
 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 1 de 31</b>

**Tabla de contenido**

<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b> .....	<b>2</b>
<b>COMPETENCIAS:</b> .....	<b>2</b>
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE:</b> .....	<b>2</b>
<b>2. PRESENTACIÓN:</b> .....	<b>2</b>
<b>3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:</b> .....	<b>2</b>
Unidad 1: LAS PALABRAS Y EL SIGNO LINGÜÍSTICO.....	<b>2</b>
Unidad 2: LA ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA .....	<b>8</b>
Unidad 3: LA NARRACIÓN .....	<b>14</b>
Unidad 4: LOS DETERMINANTES.....	<b>25</b>
<b>4. GLOSARIO.</b> .....	<b>30</b>
<b>5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.</b> .....	<b>30</b>
<b>6. CONTROL DEL DOCUMENTO</b> .....	<b>30</b>
<b>7. CONTROL DE CAMBIOS</b> .....	<b>31</b>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 2 de 31</b>

### 1. IDENTIFICACIÓN:

*ÁREA: Humanidades (Lengua Castellana) GRADO: Sexto TIEMPO: 10 meses*

#### COMPETENCIAS:

*Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.*

Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar las actitudes de respeto y tolerancia.

#### RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Reconoce y emplea adecuadamente la estructura de la Lengua Castellana, llevando a cabo los ejercicios de cada temática asertivamente y utilizándolos en los diversos contextos y/o realidades.

### 2. PRESENTACIÓN:

Esta guía está diseñada para ser empleada como una herramienta de apoyo para la asignatura de Lengua Castellana, la cual tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante para poder comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, y que reconozca el lenguaje como una de las capacidades esenciales del ser humano para apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de los diversos sistemas simbólicos.

### 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:


- Unidad 1: Las palabras y el signo lingüístico.
- Unidad 2: Las oraciones simples y compuestas.
- Unidad 3: La narración, el párrafo y el cuento.
- Unidad 4: Categorías gramaticales.

#### *Unidad 1: LAS PALABRAS Y EL SIGNO LINGÜÍSTICO*

##### **La Gramática y sus partes**

La **Gramática** es la ciencia que estudia la lengua y la que rige su uso mediante una serie de normas. La Gramática está formada por diferentes ciencias que se ocupan de los diversos aspectos más concretos.

<b>Partes</b>	<b>Objeto de estudio</b>
<b>Fonética</b>	Los <b>sonidos</b> que pronunciamos: cómo se emiten, los órganos que intervienen (lengua, labios...
<b>Fonología</b>	La <b>función</b> de los sonidos.
<b>Ortología</b>	La <b>pronunciación</b> de los sonidos de la palabra, la entonación de la frase, las pausas...
<b>Ortografía</b>	La <b>escritura</b> de las palabras, el uso de la tilde, de los signos de puntuación...

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 3 de 31</b>

<b>Semántica</b>	El <b>significado</b> de las palabras.
<b>Morfología</b>	La <b>forma</b> de las palabras (nombres, verbos...), cómo están constituidas, cómo se forman...
<b>Sintaxis</b>	La <b>relación</b> de las palabras en la oración, su combinación y sus funciones.

### El signo lingüístico

La comunicación entre las personas se establece por medio de signos que ellas mismas han inventado. El lenguaje está compuesto por **signos lingüísticos** y éstos siempre tienen dos partes inseparables:

- **El significado** que es la idea o contenido que tenemos en la mente de cualquier palabra conocida.
- **El significante** que es el conjunto de sonidos o letras con que transmitimos el contenido de esa palabra conocida.



### Características del signo lingüístico


El signo lingüístico tiene estas características:

- **Biplánico:** Un plano se refiere a la idea que se forma en nuestra mente, es decir, al **significado** y que se llama **plano del contenido**. El otro plano se refiere a los sonidos o las letras que forman la palabra, es decir, al **significante** y se llama **plano de la expresión**.

### PLANOS DEL SIGNOS LINGÜÍSTICO



- **Arbitrario:** La relación entre el significado y el significante del signo lingüístico es un acuerdo libre entre los hombres. Cada comunidad de hablantes utiliza distintos significantes para un mismo significado. La palabra que nos sirve para referirnos a "pájaro" es **pájaro**, pero podría ser otra y todos lo entenderíamos. Para los franceses la palabra que se refiere al significado anterior es **oiseau**.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 4 de 31</b>



- **Articulado:** El signo lingüístico puede descomponerse en partes más pequeñas.

arboleda	
arbol	eda
a	r
b	o
l	e
e	d
a	a

- **Lineal:** Los signos lingüísticos se ordenan unos detrás de otros.

La bicicleta es nueva.

### Los monemas

Ya sabemos que los signos lingüísticos se pueden dividir en partes más pequeñas. Esas unidades se **articulan** entre sí, es decir, se unen y combinan para formar unidades mayores.


/n/ - /l/ - /ñ/ - /o/ - /s/	niñ - o - s	niños
<b>Fonemas</b>	<b>Monemas</b>	<b>Palabra</b>

Como recordarás, los **fonemas** no tienen significado y constituyen lo que llamamos **segunda articulación**.

Los **monemas** son las unidades mínimas del lenguaje que tienen **significado** y constituyen la **primera articulación**.

**Oración: Mi amiga sigue intranquila.**

Monemas	Significado
mi	"posesión"
amig-	"persona a la que tenemos afecto"
-a	"femenino singular"
sigu-	"continuidad en una acción o estado"
-e	"3ª persona del singular del presente de indicativo"
in-	"no"
tranquil-	"estado de ánimo sosegado"
-a	"femenino singular"

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 5 de 31</b>

### Clases de monemas

<b>niñ-</b>	<b>-o, -s</b>
Persona humana de corta edad	Indican masculino (-o) y plural (-s)
<b>Lexema</b>	<b>Morfemas</b>
Monemas	

**Lexema** es la parte del monema que aporta el significado al término o palabra.

**Morfema** es el monema que añade al lexema otros matices, menos significativos; pero no menos importantes como género, número, persona...

Monemas	Clase
mi	<b>Morfema</b>
amig-	<b>Lexema</b>
-a	<b>Morfema</b>
sigu-	<b>Lexema</b>
-e	<b>Morfema</b>
in-	<b>Morfema</b>
tranquil-	<b>Lexema</b>
-a	<b>Morfema</b>

No se deben **confundir** los monemas con las sílabas. Las sílabas no tienen significado.

### El Signo Lingüístico

Un **signo lingüístico** es una construcción social que funciona dentro de un sistema lingüístico y que pone un "elemento" en lugar de otro.


Es importante notar que en la lingüística y en la semiótica, la teoría define al objeto, y por lo tanto el signo es consecuencia de una perspectiva teórica. En su nivel más básico, el signo lingüístico fue definido de manera similar e independiente por Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure y ambas teorías si bien presentan diferencias, son consideradas como pilares fundamentales de todo el trabajo posterior realizado sobre el signo lingüístico.

El signo lingüístico tiene las siguientes características:

1. Es articulado (está compuesto por unidades más pequeñas).
2. Aparecen con un orden lineal, por ejemplo: Sapo-Posa.
3. Significado y significante están preestablecidos por el hombre (no puedes llamar mesa a una ventana).
4. Tiene variedad en el tiempo.

#### *El signo en Saussure*

En el Curso de Lingüística General es definido como la combinación de un concepto (significado) y de un conjunto de sonidos articulados o escritos que conforman una palabra (significante), que componen en conjunto una entidad lingüística de dos caras interdependientes. Es de carácter pura y exclusivamente psíquico, y se caracteriza por:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 6 de 31</b>

A) La Arbitrariedad: El vínculo que une el significado con el significante es referente, es decir inmotivado: un significado puede estar asociado a cualquier significante dado que no existe un nexo natural entre ellos (a excepción de las onomatopeyas). Una prueba de ello es que las palabras se dicen de forma totalmente diferente según la lengua (casa, house, maison).

B) La Linealidad: El signo es lineal porque el significante se desenvuelve sucesivamente en el tiempo, es uno después del otro, en unidades discretas sucesivas que se producen linealmente en el tiempo.

C) La convencionalidad e inmutabilidad: La relación establecida entre el significado y significante es convencional (acordada entre los hablantes), pero aun así no puede ser cambiada por un hablante, sino que se rige por la evolución histórica de la lengua. De todas maneras, sigue una evolución continua y viva. (Un ejemplo sería el reciente cambio del uso de la palabra ratón, adaptando el sustantivo a nuevas concepciones del mismo).

D) La doble articulación: Este es un fenómeno particular del significante, pero que afecta al significado. Son las unidades mínimas del significante, y entre ellas podemos distinguir:

- Monemas: Los monemas son unidades mínimas con significado propio. Se clasifican en:
  - Morfemas: partes mínimas de las que su significado expresa el género, el número, etc. (Ejemplo, la as de niñas)
  - Lexemas: partes mínimas de las que su significado expresa la concepción de la palabra en sí (Ejemplo, la parte niño de niñas)
- Fonemas: Los fonemas son las unidades mínimas sin significado, pero que se unen entre sí para formar monemas.

#### *El signo en Pierce*

Para Pierce, el signo lingüístico es una entidad de tres caras, el referente, el significante, y el significado. El referente es el objeto real, al cual hace referencia el signo. El significante es el soporte material o sustancia, lo que captamos de acuerdo a los sentidos. El significado es la imagen mental que se forma en el signo (concepto/abstracción de ese algo).

#### **ACTIVIDAD 1**

1. Relaciona significantes con sus significados en el siguiente ejemplo.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2. Dibuja el significante para estos significados:

BICICLETA:

CASA:

3. Escribe las expresiones que corresponden a los contenidos y viceversa. Puedes utilizar el diccionario.




<u>Contenidos</u>	<u>Expresiones</u>	<u>Expresiones</u>	<u>Contenidos</u>
Recipiente para beber	<input type="text"/>	Cuchara	<input type="text"/>
Objeto para borrar	<input type="text"/>	Zapato	<input type="text"/>
Utensilio para cortar la comida	<input type="text"/>	Botella	<input type="text"/>
Vehículo que viaja por el aire	<input type="text"/>	Alfombra	<input type="text"/>
Mueble para dormir	<input type="text"/>	Bolso	<input type="text"/>
Prenda que cubre los pies	<input type="text"/>	Carta	<input type="text"/>
Alhaja para los dedos	<input type="text"/>	Bombilla	<input type="text"/>
Alimento líquido de color blanco.	<input type="text"/>	Raqueta	<input type="text"/>

4. Escribe debajo de cada monema si es lexema (**lex**) o morfema (**mor**)

<b>Palabras</b>	un - sillón - con - azules - sus - reconocible - intravenoso												
<b>Monemas</b>	un	sill	on	con	azul	es	sus	re	conoc	ible	intra	ven	oso
<b>lex / mor</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

5. Separa con un guion los lexemas de los monemas de las siguientes palabras.

<b>Palabras</b>	<b>Monemas</b>	<b>Palabras</b>	<b>Monemas</b>
Estrellita	<input type="text"/>	deshacer	<input type="text"/>
Cajetilla	<input type="text"/>	sobrina	<input type="text"/>
crystalería	<input type="text"/>	lmparilla	<input type="text"/>
Pajarillo	<input type="text"/>	proponer	<input type="text"/>
Bolsa	<input type="text"/>	trabajan	<input type="text"/>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 8 de 31</b>

Trabajaré	<input type="text"/>	papelera	<input type="text"/>
Marinero	<input type="text"/>	gorrito	<input type="text"/>
repasaban	<input type="text"/>	manzanas	<input type="text"/>

## Unidad 2: LA ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA

La **oración** es la palabra o conjunto de palabras que expresa un pensamiento completo, que forman un cierto significado. La oración debe tener, además, **autonomía sintáctica**, es decir, empezar en mayúscula y terminar en un punto. La oración es **independiente** y **autónoma** y por encima de ella no existe otra unidad con más rango.

Fundamentalmente, la oración consta de dos partes esenciales:

1. **Sujeto**, al que vamos a llamar **Sintagma Nominal (SN)** y
2. **Predicado**, al que vamos a llamar **Sintagma verbal, (S. V.)**.

«**Sintagma**» es una palabra de origen griego que quiere decir «**constituyente**».

### ELEMENTOS DEL SUJETO

Se define al **Sujeto (SN)** como la parte de la oración de quien se dice algo. Por eso, para poder detectarlo hay que preguntarle al verbo «¿quién/es hacen la acción?». Puede ser persona, animal o cosa personificada.

### EL NÚCLEO DEL SUJETO

El **núcleo (N)** del sujeto puede ser:


1. **Un sustantivo.** Por ejemplo, en la frase «Juan es médico», si preguntamos «¿quién es médico?», la respuesta es «Juan». En este caso, el sustantivo «Juan» sería el núcleo del sujeto.
2. **Un infinitivo de un verbo.** Por ejemplo, en la frase «Fumar es peligroso para la salud.», si preguntamos «¿Qué es peligroso para la salud?», la respuesta es «fumar.»
3. **Un pronombre.** Por ejemplo, en la frase «Él quiere estudiar en la universidad», si preguntamos «¿Quién quiere estudiar en la universidad?», la contestación es «Él».

### ADYACENTES AL NÚCLEO DE SUJETO

Están los **determinantes (Det)** que son los artículos, los posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales. Por ejemplo, en la frase «El árbol da manzanas», una vez más preguntamos «¿Quién da manzanas?» y la contestación es «El árbol». En este caso, «árbol» sería el núcleo del sujeto y «El», que es un determinante, sería un adyacente al mismo.





 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		FECHA: Enero 2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 9 de 31

### SINTAGMA VERBAL

El **Sintagma Preposicional** (S. Prep) es aquel que va ligado al Núcleo mediante una preposición (a-ante-bajo-cabe-con-contra-de-desde-en-entre-hacia-hasta-para-por-según-sin-so-sobre-tras-durante-mediante), por ejemplo:

«El jarrón de porcelana se hizo añicos»

Si nos preguntamos: «¿Quién se hizo añicos?», la respuesta es «El jarrón de porcelana». En este caso, «de porcelana» sería el sintagma preposicional del sujeto.

## El jarrón de porcelana se hizo añicos



### APOSICIONES EXPLICATIVAS Y ESPECIFICATIVAS

Un tipo especial de modificador es la **apósición**, que es una especie de extra-información que se da del Núcleo del SN. Puede ser **explicativa**, por ejemplo:

«Madrid, capital de España, fue la cuna de Velázquez.»

**SN:** «Madrid, capital de España»

**N:** «Madrid»

**Apos. exp.:** «capital de España»

Si nos preguntamos «¿Quién fue la cuna de Velázquez?», la respuesta es «Madrid, capital de España» (SN). La aposición explicativa sería «capital de España», y como todas las aposiciones de este tipo, va entre comas.

La aposición también puede ser **especificativa**. Esta función la desempeña un adjetivo o un nombre, que generalmente es un nombre propio. Al contrario de la aposición explicativa, la especificativa nunca va entre comas. Por ejemplo:

«El profesor Pérez no revisará el examen de nuevo.»

**SN:** «El profesor Pérez»

**N:** «profesor»

**Det.:** «El»

**Apos. esp.:** «Pérez»

Si nos preguntamos, «¿Quién no revisará el examen de nuevo?», la contestación es «El profesor Pérez». En este caso, el núcleo (N) es «profesor», el adyacente es el determinante «El», y la aposición especificativa es «Pérez».

### ELEMENTOS DEL PREDICADO


El **predicado** es lo que del sujeto (SN) se dice. Puede ser de dos tipos: **nominal** (Pred. Nom) y **verbal** (mantiene la nomenclatura de S. Pred).

#### PREDICADO NOMINAL

El **Predicado Nominal** (Pred. Nom.) se caracteriza porque el verbo (V.) no implica ni representa acción alguna que el sujeto realice, simplemente es una cópula o unión entre el sujeto y algo que se dice de él, que es el **Atributo** (Atr).

Para poder afirmar que estamos ante un Pred. Nom se requiere lo siguiente:

1. **Que el verbo sea copulativo.** Los verbos copulativos por naturaleza son: ser, estar, parecer y semejar, siempre y cuando vayan seguidos de: sustantivo («Juan es

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero 2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 10 de 31</b>

abogado»), adjetivo («Juan es alto»), adverbio («La vida es así») expresión adjetivada («Juan es de Valencia»)

2. **Que el verbo sea semipredicativo.** Estos verbos son aquellos que tienen naturaleza predicativa, o sea, aparentan acción, pero en verdad funcionan también como cópula entre el sujeto y lo que de él se dice, o sea, su atributo.

Por ejemplo:

**«María se hizo monja.»**

Aquí el verbo «hacer» no implica acción alguna, por eso «monja» es atributo, y el verbo es semipredicativo (es decir, como si fuera copulativo). El verbo más el atributo formarían el Pred. Nom.

Sin embargo, si decimos «María se hizo la permanente», aquí sí hay una acción, puesto que en verdad «hacer» implica un proceso o acción.

### PREDICADO VERBAL

El **Predicado Verbal** (S. Pred) tiene varios complementos, que precisan la acción del verbo:

#### Complemento Directo

El **Complemento Directo (CD)** se determina en la oración intentando reemplazar el complemento en cuestión por los pronombres «lo», «la», «los», «las». El CD responde a la pregunta «¿Qué?» en el caso de que se trate de una cosa. Por ejemplo:



**«Juan come manzanas.»**

**N:** «Juan»

**S. Pred.:** «come manzanas»

**V:** «come»

**CD:** ¿Qué come? «manzanas» (LAS come).

El Complemento Directo (CD) responde a las preguntas «¿a quién/ a quienes» cuando se trata de personas o cosas personificadas, por ejemplo:

**«Mi hermano llevó a los niños al colegio.»**

**SN:** «Mi hermano»

**N:** «hermano»

**Det:** «mi»

**S. Pred.:** «a los niños al colegio»

**V.:** «llevó»

**CD:** «a los niños al colegio» (**Nota:** LOS llevó; por eso es CD, no CI)

Otra forma de detectar esto último es cambiando la oración a pasiva, lo que es poco recomendable, pues en castellano no todas las oraciones transitivas (formadas con verbos transitivos, esto es, verbos que siempre llevan CD) aceptan la transformación a pasiva, a diferencia del inglés. El cambio sería del siguiente modo:


**«Los niños fueron llevados al colegio»**

**Sujeto Paciente (S. Pac, que es también SN):** Los niños

**N:** «niños»

**Det.:** «Los»

**S. Pred:** «Fueron llevados al colegio»

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 11 de 31</b>

**V:** «fueron llevados» (forma en voz pasiva de «llevaron»: verbo ser, en el tiempo de la voz activa + participio del verbo en voz activa que se emplea en la oración que se va a transformar)

**Complemento Agente (C. Ag):** por mí (del sujeto tácito «Yo», es el verdadero ejecutor de la acción)

**CCL:** «al colegio». (Igual que en la voz activa, no afecta a la estructura de la oración transformada en pasiva.)

Los pronombres «lo», «la», «los», «las», siempre hacen de complemento directo (CD) en el sintagma predicado (S.Pred). Es importante no confundir los pronombres con los artículos determinados «lo», «la», «los», «las». Éstos siempre necesitan un nombre al lado: «los árboles», «la mesa», mientras que el pronombre sustituye al nombre y por tanto no lleva ningún sustantivo que lo acompañe.

### Complemento Indirecto

El **Complemento Indirecto (CI)** Se determina en la oración al preguntarle al verbo «¿a quién/es» o «para quién /es?». y reemplazando el complemento por los pronombres «le» o «les». Por ejemplo:

**«Escribo a mi madre.»**

**SN (tácito):** «Yo»

**V:** «escribo»

**CI:** «a mi madre» (LE escribo, por eso es CI y no CD)

Los pronombres «le», «les» siempre hacen de complemento indirecto en la oración. En este caso, «le escribo»:

### Complemento Circunstancial

El **Complemento Circunstancial** puede ser de varios tipos:

**Tiempo (CCT).** Lo encontramos al preguntar «¿cuándo?»

**Compañía (CComp).** Lo encontramos al preguntar «¿con quién?»

**Lugar (CCL).** Lo encontramos al preguntar «¿dónde?»

**Instrumento (CInst).** Lo encontramos al preguntar «¿con qué?»

**Modo (CCM):** Lo encontramos al preguntar «¿cómo?»

**Causa (CCau).** Lo encontramos al preguntar «¿por qué?»

**Cantidad (CCC):** Lo encontramos al preguntar «¿cuánto?»

### Complemento Predicativo

El **Complemento Predicativo (C. Pred)** es un complemento de naturaleza especial, pues a la par que complemento del verbo (suele funcionar como un CCM) también es atributo del sujeto, pues concuerda con él en género y número. Por ejemplo:


**«Las olas llegaban mansas a mis pies.»**

Aquí «mansas» es un CCM, pero también atributo del sujeto, pues concuerda con él en género (femenino) y número (plural).

Se diferencia del atributo en la oración copulativa en que, si despojamos a la oración de este elemento, perdería plenitud. Por ejemplo, en:

**«Mi hermano es albañil.»**

Si suprimimos el atributo aquí «Mi hermano es.», la oración pierde plenitud. Sin embargo, si a la anterior le quitamos el complemento predicativo «Las olas llegaban a mis pies», en este caso no pierde significado, tan sólo se pierde cierta precisión en el mensaje que transmitimos.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 12 de 31</b>

### Complemento Preposicional Regido

El **Suplemento** o **Complemento Preposicional Regido (Supl.)** es un elemento especial en el que el verbo va ligado a lo que lo completa por una preposición que es fundamental para que exista coherencia. Por eso decimos que rige preposición. Por ejemplo:

**«Mi abogado vela por mis intereses»**

Aquí se ve claramente que el verbo «velar por» no podría tener significado completo si no fuera por la preposición. Además, no responde a las preguntas típicas de los complementos circunstanciales.

#### *La oración compuesta o compleja*

Se llama oración compuesta a la oración formada por dos o más **proposiciones**. Se llama **proposición** al enunciado que expresa un pensamiento completo, pero no tiene autonomía sintáctica como la oración.

Ejemplo de oración compuesta:

**«José anda en bicicleta» y «Juan corre a su lado»**

- **Proposición 1:** «José anda en bicicleta»
- **Nexo que une las proposiciones:** «y»
- **Proposición 2:** «Juan corre a su lado».

Como podemos ver, las dos proposiciones expresan un pensamiento completo y tienen estructura bimembre (sujeto y predicado) pero, el principio de la oración es «José» y el punto final es «a su lado», o sea, en este caso para que sea oración tiene que estar formada por ambas proposiciones.

#### *Diferencias entre la oración simple y la oración compuesta*

Son oraciones simples aquellas que tienen una sola forma verbal y, por tanto, un solo predicado: María tiene muchos amigos.

Son también simples aquellas oraciones cuyo núcleo del predicado es una perífrasis de infinitivo, de gerundio o de participio. En estos casos, la oración tiene un núcleo verbal complejo.

Son oraciones compuestas aquellas que tienen más de un verbo en forma personal y, por tanto, tienen más de un predicado.

Cuando llegue Juan, llámame por teléfono.

### ACTIVIDAD 2

1. Encierra los verbos de cada oración y clasifícalas como simples o compuestas:

- ✓ Estuvimos en el colegio todo el día.
- ✓ Tienes que hacer la investigación.
- ✓ Llevó el disco para que lo escucharan.
- ✓ La humanidad no sólo ha contemplado el mundo, lo ha transformado.
- ✓ Me agrada que nos hayas invitado.


2. Identifica las proposiciones que conforman cada oración, luego escríbelas donde corresponda. Por ejemplo:

El cuento que leíste hoy era de ciencia ficción

Proposición 1: El cuento era de ciencia ficción

Proposición 2: Que leíste hoy

- ✓ Ellas hicieron la consulta y nosotros redactamos el trabajo.
- ✓ Compré los tenis que me aconsejaste.
- ✓ Si terminan pronto les darán una bonificación.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 13 de 31</b>

3. Agrega a las siguientes oraciones simples una proposición para formar oraciones compuestas:

- ✓ Está optimista.
- ✓ Ayer era su cumpleaños.
- ✓ Mi equipo favorito juega esta tarde.

4. Desarrolla las actividades de acuerdo con el siguiente texto:

### **LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA**

En la actualidad, la mayor parte de la energía eléctrica que consumimos se obtiene de la combustión de carbón, gas o petróleo. Esta forma de obtención de energía es una de las más contaminantes ya que elimina gran cantidad de gases tóxicos a la atmósfera. Además, se trata de recursos no renovables.

El problema de la contaminación del aire, o polución atmosférica, es mayor en las ciudades y en las zonas industriales. Se habla de polución cuando el aire presenta sustancias extrañas o cuando las proporciones de los gases que lo componen varían tanto que provocan efectos nocivos en las personas, los animales y las plantas.

Estas sustancias extrañas son los agentes contaminantes, gases y sólidos que se concentran en suspensión en la atmósfera. Éstos tienen su origen en las industrias, en los hogares por las combustiones especialmente de carbón y en los vehículos con motor.

Entre las enfermedades más frecuentes asociadas con la polución atmosférica se hallan las afecciones pulmonares, como el asma, que afecta a más del 3% de la población mundial.

### **ACTIVIDAD 3**

1. Lea las siguientes oraciones:


- ✓ Los gases se combinan con el vapor de agua y forman un ácido.
- ✓ El hombre busca otras formas de obtener energía.
- ✓ La mayor parte de la energía que consumimos se obtiene de la combustión de carbón, gas, petróleo.
- ✓ Gases y sólidos se encuentran en suspensión en la atmósfera.

2. Escriba frente a cada una de las oraciones anteriores. OS, si es una oración simple; y OC, si es una oración compuesta.

3. Encierra los verbos que aparecen en las oraciones compuestas.

4. Subraya los enlaces que encuentres.

5. Selecciona del texto las oraciones yuxtapuestas.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA  PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 14 de 31</b>

### *Unidad 3: LA NARRACIÓN*

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

#### **JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")**

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

- ¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

#### **Elementos de la narración**


- El **narrador** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.
- Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- La **acción** son los hechos que se cuentan en el relato.

#### **Partes de la narración**

- El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.
- La **historia** o **trama** es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

#### **Partes de la trama**

- **Acontecimiento inicial.** Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.
- **Reacción.** Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.
- **Acción.** Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.
- **Solución.** Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero 2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 15 de 31</b>

### Los personajes

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en **principales** y **secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

### El narrador

Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho. Michel Ende

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en **primera persona**.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.


Mario Benedetti

### CÓMO SE CONSTRUYE UNA OBRA NARRATIVA

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Hay que definir cuál será **la acción** que vamos a narrar y decidir qué **personajes** intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una **personalidad**, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la **relación entre los personajes**. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- Hay que **organizar la historia en partes**: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.
- Hay que **situar la acción** en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Hay que precisar **cómo se narrará la historia**; cuál será la posición del **narrador** (primera o tercera persona) y que **tiempo verbal** predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las **descripciones** permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los **diálogos** permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero 2020</b>
		<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 16 de 31</b>

#### ACTIVIDAD 4

1ª. Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.

El niño cerró la puerta y se puso a correr.	Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.
El niño no notaba el frío ni la lluvia.	La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.

Sara estaba junto a la ventana.

Se oyó un ruido.

El gato entró corriendo.

2ª. Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.		Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.	
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.		Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.	
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.		Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas	


3ª. Narra en presente el siguiente relato.

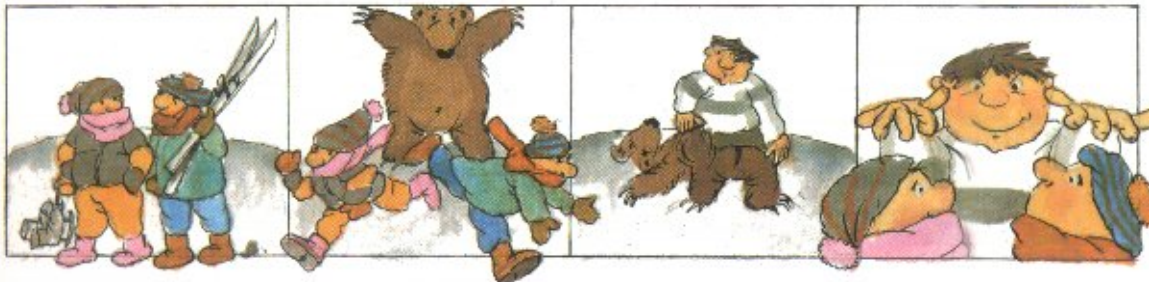
#### RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal. Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

4ª. Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Acuérdate de ponerle un título.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 17 de 31</b>



## **LAS TIENDAS ZARA**

Quién le iba a decir a él, cuando en los años sesenta trabajaba de empleado en una tienda de ropa de la calle Real en La Coruña, que un día montaría una empresa que llegaría a ser utilizada como caso práctico en los másteres de administración de empresas igual que el de Coca-Cola. Quién le iba a decir entonces a Amancio Ortega Gaona que 44 millones de personas visitarían en 1992 las 115 tiendas que la cadena Zara tiene por toda España.

¿Qué ha pasado desde los tiempos en que este gallego trabajaba detrás de un mostrador hace ya tres décadas, hasta hoy, en que no ha tenido más remedio que comprarse un avión Falcon 900 de veintisiete plazas para que él y todos sus colaboradores directos puedan volar al ritmo frenético que exigen el negocio y el trabajo?

El primer paso fue un modestísimo negocio de ropa de bebé que su hermana cosía en casa mientras otro hermano viajaba para venderla por las ferias de las ciudades gallegas. Después vendría una fábrica de batas y ropa de bebé con un puñado de empleados. El negocio fue creciendo, y en 1974 abrió sus puertas la primera tienda Zara, que tenía muy poco que ver con sus actuales hermanas, porque, entre otras cosas, la ropa que vendía se compraba a terceros. Poco a poco se empezaron a comercializar prendas de fabricación propia mientras se abrían tiendas por las cuatro provincias gallegas.

La feliz idea de saltar fuera de Galicia surgió en 1980, cuando creyeron que podían conseguir un eficaz sistema de distribución. La distribución ha sido, precisamente, una de las claves del éxito de Zara, principal empresa del grupo gallego Industrias de Diseño Textil (Inditex), que facturó el año pasado 107.180 millones de pesetas.


El segundo pilar del vertiginoso desarrollo de Inditex consiste en adaptarse rápidamente a la moda que pide el público. Y la tercera clave se ha convertido en su obsesión de los últimos cuatro años: mejorar cada vez más la calidad. Para ofrecer lo que la gente quiere, Inditex cuenta con 36 diseñadores que se encargan de idear la cantidad suficiente de ropa como para que el paisaje de las tiendas Zara esté lleno de novedades continuamente. Desde que surge la idea hasta que está colgada la prenda en una tienda pasan poco más de veinte días.

Semanalmente se renueva más del cuarenta por ciento de los productos de cada tienda. Una flota de unos cuarenta camiones distribuye dos veces por semana, y en ocasiones hasta tres veces, cantidades ingentes de ropa desde el centro industrial de La Coruña hasta los puntos de venta.

A pesar de la evidente inspiración de alguna ropa de Zara en las obras de famosos diseñadores, sus directivos afirman no haber tenido ninguna demanda judicial. Explican que el desarrollo de los últimos años se ha conseguido gracias a una constante de Inditex, que ha sido la política de reinversión de los beneficios y la búsqueda de equilibrio entre financiación e inversión.

Zara ha llegado ya a la mayoría de edad. Inditex, grupo en el que Zara representa el mayor porcentaje de ventas, da por terminada la implantación de la cadena en España. Ahora quiere crecer en el mercado francés y establecerse en Italia y Grecia mediante la colaboración con socios de esos países que se hagan cargo de la infraestructura material y humana. Desde 1989 cuenta con una tienda en Nueva York que sólo vende ropa de mujer y que aún no ha ganado la partida a los pantalones vaqueros. Más aún: tenía planes de abrirse camino en la Comunidad de Estados Independientes y otros países que pertenecen a

*Humanidades Lengua Castellana*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 18 de 31</b>

su órbita, pero la dificultad de encontrar materias primas en esos lugares les ha hecho desistir de su intento.

(Adaptado de **El País**)

Seleccione la opción que le parezca correcta para responder a cada una de las preguntas sobre el texto Las tiendas Zara. Sólo una de las tres opciones es correcta.

### Preguntas

**1.El objetivo fundamental de este artículo es:**

- equiparar la situación de este negocio de ropa con el de una conocida marca norteamericana de refrescos
- expresar sorpresa por el alto número de clientes que visitaron la cadena de tiendas el año pasado
- comentar el triunfo de un empleado de una tienda de confección como empresario

**2.Según el texto, la gran aceptación de las tiendas Zara se debe principalmente a:**

- la rapidez y eficacia con que la ropa llega hasta ellas
- su capacidad para saber adelantarse a los gustos de la moda y prever lo que quiere la gente
- la calidad y originalidad de diseño de los productos que ofrece

**3.En el texto se sostiene que, con respecto a su implantación internacional, Zara:**

- ha desistido de invertir en la Comunidad de Estados Independientes por dificultades de distribución
- quiere consolidar su presencia en Francia tras la experiencia española
- pretende crecer en Italia y en Grecia mediante la colaboración de empresarios locales

### EL PARRAFO

Parte de un escrito que se considera con unidad suficiente para poder separarlo mediante una pausa que se indica con el punto aparte.

Es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente.

### TIPOS DE PARRAFO


**Normales:** Son los párrafos más frecuentemente usados, se caracterizan por una sola idea temática, la cual se desarrolla mediante varias ideas secundarias.

**De excepción:** Son párrafos informativos que presentan ideas relacionadas sobre el mismo asunto.


2 casos:

- Con dos ideas temáticas y sus respectivas ideas de desarrollo.
- Una idea temática sin añadir ideas secundarias.

**Funcionales:** Son párrafos que no llevan idea temática, pero que coadyuvan al desarrollo de estas, pueden ser de varias clases:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 19 de 31</b>

- **Encabezamiento:** Cumple la función de iniciar o introducir en el desarrollo de un tema.
- **Introdutorios:** La sección introductoria, introducción o entradilla de un artículo es la sección que debe servir como un resumen del tema que trata el artículo en cuestión.
- **Enlace:** Relaciona las diferentes ideas con las que vienen después.  
**Retrospectivos:** Unen la información que ya se ha presentado.  
**Prospectivos:** Anuncian nueva información.
- **Conclusión:** Sirve para dar por terminado un escrito, en estos, con alguna ocasión, se hace un resumen de lo escrito.
- **Informativos:** Es la manera más sencilla de organizar una información por escrito ya que se aplica a la mayoría de los textos informativo
- **Deductivos:** Idea principal al inicio. Para su construcción se parte de una generalización para luego presentarse casos específicos. Ejemplo: “La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen. En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana. Un fenómeno de los años setenta ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo; así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos veinte años el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado”.
- **Inductivos:** Idea principal al final. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias para llegar a una generalización, o idea temática como una conclusión de lo que se ha afirmado. Ejemplo: “Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter auto correctivo de la investigación científica”.
- **Cronológicos:** Sucesión temporal de un evento. Ejemplo: “La aritmética es sin duda una de las más antiguas de las ciencias. Los de dos fueron para nuestros antepasados los primeros instrumentos de cálculo, a esto se debe la base decimal de numeración utilizada por los egipcios quienes tenían un signo particular para representar cada unidad. Los fenicios, los griegos y los hebreos, empleaban como signos matemáticos las letras de sus alfabetos. Los conocimientos matemáticos de los griegos pasaron a los árabes, quienes introdujeron a Europa. Pitágoras y los sabios griegos posteriores a él fueron los que crearon la aritmética de hoy”.
- **Comparación:** Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos. Ejemplo: “Cartagena y Bogotá son dos ciudades colombianas. La primera está situada en la costa Atlántica, sobre el nivel del mar; posee un clima tropical refrescado por las brisas marinas; tiene gran atractivo turístico por sus reliquias históricas y por sus hermosas playas y paisajes. La segunda, está situada sobre la cordillera oriental, en la Sabana de Bogotá a una altura de 2700 metros sobre el nivel del mar; tiene una temperatura aproximada de 14 grados centígrados; en ella se mezclan los atractivos de los lugares coloniales con la arquitectura moderna propia de las ciudades de los países desarrollados.
- **De causa efecto:** Presentan las causas que genera una situación y los resultados que ella produce. Ejemplo: “Muchas y muy variadas son las causas de la violencia colombiana; entre ellas

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 20 de 31</b>

podemos citar las siguientes; marcadas desigualdades sociales y económicas, bajo nivel de educación en la mayoría de la población, desempleo creciente, falta de unidad familiar, descomposición de la juventud por el abuso de la droga y pérdida de los valores tradicionales. Los efectos de esta situación son muy graves y pueden resumirse así: inestabilidad emocional del pueblo colombiano, parálisis del desarrollo industrial, desequilibrio de la economía, incertidumbre y desorientación de los jóvenes e imposibilidad creciente para salir del subdesarrollo.”

- **Propósito:**

Expositivo: Expresa una idea, u problema o un fenómeno.

Argumentativo: Presenta una idea para convencer.

Narrativo: Comenta un episodio.

### CÓMO ESCRIBIR UN BUEN PARRAFO

1. Escoge un tema sobre el cual escribir.
2. Escribe una buena oración principal.
3. Para sustentarla, busca los detalles apropiados.
4. Desecha los detalles irrelevantes.
5. Construye y enlaza las oraciones coherentemente.
6. Concluye con una oración apropiada.
7. Revisa y corrige.

**Para esto pregúntese:**

Desarrollo de ideas centrales

¿Hay oración principal?

Concuerdan las partes de las oraciones.

¿Las oraciones están adecuadamente separadas por signos de puntuación?

Las palabras son apropiadas

Se refleja en el párrafo las ideas que tenía que expresar

Se tiene correcta la ortografía.

Con mucha frecuencia tenemos ideas que expresar, pero generalmente nos pasa que no sabemos cuando parar o de qué forma seguir, aquí encontraras algunos elementos que te van a ayudar.

### ELEMENTOS DE ENLACE

Son partículas o expresiones que ayudan a lograr la continuidad en el enlace de ideas dentro de los párrafos, o para relacionar unos con otros. Estas son:


- Las que indican **sucesión** de la misma idea: al principio, en segundo lugar, a continuación, por último.
- Las que indican **limitación**: pero, no obstante, con todo, sin embargo.
- Las que indican **exclusión**: por el contrario, antes bien.
- Las que indican **concesión** (derecho a): aunque, si bien, es cierto que.
- Las que indican **distribución**: bien (unos)... bien (otros).
- Las que indican **consecuencia**: por lo tanto, pues, luego, por consiguiente.
- Las que indican **continuidad**: pues bien, ahora bien, además, por otra parte, como decíamos.

### Ejemplos de párrafos

**Con la oración temática al comienzo:**

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de vuestra benevolencia juvenil el calificativo de “industria forestal”. Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

*Humanidades Lengua Castellana*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA  PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 21 de 31</b>

**Con la oración temática al final:**

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento. Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo. La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.


**Con la idea diluida en todo el párrafo:**

Cada año, cuando a vuelta de los exámenes, llegábamos a las casas de los Sauces, nuestra primera visita era al Andrea, que suspendía el jabonado de la ropa para lanzar un par de gritos de sorpresa y llorar después como una niña consentida. Siempre nos encontraba más altos, más gordos, más buenos mozos y concluía por ofrecernos el obsequio de siempre: harina tostada con miel de abejas.

**ACTIVIDAD 5**

**“APRENDAMOS A ESCRIBIR PÁRRAFOS SENCILLOS”**

1. Leo con mucha atención el siguiente párrafo:
  - Los niños de la Escuela Normal Superior son muy estudiosos. Cada día buscan aprender temas muy interesantes. En el aula de clase demuestran todo lo que saben, haciendo bien las actividades. Por eso los estudiantes son el símbolo de la alegría y el estudio.
2. Copio en una hoja de block el párrafo anterior. Escribo el título: Análisis de un párrafo. Recuerdo que debo hacerlo con la ortografía y la puntuación que se muestra en el párrafo.
3. Vuelvo a leer el párrafo que copié en la hoja, marcando con una raya vertical (|) al final de cada oración.
4. Reflexiono para responder las siguientes preguntas:
  - ¿De quién se habla en el párrafo?
  - ¿Qué se dice de los estudiantes?
  - ¿Por qué los estudiantes son el símbolo de la alegría y el estudio?
5. Leo nuevamente la primera oración del párrafo:
  - Los niños de la Escuela Normal Superior son muy estudiosos.
6. Respondo:
  - ¿Puedo entender esta oración sola?, ¿por qué?
7. Leo nuevamente la segunda oración.
  - Cada día buscan aprender temas muy interesantes.
8. Respondo:
  - ¿Puedo entender esta oración sola?
  - Hago lo mismo con las demás oraciones del párrafo.
9. Responde:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 22 de 31</b>

- ¿Cuál es la única oración del párrafo que podemos entender sola?
- ¿Por qué?

10. Escribe las respuestas en la hoja de block.

11. Leo lo siguiente aprendiendo lo que me enseña:

**En un párrafo se expresan varias ideas, una PRINCIPAL que no puede faltar y otras SECUNDARIAS que sirven para explicar la idea principal.**

12. Escribo correctamente el texto anterior.

13. Subrayo con un color la oración que expresa la idea principal en el párrafo sobre los estudiantes, que copié en la hoja de block.

14. Escribo en 3 párrafos lo que hago en un día de clase. Primero pienso en lo que más me interesa expresar sobre lo que hago ese día y luego las ideas secundarias. Lo hago en las hojas de block, sin olvidar los signos de puntuación.

15. Ilustro mi texto con un dibujo.

## EL CUENTO

Es un relato breve de un asunto ficticio que gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva (debe prescindirse de todo episodio secundario que pueda distraer la atención del tema principal); todo esto expresando de una manera que logre despertar en nosotros un único efecto emocional".

Se diferencia de la novela por su extensión. La novela tiene una estructura más complicada y mayor número de personajes que el cuento. Se puede distinguir tres tipos de cuento:


1. El fantástico, simple juego simple juego de imaginación, basado la mayoría de las veces en leyendas.
2. El anecdótico, que gira en torno a un hecho, acontecimiento, o dicho significativo e ingenioso.
3. El didáctico, que lleva a una enseñanza o moraleja.

### Estructura del cuento:

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 23 de 31</b>

La introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario. De acuerdo con esta estructura, el principio debe explicar:

- Quién es el protagonista.
- Dónde sucede la acción.
- Cuándo ocurre.
- Qué es lo que sucede.
- Por qué ocurre.

**El núcleo del relato puede contener:**

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo. En el cuento "La boda de mi tío Perico" los personajes secundarios entorpecen que el invitado pueda asistir a la fiesta.
- Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista. Un ejemplo es el cuento de "Los tres Cerditos", donde el lobo representa las fuerzas del mal que se oponen a la felicidad de los héroes.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado. Sirve de ejemplo, entre otros muchos, la relación de Cenicienta con sus hermanastras, salvada por el príncipe mediante el símbolo del zapato.
- El suspense producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente. Puede ser el caso de la esfinge en la Grecia clásica o, en la más arraigada tradición oral, el cuento de Caperucita, que es capaz de encoger el corazón de los más pequeños en el insuperable diálogo de la protagonista con el lobo.

El desenlace de la narración podrá ser:

- Terminante: El problema planteado queda resuelto por completo. En el cuento de La Cabra y los siete Cabritos la muerte del lobo cayéndose al agua con la barriga llena de piedras aleja para siempre el peligro.
- Moral. El comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar. Entre los muchos cuentos moralistas pueden citarse "El pastor y el lobo, El león y el ratón", etc.

**ACTIVIDAD 6**

**Asamblea en la carpintería**




Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando.

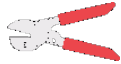


El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.



Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		FECHA: Enero 2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 24 de 31



Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.



En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.



Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:



"Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".



La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.



Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.



Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán. Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos.



Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

## PREGUNTAS

1. ¿Por qué se consideraba malo al martillo?
2. ¿Por qué se consideraba bueno al martillo?
3. ¿Hay personas o cosas en las que TODO sea bueno o malo?
4. ¿Cómo usa el carpintero sus herramientas?

## ACTIVIDAD 7


1. Para empezar vas a buscar las palabras de la siguiente sopa de letras, con ellas vas a construir un cuento que cumpla con las características de tener un final terminante

### SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras hemos escondido trece oficios y

Z	P	O	L	I	C	I	A	R
E	A	B	O	G	A	D	O	P
U	Y	P	I	L	O	T	O	A



 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 25 de 31</b>

profesiones:  
 abogado, actor,  
 bombero,  
 cocinero,  
 fontanero, juez,  
 panadero, payaso,  
 pescador, piloto,  
 pintor, policía,  
 zapatero.

J	A	R	A	C	T	O	R	N
U	S	R	O	T	N	I	P	A
C	O	C	I	N	E	R	O	D
O	B	O	M	B	E	R	O	E
C	P	E	S	C	A	D	O	R
F	O	N	T	A	N	E	R	O

#### Unidad 4: LOS DETERMINANTES

La llave	Nuestra llave
Dos llaves	Esta llave

Los nombres suelen ir acompañados de otras palabras que precisan o limitan su significado. La palabra "llave", puede referirse a cualquier llave; pero si decimos "nuestra llave" estamos determinando su significado.

Los determinantes son partes de la oración que acompañan al nombre para concretarlo y limitar, su significado aportando informaciones como género, número, situación en el espacio, posesión.

#### CLASES DE DETERMINANTES

Artículos - Demostrativos - Posesivos - Indefinidos - Numerales - Interrogativos - Exclamativos
--

#### Determinantes demostrativos

Los determinantes demostrativos acompañan a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan.

Este niño estudia mucho.

Ese chico canta muy bien.

Aquel abrigo es nuevo.


SINGULAR		PLURAL		
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	
este	Esta	Estos	estas	Cercanía
Ese	Esa	esos		Distancia media
aquel	aquellas	aquellos	esas	Lejanía

#### Determinantes posesivos

Los pronombres posesivos acompañan a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas que se llaman poseedores.

Tu reloj es muy bonito.	Nuestra gata es más cariñosa
-------------------------	------------------------------

Un solo poseedor			Varios poseedores				
Primera persona	Segunda persona	Tercera persona	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona		

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 26 de 31</b>

Mío, mi	Tuyo, tu	Suyo, su	Nuestro	Vuestro	Suyo, su	Singular	Masculino
Míos, mis	Tuyos, tus	Suyos, sus	Nuestros	Vuestros	Suyos, sus	Plural	
Mía, mi	Tuya, tu	Suya, su	Nuestra	Vuestra	Suya, su	Singular	Femenino
Mías, mis	Tuyas, tus	Suyas, sus	nuestras	Vuestras	Suyas, sus	plural	

### Determinantes indefinidos

Son determinantes indefinidos los que acompañan a nombres de personas o cosas y concretan su significado de forma imprecisa, pues son difíciles de limitar o precisar con exactitud.

Llevo varios lápices en el estuche.	Dame muchos besos.
-------------------------------------	--------------------

SINGULAR		PLURAL	
masculino	femenino	Masculino	Femenino
Un, uno	Una	Unos	Unas
Algún, alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ningún, ninguno	Ninguna	Ningunos	Ningunas
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Escaso	Escasa	Escasos	Escasa
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varis
Otro	Otra	Ortos	Otras
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Cualquier, cualquiera		Cualquiera	
Tal		Tales	
Bastante		Bastantes	

### Determinantes numerales

Son los que acompañan a los nombres e informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación.

Tengo doce monedas.	He llegado en cuarto lugar a la meta.	Te ha servido triple ración de comida.
---------------------	---------------------------------------	--


### Clases de determinantes numerales

Cardinales	Informan de una cantidad exacta.	Quiero cuatro libros.
Ordinales	Informan del orden de colocación.	Quiero el cuarto libro.
Fraccionarios	Informan de particiones de la unidad.	Quiero la cuarta parte
Multiplicativos	Informan de múltiplos.	Quiero doble ración

### ACTIVIDAD 8

- Escribe todos los posesivos que encuentres en el texto y los nombres a los que determinan. Después analízalos como se te pide en la tabla.

*Humanidades Lengua Castellana*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero 2020</b>
		<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 27 de 31</b>

- ¡Pío, pío! -cantó el anciano, torciendo su boca para modular su gorjeo.  
 -¡Bravo por nuestro campeón! -gritaron sus compañeros de tribu-.  
 Todos nuestros votos serán para ti.

Posesivo	Nombre	Persona	Género	Número

- Escribe un demostrativo donde sea necesario e indica la distancia que expresa con las palabras cerca, media, lejos.

Me duele mucho _____ dedo.	
Colocó la bandera allá arriba, en lo alto de _____ monte.	
_____ zapatos que llevo son muy cómodos.	
_____ año he trabajado mucho.	
Cierra _____ puerta de ahí, por favor.	
Yo nací en 1969. En _____ año, el hombre llegó a la luna	

- Escribe el siguiente texto sin usar números.

El día 16 de mayo de 1988 comenzó la 14ª vuelta ciclista a El Pinar. Era la 1ª vez que corría en una carrera y me cansaba mucho. A la 3ª vuelta me desfondé. Participaron 15 corredores y yo ocupé el 15º puesto.

---



---



---




---

## SUFIJOS y PREFIJOS

### ¿Qué son los prefijos?

Empecemos con los prefijos y cojamos como ejemplo la palabra BRAZO. Usamos esta palabra para referirnos a una parte concreta del cuerpo, pero si añadimos el prefijo ANTE (prefijo que significa delante) a esta palabra conseguimos una palabra nueva con un significado distinto. En este caso sería ANTEBRAZO (parte del cuerpo es distinta del BRAZO y que va antes de éste)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 28 de 31</b>

De esta forma añadiendo el prefijo ANTE a la palabra BRAZO hemos conseguido cambiar el significado de la palabra. Pues así funcionan los prefijos, se colocan delante de una palabra y modifican su significado.

### ¿Qué son los sufijos?

Si has entendido que son los prefijos esto lo tendrás más claro porque los sufijos funcionan de forma similar que los prefijos, pero colocándose al final de la raíz de una palabra. En este caso pueden modificar directamente una palabra o complementar el significado de la raíz de una palabra. Es decir, un sufijo añade alguna información suplementaria a la raíz de una palabra o la modifica.

Si usamos como ejemplo la palabra MELON tenemos que añadiendo el sufijo AR (sufijo que significa “lugar de abundancia de...” o “perteneciente o relativo a”) después de la palabra obtenemos MELONAR que significa lugar donde hay muchos melones.

### ACTIVIDAD 9

Añade un prefijo a cada una de las palabras dadas:

_____ regular	_____ útil
_____ ordinario	_____ presidente
_____ ordenado	_____ proporción
_____ imprevisto	_____ quieto

Completa cada palabra con el sufijo correspondiente: ero, eso, ito, ita, cito, cita, ado, eza, ez, ecita, ísimo.

Camión _____	Niñ _____	Dorm _____
Flor _____	panad _____	acost _____
Gentil _____	fur _____	escuel _____
Árbol _____	car _____	cabe _____

### CAZA, PESCA Y TRANSPORTE

(Del folklore venezolano)


En el campo venezolano se utilizan diversos procedimientos ingeniosos para cazar. En los Llanos, para cazar tigres y caimanes, muchos prefieren todavía la lanza por considerarla más eficaz, aunque para ello se necesita un valor extraordinario para luchar cuerpo a cuerpo con tan feroces animales.

Para la caza menor se utiliza trampas y lazos tejidos con bejucos y otros elementos que proporciona la naturaleza.

Hay una gran variedad de redes, llamadas nasas, confeccionadas por los mismos pescadores utilizando cañas y bejucos. Su forma y tipo varían según sean para pescar en el mar o en el río.

En el Oriente de Venezuela existen grandes nasas de tejido hexagonal de una gran belleza de forma. Se utilizan también las atarrayas y chinchorros. Entre éstas cabe destacar la atarraya redonda bordeada de plomo, que con gran habilidad echan los pescadores.

El Burrito con distintos tipos de silla y canastos para la carga es, sin duda, el sistema de transporte más típico de Venezuela. Se usan también carretas con caballos y carretillas de una rueda para el transporte de cargas no muy pesadas y en cortas distancias.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 29 de 31</b>

En los ríos se usan las “curiaras”, tipo de embarcación de origen indígena, generalmente hechas con corteza de grandes árboles.

M. Cardona y R.F. Ramón y Rivera

**Responde los siguientes planteamientos:**

1.) Vocabularios: Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Ingenioso: \_\_\_\_\_

Eficaz: \_\_\_\_\_

Bejucos: \_\_\_\_\_

Hexagonal: \_\_\_\_\_

2.) Conversación:

a) ¿De qué trata la lectura?

\_\_\_\_\_

b) ¿Conoces otros procedimientos de pesca o caza además de los mencionados?

\_\_\_\_\_

3.) ¿Cuál es el significado de los pensamientos siguientes?

a) La Unión hace la fuerza

\_\_\_\_\_

b) Hacer el bien no cuesta nada y vale mucho

\_\_\_\_\_

4.) Ortografía

a) Sacar de la lectura las palabras que lleven m antes de b y p


\_\_\_\_\_

5) Completa el crucigrama

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

**VERTICAL:**

Pájaro nacional

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 30 de 31</b>

#### HORIZONTAL:

- 1) Sirve para hablar a larga distancia
- 2) Ropa del colegio
- 3) Operación
- 4) Animal doméstico.
- 5) Atrae los metales.
- 6) Una de las comidas
- 7) Conjunto de puntos.

#### 4. GLOSARIO.

**Aposición:** construcción de dos elementos unidos entre sí. En donde el segundo especifica al primero.

**Articular:** Pronunciar las palabras clara y distintamente.

**Atributo:** Palabra o sintagma que califica al sujeto de una oración y va introducido por un verbo copulativo.

**Autonomía:** Condición y estado del individuo, comunidad o pueblo con independencia y capacidad de autogobierno.

**Bimembre:** De dos miembros o partes.

**Coherencia:** Conexión, relación de unas cosas con otras.

**Combustión:** Reacción entre el oxígeno y un material combustible que, por desprender energía, suele causar incandescencia o llama.

**Constituyente:** Que forma parte de algo.

**Convencional:** Que resulta o se establece por convenio o por acuerdo general.

**Cópula:** Término que une dos oraciones, dos sintagmas o dos proposiciones sintácticamente análogas.

**Intercalar:** Interponer, poner una cosa entre otras.

**Interdependencia:** Dependencia recíproca.

**Intervenir:** Tomar parte en un asunto.

**Matiz:** Cada uno de los grados de un mismo color.

**Perífrasis:** Figura que consiste en expresar por medio de un rodeo de palabras algo que hubiera podido decirse con menos o con una sola.

**Plenitud:** Totalidad, integridad o cualidad de pleno.

**Psíquico:** De la psique o mente humana.

**Sintagma:** Unidad gramatical formada por uno, dos o más elementos lingüísticos que, en una oración, ocupan una única posición y ejercen una única función sintáctica.

#### 5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.

[www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co) (Serie de lineamientos curriculares)

[www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co) (Estándares básicos de competencias del Lenguaje)


[www.rae.es/](http://www.rae.es/) (Definiciones)

[www.conceptodefinicion.de](http://www.conceptodefinicion.de) (Definiciones)

[www.wordreference.com/](http://www.wordreference.com/) (Definiciones)

#### 6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>
<b>Autor (es)</b>	Laura Marcela Grajales Herrera	Docente	Humanidades, Lengua Castellana	Enero 2020

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero 2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 31 de 31</b>

## 7. CONTROL DE CAMBIOS

<b>Autor( es)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>	<b>Razón del cambio</b>