de aprendizaje que permitan enriquecer la vida.

2. A. Realiza un mapa conceptual que resuma la lección anterior.
- B. Consulta un periódico y busca un conflicto en el que se pueda evidenciar uno de los tres rasgos de los que se habla en la lección.
- C. ¿Cómo se debe educar en las emociones para el manejo de los conflictos? Realiza un ejemplo con un caso inventado por ti.

3. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que surjan de ello.

Todos los conflictos, como se expresó antes, no inician por lo mismo ni se abordan de la misma manera. Por eso los entendidos en el tema, realizan una categorización que permite clasificar los tipos de conflictos a los que nos podemos ver abocados en la cotidianidad. Para Fuquen (2003) los conflictos se dividen de la siguiente forma:

Conflictos innecesarios:

- a) De relaciones. Cada una de las partes quiere algo distinto de un mismo objeto.
- b) De información. Cuando sobre un mismo problema se tienen versiones diferentes o la información se percibe de modos distintos.

Conflictos genuinos:

- a) De intereses: los hay
Sustantivos. Sobre las cosas que uno quiere. Sociológicos.
Sobre la estima, la satisfacción personal. Procesales.
Sobre la forma en que se hacen las cosas.

- b) Estructurales: Corresponden a los conflictos macro.

En esta clasificación encontramos todo tipo de conflictos: personales, intrapersonales, sociales, religiosos, políticos, bélicos, etc. Fuquen también considera que hay distintos tipos de niveles de conflicto que se deben tener en cuenta para el análisis, estos son:

Gestos visuales: estos pueden tener origen en los hábitos, las peculiaridades personales y las diferentes expectativas.

Discordias: se presentan cuando los gestos visuales se acumulan y crecen para convertirse en discordias. En este nivel, los argumentos son repetitivos acerca del mismo problema y se cuestiona la relación con los actores involucrados

Crisis: cuando los niveles de estrés o tensión aumentan, se sobrepasan comportamientos que pueden conducir, por ejemplo, al abuso de alcohol y se presenta una vulnerabilidad emocional, la cual puede llevar, en ocasiones, a la violencia verbal o física. En este nivel se requiere la intervención especial de un profesional. Todos estos elementos permiten analizar con detenimiento el conflicto, para buscar su posible solución.

- A. Escribe un conflicto que hayas visto u oído, este conflicto debe ser realizado como una historia de mínimo una página con coherencia total y responde:
- b. ¿Cuál es la dificultad más característica que tiene este conflicto?
 - c. ¿Los personajes de la historia pudieron haber evitado el conflicto?
 - d. ¿Cuáles son los puntos en común que se encuentran en los conflictos?
 - e. ¿Cómo solucionarías tú este conflicto?