

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 1 de 27

**Tabla de contenido**

<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b> .....	<b>2</b>
<b>COMPETENCIAS:</b> .....	<b>2</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDISAJE:</b> .....	<b>2</b>
<b>2. PRESENTACION:</b> .....	<b>2</b>
<b>3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:</b> .....	<b>3</b>
UNIDAD 1 : LUZ Y SOMBRA.....	3
<i>Actividad 1</i> .....	4
<i>Actividad 2</i> .....	7
UNIDAD 2 : EL VOLUMEN .....	7
<i>Actividad 3</i> .....	10
<b>UNIDAD 3: EL COLOR</b> .....	<b>11</b>
<i>Actividad 4</i> .....	12
<i>Actividad 5</i> .....	16
<i>Actividad 6</i> .....	19
UNIDAD 4: TECNICAS PICTORICAS .....	21
<i>Actividad 7</i> .....	22
<i>Actividad 8</i> .....	24
<i>Actividad 9</i> .....	26
<b>4. GLOSARIO:</b> .....	<b>26</b>
<b>5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:</b> .....	<b>27</b>
<b>6. CONTROL DEL DOCUMENTO:</b> .....	<b>27</b>
<b>7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).</b> .....	<b>27</b>

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 2 de 27

## 1. IDENTIFICACIÓN:

**ÁREA:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA    **GRADO:** Séptimo    **TIEMPO:** 6 meses

### COMPETENCIAS:

#### Sensibilidad:

- Comprende de qué manera se aplica correctamente la sombra a un dibujo
- Conoce diferentes técnicas para mejorar la reproducción pictórica de la realidad.
- Familiariza los conocimientos previos y mejorar la técnica.

#### Apreciación estética:

- Desarrolla las capacidades de análisis del color, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- Argumenta un criterio personal, que permita al estudiante valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analiza, comprender y apreciar el que hacer y hecho artístico en distintos tipos de materiales y técnicas pictóricas.

#### Comunicación:

- Mejora las creaciones propias utilizando luces y sombras.
- Diseña distintas estrategias para presentar las producciones artísticas a un público.
- Aplica el color de una manera adecuada y generar en el espectador una reproducción fiel de la realidad

### RESULTADOS DE APRENDISAJE:

- Utilizar la técnica del sombreado con recursos del medio
- Indagar sobre las técnicas de pintura y las ponerlas en práctica.
- Elaborar dibujos con la técnica del volumen siguiendo sus normas.
- Transformar distintos elementos del entorno en recursos de trabajo

## 2. PRESENTACION:

Esta guía está diseñada para conocer cómo se comporta la luz y la sombra en los objetos, como la representación de esta, sobre un dibujo genera la sensación de volumen, del blanco y negro pasamos al fenómeno del color, según la historia; en que consiste este fenómeno natural, como el ojo percibe el color y el porqué de cada color en los objetos, los colores del espectro y las combinaciones que se realizan en el pigmento para obtener dichos colores, también se encontraran diferentes técnicas en donde se utiliza el color como principal protagonista para generar imágenes estéticas



¿Qué observas en la imagen?

¿Qué sucede si rotas la hoja?

**El arte es un universo mágico lleno de imágenes, significados y sensaciones. Bienvenido (a), tu imaginación es vital en este proceso, déjala volar y disfruta de lo que te ofrece este universo.**

### 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

#### UNIDAD 1 : LUZ Y SOMBRA

La **luz** en el dibujo es el máximo punto de claridad que existe en un dibujo al momento de realizarlo, gracias a esta se pueden observar los colores y las texturas de todo aquello que nos rodea.

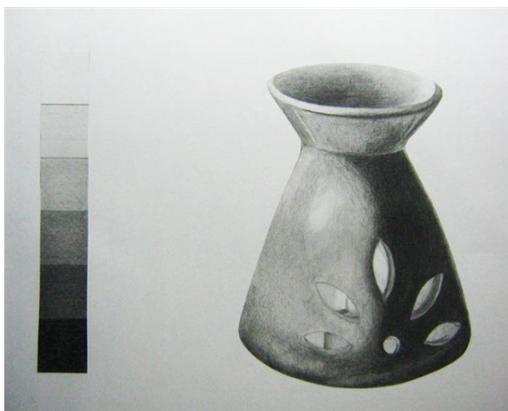
La **sombra** en el dibujo es la variación o ausencia de luz, se destaca en diferentes intensidades en aquellos lugares donde la luz no alcanza a llegar.

La técnica que combina las luces con las sombras se denomina **claroscuro**. El claroscuro no es más que la sensación de volumen producido por el juego de luz y de sombra sobre los objetos.

Además de la luz y la sombra, existen los **medios tonos**. Estos no son más que esos tonos que se están **intermedios entre la máxima luz y la sombra más oscura**.

Existen **dos tipos de medios tonos**:

Medios tonos encargados de **dar textura y color, son dominados por la luz** y hacen los objetos más brillantes de lo que en apariencia son. Y los **medios tonos que dan impresión de forma, dominados por las sombras** haciéndolos más oscuros de lo que realmente son.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 4 de 27

### Actividad 1

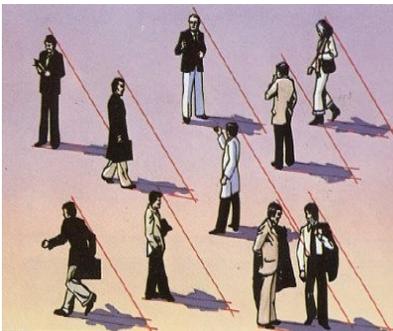
- a. En una hoja de papel **dibuja seis recuadros y pinta los valores de degradado** desde el blanco puro (sin pintar) hasta el negro oscuro (mayor intensidad con el lápiz). **El propósito es obtener dominio para representar distintos valores de oscuridad. Ejemplo:**



### Clases de iluminación.

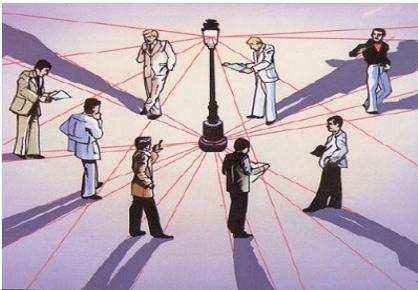
#### Luz natural.

Es la luz reflejada por el sol y la luna. Se propaga en línea recta y en sentido paralelo debido a que la fuente de luz está lejos. La luz natural se proyecta sobre los cuerpos en un ángulo de  $45^\circ$  y arroja formas y extensión igual es a los cuerpos iluminados, dentro de una habitación.



#### Luz artificial.

Es la que produce la luz eléctrica proyectada por lámparas, linternas, bombillas y la luz de una vela. La luz se propaga en línea recta y en sentido radial.

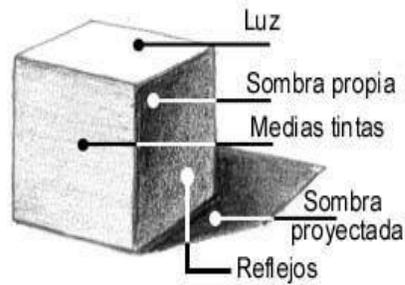


**Las sombras** se clasifican en:

**Sombra propia:** se representa en la zona donde no alcanza a incidir la luz directamente, es el área de penumbra y generalmente es menos intenso el color (más oscuro).

**Sombra proyectada:** es la que refleja el objeto sobre la superficie donde está ubicado.

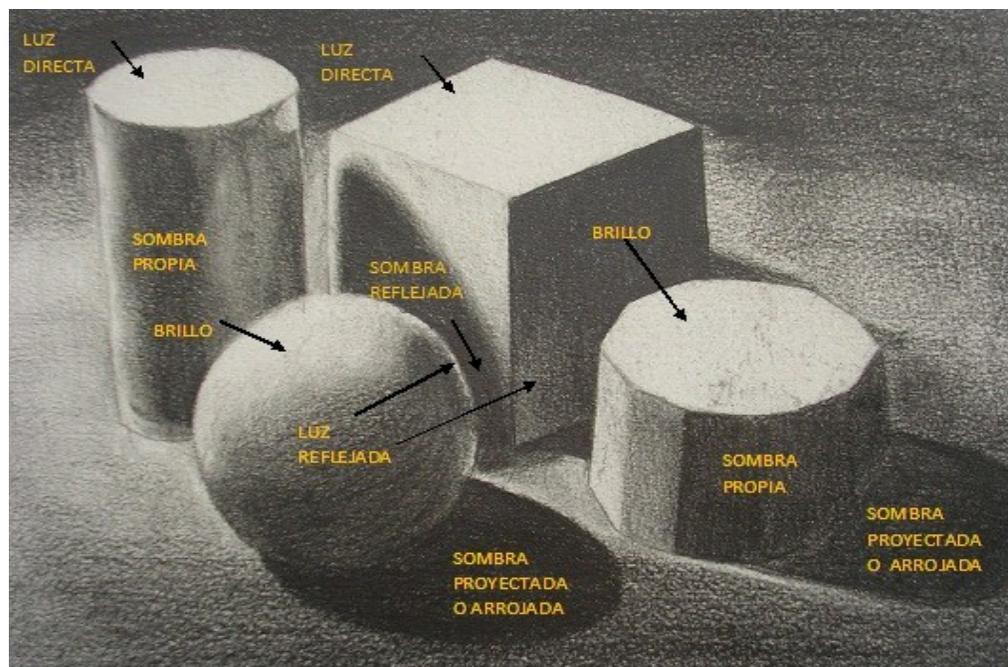
**Sombra reflejada:** es la que proyecta un objeto sobre otro, es decir, son vecinas entre objetos y se producen sobre la luz reflejada.



Por otro lado la **luz**, permite la **visión del contorno, textura y color** de los objetos y su ubicación, esta se clasifica en:

**Luz Directa:** Luz directa es la que procede de una fuente que tiene energía luminosa propia. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

**Luz Reflejada:** también llamada luz indirecta, es la que procede de un cuerpo que no la tiene propia sino que la recibe de otro, al rebotar la luz en él **Brillo:** Luz que emite o refleja un cuerpo.



### Tipos de iluminación.

**Luz Frontal.** Produce aplanamiento de las formas ya que se elimina gran parte de las



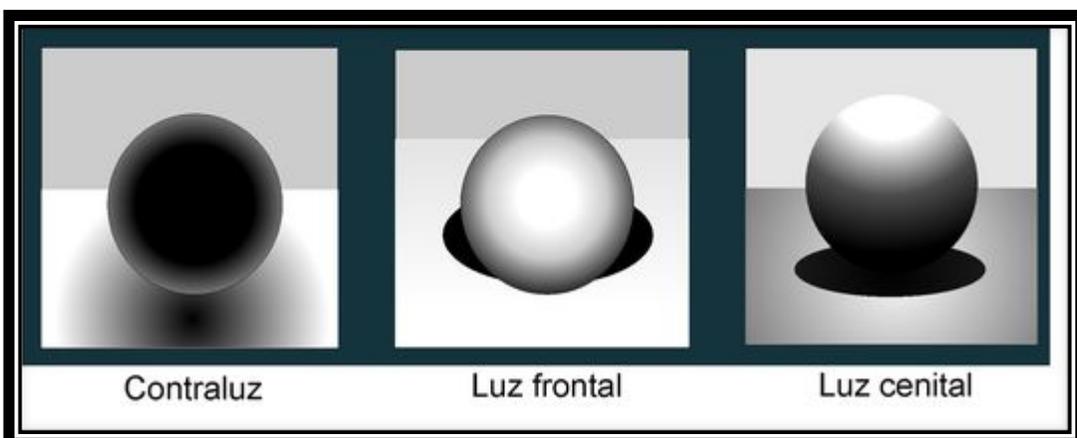
sombras que la forma o el dibujo podría proyectar. Es ampliamente utilizada en dibujos realistas de animales o retratos, donde se destacan los rasgos de la cara.

**Luz Lateral.** Es la más utilizada por los artistas ya que aumenta la sensación volumétrica de los rasgos y produce grandes zonas de contraste entre zonas de luz y sombra.

**Luz Inferior (abisal).** Produce la misma sensación que la luz lateral pero en este caso hacia arriba, este tipo de luz es utilizada ampliamente en dibujos en los que se quiere dar un aspecto misterioso o terrorífico.

**Luz Cenital.** Esta posición deforma el aspecto de la cara, ya que las sombras se proyectan hacia abajo, una forma más simple de entender la dirección de la luz en estos casos es pensar en el foco luminoso, como proveniente desde la parte superior y lateral del dibujo.

**Luz Posterior (contraluz).** Produce un efecto llamado “contraluz”, dejando la cara en sombra e iluminando fuertemente los contornos exteriores. Es poco usada en el dibujo.

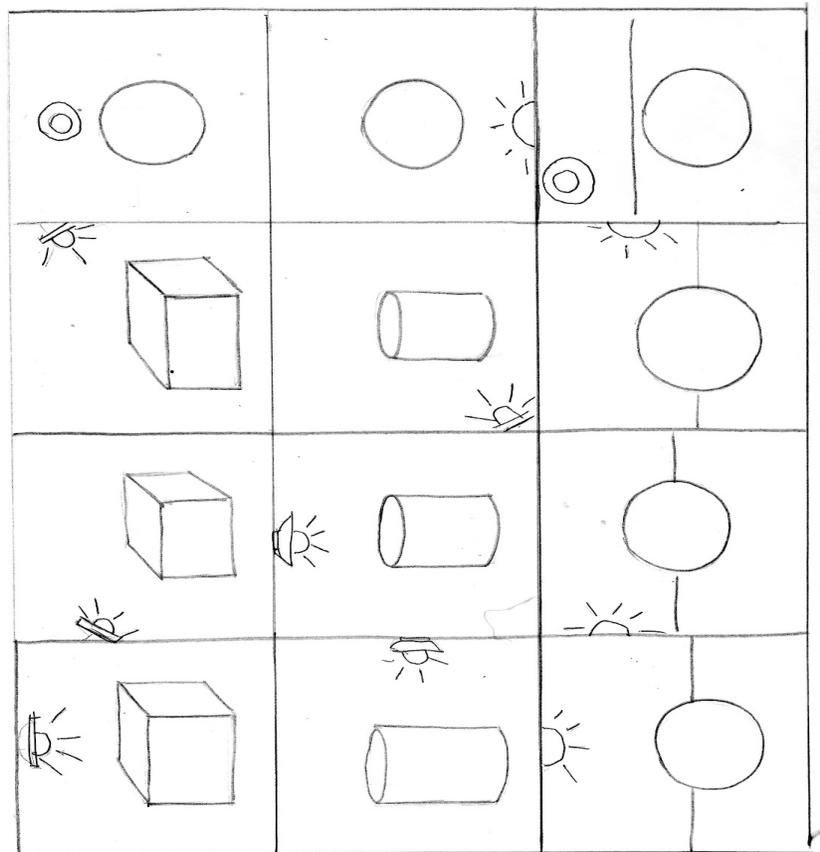




### Actividad 2

1 Dibuje seis (6) círculos en una hoja del block y en cada una de ellas, cambia la ubicación de la fuente luminosa, **como la imagen anterior**. Practica el degradado de sombras y las variedades de posición, usando sólo lápiz.

2 Sombrea e ilumina usando un lápiz, cada una de las siguientes figuras, según la posición de la luz, recuerda aplicar los diferentes tipos de luz y de sombras vistos.



### UNIDAD 2 : EL VOLUMEN

El volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos por medio de la luz y de las sombras, y que nos permite tener una percepción tridimensional de ese cuerpo o de ese objeto que deseamos representar en un dibujo o en una pintura para tener una concepción objetiva de la obra que deseamos ejecutar debemos considerar que al



Institución Educativa  
Pedagógico Integral

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL**

**CODIGO: GA-G-01**

**FECHA: Enero /2020**

**VERSIÓN: 01**

Página 8 de 27

## **GUIAS**

reflejarse la luz en los objetos en diferentes formas y en distintas cantidades ( en las que intervienen tanto las texturas como las calidades físicas de esos objetos) es fundamental la relación entre la luz y la forma que modela los espacios haciendo visible al espectador sobre un solo plano la concepción de la forma en sus tres dimensiones.

Es fundamental haber realizado pruebas con focos de luz y tener un conocimiento profundo de como actúa la luz sobre los objetos que queremos representar y tener un conocimiento del comportamiento de los objetos y de las personas ante las leyes físicas que actúan sobre los cuerpos y que hacen que estos se manifiesten de forma real ante nuestros ojos.





ESTUDIOS DE LUZ Y SOMBRA

Al dibujar figuras y objetos, se debe elegir uno de estos planes de iluminación.



Luz difusa de frente



Luz fuerte desde arriba



Luz vertical (medio día)



Luz de lado, casi de frente



Luz de lado



Luz pronunciada de lado



Luz desde arriba con reflejos  
Ideal para dibujar



Luz fuerte de lado  
con reflejos



Luz desde abajo  
Dramática y misteriosa

En la luz, la idea de volumen en muchas ocasiones se representa no tan solo con el juego de luces, sombras, penumbras, se hace jugar también la cantidad de materia que colocamos sobre el lienzo o sobre el soporte, manifestando de forma surrealista la idea de ese volumen, más que intentar representar de forma hiper realista o realista esas figuras humanas o esos objetos. En el cubismo expresamos la idea de volumen utilizando la descomposición de esos objetos y dotándolos a cada uno de ellos de forma individual de su propia luz y sus propias sombras, sean éstas propias o arrojadas, e incluso en muchos casos intentamos suprimir el concepto de sombra en muchos objetos de forma voluntaria y de forma voluntaria utilizamos la deformación de los objetos o las obras para expresar o representar una idea más o menos cubista o surrealista. Volumen en los dibujos pondrás o pensarán que no sabes pintar, tus Dibujos sobre papel a todas horas debes hacer y si te queda tiempo más dibujos debes hacer: A eso se le llama hacer muñeca para desarrollar el lado positivista del cerebro.



### Actividad 3

Generar el volumen en las siguientes imágenes utilizando luces y sombras



RAPID FIRE



SUPER  
COLORS

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 11 de 27

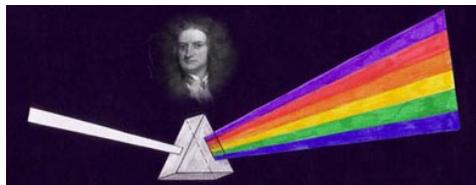
## UNIDAD 3: EL COLOR

### Historia Del Color

El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y la sombra sobre los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo.

Siglos más tarde, Leonardo Da Vinci (1452-1519) definió al color como propio de la materia, adelantó un poquito más definiendo la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después en su clasificación seguía amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.

### ISAAC NEWTON, LA LUZ ES COLOR



Finalmente fue Isaac Newton (1642-1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores conformando un espectro.

Lo que Newton consiguió fue la descomposición de la luz en los colores del espectro. Estos colores son básicamente el Azul violáceo, el Azul celeste, el Verde, el Amarillo, el Rojo anaranjado y el Rojo púrpura. Este fenómeno lo podemos contemplar con mucha frecuencia, cuando la luz se refracta en el borde de un cristal o de un plástico. También cuando llueve y hace sol, las gotas de agua de la lluvia realizan la misma operación que el prisma de Newton y descomponen la luz produciendo los colores del arco iris.

Así es como observa que la luz natural está formada por luces de seis colores, cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 12 de 27

Por lo tanto cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.

### **JOHAN GOETHE, REACCIÓN HUMANA A LOS COLORES**

Johann Göethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores.

Para Göethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta que este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones.

#### **Actividad 4**

- 1. Que ideas tenías acerca del color antes de leer el anterior texto?**

---



---

- 2. Crees que el tema del color es un tema importante para el estudio científico? Justifica.**

---



---

- 3. Qué importancia tiene el color en tu vida cotidiana?**

---



---

- 4. Crees que el color influye en el estado anímico de las personas?**

---



---

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 13 de 27

5. Realiza un dibujo en donde coloques los colores que más se vinculan con tu personalidad.



### **Que Es El Color ?**

El mundo es de colores, donde hay luz, hay color. La percepción de la forma, profundidad o claroscuro está estrechamente ligada a la percepción de los colores.

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. La luz es constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que nuestros ojos reaccionan a la incidencia de la energía y no a la materia en sí.

Las ondas forman, según su longitud de onda, distintos tipos de luz, como infrarroja, visible, ultravioleta o blanca. Las ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 380 y 770 nanómetros.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 14 de 27

Los objetos devuelven la luz que no absorben hacia su entorno. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja, como la palabra "COLOR".

### Propiedades del color



Las definimos como el tono, saturación, brillo.

Tono (hue), matiz o croma es el atributo que diferencia el color y por la cual designamos los colores: verde, violeta, anaranjado.

Saturación:(saturación) es la intensidad cromática o pureza de un color Valor (valué) es la claridad u oscuridad de un color, está determinado por la cantidad de luz que un color tiene. Valor y luminosidad expresan lo mismo.

Brillo (brightness) es la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica o reflejada por una superficie.

Luminosidad (lightness) es la cantidad de luz reflejada por una superficie en comparación con la reflejada por una superficie blanca en iguales condiciones de iluminación.

### El Arco Iris, Segun Los Griegos

El arco iris, tiene todos los colores del espectro solar. Los griegos personificaron este espectacular fenómeno luminoso en Iris, la mensajera de los dioses, que descendía entre los hombres agitando sus alas multicolores.

La ciencia que aplica la experiencia, explica que los colores son componentes de la luz blanca. (luz solar del día o luz artificial). La luz blanca no tiene color, pero los contiene todos. Lo demostró Isaac Newton.

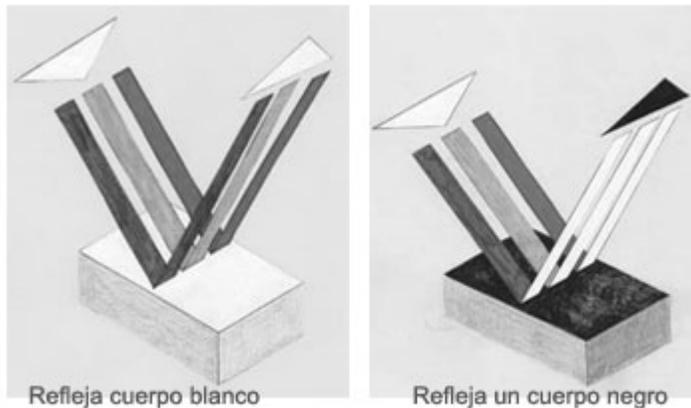
 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 15 de 27

### Como Son Percibidos Los Colores De Los Objetos?

Un cuerpo opaco, es decir no transparente absorbe gran parte de la luz que lo ilumina y refleja una parte más o menos pequeña. Cuando este cuerpo absorbe todos los colores contenidos en la luz blanca, el objeto parece negro.

Cuando refleja todos los colores del espectro, el objeto parece blanco. Los colores absorbidos desaparecen en el interior del objeto, los reflejados llegan al ojo humano. Los colores que visualizamos son, por tanto, aquellos que los propios objetos no absorben, sino que los propagan.

### Absorción y reflexión



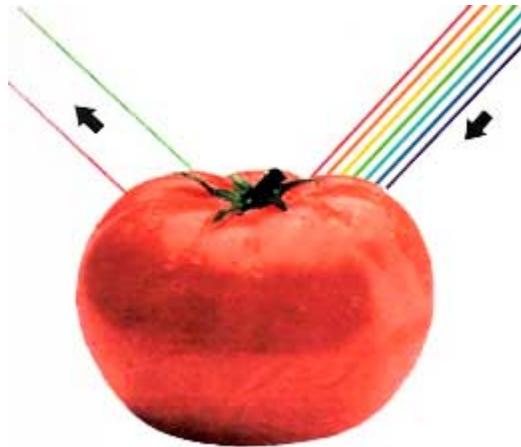
Todos los cuerpos están constituidos por sustancias que absorben y reflejan las ondas electromagnéticas, es decir, absorben y reflejan colores.

Cuando un cuerpo se ve blanco es porque recibe todos los colores básicos del espectro (rojo, verde y azul) los devuelve reflejados, generándose así la mezcla de los tres colores, el blanco.

Si el objeto se ve negro es porque absorbe todas las radiaciones electromagnéticas (todos los colores) y no refleja ninguno.



### El rojo de un cuerpo



El tomate nos parece de color rojo, porque el ojo sólo recibe la luz roja reflejada por la hortaliza, absorbe el verde y el azul y refleja solamente el rojo. Un plátano amarillo absorbe el color azul y refleja los colores rojo y verde, los cuales sumados permiten visualizar el color amarillo.

#### Actividad 5

1. Investiga cuales son los colores primarios y secundarios?
2. Según la teoría anterior porque veo un objeto con el color azul?
3. Investiga que animales ven igual al ser humano en cuestión de color y cuales ven menos o más colores que nosotros.

#### Desarrollo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

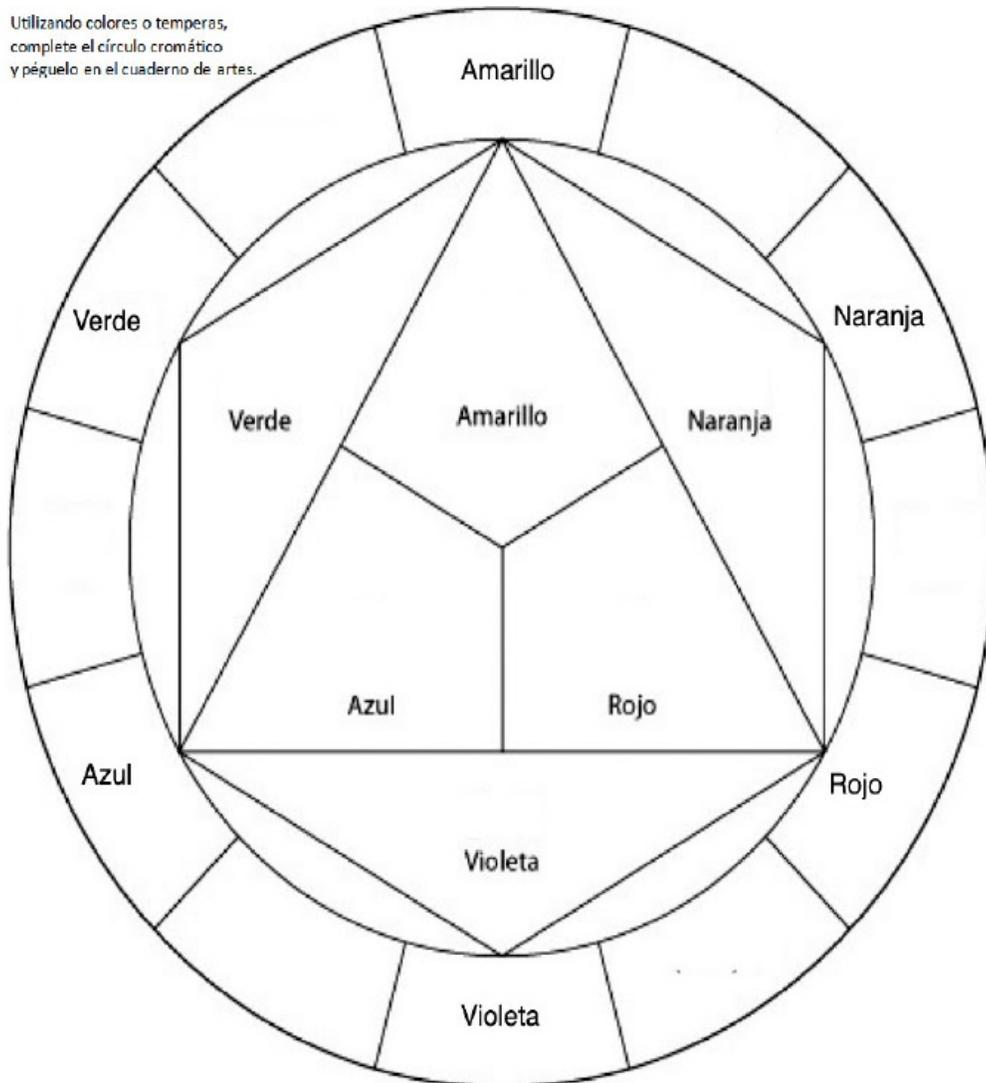
---





### COMPLETAR EL CIRCULO CROMATICO CON LOS COLORES CORRESPONDIENTES

Utilizando colores o temperas,  
complete el círculo cromático  
y péguelo en el cuaderno de artes.



<http://www.idibujos.com/wp-content/uploads/2012/04/circulocromatico.jpg>

#### Colores Fríos Y Cálidos

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas.



Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementan, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto.

COLORES CÁLIDOS



COLORES FRÍOS



Actividad 6

-Pintar el siguiente dibujo utilizando colores fríos.





Institución Educativa  
Pedagógico Integral

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL**

**GUIAS**

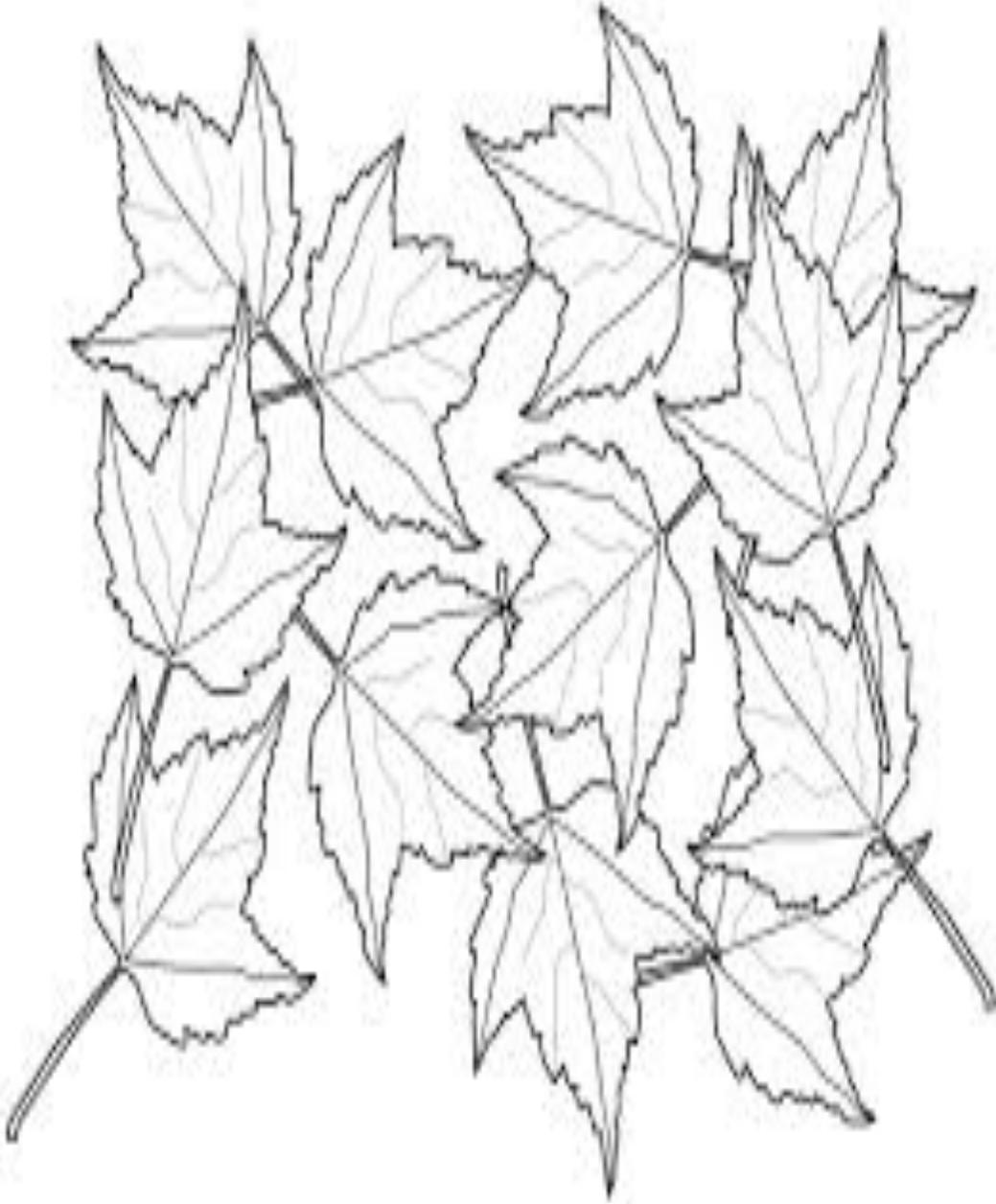
**CODIGO: GA-G-01**

**FECHA: Enero /2020**

**VERSIÓN: 01**

Página 20 de 27

-pinta el siguiente dibujo utilizando colores cálidos.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 21 de 27

## UNIDAD 4: TECNICAS PICTORICAS

### La Acuarela

La pintura a la acuarela empezó con la invención del papel en China poco después de 100 a. C. En el siglo XII los moros introdujeron la fabricación del papel en España y la tecnología se extendió a Italia décadas más tarde. Algunos de los más antiguos fabricantes de papel incluyen a Fabriano (en Italia), abierto en 1276, y Arches (en Francia), abierto en 1492.



Albrecht Dürer, Joven Liebre, 1502, Acuarela.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el fresco — pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre yeso húmedo. Un buen ejemplo de fresco es la Capilla Sixtina, iniciado en 1508 y completado en 1514.

### Acuarela

El término acuarela se refiere frecuentemente a la acuarela transparente o gouache (una forma opaca de la misma pintura.).

La acuarela está hecha de pigmento fino o tinta mezclada con goma arábiga para darle cuerpo y glicerina o miel para darle viscosidad y unir el colorante a la superficie a pintar. Un relleno sin pigmentar se añade al gouache para dar opacidad a la pintura.

Toda acuarela palidece si se expone al sol, los colores permanecen cuanto más calidad tienen los pigmentos. Podemos encontrar los colores en tubos o pastillas, en las dos formas vemos las diferencias entre pigmentos, por ejemplo con el azul de manganeso conseguimos una granulación.

### Técnica

La técnica "transparente" de la acuarela implica la superposición de lavados finos y se basa en la blancura del papel para obtener sus efectos y los toques de luz. A medida que se superponen más lavados el color se hace más profundo. El color de la acuarela se puede modificar añadiendo o quitando agua, usando pinceles, esponjas o trapos. La acuarela da muchas posibilidades: la técnica del lavado nos permite crear degradados o lavados uniformes, incluso superposición de colores. Con la técnica húmedo sobre húmedo pintamos con la acuarela sobre el soporte ya humedecido, que nos da un efecto diferente. También podemos realizar lavados del pigmento una vez seco, dependiendo del papel, del pigmento y la temperatura del agua. La limpieza con esponja u otro elemento absorbente, el raspado, son algunos ejemplos de las amplias posibilidades que ofrece la acuarela.



Institución Educativa  
Pedagógico Integral

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL

GUIAS

CODIGO: GA-G-01

FECHA: Enero /2020

VERSIÓN: 01

Página 22 de 27

## EJEMPLOS



### Actividad 7

1-Realizar la degradación de las tonalidades del color negro y gris por medio de un dibujo libre.

2-Realizar la escala tonal de los colores primarios y secundarios y sus respectivas formulas siguiendo las explicaciones dadas en clase



**PRIMARIOS**


**SECUNDARIOS**


**El Vitral**

Un **vitral** o **vidriera policromada** es una composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan mediante varillas de plomo.

Los vitrales ya eran usados en los templos de la época románica pero llegan a su apogeo en la arquitectura gótica y van generalizándose desde el siglo XIII. Presentan



en este siglo, como en el anterior, la forma de mosaico en el fondo, con varios compartimentos o medallones de figuras en serie de arriba abajo, representándose en cada uno algún asunto religioso, histórico o simbólico, pero sin llevar más de un color cada fragmento de vidrio



**Actividad 8**

Realizar los siguientes vitrales, cambiando los colores de la imagen





Institución Educativa  
Pedagógico Integral

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL

GUIAS

CODIGO: GA-G-01

FECHA: Enero /2020

VERSIÓN: 01

Página 25 de 27



Esgrafiado

### Esgrafiado

Es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración en el enlucido y revestimiento de muros, tanto en el exterior como en el interior de edificios. El término, de origen italiano (sgraffiare), se aplica tanto a la acción artesana como al producto resultante. En materia de albañilería, puede considerarse como una variedad o tipo de grabado realizado sobre una superficie estofada, a partir de dos capas o colores superpuestos que permiten revelar formas o dibujos al retirar o rallar la capa exterior.



### Esgrafiado casero

se pinta toda la cartulina blanca utilizando todos los colores, se pinta con el vinilo negro cubriendo toda la crayola, deja que se seque la pintura y luego con la punta de las tijeras o un clavo realiza un dibujo libre sobre esta.



#### Actividad 9

Realizar un esgrafiado con una imagen libre

#### 4. GLOSARIO:

**ACUARELA.** es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua

**ASIMETRÍA.** se refiere a la no simetría, es decir, a la propiedad de determinados cuerpos, funciones matemáticas y otros tipos de elementos en los que, al aplicarles una regla de transformación efectiva, se observan cambios respecto al elemento original.

**BIDIMENCIONAL.** una forma es bidimensional cuando sólo presenta dos dimensiones; alto y ancho. las pinturas, sobre cualquier soporte, son bidimensionales.

**BOCETO.** estudio preliminar que hace el artista de una obra inmediatamente antes de realizarla. generalmente se colocan los colores sombras, líneas y el resto de las características que la obra llevara en su arte final.

**CLAROSCURO.** efecto que resalta la distribución adecuada de luces y sombras, especialmente en pintura.

**DEGRADACIÓN O DEGRADÉ.** (de un color, de una forma) procedimiento para degradar el tamaño y viveza de las figuras de un cuadro. se aplica también en las leyes de la perspectiva.

**DIFUMINAR.** (esfumado) desvanecer, disipar, extender un trazo del lápiz, o una pincelada. esfumado de los contornos de las figuras, asemejándolas en tonalidad o profundidad al fondo.

**FIGURA Y FONDO.** subdivisión de un todo o campo y que se percibe en zonas más articuladas o formas más destacadas son las llamadas figuras y otras desorganizadas que conforman el fondo.(ejemplo: en un paisaje, el árbol es la figura y la pradera es el fondo)

**HIPERREALISMO.** el término hiperrealismo se usa de manera intercambiable con los términos superrealismo y foto- realismo.

**ILUMINAR.** aplicar colores, generalmente a mano, en un dibujo o grabado en blanco y negro.

**LÍNEA.** es un punto en movimiento. la línea es la consecuencia natural del punto, esta le da movimiento y sentido. la línea es el primer elemento plástico que genera expresión. esta tiene un valor (valor lineal), es capaz de transmitir emociones.

**LÍNEA DE CONTORNO.** la línea que representa el borde de una forma o grupo de formas.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero /2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 27 de 27

**LUZ.** efecto percibido en la retina del ojo producido por un movimiento vibratorio que se desplaza en el espacio.

**LUZ Y SOMBRA.** en artes v. el concepto luz representa el punto desde donde se iluminan y alumbran los objetos, cuerpos, zonas pintados en un cuadro. en cambio la sombra representa aquella área en donde hay carencia de luz.

**SOMBRA.** es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. una sombra ocupa todo el espacio de detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él. la sección eficaz de una sombra es una silueta bidimensional o una proyección invertida del objeto que bloquea la luz.

**TÉCNICA.** técnica es la aplicación con maestría de los materiales artísticos de un modo único e individual.

#### 5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:

[Sanz Juan Carlos.2003.El libro del color](#)  
[Susak Jasmina. 2018. Dibujo para principiantes](#)

#### 6. CONTROL DEL DOCUMENTO:

Autor (es)	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
	Andrés Felipe Arroyave Restrepo	Docente	Educación Artística	Enero de 2020

#### 7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).

Autor (es)	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio