

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 1 de 16

Tabla de contenido

1. IDENTIFICACIÓN	2
COMPETENCIAS:	2
RESULTADO DE APRENDIZAJE:	2
2. PRESENTACIÓN:	2
3. UNIDADES DE APRENDIZAJE	2
ARTE PREHISTÓRICO	2
ACTIVIDAD 1	3
ARTE PRECOLOMBINO	4
ACTIVIDAD 2	5
ACTIVIDAD 3	5
LOS INCAS	6
ACTIVIDAD 4	6
LOS QUIMBAYAS	6
ACTIVIDAD 5	7
ARTE EGIPCIO	7
ACTIVIDAD 6	9
EL PUNTO Y LA LÍNEA	9
ACTIVIDAD 7	12
COMPOSICIÓN	12
TIPOS DE COMPOSICIÓN	12
ACTIVIDAD 8	14
COLLAGE	14
ACTIVIDAD 9	14
4. GLOSARIO:	14
5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:	15
6. CONTROL DEL DOCUMENTO:	15
7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)	16

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 2 de 16

1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: Educación Artística

GRADO: Sexto

TIEMPO: 6 meses

COMPETENCIAS:

Desarrollar en el estudiante el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones desde el arte.

Identificar competencias como la sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Comprende la importancia del arte en relación con una actividad, un contexto y una cultura.

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Identificación de la importancia del empleo de los lenguajes artísticos es sus procesos de enseñanza-aprendizaje del arte.

Identificar la relevancia del arte desde el punto de vista comunicativo desde el ámbito individual en relación con los demás y con el entorno.

2. PRESENTACIÓN:

Esta guía está diseñada para el desarrollo de habilidades enfocadas en las transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas, igualmente permite a los estudiantes elaborar una propuesta adecuada e identificar la importancia de reconocer la historia y el entorno cultura.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

ARTE PREHISTÓRICO

Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mobiliario y megalítico.

El primero de ellos, el **arte rupestre**, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas y abrigos en los que se realizaban las pinturas. Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza. El arte rupestre está, sobre todo, representado en España y el sur de Francia. En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y en Francia las de Lascaux. En España podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: la zona cantábrica y la levantina. En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías. En la zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.

El **arte mobiliario** o arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla. Estas figuras son pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra. Particular interés ofrecen unas características figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente Venus. Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales. De entre las

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 3 de 16

más de cincuenta figuras descubiertas destacan la *Venus de Willendorf* y la *Venus de Savignano*.

Como **arte megalítico** se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce. Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

- El menhir: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo.
- El dolmen: Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.
- El crómlech: Círculos formados por varios dólmenes y menhires.

ACTIVIDAD 1

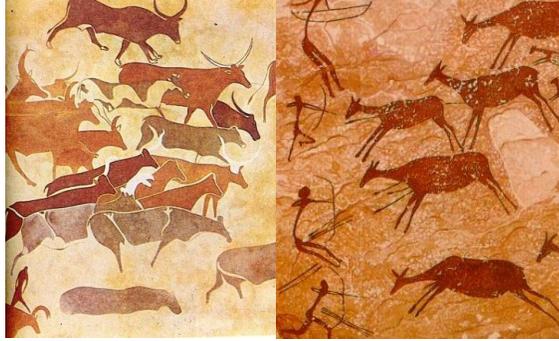
Responde las siguientes preguntas:

1. Cuáles fueron las manifestaciones artísticas de la prehistoria, y define cada una
2. En que parte del mundo podemos encontrar este tipo de arte?
3. En qué se diferencia la zona cantábrica de la levantina?
4. Busque en el diccionario el significado de las palabras subrayadas
5. Consulta las principales características de las venus Paleolíticas?
6. Dibuja en el block la venus de Willendorf



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 4 de 16

7. Con base en las siguientes imágenes del arte rupestre realiza tu propia creación artística, conservando la paleta tradicional de la época y sus formas.



8. Realiza en cartulina el molde de las manos y con la indicación del profesor realiza una composición de la obra.



ARTE PRECOLOMBINO

Se denomina a toda manifestación artística surgida antes de la colonización del Sur y Centro América, es decir, todo desarrollo artístico creado por las culturas antiguas del continente como la Maya, Inca, Azteca y Quimbaya.

LOS AZTECAS

El arte azteca es fundamentalmente, un arte al servicio del Estado, un lenguaje utilizado por la sociedad para transmitir su visión del mundo, reforzando su propia identidad frente a la de las culturas foráneas. De marcado componente político-religioso, el arte azteca se expresa a través de la música y la literatura, pero también de la arquitectura y la escultura, valiéndose para ello de soportes tan variados como los instrumentos musicales, la piedra, la cerámica, el papel o las plumas.



Lo primero que llama la atención es la asimilación azteca de las tradiciones artísticas anteriores y la impronta personal que otorgaron a sus manifestaciones. El arte azteca es violento y rudo pero deja entrever una complejidad intelectual y una sensibilidad que nos hablan de su enorme riqueza simbólica.

En la escultura **azteca** destaca la expresividad de los rostros y un canon de belleza muy distinto al clásico, sobre todo en las proporciones. La escultura fue un arte asociado a la arquitectura y contribuía a dar mayor realce a los imponentes edificios.

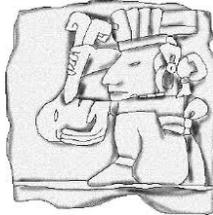
Educación Artística

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 5 de 16



ACTIVIDAD 2

1. Dibuja la siguiente imagen en el block y cuéntanos una historia sobre lo que ves.



2. La siguiente imagen es la representación del dios tonatiuh, dios del sol y creador del universo. Dibujalo en el block y luego píntalo con los colores negro, verde, amarillo, rojo y blanco.

Crea y dibuja tu propio dios.



LOS MAYAS

Desarrollaron según las regiones, diversos estilos en arquitectura, pintura, tejidos cerámica, escultura, música y escritura, en las que desplegaron un alto grado de calidad técnica. La labor de los artistas estuvo relacionada con las características sociales, culturales y políticas de su entorno. El despliegue ritual era esencial para reafirmar el poder político. Los grandes conjuntos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos servían como escenarios para la actividad ritual y cortesana, la cual involucraba el uso de artefactos lujosamente elaborados, tales como vestimenta, adornos personales y otros de uso ritual. Entre dichos objetos, también formaban parte los utensilios funerarios, cuyo grado de elaboración reflejaba la categoría del individuo en vida.



ACTIVIDAD 3

1. Con diferentes materiales (lentejuelas, papel iris, Mireya, etc.) elabora una máscara maya.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 6 de 16

- Colorea el siguiente dibujo maya y dibuja a su alrededor un paisaje o escena que lo contenga, puedes dibujar también otros personajes.



LOS INCAS

Los textiles, la orfebrería, el trabajo en piedra y la cerámica fueron las manifestaciones artísticas más desarrolladas en la cultura inca. El arte inca se caracterizó por la sobriedad, la geometría y la síntesis, tendiendo más a lo práctico y funcional que a lo formal. Fueron grandes constructores, destacándose en el diseño de ciudades siendo los templos las edificaciones más importantes, pero se han encontrado ruinas espectaculares de palacios, casas, fortalezas y edificios civiles.



ACTIVIDAD 4

- Realiza el dibujo del siguiente tejido inca en una hoja de block cuadrículada. Utiliza colores neutros para pintarlo.



- Realiza el siguiente diseño del tejido inca en los cuadros vacíos.



LOS QUIMBAYAS

El trabajo en metal es una de las artes Quimbaya más desarrolladas. El trabajo del oro es considerado la mejor de sus orfebrerías, logrando complejas aleaciones para alcanzar distintas coloraciones y delicadas uniones. Algunos de los elementos más

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 7 de 16

comunes, son narigueras, campanas, brazaletes, jarras, botellas, diademas, ídolos, máscaras, etc.



También fueron reconocidos sus sellos y rodillos con figuras geométricas con los cuales hacían pintura corporal.



ACTIVIDAD 5

Usando un bisturí recorta en una hoja de cartulina el siguiente patrón Quimbaya, luego coloca tu patrón sobre una de las hojas del block base 30 y usando una espuma y pintura diluida en agua plasma el diseño, repítelo con diferentes colores cuatro veces.



ARTE EGIPCIO

Una de las características del antiguo Egipto es su singular arte, con obras monumentales que generalmente tenían carácter simbólico funerario o religioso. Aunque el concepto de *Arte* es moderno, es perfectamente utilizable en la arquitectura, escultura, pintura y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones *auténticas obras de arte* y no simples trabajos de artesanía.



Gracias al seco clima de Egipto y a ser enterradas por la arena del desierto (o por sus propietarios, para gozar de ellas en la "otra vida") nos han llegado en aceptable estado

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 8 de 16

de conservación multitud de auténticas obras de arte, a pesar de la utilización de los monumentos como canteras, las guerras o los innumerables saqueos de tumbas y templos. Las expresiones artísticas egipcias más antiguas se clasifican en las siguientes etapas: Periodo Neolítico (5300-4000 a. C.), periodo Badariense (4400-4000 a. C.), Nagada I- Amratiense (4000-3500 a. C.), Nagada II - Gerzeense (3500-3200 a. C.) y Nagada III (3200-3000 a. C.)

En estos periodos predomina la pintura decorativa (en cerámicas) o simbólica (en tumbas) y pequeños objetos de carácter utilitario y mágico. Destacan las vasijas de piedra, las "mazas" y "paletas" votivas, como la de Narmer.

Asombra la perfección, delicadeza y monumentalidad del arte egipcio, con un estilo característico que surge en los primeros siglos y permanece casi inalterado en tres milenios de cultura.

Pintura y bajo relieve

Se caracteriza principalmente por presentar figuras yuxtapuestas en planos superpuestos. Las imágenes se representan con criterio jerárquico, por ejemplo: el faraón tiene un tamaño más grande que los súbditos o los enemigos que están a su lado. Predominaba el "frontalismo" que consiste en representar la cabeza y las extremidades de perfil pero los hombros y los ojos de frente. Las pinturas se encuentran en papiros y paredes de tumbas, los bajorrelieves principalmente en los muros de los templos. Las escenas más típicas eran las de la vida cotidiana o las del "Más Allá".



Escultura

Comienza a representarse a faraones y dioses ya en las primeras dinastías, alcanzándose durante la cuarta dinastía el dominio absoluto de la técnica en elegantes representaciones de porte majestuoso con acabados pulidos en materiales tan duros como el granito o la diorita. Predominaba la "ley de la frontalidad", que consistía en concebir las figuras de reyes y dioses para ser vistas de frente, idealizadas y con fuerte simetría. Las representaciones de los cortesanos siempre eran más reales. También, en el periodo de Amarna se representó a la familia real de forma más realista.



Arquitectura

La arquitectura religiosa egipcia se caracteriza por su monumentalidad a partir del Imperio Antiguo, con el empleo de piedra, en grandes bloques, sistema constructivo a dintel y sólidas columnas. En la arquitectura civil se empleó profusamente el adobe en viviendas, palacios, fortalezas y murallas, perdurando escasos restos. Surge en una sociedad con un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado, con una

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 9 de 16

concepción religiosa de inmortalidad, al principio sólo del faraón, que debía reflejar con su magnificencia y durabilidad.

Se consigue gracias a los conocimientos matemáticos y técnicos, a veces desconcertantes para la época, la existencia de artistas y artesanos muy experimentados, bien organizados y la abundancia de piedra fácilmente tallable.

Las construcciones más originales de la arquitectura egipcia monumental son los "complejos de las Pirámides de Egipto", los templos y las tumbas Mastaba e Hipogeo.



ACTIVIDAD 6

esponde las siguientes preguntas de acuerdo con el texto:

1. ¿En las primeras dinastías que es lo que se empieza a representar?
2. ¿Gracias a que han llegado en aceptable estado de conservación muchas obras de arte?
3. Escriba una característica del arte de Egipto
4. ¿En qué consiste el "frontalísimo" en el arte egipcio?
5. ¿Cuáles son las construcciones más originales de la arquitectura egipcia?
6. ¿En qué etapas se clasifican las expresiones artísticas egipcias?
7. ¿Qué es lo que predomina en las diferentes etapas egipcias?
8. ¿Por qué se caracteriza la pintura y bajo relieve en Egipto?
9. ¿Qué carácter tenía el arte en Egipto?
10. Dibuja la siguiente imagen.



EL PUNTO Y LA LÍNEA

El punto es la unidad mínima de información visual, y está caracterizado por su forma, tamaño, color y ubicación.

El punto es la unidad mínima de información visual, y está caracterizado por su forma (generalmente circular, pero también puede ser rectangular, como ocurre en los monitores, triangular o una mancha sin forma definida), por su tamaño, por su color y por la ubicación que tenga dentro de la composición gráfica.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 10 de 16

Atracción del punto

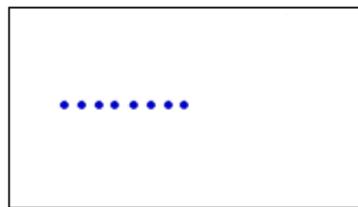


Las principales características del punto son:

- Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
- Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.
- Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

Cuando se agrupan varios puntos pueden definir formas, contornos, tonos o colores (pensemos en la pintura impresionista).

Puntos y dirección



Los puntos aislados son poco usados en el diseño web. Sin embargo, las sucesiones de puntos próximos son un buen elemento para dirigir la atención del visitante, para guiar su mirada a una zona concreta, para establecer relaciones entre elementos o para separar zonas de la página.

La línea es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada.

Está formada por la unión de varios puntos en sucesión, pudiéndose asimilar a la trayectoria seguida por un punto en movimiento, por lo que tiene mucha energía y dinamismo. Su presencia crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos a ella.

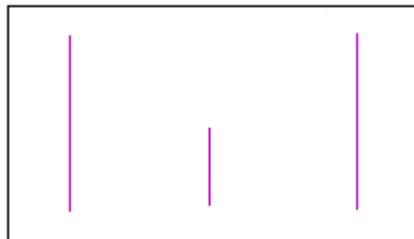
Las principales propiedades de la línea son:

- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
- Crea separación de espacios en el grafismo.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

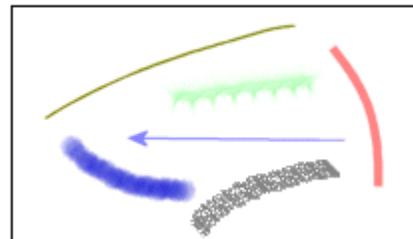
En una composición define direccionamiento, que estará más acentuada cuantas más líneas paralelas haya. Esta cualidad se puede usar para dirigir la atención en una dirección concreta, haciendo que el espectador observe el lugar adecuado.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 11 de 16

Líneas y dirección



Diferentes líneas



Una línea divide o circunda un área, se encuentra en el borde de una forma. Expresa separación de planos, permitiendo al diseñador usarla como elemento delimitador de niveles y áreas en la composición.

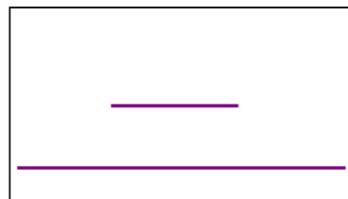
LÍNEA RECTA

Define el camino más corto entre dos puntos. Es poco frecuente en la naturaleza, donde predominan las líneas curvas (el universo en su totalidad es curvo), pero muy abundante en el entorno humano, que necesita de ellas para dar estabilidad a sus creaciones.

La línea recta horizontal expresa equilibrio, calma, equilibrio estable. No hay estabilidad sin una línea recta horizontal de referencia, una línea de horizonte, ya que nos movemos en un plano horizontal.

La línea recta vertical sugiere elevación, movimiento ascendente, actividad. También expresa equilibrio, pero inestable, como si estuviera a punto de caer. Esto se puede corregir haciendo trabajar las líneas verticales con otras horizontales de apoyo, que les darán la estabilidad de que carecen.

Rectas horizontales



Apoiando una vertical



LÍNEA CURVA

Es la línea más libre y la más dinámica de todas, pudiendo sugerir desde un movimiento perfectamente definido hasta un movimiento caótico, sin reglas.

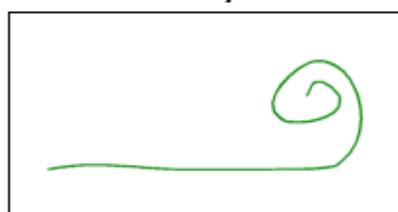
Está muy asociada al ser humano, que escribe y dibuja casi siempre con líneas curvas.

Las líneas curvas con un desarrollo muy suave, son capaces de adaptarse a casi cualquier forma imaginable,

Trazo

Un trazo es el elemento lineal formado por la unión sucesiva de diferentes líneas. Es tal vez la forma gráfica más humana, la que mejor representa nuestra forma natural de dibujar.

Un trazo muy humano



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 12 de 16

ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DIBUJO

No son visibles, no existen de hecho, si no parecen estar presente. Ej: Creemos que hay un punto en el ángulo de cierta forma, que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que envuelven un volumen y que un volumen ocupa un espacio. Estos puntos, líneas y volúmenes no están realmente allí; silo están ya no son conceptuales.

EL PUNTO: Indica posición, no tiene ni largo ni ancho, ocupa una zona del espacio.

Es el principio y fin de una línea, y es donde las líneas se encuentran o se cruzan.

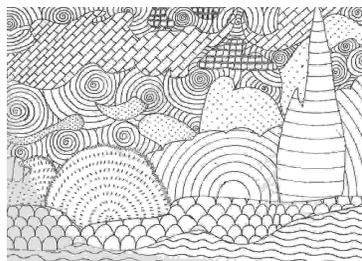
LA LÍNEA: Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea, la línea tiene largo pero no ancho, tiene posición y dirección.

EL PLANO: El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano. Un plano tiene largo y ancho pero no grosor, tiene posición y dirección.

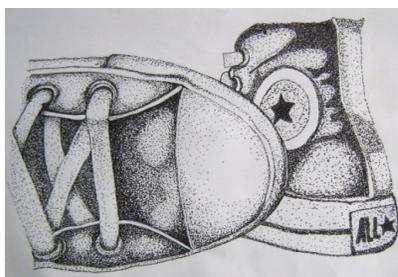
EL VOLUMEN: El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen, tiene una posición en el espacio y está limitado por el plano.

ACTIVIDAD 7

1. Realiza el siguiente dibujo y luego píntalo con colores ácidos.



2. Realiza el siguiente dibujo utilizando únicamente puntos.



COMPOSICIÓN

La composición en referencia al lenguaje visual supone la organización de los elementos que forman el conjunto de imagen, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden.

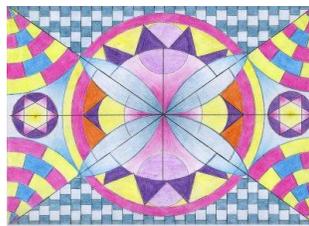
TIPOS DE COMPOSICIÓN

- **Composición Geométrica:** La abstracción geométrica se basan en una pintura que pretende la bidimensionalidad del plano. Se fundan en el empleo del rectángulo y del cuadrado. Se persigue la armonía aunque desechan la simetría. Se usan colores primarios: azul, rojo, amarillo. El blanco se usa como fondo neutro y el negro como lineal delimitatorio o contorno.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero /2020 VERSIÓN: 01 Página 13 de 16



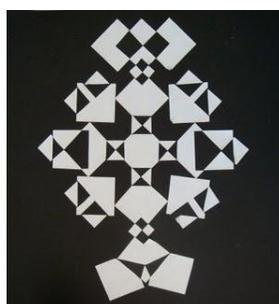
- **Composición simétrica:** El equilibrio simétrico se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados. No se encuentran elementos que sobresalgan más que el resto en importancia y peso.



- **Composición asimétrica:** Un equilibrio es asimétrico cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso etc, pero existe un equilibrio entre dos elementos. En el equilibrio asimétrico, al ser desiguales los pesos a un lado y otro del eje, el efecto es variado. La asimetría nos transmite agitación, tensión, dinamismo, alegría y vitalidad; en este tipo de equilibrio una masa grande cerca del centro se equilibra por otra pequeña alejada del aquel.

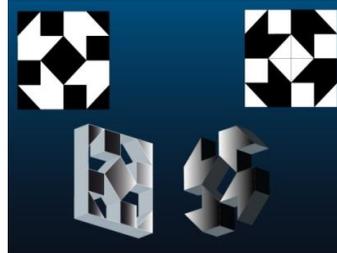


- **ADICIÓN:** La suma o adición es la operación básica que se combina con facilidad matemática de composición que consiste en combinar o añadir dos números o más para obtener una cantidad final o total. La suma también ilustra el proceso de juntar dos colecciones de objetos con el fin de obtener una sola colección. Por otro lado, la acción repetitiva de sumar uno es la forma más básica de contar.



- **SUSTRACCIÓN:** Se trata de una operación de descomposición que consiste en, dada cierta cantidad, eliminar una parte de ella, y el resultado se conoce como diferencia.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 14 de 16



ACTIVIDAD 8

1. Realiza un escrito mínimo de 1 hoja donde explique las principales características de la composición geométrica, integrando artistas y obras reconocidas.
2. Realiza los dibujos correspondientes a cada tipo de composición, utilizando en cada dibujo técnicas diferentes (lápiz, colores, marcadores, etc),

COLLAGE

El **collage** es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés **coller**, que significa pegar.

En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el **collage** en 1912 con su pintura **Naturaleza muerta con silla de rejilla**, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El primero había pegado fotografías a sus dibujos en fechas tan tempranas como 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su citada pintura **Naturaleza muerta con silla de rejilla**. Pero el segundo realizó a finales del verano de aquel año los primeros **papiers collés** al incorporar a sus obras recortes de papel pintado comercial que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es **Tête de femme** (1912).



ACTIVIDAD 9

1. Realiza una composición geométrica utilizando la técnica del collage.
2. Con recorte de revistas o periódicos realizar un collage libre basándose en el tema dado.
3. En un pliego de cartulina trabaja por equipos de máximo 4 personas con materiales encontrados un collage sobre la temática "**PRINCIPIOS Y VALORES**", Luego de realizado el trabajo exponer en clase.

4. GLOSARIO:

ARTE: Es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 15 de 16

ARTESANÍA: Trabajo decorativo realizado que contiene elementos del folclore de un pueblo o nación el cual se realiza repetidas veces.

ARQUITECTURA: es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales.

COMUNICACIÓN: Proceso mediante el cual se transmiten y recibe información de manera intencionada. Es la base de las relaciones humanas. Proceso por el que, en un **contexto** dado, un **emisor**, a partir de un **código** elabora (construye, cifra o codifica) un **mensaje** y lo envía a través de un **canal** a un **receptor** (o destinatario), el cual, por conocer ese mismo código y teniendo en cuenta la situación en que se encuentra, es capaz de descifrar el mensaje e interpretarlo.

ESCULTURA: Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado.

EXPRESION: El término expresión en el mundo artístico, es la viveza y propiedad con que se exteriorizan los afectos en las artes y en la declamación como la expresión teatral es el proceso de conocimientos, habilidades y experiencias en torno a la expresión corporal y expresividad del individuo.

LÍNEA: Es un punto en movimiento. La línea es la consecuencia natural del punto, esta le da movimiento y sentido. La línea es el primer elemento plástico que genera expresión. Esta tiene un valor (valor lineal), es capaz de transmitir emociones.

MUSEO: Institución permanente, sin fines de lucro que difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.

PINTURA: es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

SENSIBILIDAD artística es la habilidad que permite crear o encontrar un estilo fotográfico propio, algo fundamental en el trabajo de un fotógrafo. Ser sensibles al Arte significa entender un lenguaje abstracto que reúne todas las disciplinas. El Arte tiene siempre que ver con la búsqueda de la belleza y de la armonía.

SIMETRÍA. Es la disposición de las diferentes partes de un sujeto de una forma ordenada y correspondiente. La simetría supone equilibrio.

5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:

Gombrich, Ernst H. 2011. La historia del arte
 Simpson, Ian. 1999. Curso completo de dibujo

6. CONTROL DEL DOCUMENTO:

Autor (es)	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
	Andrés Felipe Arroyave Restrepo	Docente	Educación Artística	Enero de 2020

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero /2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 16 de 16

7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).

Autor (es)	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio