

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 1 de 31

### Tabla de contenido

<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b> .....	<b>2</b>
<b>2. PRESENTACIÓN:</b> .....	<b>2</b>
<b>3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:</b> .....	<b>2</b>
UNIDAD 1: LITERATURA COLOMBIANA .....	2
ACTIVIDAD 1 .....	4
ACTIVIDAD 2 .....	6
UNIDAD 2: LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA .....	7
ACTIVIDAD 4 .....	9
ACTIVIDAD 5 .....	11
UNIDAD 3: LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN Y EL ROMANTICISMO .....	13
ACTIVIDAD 6 .....	16
UNIDAD 4: EL MODERNISMO .....	16
ACTIVIDAD 7 .....	19
ACTIVIDAD 8 .....	21
ACTIVIDAD 9 .....	23
ACTIVIDAD 10 .....	25
ACTIVIDAD 11 .....	25
<b>4. GLOSARIO:</b> .....	<b>30</b>
<b>5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:</b> .....	<b>30</b>
<b>6. CONTROL DEL DOCUMENTO:</b> .....	<b>31</b>
<b>7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía) .....</b>	<b>31</b>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 2 de 31

## 1. IDENTIFICACIÓN:

**ÁREA:** Humanidades (Lengua Castellana)      **GRADO:** Octavo      **TIEMPO:** 10 meses

### COMPETENCIAS:

Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar las actitudes de respeto y tolerancia.

### RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Reconoce y emplea adecuadamente la estructura de la Lengua Castellana, llevando a cabo los ejercicios de cada temática asertivamente y utilizándolos en los diversos contextos y/o realidades.

## 2. PRESENTACIÓN:

*Esta guía está diseñada para ser empleada como una herramienta de apoyo para la asignatura de Lengua Castellana, la cual tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante para poder comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, y que reconozca el lenguaje como una de las capacidades esenciales del ser humano para apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de los diversos sistemas simbólicos.*

## 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

**Unidad 1:** Literatura colombiana.

**Unidad 2:** Literatura colonial.

**Unidad 3:** Literatura de la Emancipación y el Romanticismo.

**Unidad 4:** El Modernismo.

### UNIDAD 1: LITERATURA COLOMBIANA

#### Literatura Indígena

La voz indígena, pobladora original de lo que hoy es Colombia, es paradójicamente la que menos sobrevive. La violencia de los conquistadores y sus esfuerzos por imponer sus costumbres causaron la pérdida de textos legendarios. Algunos de los textos sobrevivientes: Leyenda de Yurupary. Narración de origen amazónico, escrita por el indio José Roberto y traducida al italiano por el conde Ermanno Stradelli. Yurupary es un héroe mítico, conocido en Brasil y Colombia.

#### Origen de "La Leyenda de Yurupary"

La Leyenda de Yurupary era de común conocimiento en las tribus del Amazonas colombo-brasilero, especialmente en la cuenca del Río Vaupés, habiendo sido transmitida de manera oral.

A finales del siglo XIX, el indio brasilero Maximiano José Roberto escribió una versión en lengua ñe'engatú con caracteres latinos. Dicha versión se perdió y sólo quedó la versión italiana que de dicho texto hizo Ermanno Stradelli, publicada en el boletín de la Sociedad Geográfica Italiana en 1890 bajo el título de *Leggendadell' Jurupary*. Hay quienes dicen que Stradelli es quien debe llevarse el crédito por la composición del texto, y que Roberto es tan

*Humanidades Lengua Castellana*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>3</b> de <b>31</b>

sólo un colaborador que le dio al conde un esbozo escrito de la leyenda en su puño y letra. Pero según lo anota Robin Michael Wright (1981), se puede concluir que lo que hicieron Stradelli y Roberto fue una investigación en equipo: “De uno y de otro, confrontando y ordenando las diversas narraciones y sometiéndolas a las críticas de los varios indígenas reunidos, para poder estar seguro ahora de presentar esta leyenda indígena”. Stradelli afirma que este acto es “un trabajo destinado a modificar profundamente todo aquello que se conoce sobre estos indígenas y a aportar una inmensa luz sobre su proveniencia”. Roberto le dio el texto, luego lo confrontaron con indígenas de la zona, miembros de diferentes tribus, y así fueron “articulando las frases del cuento”, como Stradelli mismo dijo, hasta tenerla terminada y traducida al italiano.

A pesar de existir dicha versión, el texto pasó desapercibido por mucho tiempo tanto para brasileños como para colombianos. Sólo fue hasta la década de los cincuenta cuando Don Pastor Restrepo Lince lo tradujo, con la ayuda de Américo Carnicelli, del italiano al español. Javier Arango Ferrer fue el primero en divulgar el texto en su ensayo Raíz y Desarrollo de la Literatura Colombiana.<sup>[2]</sup>

La versión italiana fue reproducida de nuevo en São Paulo en 1964 como La leyenda del Yurupary e outras lendas amazônicas.

La versión que más se conoce actualmente es la de Héctor Orjuela, traducida al español por Susana N. Salessi, publicada en 1983 por el Instituto Caro y Cuervo.

### **Resumen de la leyenda**

El texto está ubicado temporalmente "en los principios del mundo" y geográficamente en la Sierra de Tenui, ubicada a los márgenes del Rio Içana, afluente del Rio Negro, que a su vez desemboca en el Rio Amazonas.

### **Nacimiento de Seucy**

Una epidemia atacó a los hombres y sólo sobrevivieron algunos viejos y un payé. Para resolver lo que podría ser el fin de la raza, las mujeres se reunieron en el Lago Muypa, donde Seucy (el nombre dado a las Pléyades) solía bañarse. Las mujeres no llegaron a ninguna solución, cuando Seucy vino a bañarse. En ese momento el viejo payé, quien estaba presente a pesar de que las mujeres no se habían percatado, las reprendió por haber desobedecido su prohibición de acercarse al lago. Como consecuencia, Seucy ya no volvería a bañarse allí y en adelante las mujeres no podría participar en los asuntos de importancia. A continuación, el payé fecundó a todas las mujeres. Diez lunas después todas las mujeres dieron a luz en el mismo momento y entre los recién nacidos se destacaba por su belleza una niña que fue llamada Seucy, por ser una réplica de la Seucy del cielo.

### **Nacimiento de Yurupary**

Al llegar a la edad de los primeros amores, Seucy, aún pura, se antoja de comer la fruta Pihycan (presuntamente la Piquia, una nuez de la región amazónica). Fácilmente encontró algunas y los jugos de la fruta la fecundaron. Intentó ocultar su estado, pero eventualmente fue imposible y confesó la historia del Pihycan. Cuando nació el niño se parecía al sol por su gran belleza. Los tenuinas lo proclamaron su tuixáua, su jefe, y lo llamaron Yurupary, que significa engendrado por la fruta.

### **Desaparición de Yurupary**

Una luna después del nacimiento de Yurupary, la gente decidió entregarle las insignias de cacique, pero no estaba la itá-tuixáua, la piedra del jefe, por lo cual tenían que ir a la Sierra del Gancho de la Luna a recobrarla. Pero las mujeres dividieron la tribu en dos bandos: unas decían que todos debían ir por la piedra, otras que debería ir los hombres solos. Discutieron por una luna hasta que se dieron cuenta de la desaparición de Yurupary.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 4 de 31

Las mujeres culparon a los viejos y los amenazaron con darles "el suplicio de los peces", una tortura consistente en atar el cuerpo dentro del agua, dejando la cabeza afuera, herirlos para que los peces, atraídos por el gusto de la sangre, vinieran a devorarlos. Incluso llegaron a atar a los hombres para que no escaparan.

Durante la noche, se escuchó el llanto de Yurupary proveniente del árbol del Pihycan. Cuando llegaron a él, todo quedó en silencio. La segunda noche se repitió el llanto y buscaron entre las ramas del Pihycan, pero no encontraron nada. La tercera noche cercaron el árbol pero empezaron a escuchar el llanto entre ellos, sin poder descubrir su origen. El llanto era tan aterrador que decidieron no volver a buscar a Yurupary.

A pesar de que el llanto no cesaba, todos se olvidaron de Yurupary menos Seucy, quien retirada en la cima de una montaña lloraba la ausencia de su hijo hasta que dar dormida en las madrugadas. Pasaron tres noches así. Una mañana, cuando se despertó se dio cuenta que la leche de sus senos no estaba. Intentó quedarse despierta para ver quién se estaba amamantando, pero el sueño la venció y al día siguiente amanecía sin leche.

Pasaron dos años y el llanto fue remplazado por risas, cantos y gritos de un niño jugando con seres desconocidos. Yurupary crecía fuerte, aunque invisible, a la vez que Secuy envejecía rápidamente.

### **El regreso de Yurupary**

Quince años después, en una noche de luna en la que la Seucy celeste vino a bañarse en el lago, reapareció Yurupary en el pueblo de la mano de su madre, la Seucy terrenal. Era un joven tan hermoso como el sol. Los tenuitas se apresuraron a darle los ornamentos de cacique, aunque todavía faltara la itá-tuixáua.

1. -Yurupary nace de la virgen Seucy que come el fruto pihycan, y el jugo, semen del Sol, se le cuela por las partes más ocultas y la deja encinta.
2. -Yurupary es elegido payé - chamán - y tuxáua – cacique – de su tribu.
3. -Viene a cambiar las leyes matriarcales y caóticas por las leyes del Sol, que son en esencia patriarcales y ordenadas.
4. -También trae un conjunto de ritos, cantos y mitos sobre sus ancestros.
5. -Visita diferentes tribus para instruir las sobre las nuevas leyes, y en cada tribu se le presenta resistencia por parte de las mujeres.
6. -Entre sus mismos discípulos hay unos traidores y hay otros fieles a él.
7. -Encuentra el amor en una mujer llamada Carumá
8. -Al final del relato se aleja por el Oriente para buscar a una mujer que sea digna del Sol.

### **ACTIVIDAD 1**

1. Basados en la historia del Yurupary, crea una relación de éste mito con otras historias que veas, se relacionan con ello como la biblia, el Popol Vuh, etc.
2. Si estuvieras involucrado en la historia del Yurupary ¿qué parte preferirías estar y por qué?
3. Recrea esta parte de la historia como si fueras uno de sus personajes
4. La principal obra literaria que habla del origen del pueblo maya es:
  - a. Ollantay
  - b. Popolvuh.
  - c. chilambalam
  - d. Yurupar
5. Uno de los textos antiguos de la cultura inca es:
  - a. Ollantay
  - b. Popolvuh.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>5</b> de <b>31</b>

- c. chilambalam  
d. Yurupary
6. La característica fundamental de un mito es que:
- Tiene una moraleja
  - Habla sobre el origen de las cosas.
  - Sus personajes son animales.
  - Está escrita en verso.
7. Las grandes civilizaciones a la llegada de los españoles eran, excepto
- Inca.
  - Azteca.
  - Maya
  - Chibcha
8. La lengua que utilizó la civilización Inca era
- quiché
  - quechua
  - chibcha
  - náhuatl
9. Un mito cosmogónico es el que nos habla del origen de
- el universo
  - el hombre.
  - las plantas
  - los animales.

### LITERATURA COLONIAL

La Época de la Colonia o Época Hispánica estuvo influenciada culturalmente por lo religioso. Para aquel entonces, mediados del Siglo XVI, se empezaban a establecer los primeros asentamientos urbanos, alrededor de las instituciones gubernamentales españolas. El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas.

Los intelectuales españoles y criollos se enfrentaron a un nuevo mundo listo para ser retratado, por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los quehaceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente.

Se destacan:

- Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuita y escritor. Influenciado notablemente por el gran poeta barroco Luis de Góngora y Argote, haría parte del llamado Barroco de Indias, en donde también se ubica a Sor Juana Inés de la Cruz. Sus obras más reconocidas son su relato épico Poema heroico de San Ignacio de Loyola (1966) y Ramillete de varias flores poéticas (1967).
- Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708) era hijo de un oidor neogranadino y de la hija de un oidor de Quito. Desde muy temprano recibió formación religiosa y ejerció la vida política. Su obra fue recogida en el libro Rhythmica Sacra, Moral y Laudatiria. Al contrario de Domínguez Camargo, era un gran admirador de Francisco de Quevedo y era reticente con respecto al gongorismo, con la excepción de Sor Juana Inés de la Cruz a quien le escribió desconociendo que había muerto. Velasco y Zorrilla asume el nuevo lenguaje americano -sus modismos- con orgullo, por lo que se ha ganado el reconocimiento como 'primer poeta americano'. También se le atribuye ser precursor del neoclasicismo. Se destaca su poema Vuelve a su quinta, ah friso, solo y viudo en donde relata el triste reencuentro del hombre viudo con su hogar y cómo la ausencia de su amada transforma el ambiente para el que llega y para los que están.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>6</b> de <b>31</b>

- Francisca Josefa del Castillo. Religiosa tunjana, reconocida como una de las autoras místicas más destacadas de América Latina, llegando a ser comparada con sor Juana Inés de la Cruz.
- Juan de Castellanos. (Sevilla, 1522 - Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las Elegías de Varones Ilustres de Indias.
- Juan Rodríguez Freyle. (Bogotá, 1566 - 1642) Autor de la monumental obra crónica "El Carnero".

### **EL CARNERO: Juan Rodríguez Freyle.**

**El carnero** es tal vez, la obra más importante de la colonia. Es una crónica histórica y costumbrista escrita en 1638 por el criollo Juan Rodríguez Freyle. Cuenta la conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada y la fundación y primer siglo de vida de la ciudad de Santa Fe de Bogotá: explica que fue la primera del reino donde se fundó una Real Audiencia y una Cancillería y que siendo la cabeza se hizo arzobispado. El Carnero también describe a los pueblos indígenas que habitaban la región en el momento de la conquista, las guerras civiles que había entre ellos, sus costumbres y cultura.

La crónica tiene vocación de ser histórica, pero incluye también elementos ficticios a través de relatos breves. Se afirma que la inclusión del tratamiento del cuento en esta obra es de gran importancia en la historia de la literatura hispanoamericana.

### **ACTIVIDAD 2**

- Vas a consultar el capítulo X del libro El Carnero de Juan Rodríguez Freyle.
- A este capítulo vas a sacarle el siguiente análisis. Tomado de. Adam 1992, 1999.

<b>SECUENCIA DE LA NARRACIÓN</b>	<b>FUNCIÓN DISCURSIVA</b>
<b>SITUACIÓN INICIAL</b>	Se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas escogidas.
<b>INICIO DEL CONFLICTO</b>	Llamada también inicio de la acción, del nudo o de la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.
<b>CONFLICTO</b>	Es el resultado de la secuencia anterior: uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.
<b>RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO</b>	Llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.
<b>SITUACIÓN FINAL</b>	Vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial.

### **LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA**

1 Cristóbal Colón es el primero que escribe sobre América, él había nacido en:

- España.
- Portugal
- Italia.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 7 de 31

d. Francia.

2. El libro que escribió Cristóbal Colón lleva el nombre de

- Comentarios Reales
- el diario de a bordo.
- la historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
- Brevísima relación de la destrucción de las indias.

3. Fray Bartolomé de las Casas de origen español escribió

- Comentarios Reales
- el diario de abordo.
- la historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
- Brevísima relación de la destrucción de las indias.

4. Garcilaso de la Vega, que era de Origen inca escribió

- Comentarios Reales
- el diario de a bordo.
- la historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
- Brevísima relación de la destrucción de las indias.

5. Bernal Díaz del Castillo escribió

- Comentarios Reales
- el diario de abordo.
- la historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
- Brevísima relación de la...

## UNIDAD 2: LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA



La **Batalla de Boyacá** selló la independencia de Colombia.

La literatura colombiana durante los convulsionados años de la independencia, así como todas las antiguas colonias españolas en el continente, se vio completamente influenciada por el ánimo político, lo que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. Pero la literatura colombiana no deja de ser heredera de la hispánica y aquel sabor independentista e inconforme ante el estado de cosas coincide a la vez con el romanticismo en boga que dominaría todo el siglo XIX en Colombia.

El discurso político de entonces, liderado por el Libertador Simón Bolívar, se vería representado además en el naciente periodismo republicano del cual Antonio Nariño sería uno de los precursores. El género epistolar y la poesía se abrirían espacios en búsqueda de la identidad de la naciente nación.

La decisión unánime de los padres de la patria de proteger y promover el idioma español o castellano en el suelo nacional, evidencia la gran importancia que la época daba a la palabra. De allí que sea Colombia la primera nación hispanoamericana en fundar en 1871 la Academia Colombiana de la Lengua, Ecuador lo hará poco después en 1874 con la Academia Ecuatoriana de la Lengua y Venezuela en 1883 con la Academia Venezolana de la Lengua para completar el cuadro de las naciones neogranadinas e integrarse posteriormente en lo que hoy se conoce como la Asociación de Academias de la Lengua

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>8</b> de <b>31</b>

Española (Panamá conformará su propia Academia Panameña de la Lengua por obvias razones en 1923).

### **CARTA DE JAMAICA: SIMON BOLIVAR**

La **Carta de Jamaica** es un texto escrito por Simón Bolívar el 6 de septiembre de 1815 en Kingston, en respuesta a una misiva de Henry Cullen donde expone las razones que provocaron la caída de la Segunda República en el contexto de la Independencia de Venezuela.

Al llegar Bolívar a Kingston en 1815, contaba con 32 años. Para este momento llevaba apenas 3 años de plena responsabilidad en la lucha de la independencia a partir de la declaración del Manifiesto de Cartagena el 15 de diciembre de 1812 una intensa actividad militar.

Primero, en 1813, con la Campaña Admirable, que lo llevó vertiginosamente en pocos meses a Caracas el 6 de agosto de 1813 para intentar la refundación de la República, empresa que termina en 1814, en fracaso frente a las huestes de José Tomás Boves. Luego de este fracaso regresa a la Nueva Granada, para intentar repetir la hazaña de la Campaña Admirable, acción que es rechazada por sus partidarios. Sintiéndose incomprendido en Cartagena de Indias, decide tomar el 9 de mayo de 1815 el camino del destierro hacia Jamaica, animado por la idea de llegar al mundo inglés y convencerlo de su cooperación con el ideal de la independencia Hispanoamericana. En Kingston vivirá desde mayo hasta diciembre de 1815, tiempo que dedicó a la meditación y cavilación acerca del porvenir del continente Americano ante la situación sobre el destino de México, Centroamérica, la Nueva Granada, Venezuela, Argentina, Chile y Perú.

Finalmente, culmina Bolívar su reflexión con una imprecación que repetirá hasta su muerte de la unión entre los países americanos.

Aunque la Carta estaba originalmente dirigida a Henry Cullen, está claro que su objetivo fundamental era llamar la atención de la nación liberal más poderosa del siglo XIX, Gran Bretaña, a fin de que se decidiera a involucrarse en la independencia americana. No obstante, cuando los británicos finalmente accedieron al llamado de Bolívar, este prefirió la ayuda de Haití.

### **CARTA DE JAMAICA**

**de Simón Bolívar**

#### **fragmento**

Contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta isla

Kingston, 6 de septiembre de 1815

Me apresuro a contestar la carta del 29 del mes pasado que Vd. me hizo el honor de dirigirme, y que yo recibí con la mayor satisfacción.

Sensible, como debo, al interés que Vd. ha querido tomar por la suerte de mi patria, afligiéndome con ella por los tormentos que padece, desde su descubrimiento hasta estos últimos periodos, por parte de sus destructores los españoles, no siento menos el comprometimiento en que me ponen las solícitas demandas que Vd. me hace sobre los objetos más importantes de la política americana. Así, me encuentro en un conflicto, entre el deseo de corresponder a la confianza con que Vd. me favorece y el impedimento de satisfacerla, tanto por la falta de documentos y libros, cuanto por los limitados conocimientos que poseo de un país tan inmenso, variado y desconocido como el Nuevo Mundo.

En mi opinión es imposible responder a las preguntas con que Vd. me ha honrado. El mismo barón de Humboldt, con su universalidad de conocimientos teóricos y prácticos, apenas lo haría con exactitud, porque aunque una parte de la estadística y revolución de América es conocida, me atrevo a asegurar que la mayor está cubierta de tinieblas y, por consecuencia, sólo se pueden ofrecer conjeturas más o menos aproximadas, sobre todo en lo relativo a la

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>9</b> de <b>31</b>

suerte futura y a los verdaderos proyectos de los americanos; pues cuantas combinaciones suministra la historia de las naciones, de otras tantas es susceptible la nuestra por su posición física, por las vicisitudes de la guerra y por los cálculos de la política.

### ACTIVIDAD 3

Elabora una carta acerca de la situación política en la cual se encuentra el país, en ella debes poner todo tu sentimiento patrio y debes plasmar las ideas de cómo mejorarlo.

### EL COSTUMBRISMO

El mayor interés del costumbrismo era retratar la sociedad decimonónica colombiana en sus costumbres. Los costumbristas se ocuparon de señalar los rasgos generales de un pueblo a través de los personajes de sus relatos. En muchos casos, se asumió una postura crítica frente a la sociedad, pues constituye el retrato de los males de una sociedad por culpa del gamonalismo y las guerras civiles. Se pretendía entretener o mostrar el colorido y la gracia de una sociedad.

Las novelas más representativas de este movimiento son: “Tránsito” de Luis Segundo de Silvestre, “Manuela” de Eugenio Díaz Castro, “El alférez real” de Eustaquio Palacios y “La marquesa de Yolombó” de Tomás Carrasquilla, además de la extensa obra “Reminiscencias de Santafé y Bogotá” de José María Cordovez Moure.

### ACTIVIDAD 4

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas antes de contestar, preguntas de selección múltiple con única respuesta (Tipo I). Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas 1 al 6 de acuerdo con el siguiente texto

"Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis discípulos, tenían de ella pálidas tintas. Cuando en un salón de baile, inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros de tantos ropajes de mujeres seductoras, encontramos aquella con quien hemos soñado a los dieciocho años y una mirada fugitiva suya quemaba nuestra frente, y su voz hace enmudecer por un instante toda otra voz para nosotros, y sus flores dejan tras sí esencias desconocidas; entonces caemos en una postración celestial: nuestra voz es impotente, nuestros oídos no escuchan ya la suya, nuestras miradas no pueden seguirla. Pero cuando, refrescada la mente, vuelve ella a la memoria horas después, nuestros labios murmuran en cantares su alabanza, y es esa mujer, es su acento, es su mirada, es su leve paso sobre las alfombras, lo que remeda aquel canto, que el mundo creará ideal. Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien los contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma, empalidecidas por la memoria infiel".

1- El anterior fragmento pertenece a la más importante Novela del Romanticismo en Colombia su Título es:

- A- María.
- B- La Marquesa de Yolombo
- C- Una ronda de don Ventura Ahumada
- D- Ilona llega con la lluvia

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>10</b> de <b>31</b>

2- El autor de la novela a la que pertenece el fragmento se llama:

- A- Tomás Carrasquilla.                      B- Jorge Isaac.                      C- Eugenio Díaz Castro.                      D- Álvaro Mutis.

3- La expresión: "**Estaba mudo ante tanta belleza**" es:

- A- Símil.                      B- Metáfora.                      C- Hipérbole.  
E- Imagen Sensorial.  
F-

4- "**inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros**" la anterior expresión sirve para ejemplificar:

- A- Símil.                      B- Metáfora.                      C- Hipérbole.  
D- Imagen Sensorial.

5- El anterior fragmento pertenece al movimiento literario llamado:

- A- Pre-colombino.                      B- Barroco.  
C-Costumbrismo.                      D- Romanticismo.

6- El fragmento es romántico porque:

- A- Describe las costumbres del pueblo.                      B- Describe un paisaje.  
C- Expresa los sentimientos del protagonista.                      D- Utiliza un lenguaje rico en figuras literarias.

Conteste las preguntas de acuerdo con el siguiente texto:

"En efecto, don Ventura dio la vista de ojos que necesitaba. El patio, aunque sembrado de duraznos y curubos, daba con la luz de la vela una tristísima pintura por sus ennegrecidas paredes, y por sus ventanas y puertas barnizadas de manteca. El anfiteatro de anatomía cerduna era un cuarto de sucias paredes y de vigas muy tiznadas, de una de las cuales colgaba un marrano, que iba a libertar a la niña Nicanora de la mala nota de ociosa; marrano que por cierto estaba gordo y bien abierto, esperando la operación, que en los términos de la profesión se llama deshacer. Los embudos, las tripas secas, el orégano y los cominos, todo estaba en la alacena; y las morcillas, ensartadas en una varita, se hallaban también de presente, luciendo entre todas las de la tripa más gruesa, que las profesoras llamaban jobispo".

7- El anterior Fragmento corresponde a la obra titulada:

- A- María.  
B- B- Una ronda de don Ventura Ahumada  
C- La Marquesa de Yolombó.  
D- Ilona llega con la Lluvia

8- El autor de la narración a la que pertenece el fragmento se llama:

- E- Eugenio Díaz Castro  
F- B- Tomás Carrasquilla.  
G- Jorge Isaac  
H- Álvaro Mutis

9- **Obras literarias, la atención se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región.**

Con la anterior expresión se define el movimiento literario llamado

- A- Costumbrismo                      B- Pre-colombino.  
C- Barroco.                      D- Romanticismo.

10- No es escritor Costumbrista:

- A- Eugenio Díaz Castro                      B- Jorge Isaac.  
C- José María Cordovez Moure                      D- José María Samper.

## LOS NUEVOS

Los nuevos o los novísimos es un movimiento que contesta con la ironía, los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>11</b> de <b>31</b>

todo en la década de los 20. El movimiento tiene por fundador al poeta antioqueño León de Greiff. Las características de este movimiento son: la negación del pasado, el amor por lo feo, la oscuridad, el romanticismo escondido, y el misterio, entre otras.

### LEÓN DE GREIFF

León de Greiff (1895 - 1976), fue uno de los más destacados poetas del siglo XX en Colombia. Su nombre completo era Francisco de Asís León Bogislao de Greiff Häusler y utilizó diferentes seudónimos para firmar sus obras, entre los cuales "Leo Le Gris" y "Gaspar de la Nuit" son los más conocidos. De Greiff fue de los primeros impulsores del movimiento literario Los Panidas de Medellín en 1915, grupo de 13 intelectuales de ideas modernistas en literatura y arte que iniciarían las nuevas tendencias en dichas disciplinas en Colombia. En ese movimiento participaron, además, personajes como el filósofo Fernando González y el caricaturista Ricardo Rendón. La poesía de León de Greiff busca la sonoridad y es rica en propuestas lingüísticas asimiladas por otros al culteranismo o neobarroco poético. De una amplia cultura, de Greiff utilizó un vocabulario y giros del castellano antiguo, no siempre fáciles de comprender, así como profundos conceptos filosóficos inspirados en el modernismo de los autores a los que acudió desde su juventud. A continuación, su poema "tergiversaciones":

### TERGIVERSACIONES

Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa  
 dicen que soy poeta..., cuando no porque iluso  
 suelo rimar –en verso de contorno difuso-  
 mi viaje Byroniano por las vegas del Zipa...,

tal un ventripotente agrómena la jipa  
 a quien por un capricho de su caletre obtuso  
 se le antoja fingirse paraísos...al uso  
 de alucinado Poe que el alcohol destripa!,

de Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,  
 de Arthur Rimbaud malévolos, de sensorial Rubén,  
 y en fin...hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!

¡Y tanta tierra inútil por escasez de músculos!  
 ¡Y tanta industria novísima! ¡Tanto almacén enorme!  
 Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...

### ACTIVIDAD 5

**En el poema aparecen unos nombres de personajes, investigalos y di cuán importantes fueron en la literatura.**

### PIEDRA Y CIELO

El siglo XX avanzaba en occidente al paso veloz de la industrialización, la literatura en Colombia como en Latinoamérica bien pronto se enriqueció con el surgir de movimientos que abrirían el abanico de las letras. De la década de los novísimos, se crea el célebre grupo de Piedra y cielo (1939) con personajes como Eduardo Carranza a la cabeza.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>12</b> de <b>31</b>

## EL NADAÍSMO

El Nadaísmo, fundado en los años 50 por Gonzalo Arango, fue un movimiento nacido de una época convulsa bajo la sombra de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla. Su nombre recuerda absolutamente el nihilismo y el Dadaísmo y entre sus precursores están José María Vargas Vila y Fernando González.

El nadaísmo es antes que nada obra e inspiración de Gonzalo Arango, cuyo objetivo era, como él mismo lo define en el primer Manifiesto, "No dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio". El movimiento reunió jóvenes escritores cuyo talento crearía una verdadera escuela de la literatura nacional. Los primeros nadaístas con Arango fueron Amílcar Osorio, quien se firmaba Amilkar U y Eduardo Escobar. Vendrían después Elmo Valencia y Jota Mario Arbeláez. En principio las ciudades de Medellín y Cali serían los principales escenarios para el desarrollo del nadaísmo, pero bien pronto tendría una trascendencia nacional.

El nadaísmo manifestaba su inconformidad con el orden social reinante del bipartidismo político, el conservadurismo social, la burguesía y las revoluciones de masas con fines totalitarios. Era un movimiento bohémio dedicado a la poesía, el cual el mismo Arango dio por terminado a principios de los 70, pero que fue continuado por muchos de sus seguidores incluso hasta principios del siglo XXI en personajes como Jota Mario Arbeláez y Eduardo Escobar.

### GONZALO ARANGO ARIAS (1931 - 1976)

Fue un escritor y poeta colombiano. En 1958 fundó el nadaísmo, movimiento de vanguardia de repercusión nacional, que intentó romper con la Academia de la Lengua, la literatura y la moral tradicionales. En la música norteamericana y del Caribe de la década de 1960 el movimiento buscó un léxico renovado, optó por el humor y el mundo urbano para situar la obra literaria y la crítica a la sociedad. A este grupo se unieron otros jóvenes pensadores de su tiempo en Colombia y que fueron inspirados a su vez por Fernando González Ochoa, el "filósofo de otra parte".

La intensidad de su vida está llena de contrastes que pasan de un abierto ateísmo a un intimismo espiritual y de un espíritu crítico de la sociedad de su tiempo, expresado en el "Primer Manifiesto Nadaísta" como "Se ha considerado a veces al artista como un símbolo que fluctúa entre la santidad o la locura".<sup>[1]</sup> Arango murió en un trágico accidente en la ciudad de Tocancipá en 1976 cuando estaba planeando un viaje definitivo a Londres para que "los colombianos al perderme... me ganen". A continuación, se presenta un fragmento de su obra "Medellín a solas contigo":

### MEDELLÍN, A SOLAS CONTIGO

Un bus me deja a mitad de camino. Por 30 centavos compro 15 minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cúpula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no me tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alelíos, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer.

Quisiera vivir en medio de este esplendor de fuerza, sol y poesía. Pero tal vez no. Esta violencia desencadenada terminaría por matarme, es demasiado inhumana. Mi alma también

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>13</b> de <b>31</b>

ama la pobreza, la aridez y las piedras. Mi dicha muere en el exceso. Y esta belleza es perfecta. La felicidad tendría aquí su reino, pero también una muerte melancólica. El corazón necesita ausencias para alimentar el deseo.

### UNIDAD 3: LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN Y EL ROMANTICISMO

El amor y la libertad son conceptos que se unen con ese apasionamiento propio de la vida. Veamos el proceso del Romanticismo durante la historia.

#### El largo camino hacia la Emancipación

La independencia americana fue un proceso complejo iniciado a fines del XVIII y fomentado por dos factores: La Independencia de E.E.U.U. (1776) y La Revolución Francesa (1789). Se consolidó hasta mediados de siglo XIX.

Por diversos países se propone la idea de LIBERTAD E IGUALDAD, las que posteriormente sentarían las bases de los DERECHOS HUMANOS UNIVERSALES.

Los movimientos sociales de liberación fueron promovidos por intelectuales, quienes a través de los periódicos y de organizaciones culturales, emplazaban a la gente a tomar conciencia de la idea de Libertad. En Perú, fue importante La Sociedad Amantes del País (conformada por Hipólito Unanue, José Faustino Sánchez Carrión, Toribio Rodríguez de Mendoza, entre otros) y la fundación del periódico “El Mercurio Peruano” (1791-1795).

NOMBRE	CARACTERISTICAS	REPRESENTANTES
<b>LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN</b>	Los temas de los escritores de ese tiempo fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La patria: Alusión a América y a los criollos</li> <li>• La libertad: Era un objetivo de la época.</li> <li>• Sentimiento indígena: Resurgimiento de la cultura aborígen.</li> <li>• Utilizan formas clásicas grecolatinas y originarias del país americano.</li> <li>• Belleza en el léxico, búsqueda de armonía.</li> </ul>	<b>En Perú: José Joaquín Olmedo</b> (Mi retrato y A la Victoria de Junín) y <b>Mariano Melgar</b> (Yaravies, Fábulas,)  <b>En Hispanoamérica: Andrés Bello</b> (Alocución a la poesía y Agricultura en la zona tórrida, Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos) <b>José Joaquín Fernández de Lizardi</b> (El Periquillo Sarmiento)
<b>LITERATURA DEL ROMANTICISMO</b>	énfasis en la emoción y en los sentimientos íntimos, es decir, el amor. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de la libertad de la expresión.</li> <li>• Despego de lo español, creatividad.</li> <li>• Afirmación de las costumbres nacionales, gusto por lo exótico.</li> </ul>	<b>En Perú: Carlos Augusto Salaverry</b> (Albores y Destellos, Diamantes y perlas, Cartas a un ángel), Ricardo Palma (“Tradiciones Peruanas”) <b>En Hispanoamérica: José Hernández</b> (Martín Fierro), <b>Jorge Ibsen</b> (María) <b>Domingo Faustino Sarmiento</b> (Facundo)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 14 de 31

### GENEROS LITERARIOS

- **Lírico:** Se compusieron sonetos, letrillas, silvas, fábulas, odas
- **Narrativo:** Se crea la especie “TRADICIÓN”, redacción de historia, periodismo, ensayo, novela
- **Dramático:** Durante el Costumbrismo (inicios de la república), sobresale la comedia

### OTRAS CARACTERISTICAS DEL ROMANTICISMO

- Se extendió por Europa durante los primeros años del siglo XIX y llegó a Perú hacia el 1840.
- Sentimiento ante razón
- Tono intimista
- Revolucionando la métrica y volviendo a rimas más libres.
- Ruptura con la tradición clasicista

### Ahora te presento una novela sobre el amor y la naturaleza.

- **ARGUMENTO DE OBRA “MARÍA”:** Considerada una de las obras más destacadas de la literatura hispanoamericana del **siglo XIX**. La novela, basada en experiencias autobiográficas, tiene un tono elegíaco, y narra la historia de los amores trágicos de **María y su primo Efraín**, en el valle del Cauca. Como el propio autor, Efraín debe abandonar el Cauca para seguir estudios en Bogotá. Deja en el Cauca a su prima María, de la que está enamorado desde muy niño. Ella es huérfana y es una joven muy delicada, romántica, tímida. Se crio junto con Efraín y sus otras hermanas. Viven un romance al regreso del muchacho, seis años después. Efraín y María están juntos durante tres meses, al cabo de los cuales el joven debe viajar a Londres para completar su educación. Pero la fatalidad ronda a la pareja, pues María ha contraído la misma enfermedad que mató a su madre (epilepsia). Cuando regresa, dos años después, descubre que María ha muerto. Efraín no encuentra consuelo, y parte, sin saber muy bien a dónde.

**Dato:** **María Mercedes Cabal**, Primera Dama de Colombia, esposa del Presidente Manuel María Mallarino, fue la inspiración del personaje principal. Vivía en la hacienda Paraíso, construida por su padre, Víctor Cabal, cuando era pequeña.

- **Género:** NOVELA
- **Ambiente:** NATURALEZA AMERICANA DEL CAUCA (COLOMBIA)
- **Personajes principales:** MARIA Y EFRAIN
- **Obras inspiradoras:** Atala (1801) de Chateaubriand, Pablo y Virginia (1787) de Bernardino de Saint-Pierre
- **Estilo:** Romántico, melancólico. Escrito en primera persona. Uso de americanismos y alusión a lecturas de la época.
- **Naturaleza:** Es descriptiva, llena de sensualidad y misterio
- **Tema:** El amor entre jóvenes y la muerte inevitable

### TRASCENDENCIA LITERARIA:

- La novela “María” le dio fama al autor colombiano a los 30 años. “El poeta del Valle del Cauca”
- Exaltación de la naturaleza americana como algo idílico.
- Preocupación por el pasado y reflexiones sobre la sociedad de la época. Propone libertad de pensamiento.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>15</b> de <b>31</b>

- Anticipa a la literatura regionalista, al denunciar los maltratos en las haciendas y las desigualdades sociales.

### Ahora leamos este fragmento

#### FRAGMENTO DE “MARIA”

“A las ocho, y luego que las mujeres habían ya rezado sus oraciones de costumbre, nos llamaron al comedor. Al sentarnos a la mesa, quedé sorprendido al ver una de las azucenas en la cabeza de María. Había en su rostro bellísimo tal aire de noble, inocente y dulce resignación, que como magnetizado por algo desconocido hasta entonces para mí en ella, no me era posible dejar de mirarla.

Niña cariñosa y risueña, mujer tan pura y seductora como aquellas con quienes yo había soñado, así la conocía; pero resignada ante mi desdén, era nueva para mí. Divinizada por la resignación, me sentía indigno de fijar una mirada sobre su frente.

Respondí mal a unas preguntas que se me hicieron sobre José y su familia. A mi padre no se le podía ocultar mi turbación; y dirigiéndose a María, le dijo sonriendo:

- Hermosas azucenas tienes en los cabellos: yo no he visto de esas en el jardín.

María, tratando de disimular su desconcierto, respondió con voz casi imperceptible:

- Es que de estas azucenas sólo hay en la montaña.

Sorprendí en aquel momento una sonrisa bondadosa en los labios de Emma.

- ¿Y quién las ha enviado? —preguntó mi padre.

La turbación de María era ya notable. Yo la miraba; y ella debió de hallar algo nuevo y animador en mis ojos, pues respondió con acento más firme:

- Efraín botó unas al huerto; y nos pareció que, siendo tan raras, era lástima que se perdiesen: ésta es una de ellas.

- María —le dije yo—, si hubiese sabido que eran tan estimables esas flores, las habría guardado... para vosotras; pero me han parecido menos bellas que las que se ponen diariamente en el florero de mi mesa.

Comprendió ella la causa de mi resentimiento, y me lo dijo tan claramente una mirada suya, que temí se oyeran las palpitaciones de mi corazón.

Aquella noche, a la hora de retirarse la familia del salón, María estaba casualmente sentada cerca de mí. Después de haber vacilado mucho, le dije al fin, con voz que denunciaba mi emoción: «María, eran para ti; pero no encontré las tuyas».

Ella balbucía alguna disculpa cuando tropezando en el sofá mi mano con la suya, se la retuve por un movimiento ajeno a mi voluntad. Dejó de hablar. Sus ojos me miraron asombrados y huyeron de los míos.

Pasó se por la frente con angustia la mano que tenía libre, y apoyó en ella la cabeza, hundiendo el brazo desnudo en el almohadón inmediato. Haciendo al fin un esfuerzo para deshacer ese doble lazo de la materia y del alma que en tal momento nos unía, púsose en pie; y como concluyendo una reflexión empezada, me dijo tan quedo que apenas pude oírla: «Entonces... yo recogeré todos los días las flores más lindas»; y desapareció...”

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 16 de 31

## ACTIVIDAD 6

Responde estas preguntas teniendo en cuenta el texto anterior.

- ¿Cómo se describe a María en el fragmento?
- ¿Qué sentimientos expresa Efraín ante la presencia de María?
- ¿Qué elementos románticos observas en el texto?
- ¿Cuál es el mensaje del texto?

## UNIDAD 4: EL MODERNISMO

### El siglo XX

Situación de España.	
Situación social y política	Situación cultural y artística
<p>- A finales del siglo XIX se van consolidando las <b>democracias</b> en Europa.</p> <p>- <b>La revolución industrial</b> provoca un éxodo de la población rural hacia las ciudades. Las clases obreras se concentran alrededor de las fábricas. Las ciudades tuvieron que afrontar problemas diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para cubrir las necesidades básicas de la población: alimentos, agua potable, luz, servicios sanitarios...</li> <li>• Problemas de vivienda. Las casas se amontonan en los suburbios y carecen de condiciones higiénicas.</li> </ul> <p>- El siglo XX hereda varios <b>problemas políticos</b> del anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se consolida el socialismo que defiende a los obreros frente a la burguesía conservadora.</li> <li>• En Europa surgen tensiones nuevas: el triunfo del comunismo en Rusia y la Primera Guerra Mundial.</li> <li>• En España se sufren conflictos militares con Marruecos y con las colonias de América.</li> </ul>	<p>- <b>La ciencia y la técnica</b> se desarrollan asombrosamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En 1900 se crea el Ministerio de Instrucción Pública, que da subvenciones oficiales a la enseñanza primaria. Hasta el momento ésta se impartía en centros creados por el Ayuntamiento o instituciones religiosas.</li> <li>• A finales del siglo XIX, Giner de los Ríos funda la Institución Libre de Enseñanza, que tuvo un gran prestigio entre los intelectuales.</li> <li>• La Biología y la Medicina avanzan mucho gracias a la labor investigadora de Santiago Ramón y Cajal, cuyos éxitos la valieron el Premio Nobel de Medicina en 1906.</li> <li>• En el campo de la técnica sobresale Narciso Montubio con sus estudios sobre navegación submarina, perfeccionados más tarde por Isaac Peral, que creó el submarino.</li> </ul> <p>- En <b>arte</b> aparecen continuos <b>movimientos estéticos</b>, conocidos con el nombre de <b>-ismos</b> (dadaísmo, cubismo, surrealismo...), que tienen algunas características comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combaten todo aquello que se tomaba como verdad indudable en el terreno artístico.</li> <li>• Adoptan una actitud de rechazo ante el pasado y realizan enormes esfuerzos para buscar caminos nuevos en el arte.</li> </ul>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página <b>17</b> de <b>31</b>

## El Modernismo

Los orígenes de este movimiento literario hay que buscarlos en los poetas hispanoamericanos, al publicar el poeta nicaragüense Rubén Darío, en 1888, un libro de poesía titulado **Azul**. En este libro se observa una notable influencia de la literatura francesa, sobre todo del **Parnasianismo** y el **Simbolismo**.

- El **Parnasianismo**, con su afición por la mitología greco-latina, nórdica y oriental, y el gusto por lo plástico, despierta el gusto de lo puramente **estético y decorativo**.
- El **Simbolismo** pretende descubrir la realidad escondida de las cosas (los símbolos) y la correspondencia que existe entre éstos y nuestras sensaciones (color, sonido, música...).

Podemos definir el **Modernismo** como un movimiento artístico que reacciona contra el Realismo acusándolo de **prosaico y ramplón** que busca ante todo la **belleza por sí misma, los exóticos, los exquisitos y el Arte como única finalidad**.

## La renovación estética

El espíritu de protesta que caracteriza a los modernistas se traduce en un afán de buscar nuevas **formas estéticas**.

- Los modernistas no sienten preferencia por los temas burgueses y cotidianos de los realistas; sino que prefieren los **aristocráticos**: palacios elegantes, jardines exóticos, princesas distinguidas. Todo está rodeado de **esplendor**: fuentes y estanques sobre los que se reflejan elegantes cisnes y jardines cargados de árboles y plantas.

El olímpico cisne de nieve  
con el ágata rosa del pico  
lustra el ala eucarística y breve  
que abre al sol como un casto abanico.  
Rubén Darío

- Los modernistas vibran ante los **sentimientos patrióticos** y esperan que su país resurja con gloria.
- Evocan el **pasado histórico** de su país, con sus leyendas medievales, sus héroes, reyes y personajes famosos.
- Prefieren la **intimidad del poeta**, manifestando los sentimientos más profundos de melancolía, tristeza y nostalgia.

La **métrica** y la **lengua** se renuevan notablemente para lograr la sensación de que todo es exquisito, refinado y selecto.

- Se **reutilizan los versos y estrofas** de otras épocas, como el alejandrino del Mester de Clerecía, o se recuperan otros que ya no se empleaban, como el decasílabo y dodecasílabo.
- El **ritmo** será una de las mayores innovaciones que los modernistas apliquen a sus versos. Gracias a ello consiguen importantes efectos musicales y sonoros. Los acentos rítmicos logran reflejar sus sentimientos
- Utilizan un lenguaje cargado de **palabras cultas** (como olímpico, áureo, ágata...), de **metáforas** y **diversos recursos estilísticos**.

Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,  
su canto sonoro,  
su cálido coro,  
que envuelve en un trueno de oro  
la augusta soberbia de los pabellones.  
Rubén Darío (Marcha Triunfal)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 18 de 31</b>

### Escritores modernistas

- **Rubén Darío**

Se llamaba Félix Rubén García Sarmiento. Nació en Nicaragua en 1867 y murió en el mismo país en 1916. Al principio se dedicó al periodismo y visitó diversos países de América y Europa; en España fue diplomático. Más tarde se dedicó a sus dos pasiones predilectas: vivir y escribir poesía. Pasó por etapas de bienestar y de miseria. Una vida tan intensa y desordenada minó su salud y murió a los 49 años.

Francia y España fueron los países que más influyeron en su poesía que se caracteriza por el culto a la belleza pura, el arte por el arte. El color, el sonido, la palabra constituyen belleza. No interesa el contenido del poema sino su capacidad de sugerir emociones estéticas.

A los 21 años publicó su libro de poemas **Azul** con el que obtuvo un gran éxito. Con posterioridad publicó **Cantos de vida y esperanza**, un conjunto de poemas cargados de colorido y musicalidad en los que exalta la Hispanidad. Otra obra importante fue **Prosas profanas**.

<b>Sonatina (Rubén Darío)</b>	
<p>La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?          Los suspiros se escapan de su boca de fresa,          que ha perdido la risa, que ha perdido el color.          La princesa está pálida en su silla de oro,          está mudo el teclado de su clave sonoro,          y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.          El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.          Parlanchina, la dueña dice cosas banales,          y vestido de rojo piruetea el bufón.          La princesa no ríe, la princesa no siente;          la princesa persigue por el cielo de Oriente          la libélula vaga de una vaga ilusión.          ¿Piensa acaso, en el príncipe de Gioconda          o de China,          o en el que ha detenido su carroza          argentina          para ver de sus ojos la dulzura de luz?          ¿O en el rey de las islas de las rosas          fragantes,          o en el que es soberano de los claros          diamantes,          o en el dueño orgulloso de las perlas de          Ormuz?          ¡Ay la pobre princesa de la boca de rosa          quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,          tener alas ligeras, bajo el cielo volar;          ir al sol por la escala luminosa de un rayo,          saludar a los lirios con los versos de mayo          o perderse en el viento sobre el trueno del          mar.</p>	<p>Ya no quiere el palacio, ni la rueda de          plata,          ni el halcón encantado, ni el bufón          escarlata,          ni los cisnes unánimes en el lago de azur.          Y están tristes las flores por la flor de la          corte,          los jazmines de Oriente, los nelumbos del          Norte,          de Occidente las dalias y las rosas del Sur.          ¡Pobrecita princesa de los ojos azules!          Está presa en sus oros, está presa en sus          tules,          en la jaula de mármol del palacio real;          el palacio soberbio que vigilan los guardas,          que custodian cien negros con sus cien          alabardas,          un lebrél que no duerme y un dragón          colosal.          ¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la          crisálida!          (La princesa está triste, la princesa está          pálida)          ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!          ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe          existe,          -la princesa está pálida, la princesa está          triste,          más brillante que el alba, más hermoso que          abril!          -"Calla, calla, princesa -dice el hada          madrina-;          en caballo con alas, hacia acá se          encamina,          en el cinto la espada y en la mano el azor,</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 19 de 31

	el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con un beso de amor".
--	---

• **Juan Ramón Jiménez**

Nació en Maguer (Huelva) en 1881. Tras la Guerra Civil se fue a Puerto Rico donde murió en 1958. En Madrid conoció a Rubén Darío y se sintió atraído profundamente por el Modernismo. Consagró su vida a la poesía y por ello recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956.

En su poesía no le interesa la realidad en sí misma, sino sólo la impresión que produce; busca la emoción lírica, y el ansia de belleza. Su preocupación fundamental es de tipo estético.

Sus inicios poéticos fueron modernistas y fuertemente influidos por el romanticismo de Bécquer. Es una poesía melancólica que refleja su delicado espíritu interior. A esta etapa intimista pertenece su famosísima obra **Platero y yo**, libro escrito en prosa poética en el que nos describe con mucha ternura la amistad del poeta con un borriquito.

Escribió también varios libros de poemas como **Diario de un poeta recién casado, Piedra y Cielo, Animal de fondo...**

<b>Platero y yo</b> (Juan Ramón Jiménez)
Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: -Tenacero... Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

**ACTIVIDAD 7**

1. A continuación, tienes dos textos de Juan Ramón Jiménez para que juegues con ellos, con el permiso del autor. Tienes que recrearlos a tu antojo. Puedes cambiar algunas cosas o todas; pero utiliza tu creatividad.

<b>El viaje definitivo</b> (Juan Ramón Jiménez)	<b>Élvivía tijenidefi</b> (Ejemplo)
... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario.	Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros y se quedarán los pájaros cantando. Cantando sin cielo azul y plácido... y se quedará mi huerto, con su verde árbol, verde, sin pozo blanco y con su pozo blanco. Y yo me iré, y estaré solo, si hogar, sin

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>20</b> de <b>31</b>

Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, *nostálgico...  Y yo me iré, y estaré solo, si hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido... y se quedarán los pájaros cantando.	árbol. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; mi espíritu errará, nostálgico... y tocarán, como esta tarde están tocando, en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, las campanas del campanario.  El pueblo se hará nuevo cada año y se morirán aquellos que me amaron.
--	--

(\*) Recuerda que Juan Ramón Jiménez escribía con "j" el sonido fuerte de la "g".

---



---



---

<b>Platero y yo</b> (Juan Ramón Jiménez)
<p>En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borricuelo, más pequeño, ¡jay!, y más flaco que Platero. Y el borriquito se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.</p> <p>Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.</p> <p>¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.</p> <p>Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquito débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.</p>

### Conectores Lógicos

Los conectores lógicos son los términos que nos indican cuál es el orden lógico de las ideas expresadas en las frases u oraciones.

Los principales conectores son:

a) Adversativos o contraste: Al contrario, sin embargo, pero, no obstante, más bien, antes bien, sino, aunque...

Indican oposición o contrariedad, total o parcial, entre dos ideas (juicios.)

Eres pobre pero honrado.

No es mi opinión sino la tuya.

b) Aditivos o copulativos: Y, e, ni...ni, que, más aún, también, además, aparte de ello...  
Enlazan dos ideas.

El Perú es país tercermundista y latinoamericano.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>21</b> de <b>31</b>

Ni...ni... se emplea cuando se unen dos proposiciones negativas.  
Ni estudias ni trabajas.

c) Disyuntivos: O, u, y ; o bien...

Plantean una alternativa entre dos ideas:

La tierra es un planeta o pertenece al Sistema Planetario Solar  
O dos es un número par o, 2 es un número impar.

d) Causales. porque, pues, ya que, puesto que, debido a que, en razón de que...

Justifican lo que se está diciendo, una conclusión que necesita ser fundamentada.

El sol es una estrella (conclusión) porque tiene luz propia y planetas que giran a su alrededor (premisa)

e) Consecutivos: Luego por tanto, por consiguiente, por esta razón, así que, en consecuencia, de ahí que, en conclusión, de esta manera, por esto, por este motivo, entonces...

Anuncian o presentan la conclusión a la que se quiere llegar.

El templo de Jerusalén fue destruido el año 70 d.C. y el Evangelio de Marcos lo presenta de pie; por tanto, este Evangelio no pudo escribirse después del año 70.

f) Enfáticos: naturalmente, por supuesto, obviamente, evidentemente...

Resaltan un punto evidente que debe aprenderse.

Obviamente todo número para es divisible por dos.

g) Equivalentes: es decir, en otras palabras, en otros términos, lo que se quiere decir...  
Indican que se repite la información dada en términos más sencillos y comprensibles o, más...

## ACTIVIDAD 8

### CONECTORES LÓGICOS

#### Opción múltiple de única respuesta.

1.) Seleccione los conectores indicados en las siguientes oraciones.

\_\_\_\_\_ 1679 Newton escribió sobre tres leyes de mecánica y gravedad en Principia Matemática, \_\_\_\_\_ permitieron los avances de la Revolución Industrial \_\_\_\_\_ continúan siendo el fundamento de la física mecánica moderna.

- A) Durante                    que            cuando
- B) Desde                    y            pero
- C) A partir de            las que            y, en cambio
- D) Hasta                    que aunque en realidad
- E) En las cuales y

2) \_\_\_\_\_ animado que se encontraba, el científico no se dio cuenta \_\_\_\_\_ los experimentos tenían un error que invalidaba sus resultados.

- A) Tan como
- B) Por lo muy de que

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página <b>22</b> de <b>31</b>

- C) Por más si es que
- D) Debido a lo si
- E) Por lo que ya

3) \_\_\_\_\_ la mentalidad que tengamos, \_\_\_\_\_ poder entablar una socialización de los temas es necesario tener el momento \_\_\_\_\_ los medios.

- A) Según a fin de antes que
- B) Además de junto con antes de
- C) Cualquiera que sea para y
- D) Pese a toda antes de o
- E) De acuerdo con en el momento de, aunque también

4) En Colombia, la corrupción continúa siendo un grave problema \_\_\_\_\_ tiene uno de los índices más altos de Latinoamérica; \_\_\_\_\_ la pobreza en el país aumenta.

- A) porque y no
- B) no obstante, sin embargo
- C) la que de donde
- D) puesto que mientras que
- E) y por ello

5) Las palabras \_\_\_\_\_ el hombre se expresó, me impresionaron \_\_\_\_\_ me convencieron.

- A) en los que y, en cierto sentido
- B) sobre los cuales, aunque no
- C) con que, pero no
- D) según los cuales más que
- E) mediante las cuales y no

## **EL REALISMO EN LA LITERATURA COLOMBIANA**

### **REALISMO CRÍTICO:**

Fue una tendencia literaria y cinematográfica que, durante finales de la década de 1950 y los primeros años de la siguiente, fue defendida por ciertos autores y críticos españoles como medio de presentar una realidad interpretada desde una perspectiva política de izquierdas.

Según algunos teóricos, el llamado realismo crítico, de existencia bastante fugaz, no debía limitarse a tomar la realidad en bruto y ofrecerla de modo directo. Eso era, según ellos, algo que hacía lo que llamaban “realismo estadístico”, mientras que el realismo crítico indagaba los “dónde”, “cómo” y “por qué” de la realidad. De ese modo, suministraba al lector o espectador elementos que enriquecieran su conciencia, ayudándole a comprender la realidad en la que estaba sumergida y de la que también era partícipe. Siempre según las superficiales teorizaciones de sus defensores, con el realismo crítico el hombre descubría lo que había “detrás” de las cosas, más allá de las apariencias, iluminando la realidad de las relaciones entre los hombres, entre las fuerzas de producción, entre el capital y el trabajo, o entre los seres de distinto sexo.

De hecho, los planteamientos ocultaban una postura política que en aquellos años estaba prohibida por Franco, y propugnaban en clave unas posturas de filiación marxista de carácter bastante elemental. Dentro del supuesto género se incluían desde novelas como La ciudad y los perros (1962), de Mario Vargas Llosa (en aquella época uno de los defensores del realismo crítico), o como Nuevas amistades (1959) o Tormenta de verano (1962), de Juan García Hortelano; hasta películas como Rocco y sus hermanos (1962), del italiano Lechino

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>23</b> de <b>31</b>

Visconti. El término, rechazado posteriormente por los incluidos bajo él, quedó desprestigiado muy pronto, y hoy procura evitarse.

## ACTIVIDAD 9

- Desde la realidad que observas en la televisión en series como “A mano limpia” ves una ciudad según los ojos de un escritor. Si tu pudieras dar otra visión de ciudad, ¿cuál sería?
- COMPRENSIÓN DE LECTURA:

## MARGARITA

No recuerdo por qué mi hijo me reprochó en cierta ocasión:  
-A vos todo te sale bien.  
El muchacho vivía en casa, con su mujer y cuatro niños, el mayor de once años, la menos, Margarita, de dos. Porque las palabras aquellas traslucían resentimiento, quedé preocupado. De vez en cuando conversaba del asunto con mi nuera. Le decía:  
-No me negarás que en todo triunfo hay algo repelente.  
-El triunfo es el resultado natural de un trabajo bien hecho -contestaba.  
-Siempre lleva mezclada alguna vanidad, alguna vulgaridad.  
-No el triunfo -me interrumpía- sino el deseo de triunfar. Condenar el triunfo me parece un exceso de romanticismo, conveniente sin duda para los chambones. A pesar de su inteligencia, mi nuera no lograba convencerme. En busca de culpas examiné retrospectivamente mi vida, que ha transcurrido entre libros de química y en un laboratorio de productos farmacéuticos. Mis triunfos, si los hubo, son quizá auténticos, pero no espectaculares. En lo que podría llamarse mi carrera de honores, he llegado a jefe de laboratorio. Tengo casa propia y un buen pasar. Es verdad que algunas fórmulas mías originaron bálsamos, pomadas y tinturas que exhiben los anaqueles de todas las farmacias de nuestro vasto país y que según afirman por ahí alivian a no pocos enfermos. Yo me he permitido dudar, porque la relación entre el específico y la enfermedad me parece bastante misteriosa. Sin embargo, cuando entreví la fórmula de mi tónico Hierro Plus, tuve la ansiedad y la certeza del triunfo y empecé a bota ratear jactanciosamente, a decir que en farmacopea y en medicina, óiganme bien, como lo atestiguan las páginas de "Caras y Caretas", la gente consumía infinidad de tónicos y reconstituyentes, hasta que un día llegaron las vitaminas y barrieron con ellos, como si fueran embelecados. El resultado está a la vista. Se desacreditaron las vitaminas, lo que era inevitable, y en vano recurre el mundo hoy a la farmacia para mitigar su debilidad y su cansancio. Cuesta creerlo, pero mi nuera se preocupaba por la inapetencia de su hija menor. En efecto, la pobre Margarita, de pelo dorado y ojos azules, lánguida, pálida, juiciosa, parecía una estampa del siglo XIX, la típica niña que según una tradición o superstición está destinada a reunirse muy temprano con los ángeles. Mi nunca negada habilidad de cocinero de remedios, acuciada por el ansia de ver restablecida a la nieta, funcionó rápidamente e inventé el tónico ya mencionado. Su eficacia es prodigiosa. Cuatro cucharadas diarias bastaron para transformar, en pocas semanas, a Margarita, que ahora reboza de buen color, ha crecido, se ha ensanchado y manifiesta una voracidad satisfactoria, casi diría inquietante. Con determinación y firmeza busca la comida y, si alguien se la niega, arremete con enojo. Hoy por la mañana, a la hora del desayuno, en el comedor de diario, me esperaba un espectáculo que no olvidaré así nomás. En el centro de la mesa estaba

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>24</b> de <b>31</b>

sentada la niña, con una medialuna en cada mano. Creí notar en sus mejillas de muñeca rubia una coloración demasiado roja. Estaba embadurnada de dulce y de sangre. Los restos de la familia reposaban unos contra otros con las cabezas juntas, en un rincón del cuarto. Mi hijo, todavía con vida, encontró fuerzas para pronunciar sus últimas palabras.

-Margarita no tiene la culpa.

Las dijo en ese tono de reproche que habitualmente empleaba conmigo.

- ¿Cuántos años tiene Margarita?
- Escribe otra palabra que signifique "Veracidad"
- La mujer del hijo del narrador es la...
- ¿De qué color es el pelo de Margarita?
- ¿Cuántos niños tiene el hijo del narrador?
- Según la tradición Margarita estaba destinada a...
- ¿Cuál es el trabajo del narrador de la historia?
- ¿Cómo se llamaba la medicina que tomaba Margarita a diario?

## GENTILICIOS

**CONCEPTOS DE GENTILICIO:** Del latín «gentilitius». Los gentilicios son los nombres y adjetivos que indican de dónde son las personas. Se utilizan para designar a las personas o gentes de un país, región o ciudad. Por extensión se aplican también a animales, plantas y cosas. Los sufijos de la mayoría de los gentilicios, según el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), son los siguientes: -ano, ana.

Del latín -anus. Sufijo de adjetivos que significa procedencia, pertenencia o adscripción: **murciano**. A veces toma las formas -iano: **valenciano**; o -tano: **napolitano**.

Ejemplos: **afgano, africano, americano, andorrano, antiguano, astorgano, asturiano, australiano, bejarano, birmano, bogotano, boliviano, bostoniano, bruneano, caboverdiano, camboyano, castellano, chadiano, colombiano, cubano, dominicano, ecuatoguineano, ecuatoriano, gaditano, gambiano, georgiano, guineano, haitiano, hierosolimitano, hispano, italiano, jordano, lusitano, montevideano, murciano, napolitano, norcoreano, orensano, peruano, riojano, romano, segoviano, sevillano, soriano, surcoreano, toledano, valenciano, vallisoletano, vaticano, zambiano, zamorano, zaragozano.**

Otros sufijos de gentilicios menos frecuentes son:

Gentilicios terminados en	Ejemplos:
-abro	Cántabro, cuyabro.
-ache	Malgache.
-aco	Austriaco, chalaco, eslovaco, polaco.
-ajo	Kazajo.
-alo	Galo.
-an	Alemán, catalán.
-ar	Baleár, kosovar, magiar, malabar.
-aro	Búlgaro, húngaro.
-arro	Charro, navarro.
-asco	Vasco.
-avo	Eslavo, yugoslavo.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>25</b> de <b>31</b>

-ayo	Paraguayo, uruguayo.
-eca	Azteca, chiapaneca, tlaxcalteca, zapoteca.
-eco	Checo, chiapaneco, guatemalteco, yucateco
-ego	Gallego, griego, manchego, noruego, pasiego.
-ejo	Cañarejo, chillanejo
-eno	Asunceno, chileno, damasceno, esloveno, heleno, nazareno.
-eo	Europeo, galileo.

### ACTIVIDAD 10

1. consulta cuáles son los gentilicios que se utilizan en nuestro país, en nuestro departamento y qué significa "paisa".
2. De los gentilicios que viste en el recuadro ¿cuál ya conocías y dónde lo has visto?
3. Si tuvieras una nación o país, ¿cuál sería su gentilicio?

### REALISMO MÁGICO

Género de ficción cultivado principalmente por los novelistas iberoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. El término fue acuñado al parecer por el novelista cubano Alejo Carpentier al formular la siguiente pregunta: '¿Qué es la historia de América Latina sino una crónica de lo maravilloso en lo real?'. Lo hizo en el prólogo a su novela El reino de este mundo, publicada en 1949. El venezolano Arturo Uslar Pietri empleó exactamente el término 'realismo mágico' en 1948, aplicado a la literatura hispanoamericana. El realismo mágico, como gran parte de la literatura de la segunda mitad de siglo, es esencialmente ecléctico. Funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia. El reto que esto supone para la noción común de la 'realidad' lleva implícito un cuestionamiento de la 'verdad' que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones la autoridad de la propia novela.

Estas tendencias se encuentran ya presentes en primeros novelistas, seminovelistas y anti novelistas como François Rebeláis; otros precedentes más inmediatos pueden ser las novelas El tambor de hojalata (1959) de GunterGrass. Pero el realismo mágico floreció con esplendor en la literatura latinoamericana de 1960 y 1970, a raíz de las discrepancias surgidas entre cultura de la tecnología y cultura de la superstición, y en un momento en que el auge de las dictaduras políticas convirtió la palabra en una herramienta infinitamente preciada y manipulable. Al margen del propio Carpentier, que cultivó el realismo mágico en novelas como Los pasos perdidos, los principales autores del género son Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y, sobre todo, Gabriel García Márquez. Las novelas de este último, Cien años de soledad (1967), El otoño del patriarca (1975) y Crónica de una muerte anunciada (1981) siguen siendo las cumbres del género.

Fuera del continente americano el realismo mágico ha influido notablemente en la obra del italiano Ítalo Calvino y del checo Milan Kundera. La tradición inglesa ha tardado más en asimilar el impacto del género, y sin duda no es casual que se deje sentir con mayor intensidad en las novelas de Salman Rushdie Hijos de la medianoche (1981) y Los versos satánicos (1988)

### ACTIVIDAD 11

#### RELATOS DEL REALISMO MÁGICO

1. De las lecturas que tienes a continuación, elabore un paralelo teniendo en cuenta el siguiente esquema de ADAMS que ya has trabajado:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>26</b> de <b>31</b>

FASE DE ANÁLISIS	DESARROLLO TEMÁTICO
<b>1. SITUACIÓN INICIAL: personajes, lugar, hechos relevantes.</b> <b>2. INICIO DEL CONFLICTO</b> <b>3. CONFLICTO</b> <b>4. RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO</b> <b>5. CONCLUSIONES</b>	

**Un día de estos.**

**Gabriel García Márquez**

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

*Humanidades Lengua Castellana*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>27</b> de <b>31</b>

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escobar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese -dijo- y haga bucheros de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

**Hernando Téllez**

(Colombia, 1908-1966)

## **ESPUMA Y NADA MÁS**

NO SALUDÓ AL entrar. Yo estaba repasando sobre una badana la mejor de mis navajas. Y cuando lo reconocí me puse a temblar. Pero él no se dio cuenta. Para disimular continué repasando la hoja. La probé luego sobre la yema del dedo gordo y volví a mirarla contra la luz. En ese instante se quitaba el cinturón ribeteado de balas de donde pendía la funda de la pistola. Lo colgó de uno de los clavos del ropero y encima colocó el kepis.

Volvió completamente el cuerpo para hablarme y, deshaciendo el nudo de la corbata, me dijo: “Hace un calor de todos los demonios. Aféiteme”. Y se sentó en la silla. le calculé cuatro días de barba. Los cuatro días de la última excursión en busca de los nuestros. El rostro aparecía quemado, curtido por el sol. Me puse a preparar minuciosamente el jabón. Corté unas rebanadas de la pasta, dejándolas caer en el recipiente, mezclé un poco de agua tibia y

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>28</b> de <b>31</b>

con la brocha empecé a revolver. Pronto subió la espuma “Los muchachos de la tropa debep tener tanta barba como yo”. Seguí batiendo la espuma. “Pero nos fue bien, ¿sabe? Pescamos a los principales. Unos vienen muertos y otros todavía viven. Pero pronto estarán todos muertos”. “¿Cuántos cogieron?” pregunté. “Catorce. Tuvimos que internarnos bastante para dar con ellos. Pero ya la están pagando. Y no se salvará ni uno, ni uno”. Se echó para atrás en la silla al verme la brocha en la mano, rebosante de espuma Faltaba ponerle la sábana. Ciertamente yo estaba aturdido. Extraje del cajón una sábana y la anudé al cuello de mi cliente. El no cesaba de hablar. Suponía que yo era uno de los partidarios del orden. “El pueblo habrá escarmentado con lo del otro día”, dijo. “Sí”, repuse mientras concluía de hacer el nudo sobre la oscura nuca, olorosa a sudor. “¿Estuvo bueno, verdad?” “Muy bueno”, contesté mientras regresaba a la brocha. El hombre cerró los ojos con un gesto de fatiga y esperó así la fresca caricia del jabón. Jamás lo había tenido tan cerca de mí. El día en que ordenó que el pueblo desfilara por el patio de la escuela para ver a los cuatro rebeldes allí colgados, me crucé con él un instante. Pero el espectáculo de los cuerpos mutilados me impedía fijarme en el rostro del hombre que lo dirigía todo y que ahora iba a tomar en mis manos. No era un rostro desagradable, ciertamente. Y la barba, envejeciéndolo un poco, no le caía mal. Se llamaba Torres. El capitán Torres. Un hombre con imaginación, porque ¿a quién se le había ocurrido antes colgar a los rebeldes desnudos y luego ensayar sobre determinados sitios del cuerpo una mutilación a bala? Empecé a extender la primera capa de jabón. El seguía con los ojos cerrados. “De buena gana me iría a dormir un poco”, dijo, “pero esta tarde hay mucho qué hacer”. Retiré la brocha y pregunté con aire falsamente desinteresado: “¿Fusilamiento?” “Algo por el estilo, pero más lento”, respondió. “¿Todos?” “No. Unos cuantos apenas”.

Reanudé de nuevo la tarea de enjabonarle la barba. Otra vez me temblaban las manos. El hombre no podía darse cuenta de ello y ésa era mi ventaja. Pero yo hubiera querido que él no viniera. Probablemente muchos de los nuestros lo habrían visto entrar. Y el enemigo en la casa impone condiciones. Yo tendría que afeitar esa barba como cualquiera otra, con cuidado, con esmero, como la de un buen parroquiano, cuidando de que ni por un solo poro fuese a brotar una gota de sangre. Cuidando de que en los pequeños remolinos no se desviara la hoja. Cuidando de que la piel, quedara limpia, templada, pulida, y de que al pasar el dorso de mi mana por ella, sintiera la superficie sin un pelo. Sí. Yo era un revolucionario clandestino, pero era también un barbero de conciencia, orgulloso de la pulcritud en su oficio. Y esa barba de cuatro días se prestaba para una buena faena.

Tomé la navaja, levanté en ángulo oblicuo las dos cachas, dejé libre la hoja y empecé la tarea, de una de las patillas hacia abajo. La hoja respondía a la perfección. El pelo se presentaba indócil y duro, no muy crecido, pero compacto. La piel iba apareciendo poco a poco. Sonaba la hoja con su ruido característico, y sobre ella crecían los grumos de jabón mezclados con trocitos de pelo. Hice una pausa para limpiarla, tomé la badana, de nuevo yo me puse a asentar el acero, porque soy un barbero que hace bien sus cosas. El hombre que había mantenido los ojos cerrados, los abrió, sacó una de las manos por encima de la sábana, se palpó la zona del rostro que empezaba a quedar libre de jabón, y me dijo: “Venga usted a las seis, esta tarde, a la Escuela”. “¿Lo mismo del otro día?”, le pregunté horrorizado. “Puede que resulte mejor”, respondió. “¿Qué piensa usted hacer?” “No sé todavía. Pero nos divertiremos”. Otra vez se echó hacia atrás y cerró los ojos. Yo me acerqué con la navaja en alto. “¿Piensa castigarlos a todos?”, aventuré tímidamente. “A todos”. El jabón se secaba sobre la cara. Debía apresurarme. Por el espejo, miré hacia la calle. Lo mismo de siempre: la tienda de víveres y en ella dos o tres compradores. Luego miré el reloj: las dos veinte de la tarde. La navaja seguía descendiendo. Ahora de la otra patilla hacia abajo. Una barba azul, cerrada. Debía dejársela crecer como algunos poetas o como algunos sacerdotes. Le

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>29</b> de <b>31</b>

quedaría bien. Muchos no lo reconocerían. Y mejor para él, pensé, mientras trataba de pulir suavemente todo el sector del cuello. Porque allí sí que debía manejar cora habilidad la hoja, pues el pelo, aunque es agraz, se enredaba en pequeños remolinos. Una barba crespa. Los poros podían abrirse, diminutos, y soltar su perla de sangre. Un buen barbero como yo finca su orgullo en que eso no ocurra a ningún cliente. Y éste era un cliente de calidad. ¿A cuántos de los nuestros había ordenado matar? ¿A cuántos de los nuestros había ordenado que los mutilaran? ... Mejor no pensarlo. Torres no sabía que yo era un enemigo. No lo sabía él ni lo sabían los demás. Se trataba de un secreto entre muy pocos, precisamente para que yo pudiese informar a los revolucionarios de lo que Torres estaba haciendo en el pueblo y de lo que proyectaba hacer cada vez que emprendía una excursión para cazar revolucionarios. Iba a ser, pues, muy difícil explicar que yo lo tuve entre mis manos y lo dejé ir tranquilamente, vivo y afeitado.

La barba le había desaparecido casi completamente. Parecía más joven, con menos años de los que llevaba auestas cuando entró. Yo supongo que eso ocurre siempre con los hombres que entran y salen de las peluquerías. Bajo el golpe de mi navaja Torres rejuvenecía, sí; porque yo soy un buen barbero, el mejor de este pueblo, lo digo sin vanidad. Un poco más de jabón, aquí, bajo la barbilla, sobre la manzana, sobre esta gran vena. ¡Qué calor! Torres debe estar sudando como yo. Pero él no tiene miedo. Es un hombre sereno que ni siquiera piensa en lo que ha de hacer esta tarde con los prisioneros. En cambio yo, con esta navaja entre las manos, puliendo y puliendo esta piel, evitando que brote sangre de estos poros, cuidando todo golpe, no puedo pensar serenamente. Maldita la hora en que vino, porque yo soy un revolucionario pero no soy un asesino. Y tan fácil como resultaría matarlo. Y lo merece. ¿Lo merece? No, ¡qué diablos! Nadie merece que los demás hagan el sacrificio de convertirse en asesinos. ¿Qué se gana con ello? Pues nada. Vienen otros y otros y los primeros matan a los segundos y éstos a los terceros y siguen y siguen hasta que todo es un mar de sangre. Yo podría cortar este cuello, así, ¡zas! No le daría tiempo de quejarse y como tiene los ojos cerrados no vería ni el brillo de la navaja ni el brillo de mis ojos. Pero estoy temblando como un verdadero asesino. De ese cuello brotaría un chorro de sangre sobre la sábana, sobre la silla, sobre mis manos, sobre el suelo. Tendría que cerrar la puerta. Y la sangre seguiría corriendo por el piso, tibia, imborrable, incontenible, hasta la calle, como un pequeño arroyo escarlata. Estoy seguro de que un golpe fuerte, una honda incisión, le evitaría todo dolor. No sufriría. ¿Y qué hacer con el cuerpo? ¿Dónde ocultarlo? Yo tendría que huir, dejar estas cosas, refugiarme lejos, bien lejos. Pero me perseguirían hasta dar conmigo. “El asesino del Capitán Torres. Lo degolló mientras le afeitaba la barba. Una cobardía”. Y por otro lado: “El vengador de los nuestros. Un nombre para recordar (aquí mi nombre). Era el barbero del pueblo. Nadie sabía que él defendía nuestra causa...” ¿Y qué? ¿Asesino o héroe? Del filo de esta navaja depende mi destino.

Puedo inclinar un poco más la mano, apoyar un poco más la hoja, y hundirla. La piel cederá como la seda, como el caucho, como la badana. No hay nada más tierno que la piel del hombre y la sangre siempre está ahí, lista a brotar. Una navaja como ésta no traiciona. Es la mejor de mis navajas. Pero yo no quiero ser un asesino, no señor. Usted vino para que yo lo afeitara. Y yo cumplo honradamente con mi trabajo... No quiero mancharme de sangre. De espuma y nada más. Usted es un verdugo y yo no soy más que un barbero. Y cada cual en su puesto. Eso es. Cada cual en su puesto.

La barba había quedado limpia, pulida y templada. El hombre se incorporó para mirarse en el espejo. Se pasó las manos por la piel y la sintió fresca y nuevecita.

“Gracias”, dijo. Se dirigió al ropero en busca del cinturón, de la pistola y del kepis. Yo

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>30</b> de <b>31</b>

debía estar muy pálido y sentía la camisa empapada. Torres concluyó de ajustar la hebilla, rectificó la posición de la pistola en la funda y, luego de alisarse maquinalmente los cabellos, se puso el kepis. Del bolsillo del pantalón extrajo unas monedas para pagarme el importe del servicio. Y empezó a caminar hacia la puerta. En el umbral se detuvo un segundo y volviéndose me dijo:

“Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo”. Y siguió calle abajo.

#### 4. GLOSARIO:

**Adscribir:** Hacer figurar algo entre lo que corresponde a una persona o a una cosa. Asignar a una persona a un servicio o a un destino concretos.

**Ámbar:** El ámbar es una resina de origen vegetal que atravesó un proceso de fosilización y que está considerada como una piedra semipreciosa.

**Asentamiento:** Lugar en que se establece alguien o algo.

**Cacique:** Máxima autoridad de una comunidad aborigen.

**Crónica:** Hace referencia a un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica.

**Dadaísmo:** Radica principalmente en la espontaneidad, lo absurdo e irracional, buscando con ello eliminar lo que se creía que era lógico, los pensamientos rígidos.

**Desdén:** Indiferencia y despego que denotan menosprecio.

**Fomentar:** Excitar, promover, impulsar o proteger algo.

**Intimismo:**

Tendencia literaria centrada fundamentalmente en la expresión de los sentimientos y de las emociones más íntimos.

**Ironía:** Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice a través de una cierta entonación o del lenguaje corporal.

**Lingüística:** Disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas.

**Métrica:** Es aquella rama de la lingüística, que se encarga de clasificar los versos y la rima que estos poseen, pudiendo así definirse diferentes maneras de escribir los poemas.

**Nihilismo:** Se trata de la negación de todo principio religioso, social y político.

**Percatar:** Advertir, notar o percibir algo.

**Precursor:** Que precede a otra persona o cosa, generalmente anunciándola o haciéndola posible.

**Profano:** que no forma parte de lo sagrado o de lo religioso.

**Propugnar:** Defender, amparar.

**Temporal:** Que dura por algún tiempo.

**Tribu:** Grupo social primitivo de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos y costumbres.

**Vestigios:** Memoria o noticia de las acciones de los antiguos que se observa para la imitación y el ejemplo.

**Vicisitud:** Orden sucesivo o alternativo de algo.

#### 5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co) (Serie de lineamientos curriculares)

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co) (Estándares básicos de competencias del Lenguaje)

[www.rae.es/](http://www.rae.es/) (Definiciones)

[www.conceptodefinicion.de](http://www.conceptodefinicion.de) (Definiciones)

[www.wordreference.com/](http://www.wordreference.com/) (Definiciones)

[www.ejemplos.co/](http://www.ejemplos.co/) (Definiciones)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página <b>31</b> de <b>31</b>

[www.definicion.de](http://www.definicion.de) (Definiciones)

**6. CONTROL DEL DOCUMENTO:**

<b>Autor (es)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>
	Laura Marcela Grajales Herrera	Docente	Lengua Castellana	Abril 2020

**7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)**

<b>Autor (es)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>	<b>Razón del cambio</b>