



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ



## ESTRATEGIAS DE APOYO

COMPLEMENTARIAS

PLAN DE MEJORAMIENTO

X

PROMOCIÓN ANTICIPADA

**DOCENTE** STELLA GOMEZ

**ÁREA** ARTISTICA

**PERÍODO**

2

**GRADO** OCTAVO

**FECHA DE ENVÍO**

Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.

**ACTIVIDAD**

Taller

Evaluación escrita 100 %

**Fecha de entrega**

Pendiente programación de Coordinación

### TALLER

#### TENER EN CUENTA

- Leer muy bien las indicaciones que se dan y tener muy presente la fecha de entrega
- El taller se presenta en hojas de block sin rayas, escrito a mano (del estudiante) y con márgenes en cada lado de 2.5 cm. La portada deberá presentar el título del trabajo – Nombre completo del estudiante – Grado - Área
- Ningún punto del taller se resuelve en el formato enviado, todo deberá ir en el trabajo escrito.
- Realizar del taller COMPLETO es requisito para presentar el examen escrito
- Para el día del examen escrito: traer el taller y el cuaderno al día
- La información sobre los temas a desarrollar está en el cuaderno
- No es transcribir información de Internet, debes seleccionar información precisa de varias páginas web

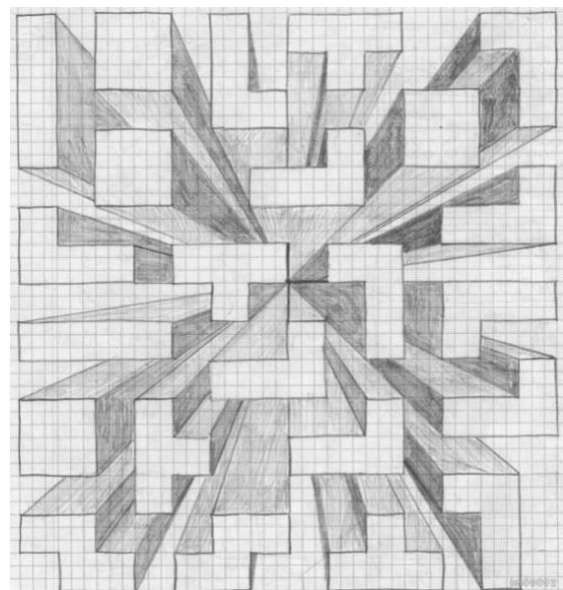
En este espacio se describen cada una de las actividades que deberá resolver para el tema planteado

Lee el texto propuesto y contesta:

1. Cuáles son los artistas más importantes del claroscuro
2. ¿Cuáles son las zonas en el claroscuro?
3. ¿Para qué sirve el claroscuro?
4. ¿Cuáles son los colores más utilizados en el claroscuro?
5. Define que es el claroscuro
6. ¿Con que otro nombre se conoce el claroscuro y por qué?

#### Actividad de producción

1. Encuentra 10 palabras desconocidas busca su significado y realiza una sopa de letras con ellas
2. Sombrea la figura propuesta a lápiz para darle volumen (ANEXO)
3. En una hoja cuadriculada realiza la actividad propuesta



## EL CLAROSCURO

El claroscuro es una técnica de dibujo del Barroco, que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de las zonas de luz y de sombra como un contraste simultáneo de tonos. El modelado de las formas a partir del estudio de la luz es un ejercicio que requiere un profundo estudio de valoración tonal y del funcionamiento de las graduaciones de los diferentes grises. El claroscuro es un sistema de valoración que afecta no solo al elemento principal sino a todos los elementos que figuran en el marco del cuadro. La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo va a variar dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz. Orígenes e historia de la técnica del Claroscuro El primer uso del sombreado tridimensional del estilo de claroscuro conocido como «skiagraphia» o «pintura de la sombra» en la Grecia antigua se atribuye tradicionalmente a Apollodoros, el pintor conocido del 5to siglo Atenas. El término se aplica con mayor frecuencia a obras creadas durante las eras Manieristas y Barrocas, especialmente por Caravaggio y sus seguidores Caravaggisti y Rembrandt.

**ELEMENTOS DEL CLAROSCURO** Los elementos que podemos observar en la técnica del claroscuro son los siguientes: • Fuente lumínica • Espacio • Formas • Técnicas y procedimientos

**ZONAS DEL CLAROSCURO** El blanco y el negro son los colores más fuertes de expresión para el claro y el oscuro, y la intensidad del contraste se irá suavizando mientras haya más tonalidades de grises entre estos dos polos. Las zonas que se pueden visualizar en cuadro con claroscuro son las siguientes:

- Zona de iluminación clara: era la parte del cuadro que recibía todos los rayos de luz directamente.
- Zona de penumbra: llamada zona tono opaco, se encargaba de identificar la zona intermedia, la zona clara y la oscura, y utilizaba una gran variedad de colores grises.
- Zona oscura: se conoce también con el nombre de zona de sombra propia ya que no recibe ningún rayo de luz y siempre está oscura.

- Zona proyectada: esta zona se encarga de identificar un objeto que es proyectado sobre otros o sobre una superficie que es donde se encuentra.

- Zona de reflejo: es la parte del cuadro que recibe la luz que es reflejada de otros cuerpos que están dentro del cuadro y tiene tonos bastante luminosos.

Con ella se busca realzar el volumen que tienen los objetos, las expresiones y trata también de darle más vida al dibujo.

**TIPOS DE CLAROSCURO** Uno de los tipos de claroscuro más reconocidos fue el tenebrismo el cual era una aplicación de la técnica de claroscuro por medio de las cuales las figuras centrales tenían mucha iluminación y el fondo por lo general era muy oscuro. Fue un tipo de claroscuro muy importante a finales del siglo XVI. Otra de los tipos de pintura de claroscuro fue el chiaroscuro, estilo que utilizaba diferentes planchas para poder colorear las imágenes.

**¿PARA QUE SIRVE EL CLAROSCURO?** La técnica del claroscuro básicamente nos sirve para poder dar un mayor realce a los objetos que se encuentran dentro del cuadro, para poder explicar la forma que éstos tienen, porque el contorno funciona como una especie de sección perpendicular.

**ARTISTAS IMPORTANTES EN EL CLAROSCURO** Entre los grandes artistas que han usado esta técnica podemos mencionar a:

- Rembrandt: fue un pintor holandés considerado como el maestro del claroscuro. Utilizó la técnica para representar dos cosas: la psicología del personaje que retrata o en otras palabras su estado de ánimo; y segundo, para representar sus facciones. Para él lo más importante era retratar el rostro.

- Caravaggio: fue uno de los principales artistas que utilizó la técnica de claroscuro. Dos de sus más importantes obras con la técnica fueron “La flagelación de Cristo” y “Muerte de la virgen”. Es reconocido por haber acentuado el uso de la técnica y por dar más importancia a las zonas oscuras de la imagen. Sus obras eran bastante polémicas y por lo general sus modelos para representar figuras religiosas eran personas de clase baja o de mala reputación.



