
 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 1 de 61</b>

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. IDENTIFICACION:</b> .....	<b>2</b>
COMPETENCIAS: .....	2
RESULTADO DE APRENDIZAJE: .....	2
<b>UNIDAD 1: LAS PREPOSICIONES</b> .....	<b>3</b>
Actividad 1 .....	4
<b>UNIDAD 2: MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b> .....	<b>17</b>
Actividad 2 .....	18
Actividad 3 .....	21
Actividad 4 .....	22
<b>UNIDAD 3: LA ORACION Y CLASES DE ORACIONES</b> .....	<b>29</b>
Actividad 5 .....	30
Actividad 6 .....	32
<b>CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN</b> .....	<b>33</b>
Actividad 7 .....	35
Actividad 8 .....	37
Actividad 9 .....	38
Actividad 10 .....	39
Actividad 11 .....	41
Actividad 12 .....	43
<b>UNIDAD 4 LA POESIA</b> .....	<b>44</b>
Actividad 13 .....	44
Actividad 14 .....	45
Actividad 15 .....	46
Actividad 16 .....	47
Actividad 17 .....	52
Actividad 18 .....	57
<b>4. GLOSARIO:</b> .....	<b>59</b>
<b>5. REFENTES BIBLIOGRAFICOS:</b> .....	<b>60</b>
<b>6. CONTROL DEL DOCUMENTO:</b> .....	<b>61</b>
<b>7. CONTROL DE CAMBIOS: (DILIGENCIAR ÚNICAMENTE SI REALIZA AJUSTES A LA GUÍA).</b> .....	<b>61</b>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero/2020</b>
		<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 2 de 61</b>

## 1. IDENTIFICACION:

**ÁREA:** Lengua castellana

**GRADO:** Quinto

**TIEMPO:** 10 meses

### COMPETENCIAS:

Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunde.  
 Produce textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.  
 Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunde.  
 Produce textos escritos, que responden a diversas necesidades comunicativas que permiten una buena entonación y uso de los signos de puntuación en la lectura oral.

### RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Reconocimiento de las preposiciones.  
 Reconocimiento de las conjunciones.  
 Identificación de sinónimos y antónimos.  
 Reconocimiento de los prefijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras  
 Reconocimiento de los diferentes géneros narrativos, dramáticos, líricos, didáctico, poético.  
 Identificación de palabras según el acento.  
 Identificación de las clases de descripciones.

## 2. PRESENTACIÓN: PALABRAS DE RELACIÓN

Esta guía está diseñada para el desarrollo de habilidades comunicativas. El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento y nada puede ser tan importante como saber comunicarse, interpretar, argumentar, proponer y comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendido.

## 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

### Unidad 1: LAS PREPOSICIONES

#### TEMAS

- Las preposiciones
- Las conjunciones
- Sinónimos
- antónimos
- Uso de la j
- Medios de comunicación
- El teatro

### Unidad 2: MEDIOS DE COMUNICACIÓN


#### TEMAS

- La oración
- Apocope
- Verbos
- Comprensión lectora

### Unidad 3: LA ORACION Y CLASES DE ORACIONES

#### TEMAS

- La oración y sus clases
- Actividades
- Oraciones simples y compuestas

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		Página 3 de 61

- Actividades
- Clasificación de las palabras según su acentuación
- Actividades
- El mito
- La leyenda
- Actividades
- La exposición
- Actividades
- La mesa redonda
- El debate
- La entrevista

#### Unidad 4 LA POESIA

##### TEMAS

- La poesía
- La copla
- El refrán
- Las adivinanzas
- La trova
- Los trabalenguas
- Actividades
- Comprensión de lectura tipo prueba saber
- Géneros literarios
- Diptongo- hiatos
- Actividades
- Comprensión de lectura tipo prueba saber
- Figuras literarias
- Actividades


#### Unidad 1: LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones son palabras que se emplean en la formación de las oraciones para relacionar las ideas componentes de la misma; de manera que, si ellas mismas no tienen un sentido expresivo propio, contribuyen de manera fundamental a darle sentido a la totalidad de la oración al establecer una relación semántica o de sentido.

##### Clasificación de las preposiciones.

Las preposiciones se distinguen en dos tipos: las preposiciones separables, que son las más y son palabras independientes; y las inseparables, que se unen a la palabra que califican. Las preposiciones **separables**, en total, son los siguientes:

<b>a   ante   bajo   cabe   con   de   desde   contra   en   entre   hacia   hasta   para   por   según   sin   sobre   tras</b>
Esas preposiciones se clasifican diversos grupos en base al sentido que atribuyen a las expresiones que califican, aunque algunas comprenden más de uno: Preposiciones de <b>lugar</b> — que precisamente asignan contenidos de lugar: a, de, en, entre, hacia, por, tras. Preposiciones de <b>tiempo</b> — que ubican un suceso en el tiempo: a, con, de, desde, en, para, por, sobre. Preposiciones de <b>causa</b> — que dan una vinculación de origen a resultado: de, por. Preposiciones de <b>finalidad</b> — que determinan una finalidad u objetivo: a, para.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 4 de 61

Preposiciones de **compañía** — que expresan una asociación de sujetos en cuando a una acción: con

Preposiciones de **instrumentación** — que expresan el medio por el cual se realiza o ha realizado la acción: a, con, de, en.

Preposiciones de modo — que indican la forma en que se realiza la acción: a, con, de, en, por.

Las preposiciones se utilizan generalmente calificando sustantivos, pero cabe utilizarlas con gerundios de verbos, adjetivos y participios; como así también infinitivos e interjecciones: Llámame **en** cuanto termines; eso te pasa **por** distraído; ya terminé **de** pintar.

Hay algunos verbos que necesariamente deben ser acompañados por preposiciones, a causa de su propia significación: Nos veremos **por** la noche; estuve esperándote **desde** esta mañana.


### Actividad 1

1. Realiza oraciones con cada una de las preposiciones.
2. Colocar las preposiciones que faltan en el siguiente texto.



## GUIAS

La primera vez que viajamos [ ] Yucatán fue [ ] el año 2003. Fuimos [ ] Yucatán [ ] visitar las ruinas mayas [ ] Tulúm y Chichén Itzá. Unos años antes ya habíamos estado [ ] Guatemala y Honduras [ ] ver otras ciudades mayas, Tikal y Copán. [ ] el año 2003 fuimos otra vez [ ] Petén- que está en el norte de Guatemala [ ] pasar unos días [ ] la selva y disfrutar [ ] la naturaleza y Tikal, que es espectacular. Después nos decidimos [ ] ir [ ] autobús [ ] Flores, la cabecera de Petén [ ] Chetumal, una ciudad fronteriza que está [ ] territorio mexicano. Salimos [ ] la madrugada ya que nos habían dicho que el viaje duraba [ ] 6 y 8 horas porque había que hacer transbordo dos veces y pasar [ ] las fronteras de 3 países: Guatemala, Belice y México. El viaje fue un poco estresante, pero también interesante. En el autobús iban turistas de diferentes partes del mundo, europeos, norteamericanos, japoneses, etc. Me acuerdo [ ] una chica japonesa que tuvo que quedarse en Guatemala porque no podía entrar [ ] Belice [ ] visa y [ ] colmo de males no hablaba español ni inglés. Estuvimos esperándola casi una hora, pero finalmente el conductor se dio cuenta [ ] que era inútil esperar más. Pasamos [ ] Belice [ ] llegar a México. Belice es un país típico caribeño [ ] casitas de madera y gente muy simpática. [ ] hacer un descanso [ ] la estación de autobuses de la capital beliceña continuamos nuestro viaje [ ] las carreteras [ ] las cuales se puede ver el mar caribe. Finalmente llegamos a la frontera mexicana, la cual tuvimos que traspasar [ ] pie [ ] enseñar nuestros pasaportes y visa de turistas que habíamos tramitado en Guatemala. Fue una sensación rara, haber cruzado 3 fronteras [ ] sólo unas cuantas horas. Llegamos [ ] Chetumal [ ] las 4 de la tarde, por eso nos decidimos [ ] pasar la noche allí porque estábamos muy cansados. Al día siguiente continuamos nuestro viaje [ ] Playa del Carmen donde nos alojamos en un hotel pequeño, pero muy bonito. La Playa del Carmen es un punto de encuentro de muchos turistas ya que [ ] allí se puede viajar [ ] las ruinas más importantes de Yucatán. Pero nuestras aventuras en las misteriosas ciudades mayas, os las contaré la próxima vez... las ruinas más importantes de Yucatán. Pero nuestras aventuras en las misteriosas ciudades mayas, os las contaré la próxima vez...


 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 6 de 61</b>

**3. Seleccione la opción correcta:**

1. El coche giró y se dirigió... la plaza.
  - a) hacia
  - b) hasta
2. He comprado este disco... Pepe.
  - a) Para
  - b) por
3. He dejado las llaves... la mesa
  - a) sobre
  - b) entre
4. Estuve trabajando... la medianoche.
  - a) Durante
  - b) hasta
5. Mi casa está... la boca del metro.
  - a) En
  - b) junto a
6. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni ... el cuchillo.
  - a) Con
  - b) por

**4. Completa con por o para.**

1. \_\_\_\_\_ la lluvia, no pude llegar temprano a clases.
2. \_\_\_\_\_ ser un niño, sabe mucho sobre ciencia.
3. Jaime fue \_\_\_\_\_ el libro a la biblioteca porque tiene que estudiar mucho \_\_\_\_\_ la noche \_\_\_\_\_ el examen de mañana.
4. Envié el paquete \_\_\_\_\_ barco, pero creo que debí enviarlo \_\_\_\_\_ avión \_\_\_\_\_ que llegara más rápido.
5. La azafata pasó \_\_\_\_\_ aquí, pero no me dio nada \_\_\_\_\_ comer.
6. \_\_\_\_\_ tu culpa no pude comprar el perro que quería.
7. Recuerden que deben tener la tarea lista \_\_\_\_\_ entregar el lunes.
8. Cuando salgo \_\_\_\_\_ la noche, siempre voy a un bar \_\_\_\_\_ tomarme una cerveza.
9. Es muy tonto \_\_\_\_\_ ser un doctor.
10. Compré estos zapatos \_\_\_\_\_ quince dólares, pero no creo que me duren \_\_\_\_\_ mucho tiempo \_\_\_\_\_ ser tan baratos.
11. Estudié mucho a Freud y Jung \_\_\_\_\_ ser un buen psicólogo.
12. Tengo que comprar algo \_\_\_\_\_ el cumpleaños (birthday) de mi hija.
13. Ella trabaja \_\_\_\_\_ ganar dinero.
14. \_\_\_\_\_ el presidente, el desempleo es un problema muy grave.
15. Fueron \_\_\_\_\_ la enfermera.
16. Los niños corrieron \_\_\_\_\_ el columpio (swing).
17. No quiere darme el coche \_\_\_\_\_ el caballo.
18. Ese niño no duerme nada \_\_\_\_\_ la noche.
19. \_\_\_\_\_ sus malas calificaciones, sus padres no le dan más dinero.
20. Hay que hacer esto \_\_\_\_\_ mañana.
21. Caminaron \_\_\_\_\_ la iglesia.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 7 de 61</b>

22. Esta leyenda ha sido contada \_\_\_\_\_ muchos años.
23. Gracias \_\_\_\_\_ regalarme un pantalón nuevo.
24. Nos dio un regalo \_\_\_\_\_ nuestra ayuda.
25. Fueron a El Salvador \_\_\_\_\_ trabajar como misioneros.
26. Necesito gafas \_\_\_\_\_ ver.
27. La profesora pasó \_\_\_\_\_ aquí. \_\_\_\_\_ Cierto, no olvides traer tus apuntes.
28. \_\_\_\_\_ favor, no tires papeles al suelo.
29. \_\_\_\_\_ ser modelo, se viste muy mal.
30. \_\_\_\_\_ ir al correo, no pude hacer las fotocopias.

## LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son palabras que no tienen variaciones en su empleo, aunque cumplen en las oraciones la función de relacionar algunos de sus elementos, haciendo que toda la oración adquiera un sentido expresivo completo.

### Clasificación de las conjunciones.

Las conjunciones se clasifican en diversos grupos, atendiendo a la función que cumplen en el relacionamiento de los componentes de una oración.

**Conjunciones coordinantes** — que vinculan componentes de una oración que tienen un nivel equivalente. Comprenden los siguientes sub-grupos:

**Conjunciones copulativas** — que unen los componentes de una oración: son Y, E, NI, QUE.

Y - E — integran dos complementos en la acción del verbo: Fuimos a Londres y a París. Cuando la palabra siguiente comienza por I, se sustituye Y por E para evitar el efecto cacofónico: Eres necio e ignorante; no puedes mezclar peras e higos.

NI — cumple la misma función entre proposiciones negativas: No fuimos a Londres ni a París.

QUE — funciona como conjunción cuando no resulta viable sustituirla por CUAL (precedida del artículo que corresponda); porque si eso es posible, no se trata de la conjunción sino del pronombre que: Estoy esperando que vengas (conjunción); el libro del que (del cual) estamos hablando (pronombre).

**Conjunciones disyuntivas** — al unir las oraciones o las palabras, expresan una elección entre opciones: son O, U, SEA, BIEN:


Tendré que elegir entre viajar a Londres o a París. Cuando la palabra siguiente comienza por O, se sustituye ésta por U: Tiene que elegir entre uno u otro.

Tendré que esperarla, sea que venga o no.

Puedes tomar el sol **bien** en la terraza, **bien** en el jardín.

### Ejercicio:

- A. Completa las oraciones con el anexo correspondiente (Y – E – NI)
  1. David Consuegra diseña el logo de Coca-Cola \_\_\_\_ el de la UIS
  2. No te dejes mover por la pereza \_\_\_\_ ignorancia.
  3. No hizo el trabajo \_\_\_\_ lo dejo hacer.
  4. Existen diversas conjunciones que debemos saber \_\_\_\_ aprender a manejar.
  5. No fuimos al seminario \_\_\_\_ al festival de máscaras.
  6. Nicolás se encuentra estudiando Diseño \_\_\_\_ inglés.
  7. Se mantienen jugando futbol \_\_\_\_ video juegos todos los días.
  8. En la jornada mundial de la juventud fueron jóvenes de Colombia \_\_ Inglaterra.
  9. Para realizar pintar el dibujo no utilizamos pinceles \_\_\_\_ lápices.
  10. Realizamos el trabajo de historia del arte \_\_ diseño básico.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 8 de 61</b>

B. Marca verdadera si el uso de la conjunción esta correcta o falso si esta incorrecta.

- Manejaremos camiones o camionetas con carga. ( )
- Haremos todos los trabajos mañana u otro día. ( )
- Promocionaremos productos artesanales y/o industriales. ( )
- Ayer me encontré con Daniel u con Camilo. ( )
- Son conjunciones copulativas o disyuntivas. ( )

C. Completa las oraciones con el anexo correspondiente (PERO – MAS - SINO)

1. He terminado el trabajo, \_\_\_\_ no estoy seguro si está bien.
2. No vayas a piscina, \_\_\_\_ está el clima cálido.
3. Quisiera ir al paseo, \_\_\_\_ no me es posible.
4. Me aprendí las conjunciones, \_\_\_\_ aun no logro entenderlas.
5. Fuimos al seminario, \_\_\_\_ no entramos.
6. Nicolás estudiaría historia, \_\_\_\_ fuera por el Facebook.
7. Creo que juegan futbol todos los días, \_\_\_\_ no estoy seguro.
8. Desearía ir a la universidad, \_\_\_\_ no tengo mucho dinero.
9. Me disfrazare, \_\_\_\_ no estoy seguro de que.
10. María Camila ira al partido, \_\_\_\_ no hace frio.

### SINÓNIMOS

Son palabras que tienen el significado igual o parecido como bonito, bello, hermoso. No siempre se pueden utilizar todos los sinónimos en un mismo contexto.

Para encontrar sinónimos podemos usar el diccionario de español o un diccionario especializado en sinónimos.

### Ejercicios de Sinónimos


I. Escribe tres sinónimos para cada una de las siguientes palabras.

Dulzura	
Sensualidad	
Coraje	
Grupo	
Belleza	
Misterio	
Encanto	
Perfección	

II. Escribe en la línea el sinónimo de las palabras escritas entre paréntesis en las siguientes expresiones

- 1.- El coche de mi amigo es más (rápido) \_\_\_\_\_ que tu coche.
- 2.- La noche estaba muy (obscura) \_\_\_\_\_ y no podíamos ver nada.
- 3.- ¡No comas las galletas porque todavía están (calientes) \_\_\_\_\_!
- 4.- No me esperes voy a regresar muy (tarde) \_\_\_\_\_.
- 5.- Este ejercicio de español está muy (fácil) \_\_\_\_\_ y ya lo resolví.
- 6.- No compré la computadora porque era muy (cara) \_\_\_\_\_.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 9 de 61</b>

III. Escribe los números correspondientes al sinónimo de cada una de las siguientes palabras.

( )	Querer	1	Pausado
( )	Pedir	2	Tratar
( )	Lento	3	Emprender
( )	Difícil	4	Lanzar
( )	Comenzar	5	Repeler
( )	Intentar	6	Pretender
( )	Arrojar	7	Complejo
( )	Rechazar	8	Solicitar

IV. Elige el sinónimo correcto para cada una de las siguientes palabras.

1.- Repudiar	2.- Divertir	3.- Divergencia
a) Refutar	a) Aburrir	a) Igualdad
b) Aceptar	b) Sufrir	b) Equidad
c) Atraer	c) Padecer	c) Concordia
d) Idolatrar	d) Alegrar	d) Diferencia
4.- Distribuir	5.- Olvidar	6.- Actitud
a) Acaparar	a) Recordar	a) Ademán
b) Robar	b) Relegar	b) Conducta
c) Repartir	c) Evocar	c) Posición
d) Monopolizar	d) Encontrar	d) Aire

V. Subraya la palabra de cada grupo que no sea un sinónimo de las otras palabras de su grupo.

1.- Viejo	2.- Aumentar
a) Remoto	a) Incrementar
b) Antiguo	b) Disminuir
c) Arcaico	c) Crecer
d) Joven	d) Ampliar
3.- Vivienda	4.- Defender
a) Castillo	a) Proteger
b) Casa	b) cuidar
c) Hogar	c) Defenestrar
d) Domicilio	d) resguardar

**Los Antónimos (palabras contrarias)**

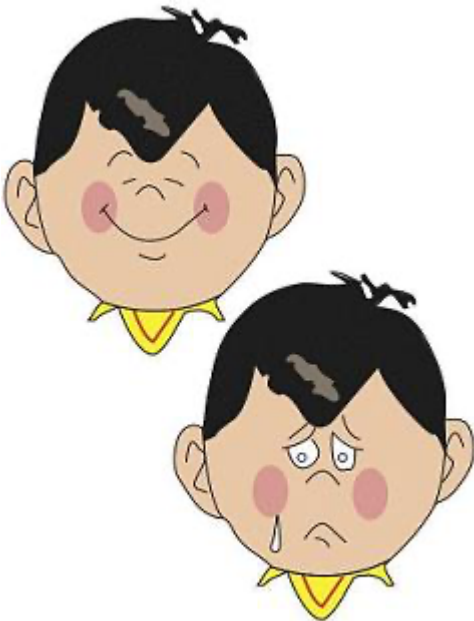
- alto y bajo
- contento y triste
- odiar y amar
- frío y calor

Brrr, que frrriiiiiooo...



Que calooorrr...

Antónimo es lo opuesto entre sí



**Antonimia o antónimos** son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de *alegría* son: *tristeza*, *depresión...*; antónimos de *grande* son *pequeño*, *chico...*

Por ejemplo "frío" es al antónimo de "caliente" o "bueno" es el contrario de "malo".

Existen también antónimos en otros clases de palabras como sustantivos, por ejemplo "contento" y "triste" o en verbos: "empujar" y "estirar".


Los antónimos se pueden separar en tres clases: los antónimos graduales, los antónimos complementarios y los antónimos recíprocos.

## CONTENTO Y TRISTE

Los antónimos graduales son palabras que se oponen de forma gradual, o sea existen más de dos palabras que forman un grupo y significan casi los mismo, pero en diferentes grados. Un ejemplo son los adjetivos que describen el tiempo: "frío" y "caliente" son los antónimos, pero existen también las palabras "helado", "tibio" o "templado" que describen el tiempo, pero en diferentes grados.

Los antónimos complementarios eliminan el significado de la otra palabra antónima. Solamente un acontecimiento puede ocurrir. Unos antónimos de esta clase son "vivo" y "muerto", porque una persona no puede ser viva y muerta a la vez, entonces "vivo" elimina "muerto" y viceversa cuando se habla de este grupo de antónimos.

El tercer grupo trate de antónimos recíprocos que significa que una palabra implica el significado de la otra. No puede existir una sin la otra. En ese grupo se encuentra por ejemplo los verbos "comprar" y "vender". No se puede comprar una cosa sino otro que la vende y viceversa.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 11 de 61

Los antónimos son muy importantes para una lengua rica.

Recuerda, existen tres clases de antónimos:

- **Graduales:** Las dos palabras se oponen de forma gradual; hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos: *blanco* y *negro* (hay *gris*), frío y caliente (hay *templado*, *gélido*, *helado*, *tibio*...).
- **Complementarios:** El significado de una elimina el de la otra. Ejemplo: *vivo* y *muerto* (no se puede estar vivo y muerto a la vez).
- **Recíprocos:** El significado de una implica el de la otra. No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: *comprar* y *vender* (para que alguien venda una cosa otro tiene que comprarla; si uno no compra, el otro no vende, pero no se puede comprar algo si no lo vende alguien)

### Ejemplos de antónimos

1. vivo - muerto
2. feliz - triste
3. difícil - fácil
4. tomar - entregar
5. rendir - resistir

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SOBRE ANTONIMOS Y SINONIMOS

# Sinónimos

**Capacidad:** Analiza y selecciona sinónimos correctamente.



Recuerda que...  
sinónimo es la palabra que tiene  
el mismo significado.



Marca con una "X" el sinónimo de las siguientes palabras:

1. DONAR

- a) envolver
- b) pedir
- c) regalar

2. COSTOSO

- a) malo
- b) bello
- c) caro

3. MIRAR

- a) observar
- b) ciego
- c) hablar



4. SALTAR

- a) caminar
- b) correr
- c) brincar

5. CAMINAR

- a) saltar
- b) andar
- c) brincar

6. CELEBRAR

- a) festejar
- b) aplaudir
- c) llorar

7. PELEA

- a) amistar
- b) gritar
- c) gresca

8. MENTIRA

- a) engaño
- b) verdad
- c) maldad

9. DECIR

- a) verso
- b) escritura
- c) hablar



Educación Primaria

# Antónimos



Recuerda que...  
los antónimos son palabras que tienen  
significados contrarios.



Escribe ordenadamente los antónimos de las palabras que presenta  
el cartel:



Ahora, escribe en los círculos el número que le corresponde a cada uno:

Después

Último

Caliente

Cerca

Vacío

Mentira

Rico

Morir

Odio

Reír

Perder

Poco



# Los sinónimos

**Capacidad:** Reconoce las palabras sinónimas.

○ Recuerda que...

Los sinónimos son las palabras que tienen significados parecidos o iguales, pero escrituras diferentes.



**Ejemplos:**



estudiante  
escolar  
alumno



casa  
vivienda  
residencia

**Practica**

**I. Subraya los sinónimos adecuados para cada palabra:**

REUNIR

congregar

juntar

dividir

agrupar

TRAMPA

ardid

pelea

artimaña

calma

ADMIRARSE

aborrecer

asombrarse

maravillarse

sorprenderse

**II. Completa cada una de las oraciones con el sinónimo más apropiado:**

1. Tuvo \_\_\_\_\_ por ese horroroso suceso.


2. Juan se \_\_\_\_\_ para ayudar a los damnificados.

3. Ximena siente \_\_\_\_\_ por aquel artista.

escarmiento - pena

ofreció - prometió

sorpresa - admiración

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 15 de 61

1. Relaciona con flechas de colores las palabras que significan lo mismo (SINÓNIMOS)

<b>clase</b>	<b>libreta</b>
<b>colegio</b>	<b>aula</b>
<b>profesor</b>	<b>estudiante</b>
<b>alumno</b>	<b>escuela</b>
<b>cuaderno</b>	<b>maestro</b>

2. Sustituye la palabra subrayada en negrita por otra que signifique lo mismo (SINÓNIMOS)  
**vivo, grande, complicado, delicioso, pelo, inquieto.**

**Este postre está buenísimo.**

---

**Yo resido en Algeciras.**

---

**El control de matemáticas es difícil.**

---

**Mi casa tiene un jardín enorme.**

---

**Mi cabello es rubio y liso.**

---

**Algunas veces estoy un poco nervioso**

---

3. Relaciona las tres columnas buscando los sinónimos:

**Los sinónimos o palabras sinónimas son las que tienen el mismo significado o parecido.**

Limpiar	dividir	trazar
Acabar	terminar	conversar
Cortar	charlar	finalizar
Escalar	lavar	asear
hablar	ascender	partir

4. Escribe los sinónimos de estas palabras:


**divertido:**  
**cansada**  
**alegre**  
**rápido**

5. Relaciona cada palabra con su sinónimo:

<b>bonito</b>	<b>automóvil</b>
<b>casa</b>	<b>lento</b>
<b>comenzar</b>	<b>bello</b>
<b>flaco</b>	<b>hogar</b>
<b>despacio</b>	<b>empezar</b>
<b>coche</b>	<b>delgado</b>

### USO DE LA G y la J

Dado que la G tiene sonido suave antes de A, O y U, y fuerte antes de E e I, es preciso aplicar las reglas que determinan en qué caso un sonido fuerte se escribe con G y cuándo se escribe con J.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 16 de 61

Por otra parte, si en las sílabas de G suave con E e I corresponde pronunciar la U que normalmente no suena y sirve para determinar el sonido suave, se emplea el signo de la diéresis: cigüeña, argüir.

#### Se escriben con G (fuerte):

Las palabras que terminan en **GIA, GÍA, y GIO**: adagio, regio, hemorragia, lumbalgia, energía. Se exceptúan: bujía, herejía, apoplejía, canonjía, alfajía.

Las palabras que empiezan con el prefijo **GEO** (referente a tierra): geografía, geólogo, geometría.

Las formas de los verbos que terminan en **GER y GIR**: proteger, corregir. Se exceptúan: crujir y tejer.

Las palabras en que aparecen las letras **GN y GM**: gnomo, ignorante, repugnante, pigmeo, diafragma.

#### Se escriben con J:

Las palabras que terminan en **AJE, JERO y JERÍA**: lenguaje, bandidaje, aprendizaje, salvaje, agujero, relojero, ropavejero, tijera, mensajería. Se exceptúan: ambages, ligero, exagera, aligera.

Las palabras: **jefe y sus derivadas, jerarca y sus derivadas, jeringa, jeroglífico, jinete, jirafa, jirón, y algunas otras.**


Algunas palabras de origen árabe llevan J final: carcaj, reloj.

#### Ejercicio

##### A. Completa colocando g o j

- Una \_estoría es una oficina donde se resuelven asuntos de empresas, seguros, trabajo, etc.
- Un para\_e es un lugar lejano y aislado.
- El Gobierno Autónomo se divide en Conse\_erías: de Educación, de Industria...
- El verbo \_esticular significa hacer gestos y muecas.
- Afli\_ir a alguien es causarle tristeza.
- Homena\_ear a alguien es hacer algo en su honor.
- Tú eres de la \_eneración de mis abuelos.
- Una norma, costumbre o ley que está vi\_ente es la que está en uso.
- Vimos el suelo mojado y dedu\_imos que había llovido.
- No tradu\_e nada del texto que nos habían mandado.
- Una pota\_e es un caldo de legumbres con verduras, patatas u otras cosas.
- Algo verti\_inoso es algo muy rápido o que produce vértigo.
- El hijo primo\_nito es el primero de una familia.
- Una barra alrededor de la cual gira un cuerpo es un e\_e.
- Me d\_jiste que no te llamara, así que no te enfades.
- La lin\_üística es la ciencia que estudia el lenguaje.
- Tra\_imos poca comida para tantos.
- Lo que no está claro es ambi\_uo.
- E\_ercitar es aprender algo repitiéndolo mucho.
- Se llama \_estación al tiempo que está el feto en el vientre de la madre de los mamíferos.
- Algo que sucede \_generalmente es que sucede frecuentemente.
- Algo que produce una enfermedad es pató\_eno.
- Una exi\_encia es una reclamación fuerte o caprichosa de algo.
- Hablar sin amba\_es significa hablar sin rodeos, es decir, hablar claramente, ir al grano.
- Una \_esta es el conjunto de hazañas de un personaje o de un pueblo.
- Un e\_emplar es cada uno de los libros, periódicos o discos de una misma edición.
- Al darse el golpe, Ana hizo un \_esto de dolor.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 17 de 61

28. Quien tiene un litigio con alguien tiene un problema que requiere un juicio.  
 29. No damos absolutamente nada.  
 30. Una característica genérica es la que tienen todos los seres de la misma especie

**Unidad 2: MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Los medios de comunicación cumplen la función social relativa al intercambio de información, conocimientos y reflexiones sobre la vida y el acontecer humano, más allá de su entorno próximo e inmediato.

Son también el medio utilizado para desarrollar el derecho de la libertad de expresión, derecho fundamental recogido en la legislación y su misión es difundir hechos de interés, noticias y acontecimientos que, por su repercusión directa o simbólica, afectan a un determinado colectivo social.

**El internet**

Es una red mundial de comunicaciones que comunica a millones de personas a través de sus computadores y sus respectivas líneas telefónicas. Esta auténtica “supercarretera de la información” permite acceder a distintos servicios de comunicación. Ejemplo:

- La página web, en las que es posible ubicar información diversa, pues cuentan con textos, imágenes y sonidos en una misma página.
- El correo electrónico, que facilita la transmisión y la grabación de mensajes y archivos.
- La transferencia de archivos (FTP) que permite acceder a fuentes de consulta directa, instalarlas en el computador y operar como si la tuvieras en casa.

Además, en internet es posible leer, ver u oír noticias internacionales, vitrinear, vender y comprar, consultar enciclopedias o artículos especialistas, así como “reunirse a conversar” sobre temas de interés. Esto se conoce con el nombre de “chatear”.

Responde:

1. ¿Cuál crees que es el propósito de una página web?
2. ¿Qué ventajas tiene el correo electrónico frente al fax?


**El correo electrónico**

El correo electrónico o e-mail es, sin duda, uno de los grandes hallazgos de Internet, tanto que puede decirse que ha revolucionado la forma de comunicarse con compañeros, amigos e, incluso, con la propia familia. Por lo que se ha convertido en uno de los servicios más utilizados de Internet.

Las ventajas del correo electrónico son innumerables: es inmediato, se recibe a los pocos minutos de haber sido enviado; cómodo, te permite enviarlo desde casa (frente al correo tradicional); el coste no varía en función de la ubicación física del destinatario, resultando realmente económico; y es dinámico, ya que te permite la posibilidad de recibir tu correo, aunque no estés en el lugar donde lo usas habitualmente.

Una dirección de correo electrónico consta de los siguientes elementos:

- El nombre del usuario
- El signo @
- La identificación del servidor.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 18 de 61



Antes escribir su primer correo electrónico necesita entender las partes de un correo electrónico.

Un mensaje de correo electrónico es compuesto de tres partes:

**El encabezado** del mensaje (localizado en la parte superior de la ventana del correo electrónico) – Esta área contiene toda la información sobre el mensaje.

**De quien es el mensaje** – el remitente

**Para quien es el mensaje** – el destinatario

**El asunto** – de que se trata el mensaje

El cuerpo del mensaje – el mensaje que vas a escribir usando tu teclado

**Firma** – de quién es el mensaje e información adicional de contacto

### Actividad 2

1. Escribe un correo a un amigo tuyo. Inventa una dirección electrónica para el.
2. Que diferencias existen entre el correo tradicional y el correo electrónico.

### La carta


Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

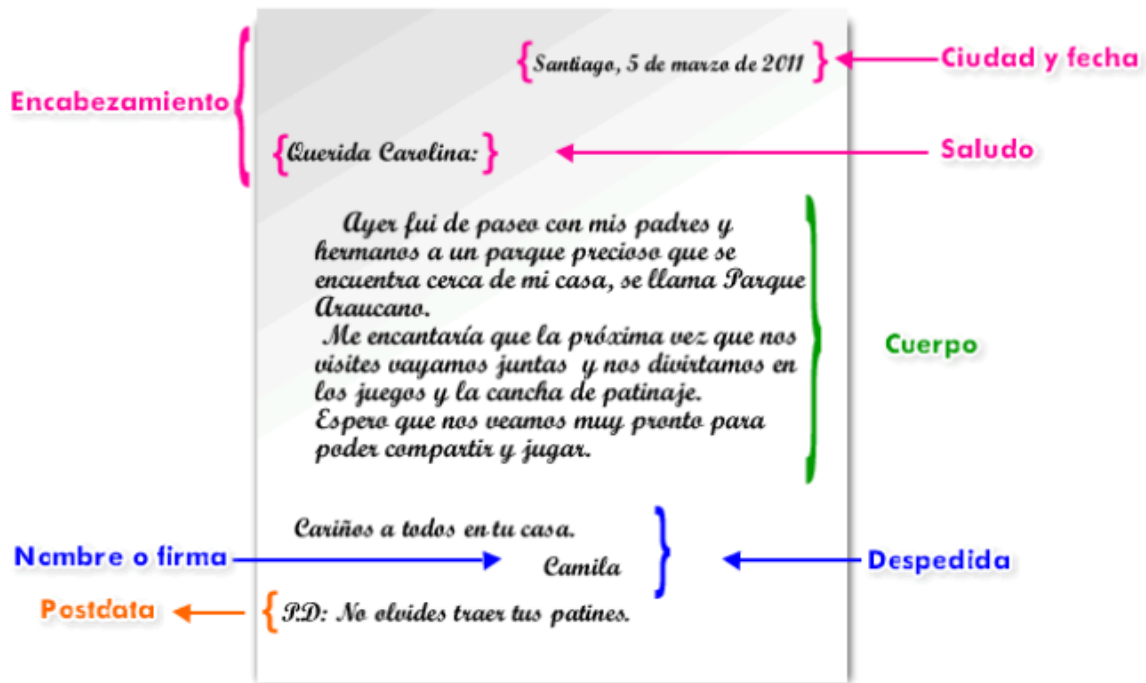
### Partes de la carta

Usualmente, una carta se compone de cuatro partes: encabezado (lugar y fecha; destinatario); el cuerpo de la carta; despedida y firma. A veces se agrega una postdata.

Postdata: se agrega cuando se ha olvidado decir algo en el cuerpo de la carta.

Veamos un ejemplo de una carta informal:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 19 de 61



### 3. Partes de una carta formal.

Las cartas formales, en particular las cartas comerciales, cuentan con los siguientes conceptos:

- Encabezado: nombre, dirección y fecha del día y lugar al que se dirige.
- Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
- Cuerpo: exposición del asunto con los temas pertinentes.
- Despedida: el nombre en la parte inferior de la carta.
- Firma clara.

#### Estilo de la carta

El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible:

**Formal**, si se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios; Es una carta dirigida a una persona que no conocemos o con quien no tenemos amistad. Es generalmente más breve, porque quien escribe tiene la intención de ser más preciso y concreto con lo que quiere decir.

**Coloquial o informal**, si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan; Es informal porque la relación es de confianza.

**Familiar**, que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.

**Extremadamente formal**, en estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: directora de la Institución) Don/Doña (Nombre y Apellido).

#### El sobre


Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre. En él hay que escribir algunos datos importantes para que esta llegue a su destino. Observa el siguiente esquema:

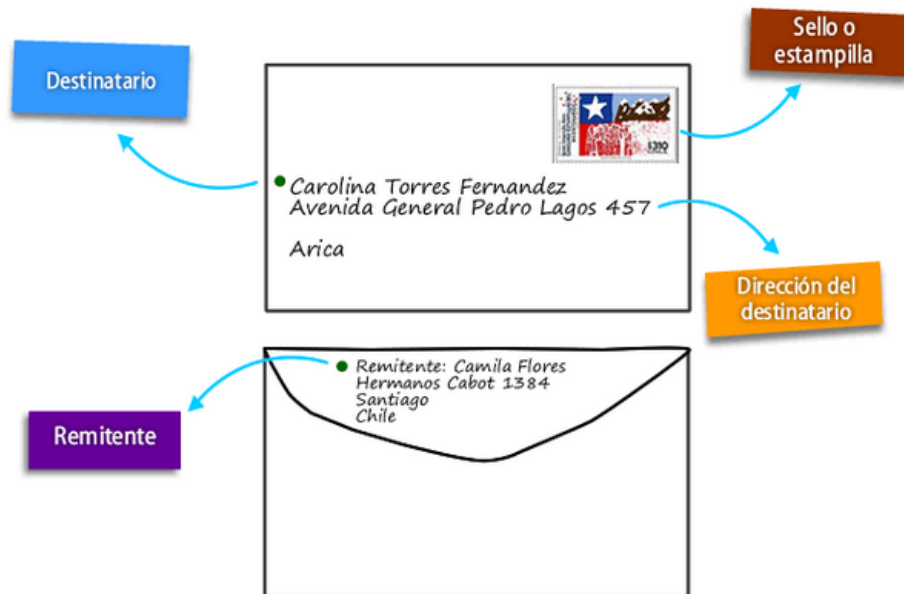
**Destinatario:** En esta parte debes escribir el nombre de la persona a quien está dirigida la carta.

**La dirección:** Irá hacia la derecha y en la parte de abajo del sobre. Además, debes indicar la localidad del domicilio.

**El remitente:** Es quién envía la carta. Se pondrá en la solapa posterior del sobre. También debes indicar el domicilio del remitente y la localidad desde la que se envía.

**El sello postal o estampilla;** Va en la parte superior derecha.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 20 de 61</b>



## LA ORACIÓN

La oración es la unidad de expresión en el idioma, compuesta de varias palabras, que contiene en forma completa una idea o concepto lógico, y que tiene en su conjunto un valor independiente del significado de cada una de las palabras que la componen.

### Partes de la oración

En el conjunto de la oración se distinguen diversas partes, que se denominan términos. Primariamente, toda oración se compone de dos términos:

- **El sujeto** — que es el agente que cumple o realiza la acción expresada en el verbo esencial de la oración:

**El automóvil** estaba pintado de azul.

**Artigas y Lavalleja** fueron dos grandes caudillos.

**Las nubes** aparecen en el cielo como copos de algodón.

- **El predicado** — que es todo el resto de la oración, en el cual se predica lo que la oración expresa respecto del sujeto:

El automóvil **estaba pintado de azul**.

Artigas y Lavalleja **fueron dos grandes caudillos**.

Las nubes **aparecen en el cielo como copos de algodón**.

### Núcleo del sujeto

El núcleo del sujeto lo constituye el sustantivo principal del mismo; ya que puede estar conformado además por otras varias palabras, que lo califiquen.


El sujeto puede estar conformado por más de un núcleo o sustantivo, cuando todos ellos concurren a la ejecución de la acción del verbo:

**Juan y Pedro** fueron a la playa.

**El Uruguay y el Plata** vivían su salvaje primavera.

**Núcleo del predicado**; generalmente es el verbo ejemplo

La gallina **escapó** del corral

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 21 de 61</b>

## LA APOCOPE

Se define la apócope como la pérdida de una o varias letras al final de una palabra. Esto se produce en algunos adjetivos o adverbios cuando van delante de un nombre, de un numeral, de un adjetivo o de un adverbio.

Por ejemplo, bueno se convierte en buen delante de un nombre masculino singular.

Ej.: Juan es un buen amigo.

Los adjetivos se pueden apocopar

bueno	buen
malo	mal
primero	primer
tercero	tercer
uno	un
alguno	algún
ninguno	ningún
ciento	cien
veintiuno	veintiún
recientemente	recién
tanto	tan
cuanto	cuan

### Actividad 3

#### 1-Completa las siguientes frases

Tiene \_\_\_\_\_ buenas ideas (ALGUNO)

No he comprado \_\_\_\_\_ libro (NINGUNO)

\_\_\_\_\_ chicos estudian mucho (ALGUNO)

Juan es un \_\_\_\_\_ amigo porque siempre ayuda a los demás (BUENO)

María está de vacaciones en \_\_\_\_\_ domingo (SANTO)

Mañana es \_\_\_\_\_ Juan (SANTO)

He traído \_\_\_\_\_ revistas porque no había \_\_\_\_\_ periódico (ALGUNO, NINGUNO)

Es la \_\_\_\_\_ vez que veo esta película. (TERCERO)

La pareja de \_\_\_\_\_ casados está de vacaciones en la India. (RECIENTEMENTE).

Es el \_\_\_\_\_ año que puedo ir de vacaciones desde que trabajo (PRIMERO).

#### 2- Pon las siguientes frases en singular

Todo se dijo durante los primeros días

\_\_\_\_\_

Manuel viene algunas veces a comer con nosotros

\_\_\_\_\_

Mis primeros recuerdos no son muy claros


\_\_\_\_\_

Es necesario que pases por estos malos momentos

\_\_\_\_\_

Los niños son buenos amigos de los animales

#### 3-Realiza oraciones con los apocopes

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 22 de 61

## EL VERBO

Los **verbos** son las palabras que indican la **acción** que realizan o el **estado** en el que están las personas, los animales, las plantas o las cosas.

Los verbos se nombran en **infinitivo**. Los infinitivos pueden terminar en **-ar** (1ª conjugación), **-er** (2ª conjugación) o **-ir** (3ª conjugación). Ejemplo; *planchar, comer, salir*.

Cada verbo tiene distintas formas verbales.

Las formas verbales se componen de una **raíz** y de una o varias **desinencias**.

La **raíz** es la parte común de todas las formas del verbo.

Las **desinencias** son las terminaciones que van después de la raíz y dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo del verbo. Ejemplo: *Nosotros salt-amos*.

Las desinencias expresan la persona (primera, segunda o tercera) y el número (singular o plural) de quien realiza la acción. Ejemplo: *Yo bail-o* -> primera persona del singular.

También indican el momento o *tiempo* en el que ocurre la acción y la expresan en un *modo* determinado.

El **tiempo** verbal puede ser:

\***Pasado o pretérito**, si la acción ya sucedió, Ejemplo: Ayer **fuimos** al teatro.

\***Presente**, si la acción ocurre en el momento en el que se habla. Ejemplo: En este momento **escribo** un correo electrónico

\***Futuro**, si la acción sucederá más adelante en el tiempo. Ejemplo: Mañana **nevará**

El **modo** puede ser:

\***Indicativo**, si el verbo expresa un hecho real. Ejemplo: La tierra **gira** alrededor del sol.

\***Subjuntivo**, si expresa un deseo, una duda o una orden negativa. Ejemplo; Ojalá **vengas** conmigo. Quizá **venga**. No **vengáis** mañana.

\***Imperativo**, si expresa una orden afirmativa, Ejemplo; **Haz** la cama, por favor.

En los verbos también existen formas simples y formas compuestas:

\*Las **formas simples** son las que están formadas por una sola palabra. Ejemplo; saltó, saltaba, saltaría.

\*Las **formas compuestas** están formadas por dos palabras: una forma del verbo auxiliar haber y otra del verbo que estamos conjugando. Ejemplo: Ha saltado, habíamos saltado, hemos saltado.

### Actividad 4

1. Señala la persona y el número de estos verbos: **fuimos, vendrá, vivirás, leyeron, duerme, seréis**.



Refuerzo

30

## El verbo. Número y persona

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Recuerda

- Las formas verbales tienen **número** (singular o plural) y **persona** (primera, segunda o tercera).
- Las **formas no personales** del verbo son el infinitivo, el gerundio y el participio.

### 1. Pon en plural las siguientes formas verbales, manteniendo la misma persona.

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| • salgo ▶ _____    | • ha ido ▶ _____       |
| • estuvo ▶ _____   | • habré andado ▶ _____ |
| • entrenas ▶ _____ | • terminabas ▶ _____   |
| • traeré ▶ _____   | • has comido ▶ _____   |

### 2. Completa con el pronombre personal adecuado. Después, indica persona y número.

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| • _____ quiero un poco más.       | ▶ _____ |
| • _____ saldrá la primera.        | ▶ _____ |
| • ¿_____ lo prefieres así?        | ▶ _____ |
| • _____ acabaron muy cansados.    | ▶ _____ |
| • _____ fuimos a visitar a Jaime. | ▶ _____ |
| • _____ llegasteis los últimos.   | ▶ _____ |

### 3. Completa la tabla.

Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
ir		
		sabido
	trayendo	
hablar		
	colocando	
entretener		
decir		
	conservando	

### 2. Escribe el **gerundio** y el **participio** de los verbos que van a continuación.

<u>Infinitivo</u>	<u>Gerundio</u>	<u>Participio</u>	<u>Infinitivo</u>	<u>Gerundio</u>	<u>Participio</u>
Apretar			Exhibir		
Dorar			Fusionar		
Elegir			Impartir		
Ser			Exceder		



Conducir	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Detener	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Deber	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Escribir	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Coser	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Llorar	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Cantar	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Decir	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Decir	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Parecer	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Prever	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Considerar	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. Escribe el verbo de cada oración y el tiempo al que corresponde.

El peregrino compró un canario.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Juan se ha comprado unos zapatos.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Celia ya había comprado el periódico.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Mañana comprará mi hermano el pan.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Él siempre compra los sábados.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¡Cuántas cosas compraría el niño!	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Por las mañanas se compraba un bocadillo.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Al mediodía ya habrá comprado todo.	<input type="text"/>	<input type="text"/>


## COMPRESION LECTORA

### SABER 5 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

#### EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó: - Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta? - ¡Sígueme y verás! Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado. Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda. Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo: - ¿Qué cosa eres tú? - Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios. Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico. Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 26 de 61</b>

hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana. Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó: - ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas! Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga! Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: “¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!” Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación). Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

### CUADERNILLO DE PREGUNTAS

1-Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:

- A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
- B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
- C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
- D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.

2-Se puede decir que la historia se desarrolla en

- A. la casa de la madre del ladrón.
- B. un puesto de venta en la ciudad.
- C. la vivienda del dueño del asno.
- D. un mercado y sus alrededores.

3-Los personajes que engañan al dueño del asno son

- A. la mamá del ladrón.
- B. el ladrón y su amigo.
- C. el ladrón y el asno.
- D. el asno y el amigo del ladrón.

4-En la historia, ¿quién maldice al ladrón?


- A. La madre.
- B. El asno.
- C. Su amigo.
- D. El dueño del asno.

5-En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
- B. la gratitud del dueño del asno.
- C. la incredulidad del amigo del ladrón.
- D. la indignación del dueño del asno.

6- El propósito del cuento es

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
- B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
- C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
- D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero/2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 27 de 61</b>

7- Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo con el siguiente texto:

### **Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela**

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida. Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es “imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.


Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”. Clarín La Plata. Corresponsal. Disponible en [laplata@clarin.com](mailto:laplata@clarin.com)

8-En el segundo párrafo del texto, la palabra “veda” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

- A. prohibición.
- B. aceptación.
- C. negación.
- D. autorización.

9-La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 28 de 61

- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.  
 D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.

10-En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley

- A. nunca se aplicará.  
 B. ya se aplicó.  
 C. se está aplicando.  
 D. se aplicará.

11-La idea que recoge la posición del diputado José del Valle frente a la polémica es que

- A. "Se debe castigar el uso de los celulares en los docentes y en los niños".  
 B. "el uso del celular en el colegio es un mecanismo de control".  
 C. "Se debe educar a los estudiantes sobre el uso de celulares en los colegios".  
 D. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización..."

12- El escrito es

- A. un cuento.  
 B. un poema.  
 C. una noticia.  
 D. una nota deportiva.

13- Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

- A. Jorge Livoratti.  
 B. un profesor.  
 C. un padre de familia.  
 D. José del Valle.

**Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone**

14- Para promocionar otros deportes diferentes al fútbol y el baloncesto. Tú escribirías sobre

- A. la importancia del patinaje y sus ventajas sobre el baloncesto.  
 B. las reglas del baloncesto y los jugadores más destacados.  
 C. los jugadores más destacados de tu equipo de Fútbol favorito.  
 D. las razones por las cuales el equipo de fútbol es mejor que el de baloncesto.

15-El 24 de julio a las 3:00 p.m. se realizará el día de la familia. Te piden elaborar un cartel informando a la comunidad que habrá premios, bailes, refrigerios y música, esto con el fin de


- A. promover la cultura del colegio.  
 B. lograr una gran asistencia al evento.  
 C. incentivar los grupos musicales.  
 D. invitar a degustar la buena comida.

16-Los niños de cuarto grado le escribieron la siguiente nota al profesor de español:

Querido profesor. El cuento escrito por José Ortega nos parece aburrido porque José Ortega no sabe entender a los niños. Pareciera que no nos conociera.

Para evitar repetir información en el texto, tú consideras que

- A. se debe suprimir en la primera línea la palabra "cuento".  
 B. se debe cambiar "nos" por "los".  
 C. se debe remplazar en la segunda línea "José Ortega" por "el escritor".  
 D. se debe remplazar "profesor" por "maestro". Querido profesor.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 29 de 61

17-Tu amigo Juan está escribiendo el siguiente texto para la tarjeta de cumpleaños del Rector del colegio:

¡Feliz cumpleaños cucho ¡

¡QUE TENGA UN DIA MUY ESPECIAL!

Al leer lo que escribió Juan, tú consideras que:

- A. El escrito es claro y respetuoso.
- B. Se deben suprimir los signos de admiración.
- C. La expresión ¡Feliz cumpleaños cucho! Debe ir al final.
- D. La palabra “cucho” no es adecuada para la situación.

18-Juan escribió el siguiente verso: “Amo ella alguna vez estas verdes altas y hermosa montañas”. Al leerlo le propones reescribirlo de la siguiente manera.

- A. Amo ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- B. Amó ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- C. Amo ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- D. Amó ella alguna vez estos verdes, altos y hermosas montañas.

19-Debes escribir lo que piensas acerca del consumo de cigarrillo en los adolescentes. Para cumplir la tarea debes:

- A. Escribir lo que piensa tu amigo.
- B. Seleccionar la opinión de un autor.
- C. Presentar tu opinión.
- D. Escoger un tema

### **Unidad 3: LA ORACION Y CLASES DE ORACIONES**

Qué es una oración: Una oración es un conjunto ordenado de palabras que expresa un sentido completo. Para que una oración pueda expresar su significado es necesario que las palabras en ella se unan con coherencia y cohesión.

Presta atención al siguiente ejemplo:

**Luís compró una casa.** El anterior ejemplo de oración es coherente porque expresa un significado que se entiende de manera clara a partir de las palabras con las que está construida; de otro lado, tiene cohesión porque los diferentes elementos o palabras se han unido de manera correcta.

Pero, si dijéramos en cambio: **Casa Luís una compró. Luís compramos unas casas.**


Para que una oración se pueda entender debe estar escrita con coherencia y cohesión.

**Para qué sirven las oraciones:** Al igual que cada palabra cumple una función dentro de la oración, las oraciones también cumplen una función al interior de los párrafos y los textos. La función de una oración depende de la intención con la que se comunica.

En ese sentido, tenemos los siguientes tipos de oraciones:

#### **ENUCIATIVAS**

Es decir, aquellas que expresan o informan sobre un hecho o idea. Este tipo de oración puede ser afirmativa o negativa. Ejemplos: El niño va al parque a jugar. (Enunciativa afirmativa) El niño no va al parque a jugar. (Enunciativa negativa)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 30 de 61

### INTERROGATIVAS

Es decir, aquellas que permiten expresar una pregunta. Generalmente, en este tipo de oración se emplean los signos de interrogación. Ejemplo: ¿El niño va a ir al parque a jugar?

### EXCLAMATIVAS

Es decir, aquellas que permiten transmitir sentimientos y emociones, por ejemplo: alegría, tristeza, temor, admiración, entre otros. Generalmente, en este tipo de oración, se emplean signos de admiración. Ejemplo: ¡Vas a ir a jugar al parque! (Expresa asombro o sorpresa)

### IMPERATIVAS

Es decir, aquellas que permiten transmitir una orden o mandato. Ejemplo: Ve a jugar al parque.

### DESIDERATIVAS O DE DESEO

Es decir, permiten expresar un deseo. Ejemplo: Deseo que vayas a jugar al parque.

### DUBITATIVAS

Es decir, aquellas que permiten expresar una duda a través de lo que se dice. Ejemplo: Tal vez el niño vaya al parque a jugar.

### Actividad 5

#### 1- Escribe al frente de cada oración su intención comunicativa.

- Ayer fui al museo con mis padres y hermanos.
- ¿Ya has visto esa nueva película de terror?
- ¡Cuidado con ese perro de ahí!
- Cierra la puerta cuando salgas de la habitación.
- Tal vez viajemos en avión. Ojalá vuelvas pronto.
- Lilia no fue a la exposición.
- Ojalá dedicaras más tiempo a la lectura
- ¡Oh ¡mañana es el cumpleaños de Pedro.
- ¿Para qué cultivas flores?

#### 2- Construye cinco oraciones de cada clase

- **Enunciativas**

---

---

---

---

---

---

---

- **Interrogativas**

---

---

---

---

---

---

---

- **Exclamativas**

---

---

---

---

---

• Imperativas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Desiderativas o deseo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Dubitativas

---

---

---

---

---

---

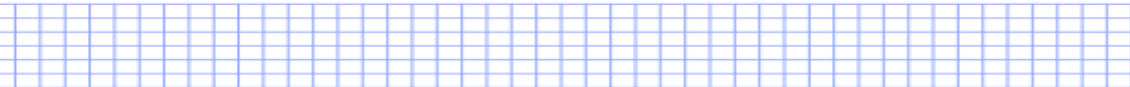
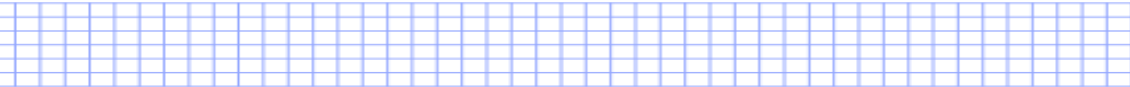
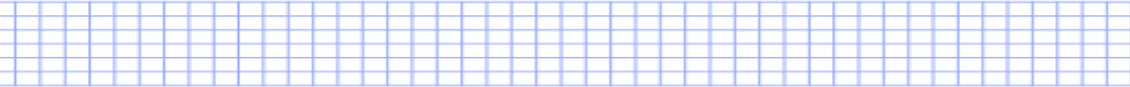
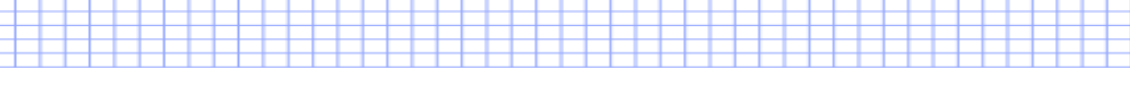
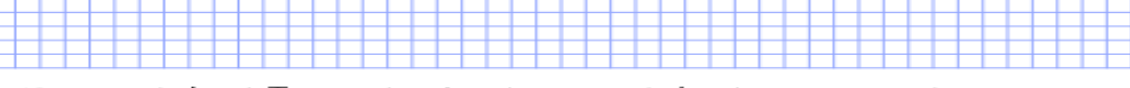
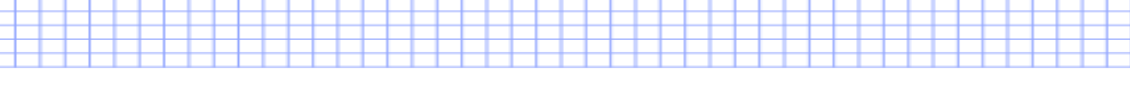
---


---

---

---

3- Organiza las siguientes oraciones

Ordena las palabras para formar oraciones.	
13. me / roto / el / ha / me / pantalón / he / Se / cuando / caído	
14. Encenderé / la / no / calefacción / pasar / para / frío.	
15. y / bocadillo / de / un / Quiero / jamón / queso.	
16. heramana / guitarra. / bien / toca / la / muy / Mi	
17. amigo. / mejor / el / es / de / mi / primo / Marcelo	
18. que / de / Tengo / salir / antes / de / peinarme / casa.	

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 32 de 61

## ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

### Oraciones simples

Son las que tienen una acción, por lo tanto, un solo sujeto. Veamos un ejemplo: **Los niños juegan tenis.**

Separaremos sujeto y predicado de ella. Para eso, subrayamos la acción. Los niños juegan tenis.

Esta es una oración simple; hay un sujeto y un predicado en ella.

### Otros ejemplos de oraciones simples

- Pedro **compra** verduras en el supermercado.
- Elena **salió** en bicicleta.

### Oraciones compuestas

Son las que tienen más de una acción, por lo tanto, decimos que hay más de un predicado. En otras palabras, una oración compuesta está formada por varias oraciones unidas y, por lo tanto, por más de un verbo.

Veamos un ejemplo: Los niños **juegan fútbol** para **disfrutar** un rato. Esta oración tiene dos acciones: **juegan** y **disfrutar**, entonces, es compuesta.

### Otros ejemplos de oraciones compuestas

- Pedro **compra** verduras en el supermercado para **cocinar** un rico guiso.
- Elena **salió** en bicicleta para **conocer** su nuevo barrio.
  - ❖ Algunas veces dos oraciones simples se unen y conforman una oración compuesta. Las oraciones simples se relacionan mediante una coma (,) o una palabra de relación, como **y**, **pero**, **o** entre otras. Analiza el siguiente ejemplo:
  - ❖ **Oración simple:** Jack fue el más grande explorador de los océanos
  - ❖ **Oración simple:** se destacó como inventor y divulgador científico
  - ❖ **Oración compuesta:** Jack fue el más grande explorador de los océanos **y** también se destacó como inventor **y** divulgador científico.

### Actividad 6

#### 1- Analiza el ejemplo anterior y construye oraciones compuestas a partir de las oraciones simples de acuerdo con la instrucción.

- ❖ **Une dos oraciones por medio de la coma.**

**Oración simple:** Neil Armstrong pisó la luna en 1969

**Oración simple:** Los científicos esperan pisar otros planetas en las próximas décadas.

**Oración** **compuesta:**

---



---



---

- ❖ **Une dos oraciones empleando la palabra pero**

❖ **Oración simple:** La selva Amazónica es un recurso natural protegido

❖ **Oración simple:** Aún se practica la tala ilegal de árboles

❖ **Oración** **compuesta**

---




---



---



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 33 de 61</b>

- ❖ **Une dos oraciones empleando la y.**
  - ❖ **Oración simple:** Néstor estudia geografía
  - ❖ **Oración simple:** Pablo estudia literatura
- Oración compuesta**

---



---



---

2- **Escribe seis oraciones simples y seis compuestas.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### **Clasificación de las palabras según su acentuación**

Recordemos que todas las palabras se acentúan, lo que se conoce como sílaba tónica y es donde cargamos más la voz.

Según la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

#### **Agudas**

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba.

#### **Ejemplos**

a- mor  
 re- loj  
 can- tó  
 pa- pel

Estas palabras llevan tilde (acento gráfico) cuando terminan en **n, s o vocal**.

#### **Ejemplos**

jar- dín  
 des-ta- có  
 bai- ló

#### **Graves**

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la penúltima sílaba.


#### **Ejemplos**

Gó -mez  
 sa -po  
 cor - ti - na

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos **n o s**.

#### **Ejemplo**

lá - piz  
 cár - cel  
 dé - bil

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 34 de 61</b>

### Esdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre llevan tilde (acento gráfico).

#### Ejemplos

má –gi–ca

pá –ja–ro

ma– mí –fe–ro

mú –si–ca

ma – te – má – ti – ca

### Sobresdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, siempre llevan tilde (acento gráfico).

#### Ejemplos

dí –ga–me–lo

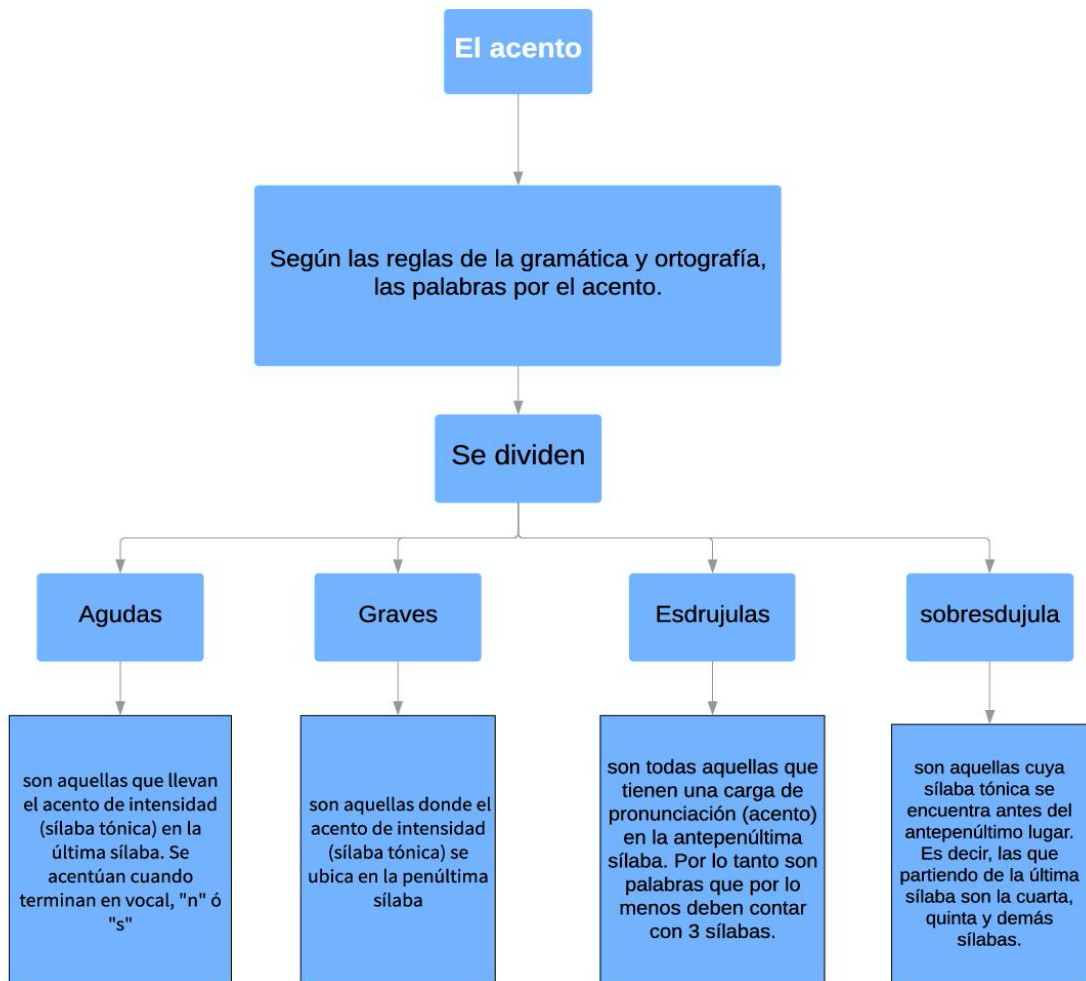
trái –ga–se–lo

dí – ga – se – lo

pá – sa – me – lo

jué – ga – te – la

Realiza el siguiente mapa conceptual sobre las palabras según el acento.



### Actividad 7

#### 1- Practica lo aprendido

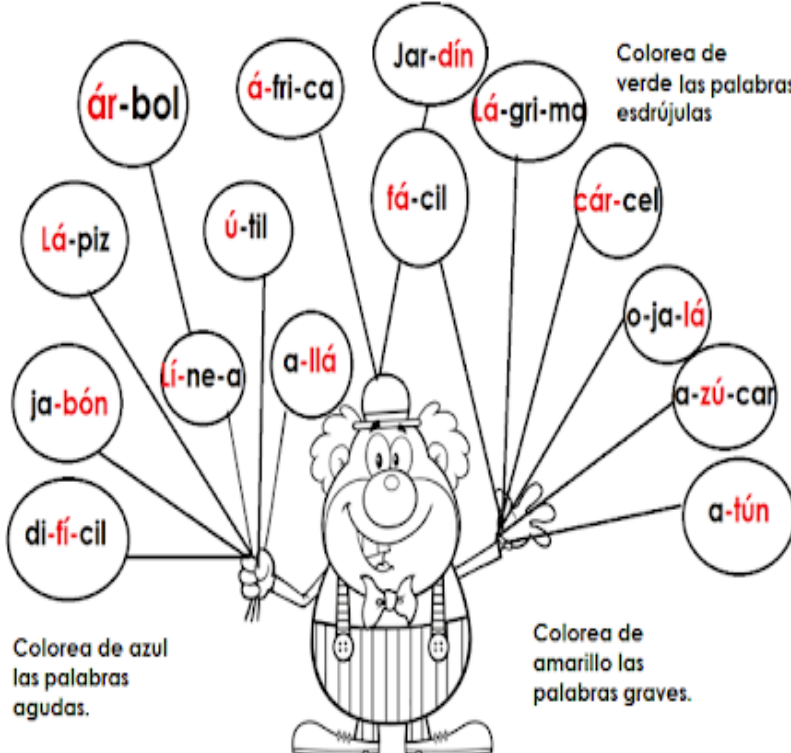
Nombre: \_\_\_\_\_

Ayuda al payaso a separar los globos por colores según el acento.

Colorea de verde las palabras esdrújulas

Colorea de azul las palabras agudas.

Colorea de amarillo las palabras graves.



**Agudas**

---

---

---

---

---

**Graves**

---

---

---

---

---

**Esdrújulas**

---

---

---

---

---

#### 2- Separa por sílabas cada palabra y clasificalas según su acento

1 Separa en sílabas cada una de estas palabras y colorea de amarillo la sílaba tónica. Después, clasificalas en **agudas**, **llanas** o **esdrújulas**.



<b>CAMPANA</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>ALGODÓN</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>BRÚJULA</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>LÁPIZ</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>MÉDICO</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>MARIPOSA</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>CARÁTULA</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>MANIQUÍ</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>SÁBADO</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>CARACOL</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>COMPÁS</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
<b>AZÚCAR</b> →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTO						
Nr.	PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	AGUDA	GRAVE	ESDRÚJULA	SOBRE ESDRÚJULA
1	Contabilícelo	Con-ta-bi-lí-ce-lo			X	
2	Papá					
3	Creación					
4	Cómprelo					
5	Dígaselo					
6	Estatuilla					
7	Contador					
8	Juégate la					
9	Pétalos					
10	Comparado					
11	Compruébemelo					
12	Estereotipo					
13	Pásame lo					
14	Calabaza					
15	México					
16	mágica					
17	Téngamelo					
18	grúa					
19	Púa					
20	mátele					

Lee las palabras y colócalas correctamente en la columna que les corresponda

José                      cántaro                      álbum                      Yucatán  
 Pérez                      fácil                      violín                      francés                      océano  
 león                      carácter                      mármol                      música  
 México                      ámbar                      ángel                      camión                      ónix  
 jamás                      lápiz                      hígado                      médico                      sábado  
 sábana                      túnel                      sartén                      jabalí  
 pájaro                      héroe  
 escribió


AGUDAS

GRAVES

ESDRÚJULAS



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA:</b> Enero/2020
		<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 37 de 61

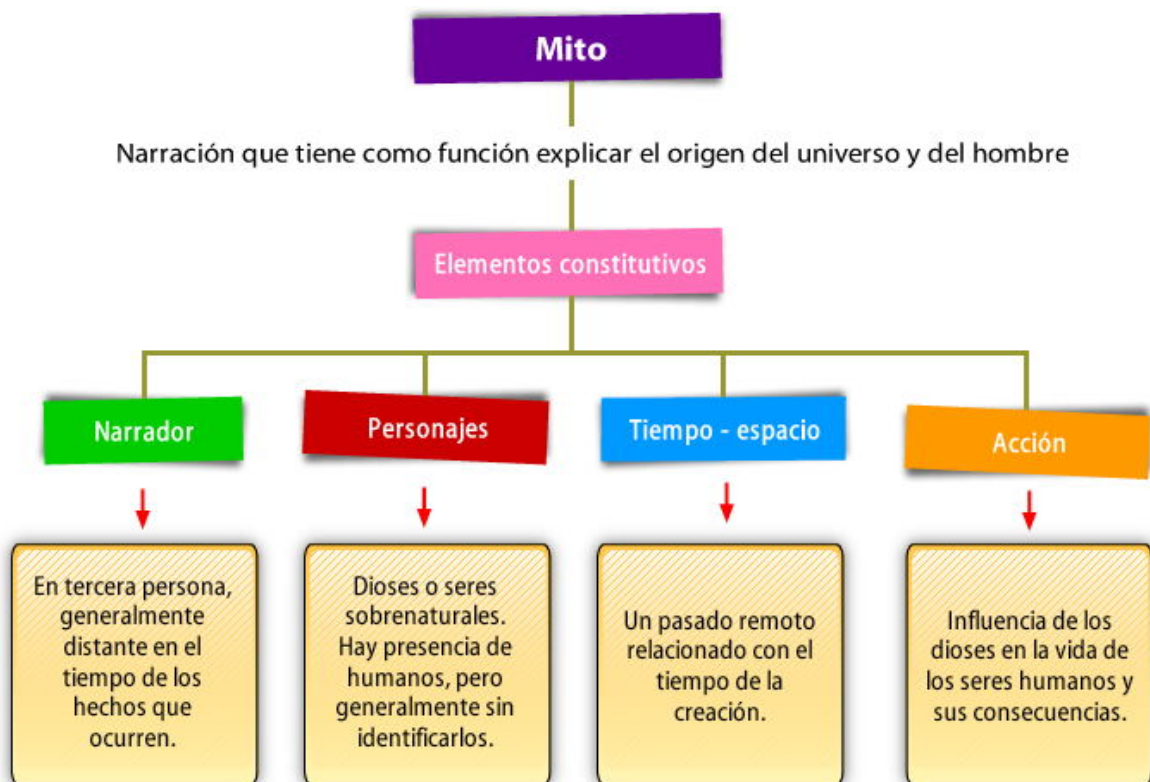
## EL MITO

**Nuestros mitos:** Durante mucho tiempo en Colombia habitaron pueblos ancestrales y cada uno de ellos tuvo un desarrollo cultural importante que se manifestó principalmente a través de sus creencias. Actualmente podemos saber de ellas por medio de los mitos, leyendas y demás relatos que crearon, los cuales han sido transmitidos a través de las generaciones para que hoy los podamos conocer y aprender acerca de qué creían o cómo entendían el mundo dichos pueblos.

Te has preguntado alguna vez cómo las personas que vivieron en la antigüedad explicaban el mundo en el que vivían y los objetos que los rodeaban. Ellos, al igual que nosotros actualmente, necesitaban entender su mundo y para ello elaboraron explicaciones en forma de relatos.

**Un mito** es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales, también nos explican sobre cómo surgieron los seres, explican sobre el origen del mundo. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables, que se repiten, y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.


A continuación, en el siguiente mapa conceptual, se explica el mito.



### Actividad 8

#### 1- Lee el siguiente Mito y luego responde a las preguntas

Bochica Hace mucho tiempo en el reino de los muiscas, hijos de la diosa Bachué, la sociedad comenzó a perderse y a alejarse de sus valores debido a una hermosa y malvada mujer: la diosa Huitaca. El hombre se arrepentía por haber desechado y perdido sus valores mientras la oscuridad lo consumía. Pero un día, en la hermosa tierra del Sogamoso, un pequeño niño está intentando sembrar una extraña planta, pero tristemente no lo puede hacer. Luego se encuentra con alguien que no espera ver en este mundo. Maravillado por los extraordinarios poderes de este ser, el niño corre donde su madre para darse cuenta de que es el dios Bochica. Dios héroe de los muiscas, quien con su llegada les enseña a cultivar, les enseña el arte de la medicina, les enseña a convivir en sociedad y les inculca la

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 38 de 61</b>

unión familiar. La malvada Huitaca estaba observando todo y furiosa y envidiosa por no poder hacerles daño a los muiscas piensa de qué manera puede vengarse de estos. Seduce al poderoso Chibchacum, dios de los cultivos. Furioso por los engaños de Huitaca, arremete contra los muiscas inundando su territorio; y Bochica, al percibir aquel violento atropello, toma su bastón y lo arroja con tal poder contra unas montañas, destruyéndolas en el acto, formando el salto del Tequendama y salvando a los muiscas. Los otros dioses sorprendidos saben que recibirán su castigo. Bochica castiga en primer lugar al dios Chibchacum condenándolo a cargar la tierra sobre sus hombros por toda la eternidad y a la diosa Huitaca la condena a las tinieblas, convertida en lechuza. El cacique agradecido se despide de Bochica junto con su familia, recordando su enseñanza al tiempo que su héroe se desvanecía.

- a- ¿Sabes quiénes fueron los Muiscas o dónde vivieron?, puedes investigar
- b- ¿Qué se explica a través del relato de Bochica?
- c- ¿Qué aspectos mágicos o sobrenaturales fueron mostrados a través del relato? Descríbelos
- d- ¿Crees que lo que se cuenta en el relato es cierto? Justifica tu respuesta.
- e- ¿Qué otra manera se te ocurre de explicar el fenómeno del Salto del Tequendama? Justifica tu respuesta.


## 2- LA VIEJA CANDELA. MITO TRADICIÓN ORAL NASA

En los tiempos antiguos los Nasa no sabíamos encender el fuego, así que teníamos que pedirselo a la única anciana que lo poseía. La llamaban "Vieja Candela" ya que sacaba el fuego debajo de su brazo. Era una señora muy celosa y sólo nos regalaba unos tizones pequeños. Un día, una niña fue enviada por su madre a pedirle un tizón a la Vieja Candela. Al llegar a la casa de la anciana le solicitó el tizón, ella le regaló uno pequeño y le advirtió que lo cuidara mucho ya que no le daría más. La niña salió muy contenta hacia su casa, pero por el camino se le perdió el tizón. Muy triste por lo que había pasado, decidió regresar donde la anciana para pedirle uno nuevo. En ese momento, la anciana salió a cortar la lana a sus ovejas. Al no encontrar a nadie, la niña entró a la casa y tomó un tizón, pero la anciana se dio cuenta y se puso muy furiosa. La niña salió corriendo con el tizón en su mano, mientras la anciana la perseguía exigiéndole que se lo devolviera. Cuando ya estaba a punto de ser alcanzada, la niña se asustó y soltó el tizón en un pastizal seco, lo cual produjo un gran incendio. Dicen que por esa razón el pueblo donde ocurrió esta historia fue llamado Calderas. En ese momento, todas las personas aprovecharon para llevar madera encendida y tizones a sus casas. De esta manera, la niña logró huir de la furiosa anciana, y el pueblo Nasa tuvo fuego y nunca más volvió a pasar frío.

### Actividad 9

**Responde las siguientes preguntas de Falso o Verdadero a partir del mito que acabas de leer:**

- Los Nasa buscaban a la Vieja Candela porque no sabían encender fuego: \_\_\_\_\_
- . La niña fue a buscar a la Vieja Candela a su casa para robarle todo el fuego: \_\_\_\_\_
- La niña ocasionó un incendio accidentalmente mientras huía asustada: \_\_\_\_\_
- Gracias al incendio, el pueblo Nasa tuvo fuego en sus casas y nunca más sintió frío: \_\_\_\_\_

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 39 de 61</b>

## LA LEYENDA

Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

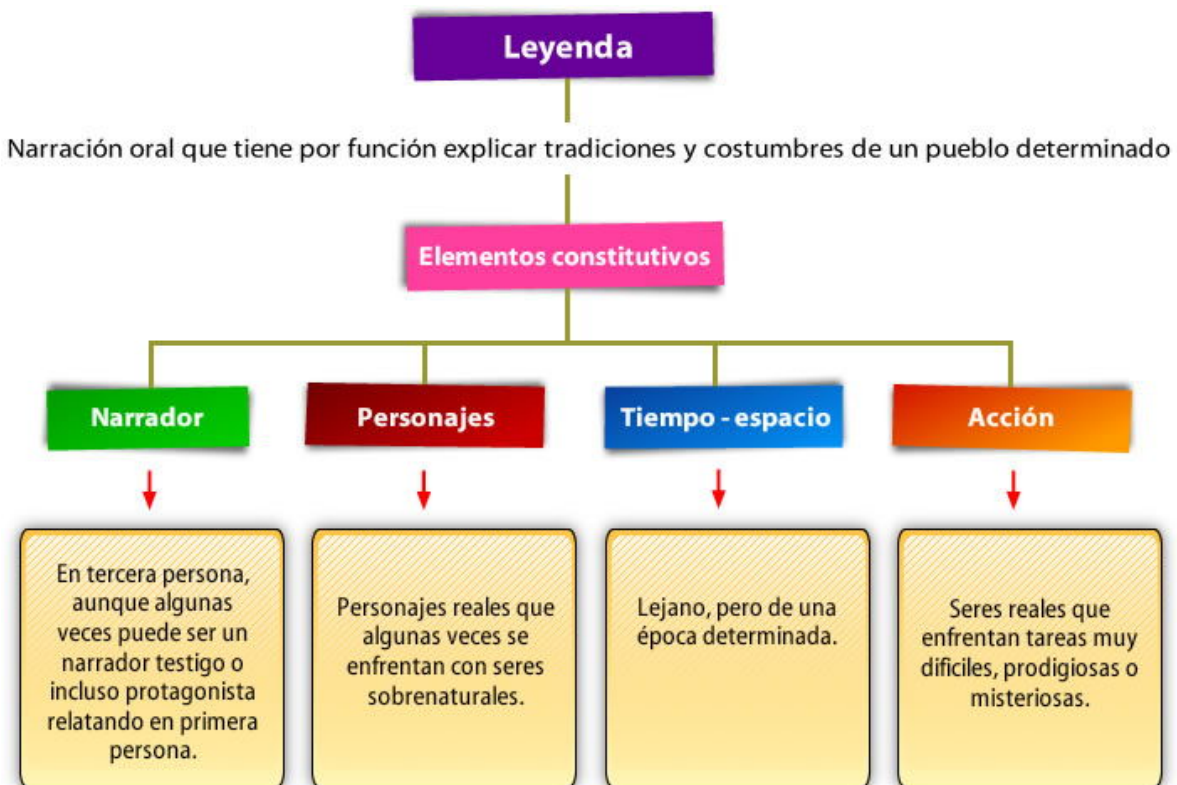
La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

Veamos el siguiente esquema:



### Actividad 10


**Analiza la siguiente leyenda y responde a las preguntas:**

**PEGASO**

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coza en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo, pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero/2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 40 de 61</b>

domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

1) Pegaso nació de:

- a. La sangre de Gorgona Medusa
- b. Helicón
- c. Perseo
- d. Belerofonte, príncipe de Corinto

2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

- a. Surgió una fuente desde donde pateó
- b. Aceptó unas bridas de oro
- c. Fue cuidado por las musas
- d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

3) Pegaso era:

- a. Un caballo
- b. Un dios
- c. Un hijo de Zeus
- d. Un hijo de Atenea

4) Belerofonte era:

- a. Egoísta
- b. Ambicioso
- c. Incrédulo
- d. Orgullosa

5) Con la picada de la mosca, Pegaso:

- a. Murió
- b. Volvió a pastar al campo
- c. Se quedó con Zeus
- d. Acompañó a Belerofonte


6) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?

- a. Porque era un caballo
- b. Porque era un caballo mágico
- c. Porque corría rápidamente
- d. Porque simplemente les gustaba

7) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?

- a. El enojo
- b. Una mosca que envió Zeus
- c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado
- d. Ninguna de las anteriores



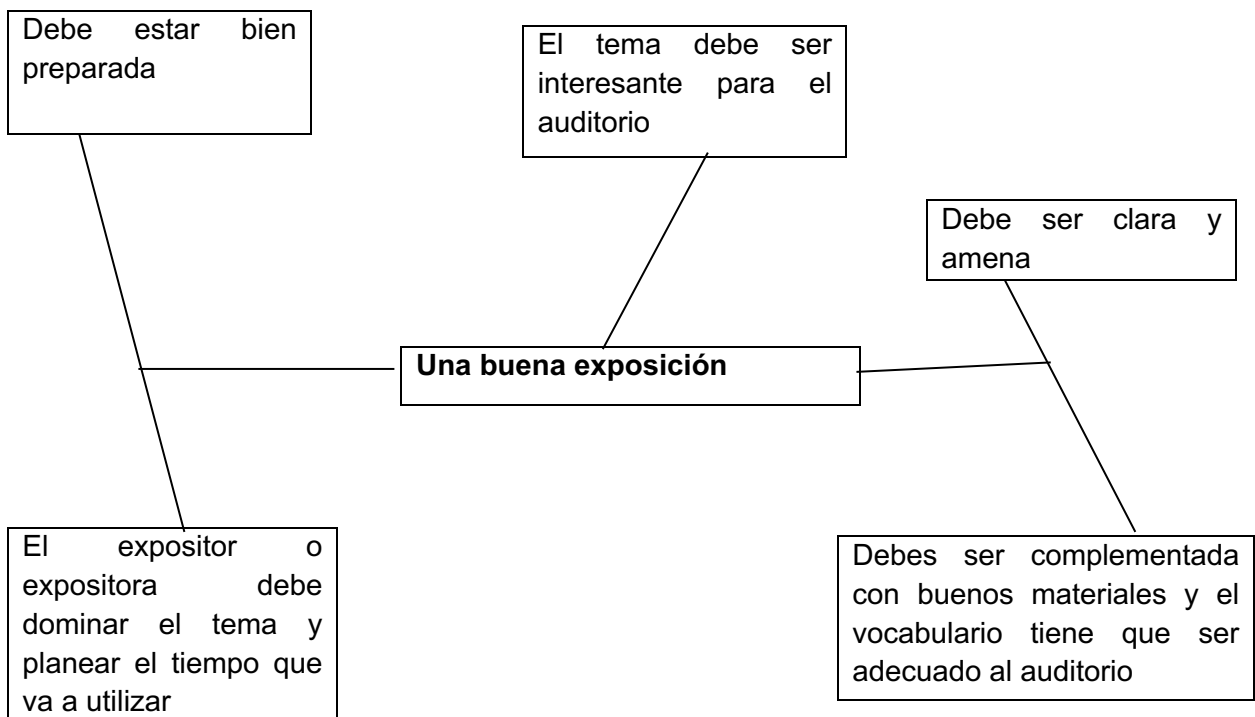
 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 41 de 61</b>

## LA EXPOSICIÓN

La Exposición es el desarrollo de ideas, en forma oral, ante un grupo de personas, con el fin de explicar o informar sobre un tema de interés general.



### Características de la exposición



### Actividad 11

**Realiza una exposición que tenga los siguientes parámetros:**

Reúne con dos o tres compañeros


Escoge un tema de interés

Escoge la forma de exposición

### LA MESA REDONDA

La mesa redonda es uno de los métodos de exposición grupal que sirve para adquirir información amplia y variada sobre un tema.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 42 de 61

### **Cómo se prepara una mesa redonda**

Se nombra un moderador, un relator y los participantes, quienes investigan toda la información que puedan sobre el tema, de manera que el momento de la discusión puedan hacer buenos aportes.

### **Cómo se realiza**

El moderador presenta el tema, resalta su importancia y lo delimita. Enseguida dice quienes son los participantes y les concede la palabra en orden. Cada participante expone el aspecto del tema correspondiente para comenzar la discusión. El relator toma nota y al final lee su resumen.

### **Al participar en una mesa redonda, recuerda:**

- Escuchar con atención.
- Respetar las ideas de los demás.
- Tomar nota de lo más importante

### **Ejercicio**

1. Reúnete con cuatro compañeros.
2. escoja un tema
3. realiza una mesa redonda y exponga

### **EL DEBATE**

El debate es una actividad grupal en la que dos o más personas discuten un tema sobre el cual tiene ideas opuestas.

1. Lee con atención el párrafo siguiente.

En la actualidad existen programas de opinión en la televisión y en la radio, dirigidos especialmente a los jóvenes, en donde se utilizan gestos y palabras ofensivas y ridiculizantes. Sin embargo, las opiniones están divididas a favor y en contra de este tipo de programas. Unos consideran que son un grave peligro para la educación de los jóvenes, mientras sostienen que este tipo de programa no son indecentes ni ofensivos, sino irreverente, porque exponen la realidad en que vive nuestra sociedad.

2. ¿Cuál es tu opinión al respecto? discute con los demás.

Al dialogar con tus compañeros sobre el tema anterior, ¿pudiste advertir diferentes puntos de vista? Esta diversidad de opiniones acerca de un tema es lo que da origen a un **debate**.

1. Participa en un debate con el tema propuesto en la actividad 1.
  - Se deben dividir en dos grupos.
  - Cada grupo elegirá una de las dos posiciones, a favor o en contra de este tipo de programas.
  - Discutan en cada grupo las ventajas y desventajas de los mensajes de estos programas para la educación de los jóvenes.
  - Redacten un escrito donde presenten sus conclusiones al grupo contrario


### **Como organizar un debate**

- El debate lo dirige un coordinador, quien concede la palabra a los participantes y coordina la discusión.
- Un debatiente expone sus puntos de vista.
- Otros exponen los puntos de vista contrarios.
- Un secretario tomará nota.
- Terminadas las exposiciones, el moderador resume las conclusiones.

### **Siempre que participes en un debate, ten presente lo siguiente:**

1. escucha con atención
2. Pide la palabra y no interrumpas a quien habla.
3. Expresa con claridad tus ideas.
4. Respeta la opinión de los demás

### **Recuerda que un debate no es una pelea**

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 43 de 61</b>

## LA ENTREVISTA

Una entrevista es una conversación para obtener información de un tema o de una persona acerca de su vida, su trabajo, etc., mediante una serie de preguntas.

La persona que hacen las preguntas se llama **entrevistador** y la persona que responde se llama **entrevistado**.

Para realizar una entrevista es necesario conocer el tema y preparar las preguntas, después de haberla hecho se escribe el reporte.

El reporte contiene la transcripción de una entrevista oral y se compone de tres partes:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

**En las entrevistas se utiliza el discurso directo** en el cual se transcribe de forma literal las palabras del entrevistado, es decir, tal como las dijo. Y también se usa el discurso indirecto, aquí consiste en reproducir en tercera persona lo dicho por el entrevistador

Para lograr una entrevista de calidad es importante que cada pregunta sea clara y breve para evitar hacer preguntas innecesarias.

Antes de hacer el procedimiento, se debe de preparar una lista de preguntas que se le harán al entrevistado; estas deben de seguir un orden y una coherencia.

Las preguntas que se le hacen al entrevistado pueden ser abiertas o cerradas.

### Preguntas Abiertas

Las preguntas Abiertas son las que permiten al entrevistado de una respuesta amplia. Estas preguntas son: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?

### Preguntas Cerradas

Las preguntas cerradas son las que sólo permiten contestar con sí o un no. Ejemplo: ¿Te gustan los gatos? ¿Te gusta hacer tarea?

La redacción del reporte de la entrevista se realiza en tres partes:

- Introducción
- Desarrollo o cuerpo
- Cierre

### Actividad 12

#### Lee y contesta

¿Qué es una entrevista? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama a la persona que realiza una entrevista?

\_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama a la persona que contesta una entrevista?


\_\_\_\_\_

¿Qué es el reporte de una entrevista?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 44 de 61

#### Unidad 4 LA POESIA

Un poema es una composición literaria que expresa ideas y sentimientos por medio de estrofas y versos. La estrofa es el conjunto de versos y el verso es cada una de las líneas que componen un poema.

La poesía está escrita en versos, aunque existen composiciones poéticas escritas en prosa. Algunos de las características de la poesía son la rima, el tono y el tema.

Como, por ejemplo:

**Primavera a la Vista**

verso → Pulida claridad de piedra diáfana, ← verso  
verso → lisa frente de estatua sin memoria: ← verso  
verso → cielo de invierno, espacio reflejado ← verso  
verso → en otro más profundo y más vacío.

El mar respira apenas, brilla apenas.  
 Se ha parado la luz entre los árboles,  
 ejército dormido. Los despierta  
 el viento con banderas de follajes. } estrofa

Nace del mar, asalta la colina,  
 oleaje sin cuerpo que revienta  
 contra los eucaliptos amarillos  
 y se derrama en ecos por el llano.

El día abre los ojos y penetra  
 en una primavera anticipada.  
 Todo lo que mis manos tocan, vuela.  
 Está lleno de pájaros el mundo.


#### POEMA- EL CABALLITO

Caballito sin crines,	Dime si dan granadas
Caballito de mar,	los huertos de coral;
Dime si los delfines,	dimen si donde nadas
Pueden llorar,	dulce es la sal
Dime si donde habitas,	Caballito juguete,
Habita el colibrí;	caballito arlequín,
Dime si hay sirenitas	¿por qué vas sin jinete,
De ajonjolí.	Soliandarín?

#### Actividad 13

##### 1. Conteste.

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- Cuenta los versos que conforman cada estrofa.
- Señale cuales son las rimas

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 45 de 61

## 2. Escriba una poesía.

### LA COPLA

es una forma poética de 4 versos que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina copula, "lazo", "unión".

Las coplas están compuestas generalmente por cuatro versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta de romance (8- 8a 8- 8a), de seguidilla (7- 5a 7- 5a) o de redondilla (8a 8b 8b 8a).

Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Autores cultos, como el marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza), Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca se han acercado a estas formas de poesía con gran respeto. A veces el tema lo tomaban de una canción, un suceso local o un romance escuchado en una taberna, y otras era el pueblo quien hacía suya la composición poética sin saber que tenía autor. Como escribe Manuel Machado,

Hasta que el pueblo las canta,  
 Las coplas, coplas no son,  
 Y cuando las canta el pueblo  
 Ya nadie sabe el autor.  
 Tal es la gloria, Guillén,  
 De los que escriben cantares:  
 Oír decir a la gente  
 Que no los ha escrito nadie.  
 Procura tú que tus coplas  
 Vayan al pueblo a parar,  
 Aunque dejen de ser tuyas  
 Para ser de los demás.  
 Que, al fundir el corazón  
 En el alma popular,  
 Lo que se pierde de nombre  
 Se gana de eternidad.

### Actividad 14


1. Escribo otros ejemplos de coplas populares.

### EL REFRAN

Los refranes son sentencias breves, habitualmente, de autor desconocido. No obstante, muchas frases literarias y bíblicas han pasado a formar parte del refranero popular. La mayoría de los refranes son observaciones acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo, con temas que van desde la meteorología hasta el destino invariable y fatalista de existencia. Constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

#### Ejemplos

Si un negocio te abrumba por el principio, comiéndalo por el fin. - Refrán árabe  
 Estar en ayunas no mata, pero la glotonería sí. - Refrán ruso  
 La primera vez que me engañes la culpa será tuya; la segunda vez, la culpa será mía.  
 - Refrán árabe  
 Caracol estresado, no pases por su lado. - Refrán  
 De tal palo, tal astilla. - Proverbio

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 46 de 61

### Actividad 15

#### 1. Lee el siguiente texto y contesta.

Víctor es carpintero. Tiene un pequeño taller en la parte trasera de su casa. Ahí fabrica muebles que la gente del barrio le encarga.

Joaquín el hijo de Víctor, va todas las tardes al taller para observar el trabajo que realiza su papá. Al niño le gusta ver como los pedazos de madera se transforman poco a poco en un estante, en una mesa o en una simple silla. A fuerza de observar y ayudar a su papá. Joaquín empieza a conocer el oficio.

¡Papá mira lo que hice Yo solo! - exclama Joaquín orgullo mientras le muestra una silla.

-Muy bien hijo! Ya tu abuela decía **que hijo de tigre sale pintado**. Déjame probarla.

Víctor se sienta en la silla y al hacerlo, esta se le rompe una pata y ambos caen al piso.

-No te preocupes, hijo le dice Víctor riendo, mientras se levanta- Recuerda **que al mejor panadero se quema el pan**.

#### 2. Contesta.

¿Cómo aprendió Joaquín el oficio del papá? \_\_\_\_\_

¿Qué decía la abuela? \_\_\_\_\_

¿Qué le pasó a la silla? \_\_\_\_\_

¿Qué le dijo Víctor a su hijo mientras la levantaba? \_\_\_\_\_


#### 3. Marca con una X lo que significa estos refranes.

**Hijo de tigre sale pintado significa que:**

- Los hijos de los tigres también salen con pitas
- Los hijos suelen parecerse a sus padres
- Los tigres tienen algunos hijos que se le parecen

**Al mejor panadero se le quema el pan significa que:**

- Todas las personas suelen cometer errores
- Los panaderos suelen quemar el pan
- El pan es muy difícil de preparar

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 47 de 61

## ADIVINANZA

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

### Actividad 16

#### 1. Escriba 5 adivinanzas sencillas y dibuja

##### LA TROVA

La **trova** es un canto típico que abunda en muchas regiones del mundo. Cada comarca expresa sentires populares de su región, y en general este tipo de cantar se apoya en todas partes en una música a veces sencilla, a veces muy artística contrapunteando, la cual lo importante son la letra, su contenido y la música.

La trova nació de los cantos que difundieron los caballeros medievales a través de los juglares. Los ibéricos recibieron de los franceses el canto de los juglares hasta 1400, cuando la burguesía toma la iniciativa cultural, y ya no compone música, sino que agrega diferentes textos a las mismas melodías.

En Antioquia la trova es especialmente significativa como expresión cultural, dado el carácter fuerte y notorio del hombre paisa (este arte es esencialmente masculino). En la trova paisa, se cantan versos acompañados de cierto sentido jocoso, y totalmente competitivo.

Los cantan dos personas generalmente, llamados "Trovadores", quienes deben enlazarse uno a otro en el tema al mismo tiempo que rimar. La trova paisa es muy popular, y llega hasta niveles muy competitivos, dado que el repentismo, más el humor, más la rima que la debe acompañar, la hacen bastante difícil.

Los pioneros de la trova antioqueña son Salvo Ruiz y *Ñito Restrepo*, del municipio de Concordia, en donde a Salvo Ruiz la municipalidad le tiene erigido un monumento.

#### 2. Escriba 6 trovas relacionados a los colombianos

##### LOS TRABALENGUAS


Los **trabalenguas**, también llamados **destraba lenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo, «*Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal*», o «*Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito*».

#### 3. Lee en voz alta, primero despacio y después cada vez más de prisa, los siguientes trabalenguas

Cuando cuentas cuentos  
 Cuenta cuantas cuentas;  
 Cuenta, porque  
 Cuando cuentas cuentos,  
 Nunca cuentas

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 48 de 61</b>

Cuántos cuentos cuentas.

Gallos quieres ser algunos  
 Y otros desean ser gallinas.  
 Gallos hay en el gallinero  
 Y gallinas en la gallinería.

Pero el mejor gallo y la mejor gallina,  
 Van a dar a la carnicería;  
 Por eso no quiero ser un gallo  
 Ni tampoco una gallina.

#### 4. Contesta

- ¿Por qué crees que se llaman trabalenguas? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Cuál te pareció fácil? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál te pareció difícil? \_\_\_\_\_

#### 5. Completa el trabalenguas.

*caña *maña *daña *araña
--------------------------

La araña daña a la caña  
 La \_\_\_\_\_ con saña y maña  
 Con \_\_\_\_\_ y saña la daña  
 Daña la \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_

#### ❖ LECTURA COMPRENSIVA #1 TIPO PRUEBAS SABER

La casa del molinero El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta. El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano de cola. En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había un gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto de césped muy fino.

#### PREGUNTA 1: ¿De qué nos habla el texto? Elige la respuesta más correcta.

1. Del cuarto de baño de la casa del molinero.
2. Del jardín de la casa.
3. De la chimenea.
4. De la casa del molinero.


#### PREGUNTA 2: ¿Cómo era el lavabo del cuarto de baño?

1. Acogedor
2. Blanco
3. Blanco y rosa
4. Blanco con forma de serpiente

#### PREGUNTA 3: ¿Dónde estaba el jardín?

1. En la parte delantera de la casa.
2. En la parte trasera de la casa.
3. No tiene jardín.
4. En el patio interior.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 49 de 61

**PREGUNTA 4: ¿Cómo echaba el agua el surtidor?**

1. Fría y en cascada.
2. Templada y salpicando.
3. Al cielo y en cascada.
4. A borbotones.

**PREGUNTA 5: ¿Qué idea se expresa en el segundo párrafo?**

1. La casa.
2. El jardín
3. El comedor
4. El cuarto de baño.

**PREGUNTA 6: ¿Con qué adjetivo se define al cuarto de baño? \_\_\_\_\_.**

❖ **LECTURA COMPRENSIVA # 2 TIPO PRUEBA SABER**

Un día estaba Eduardo Porcachón, el cerdo aventurero, sentado en su pocilga, cuando pasó por allí la ardilla TT con ganas de charla. - Es una pena que aquí en la granja no pase nada. Es puro aburrimiento. Entonces pasó por allí el buey Alberto. Eduardo se puso en pie y dijo: - Estoy planeado ponerme al frente de una expedición... mañana. - ¡Ooooooh! –exclamó la ardilla TT-. ¿A dónde, Eduardo? - ¡Mañana subiré al monte de las hayas! Se produjo una breve pausa y acto seguido dijo Alberto: - Eso lo hace cualquiera. - No por la ruta difícil –repuso Eduardo lleno de Osadía. - ¡Sopla, Eduardo! – exclamó TT-. ¿Podemos acompañarte todos? - Puede venir el que quiera – respondió Eduardo generosamente. A la mañana siguiente hacía frío y llovía, pero a pesar de ello acudieron todos los animales de la granja a presenciar la salida de la expedición, compuesta por el propio Eduardo, la ardilla TT, Héctor, el perro de la granja y el buey Alberto. Empezaron el ascenso, pero una inmensa niebla les envolvía, de tal forma que Héctor y TT vieron a Eduardo desaparecer en la niebla. - Regresemos –dijo Héctor. - Buena idea –convino TT. Y sin dudar más, corrieron hacia la granja. Eduardo, desesperado porque no veía a nadie con esa gran niebla se dejó caer en el suelo a esperar que levantase la niebla. Eduardo, que había estado allí sentado todo el día, esperaba que la niebla desapareciera, comenzó el camino de descenso al atardecer, ya que no quería que sus amigos pensaran que no había con seguido su objetivo. Cuando llegó a la granja todos le estaban esperando para que les contara su aventura: - Es una pena que no hayáis disfrutado de la magnífica vista de allí arriba. Y el resto de la semana puedo oírse por todas partes a Eduardo hablándoles a sus amigos de su gran expedición al monte de las Hayas.

**¿Quién es el protagonista de la historia?**

1. El buey Alberto
2. La ardilla TT
3. Eduardo, el cerdo
4. Héctor, el perro.

**¿Cuál es su mayor preocupación?**


1. Subir al monte de las Hayas.
2. Que sus amigos le acompañen en la expedición.
3. Demostrar que es un aventurero.
4. No perderse en el camino.

**¿Qué otros animales hay en la granja?**

1. Una gallina, un perro y una ardilla.
2. Dos patos, un buey y un conejo.
3. Un buey, una ardilla y un perro.
4. Una vaca, un perro y una ardilla.

**¿Cuál de los siguientes grupos de animales salió hacia el monte de las hayas?**

1. Una ardilla, dos patos y Eduardo.
2. Dos patos, una ardilla, Héctor y Eduardo.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 50 de 61</b>

3. El buey y Eduardo.

4. Eduardo, TT, Héctor y el buey.

**Ordena las siguientes frases para resumir la historia:**

- Eduardo organiza una expedición.
- Eduardo es extraviado y tiene que esperar a que levante la niebla
- A pesar de la lluvia, el frío y la niebla parte la expedición.
- Héctor y TT deciden volver a la granja.

**¿Qué hizo Eduardo en medio de la niebla?**

1. Volvió a la granja.
2. Siguió hasta subir al monte de las Hayas.
3. Decidió esperar sentado.
4. Subió al monte y esperó allí.

**¿Habían estado los animales en el monte de las Hayas anteriormente?**

**¿Cuál era la novedad que proponía Eduardo?**

1. Proponía subir sólo.
2. Proponía subir por la ruta difícil.
3. Proponía subir un día de niebla.
4. Proponía subir y pasar allí la noche.

### ❖ LECTURA COMPRENSIVA # 3


En muchas regiones del planeta conviven personas de varias culturas diferentes. Esta situación supone un gran reto para la sociedad actual. A lo largo de la historia se ha demostrado que el diálogo entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiado nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso. Por ejemplo, la cultura romana aportó un idioma, un modo de hacer leyes y conocimientos de arquitectura. Por otra parte, la convivencia entre culturas puede tener algunas dificultades. Hay personas que ven en esta situación una amenaza, ya que tienen miedo de que sus costumbres se pierdan o, si son una minoría, que no se respeten. Existen ejemplos muy tristes de este conflicto como la falta de comprensión, la discriminación o la inadaptación. Por estos motivos, es necesario partir del respeto mutuo. También es importante promover el diálogo entre personas de diferentes culturas, basado en los valores positivos que cada una de ellas puede aportar.

### PREGUNTAS

1. La historia ha demostrado que el intercambio de culturas ¿es beneficioso o perjudicial?
2. ¿Qué motivos hacen que a veces surjan conflictos entre culturas?
3. ¿Qué dos valores son importantes llevar a cabo para remediar posibles dificultades entre distintas culturas?
4. ¿Qué ejemplo hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?
5. ¿Se te ocurre a ti otro ejemplo de intercambio de cultura a lo largo de la historia o actual?
6. ¿Piensas que algunos países han mejorado positivamente a nivel deportivo, por el intercambio cultural? Razona la respuesta.
7. ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?
8. ¿Qué título le pondrías a la lectura?

### LOS GENEROS LITERARIOS



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 51 de 61

El **género literario** es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios. Por lo cual no se puede asistir a una determinación en la cual se pueda categorizar todas las obras de la historia en un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

#### **ALGUNOS GENEROS:**

- **Género dramático**
- **Género lírico**
- **Género narrativo**
- **Género didáctico**
- **Género poético**

#### **GENERO DRAMATICO**

- La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado Dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.
- Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

#### **GENERO LIRICO**


- Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba, y era acompañado por un instrumento llamado lira. Su forma habitual es el verso y la primera persona. El presente, pasado y futuro se confunden. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos y los estados amorosos.
- En su concepto más vasto comprende además de la oda, la canción, la balada, la elegía, el soneto e incluso las piezas de teatro destinadas a ser cantadas, como las óperas y dramas líricos.

#### **GENERO NARRATIVO**

El **género narrativo** o **narrativa** es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias reales o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector.

El narrador es un ente creado por el autor. El narrador posee una vida propia, la cual no está determinada por los valores que rigen a la vida humana, sino más bien existe dentro de la creación ficticia. El narrador como ente ficticio establece una relación con un lector ficticio, incorporado en el relato. Es el destinatario y participa en lo que el narrador cuenta. El elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 52 de 61

## GENERO DIDACTICO

El **género didáctico** es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

### Subgéneros didácticos

**Ensayo:** subgénero didáctico en el que se plantea un problema y se defiende desde el enfoque personal de su autor.

- Enseñanza general: subgénero didáctico que pretende hacer partícipe a cada persona de una parte de la cultura y las realizaciones prácticas desarrolladas por la humanidad.
- Diálogo: subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas.
- Tratado: subgénero didáctico extenso, generalmente para especialistas, es decir, su comprensión completa requiere unos conocimientos previos.
- Oratoria: el autor pretende convencer por medio del lenguaje oral.

### Actividad 17

1. Escriba un ejemplo de Género Dramático

2. Escriba en donde se desarrolla así:

Tiempo: \_\_\_\_\_ Espacio: \_\_\_\_\_

3. Escriba una narración corta y dibuja.

4. Identifica –en la narración el inicio, el nudo y desenlace.

5. Describe el personaje principal, y secundarios de la narración.

6. Escriba en qué lugar se desarrolla la narración.

7. escribe en que tiempo.

8. Escribe -Cuál es el tema de la narración

## DIPTONGO E HIATO

### Reconozco

#### Diptongo

- v.a+v.c  
 - dos v.c. Seguidas  
 No se separan a no  
 a Ser de que la vocal  
 Cerrada lleve acento.  
 Ejemplos: pei-ne  
 Cue-va, miel

#### Recuerda vocales(v)

**v.a. Abiertas: a, e, o**  
**v.c. Cerradas: i, u**

#### Hiato

- v.a+v.c. Tildada  
 -dos v.a. Seguidas se  
 separan (pertenecen  
 diferente sílaba.  
 Ejemplos: tí-o  
 dí-a, pa-ís  
 ca-no-a, ma-re-o

## OTROS CONCEPTOS

El **diptongo** está formado por dos vocales seguidas que forman parte de la misma sílaba:


Ejemplos:

**Muela:** si dividimos esta palabra en sílabas “Mue-la” vemos que las vocales “**ue**” van juntas y forman parte de la misma sílaba. Veamos otros ejemplos:

Pierna (sus sílabas son “pier-na”)

Fuego (sus sílabas son “fue-go”)

Luego (sus sílabas son “lue-go”)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
		<b>FECHA:</b> Enero/2020
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN:</b> 01
		Página 53 de 61

**No siempre que dos vocales van juntas forman un diptongo.** Para saber cuándo dos vocales que van juntas forman parte de la misma sílaba y constituyen por tanto un diptongo deben cumplir las **siguientes reglas:**

1.- Pueden ser dos vocales cerradas (i / u) o una vocal cerrada y una vocal abierta (a / e / o). Nunca pueden ser dos vocales abiertas.

Ejemplos:

Dos vocales cerradas: ruido, cuidado, ciudad

Una vocal cerrada y una abierta: jueves, agua, novio.

2.- Si las dos vocales son cerradas no importa que la sílaba sea tónica (con acento) o átona (sin acento); en ambos casos forman un diptongo.

Ejemplos (subrayamos la sílaba tónica):

Sílaba tónica: buitre, viuda, ruina

Sílaba átona: ciudad, cuidar, triunfar

El **hiato** son dos vocales seguidas que forman parte de dos sílabas diferentes.

Ejemplos:

Paseo: si dividimos esta palabra en sílabas “Pa-se-o” vemos que las vocales “eo” van en sílabas diferentes.

Veamos otros ejemplos:

Paella (sus sílabas son “pa-e-lla”)

Poeta (sus sílabas son “po-e-ta”)

Cacao (sus sílabas son “ca-ca-o”)

Para saber cuándo dos vocales que van juntas pertenecen a sílabas diferentes y constituyen por tanto un **hiato** se deben cumplir las siguientes **reglas:**

3.- Pueden ser dos vocales abiertas (a / e / o), o una vocal abierta y una vocal cerrada (i / u). pero la vocal cerrada debe estar tildada. Nunca pueden ser dos vocales cerradas.

Ejemplos:

Dos vocales abiertas: te-atro, lí-ne-a, hé-ro-e

Una vocal abierta y una cerrada tildada: Ma-rí-a, pa-ís, ba-úl

### **ACTIVIDADES: PRACTICA LO APRENDIDO**

- **Buscar los diptongos en cada fila.**

01.- boa - colibrí - murciélago - pez

02.- babuino - halcón - lince - coatí

03.- burro - elefante - león - buitres

04.- pulga - ciempiés - salmón - arao

05.- mosquito - gato - piojo - foca

06.- escorpión - mono - vaca - anchoa

07.- lagarto - perdiz - liebre - búho

08.- águila - iguana - cóndor - erizo

09.- pato - koala - pingüino - cebra

10.- cigüeña - urraca - bacalao - ratón

11.- perro - coyote - yegua - caballo

12.- cabra - cigarra - raya – carey

- **Busca los diptongos en cada oración.**


01.- Al llegar estaba todo en silencio.

02.- Cuando vengas estarás tú solo.

03.- Lleva unas botas para la nieve.

04.- No digáis tantas mentiras juntas.

05.- El barullo era tumultuoso allí.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero/2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 54 de 61</b>

- 06.- La tormenta causó mucho daño.
- 07.- Algunas veces estoy algo cansado.
- 08.- Van a prohibir circular mañana.
- 09.- Debes tener cuidado con la olla.
- 10.- Busca un trabajo diurno para mí.

### **Hiatos – ejercicios**

- **Busca los hiatos en cada oración.**


- 01.- Mete todas las cosas en el baúl.
- 02.- Algunos creían en ídolos falsos.
- 03.- Ellos dos forma un dúo estupendo.
- 04.- El egoísmo hace mucho daño.
- 05.- Es bastante feo pero muy alegre.
- 06.- Puedes recaer de esa herida.
- 07.- Aún puedes llegar a tiempo.
- 08.- Vendré con Andrea y Juana.
- 09.- Lo haría mejor si pudiese.
- 10.- Los roedores llenaban la ciudad.

- **Buscar los hiatos en cada fila.**

- 01.- dátil - sandía - ciruela - aceite
- 02.- paella - huevos - queso - leche
- 02.- puerros - patata - apio - maíz
- 04.- nuez - agua - anchoas - azúcar
- 05.- piénsalo - despacio - actúo - hoy
- 06.- cereales - miel - especias - hielo
- 07.- muerto - cielo - ataúd - siéntate
- 08.- santo - cuento - viajes - ateo
- 09.- caía - historia - causa - feria
- 10.- continua - acentúa - tuya - vais

- **Identifica los diptongos e hiatos y divide en sílabas las siguientes palabras.**

1. científico
2. canoa
3. agua
4. canción
5. neumático
6. sandía
7. diurno
8. ceutí
9. cetáceo
10. faraón
11. beduino
12. país
13. sueño
14. alegría
15. púa
16. deseo
17. jueves
18. Luisa
19. línea
20. aéreo

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 55 de 61</b>

21. buceo
22. recreo
23. bailarín
24. león
25. camaleón

## COMPRESION DE LECTURA TIPO PRUEBA SABER

### 1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO

#### LA ESCUELA




Cuentan los maestros que un buen día los animales decidieron crear su propia escuela para desarrollar su intelecto mediante ejercicios físicos y académicos, según los habían aprendido del hombre. El conejo, el pez, el pájaro, la ardilla, la lechuza y otros animales se reunieron para plantear los objetivos de la escuela y las materias que se dictarían. Cada cual impuso su actitud natural como materia sin tener en cuenta las de los demás. Los resultados no se hicieron esperar.

En el correr nadie logró superar al conejo; y en el trepar no fue posible vencer a la ardilla. El pez aventajó a todos en natación. El acto de remontarse a las alturas solamente lo pudo lograr el pájaro. Lo más sobresaliente en el trabajo nocturno lo obtuvo la lechuza. Aun así, el consejo académico insistió en que todos los alumnos deberían aprobar todas las asignaturas porque, si uno podía, entonces todos, con mayor o menor esfuerzo, lo conseguirían.

El profesor de vuelo, un pájaro carpintero malgeniado, a picotazos hizo subir al conejo hasta la rama más alta de una ceiba. El conejo escuchó atentamente al profesor e hizo lo que el le aconsejaba. Al terminar la clase, el conejo no tenía costilla que no se hubiera roto en tan aparatosa caída. El pez por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar. El pájaro se voló de la escuela después de haber asistido a la clase de natación, donde faltó poco para que perdiera la vida. La ardilla huyó despavorida cuando los profesores se empeñaron en que nadara como el pez. La lechuza no pudo aprobar ninguna de las materias, excepto el trabajo nocturno, y fue despedido por retardo mental. Los profesores nunca se pudieron explicar por qué en la noche volaba y en el día se negaba a hacerlo.

Un búho que, con sus grandes ojos, observó todo el proceso, abrió el pico y sentenció en tono enigmático: *"La escuela tendrá éxito cuando los profesores se interesen por lo que los alumnos quieren ser y no por lo que ellos deseen hacer de los educandos"*

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 56 de 61</b>

RESPONDE LAS PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA ANTERIOR

- De acuerdo con el texto anterior, el pez:
  - obtuvo la mejor nota en trabajo nocturno.
  - aventajo a todos en natación.
  - no fue superado por nadie en correr.
  - fue el único en remontar las alturas.
- Según el texto anterior, el animal que nadie logro superar en el correr fue:
  - la ardilla.
  - el conejo
  - La lechuza
  - el pájaro.
- Según el texto anterior, el animal que por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar fue:
  - el conejo.
  - la ardilla
  - el pez
  - la lechuza
- En el último párrafo del texto anterior se sintetiza una enseñanza que se le quiere dejar al lector; dicha enseñanza se conoce con el nombre de
  - tema
  - comentario
  - Moraleja
  - argumento

2. RESPONDE LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

**EL SAPO ENCANTADOR**

Había una vez una princesa que, aburrida de pasar el día tomando el té mientras sus hermanos montaban a caballo y se embarraban con sus amigos jugando a los espadachines, se sentó a la orilla de un estanque, y cuando se inclinó a recoger un barco que había dejado olvidado su hermano menor, se le cayó la diadema de oro que le había regalado, de cumpleaños, su padre. ¡La iban a ahorcar! ¿Qué haría cuando la llamaran a cenar?

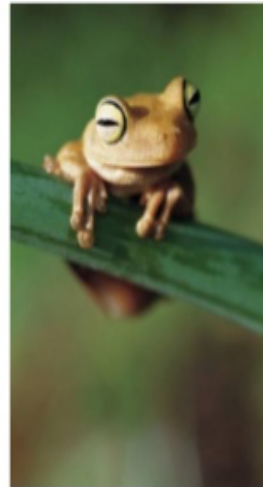
Angustiada, lloró y lloró hasta que la interrumpió una voz ronca que provenía del estanque mismo.

-¿Por qué lloras, princesita? -La princesa miró a lado y lado y no vio a nadie. La voz ronca repitió:

¿Por qué lloras, princesita?

No sea sapo. Contestó ella, secándose las lagrimas con la manga del vestido.

¿Y cómo quieres que deje de serlo? -dijo el sapo, que flotaba sobre una hoja en el estanque.





### FIGURAS LITERARIAS

**Comparación o símil:** Establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos. Ejemplo: Tenía el cuello largo como un avestruz.

**Metáfora:** Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ejemplo: Murallas azules, olas, del África van y vienen.

**Personificación:** Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades humanas. En un vaso olvidada se desmaya una flor. Ejemplo. La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

**Hipérbole:** Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ejemplo: Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo.

#### Actividad 18

1. En cada oración, subraya las dos cosas que están siendo comparadas:

- Su voz es como oro puro.
- Las nubes eran como bolas de algodón.
- El pelo de María es como seda.
- Las campanas sonaron como truenos en el cielo.

2. Lee las palabras del recuadro.

<i>Rapiña</i>	<i>Pata</i>	<i>Riña</i>	<i>Rata</i>
<i>Presa</i>	<i>Niña</i>	<i>Perico</i>	<i>Pesa</i>
<i>Abanico</i>	<i>Nata</i>	<i>Fresa</i>	<i>Rico</i>

3. Escribe las palabras del cuadro de arriba que tienen el mismo final que las palabras de los dibujos de abajo.



lña



esa



ata



ico


Piña

mesa

gata

perico

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 58 de 61</b>

4. Lee los siguientes versos y luego discútelas en tu grupo.

- a) Tu frente se parece al amplio cielo
- b) Tu frente es un amplio cielo
- c) Tu frente es tan amplia como el cielo
- d) Un claro y despejado cielo se eleva sobre tus ojos

Responde las siguientes preguntas, respecto de los versos anteriores:

a) ¿Qué versos comparan la frente con el cielo?

---



---



---

b) ¿En qué versos se igualan ambos elementos?

---



---



---

c) ¿En qué verso se reemplaza uno de los elementos comparados?

---



---



---

d) ¿Qué rasgos o atributos permiten comparar al cielo con la frente?

---



---



---

5. Completa con el significado de las expresiones destacadas. Fíjate en el ejemplo.


- **El viento se llevó los algodones del cielo.**  
**Algodones del cielo significa: las nubes**
- La pequeña estaba fuera de peligro. El tamborcito no dejaba de latir en su pecho  
 Tamborcito significa: .....
- Cambió la estación, y la serpiente se despojó de su viejo abrigo.  
 Viejo abrigo significa: .....
- El muy intruso no sintió vergüenza siguió muy cara de palo.  
 Cara de palo significa: .....

6. Convierte en metáforas las siguientes comparaciones. Fíjate en el ejemplo.

**Comparación: “Sus ojos son como dos espejos negros.”**

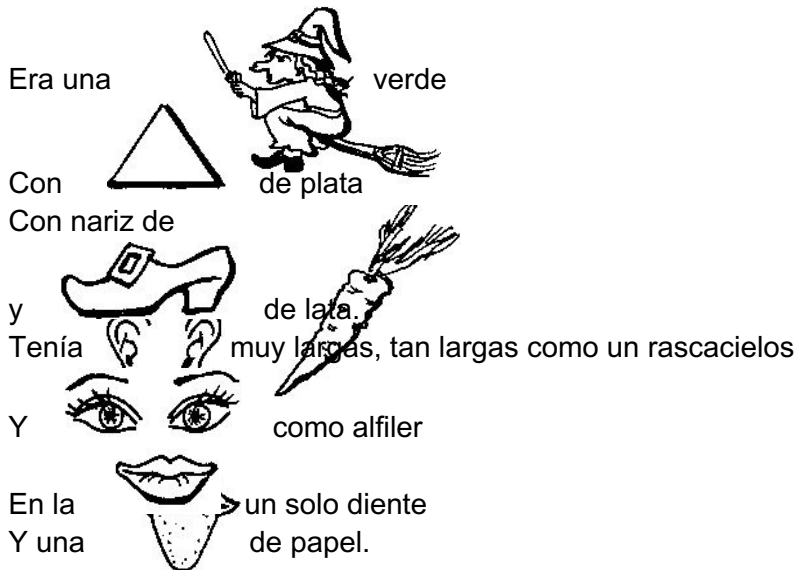
**Metáfora: En su cara brillan dos espejos negros**

- a. Comparación: La noche parece ser el espejo del día  
 Metáfora: .....
- b. Comparación: Tus mejillas se enrojecen como dos carbonillos encendidos.  
 Metáfora: .....
- c. Comparación: El cielo se cubrió como si fuera una feria de pájaros. Metáfora:  
 Metáfora: .....
- d. En la siguiente historia identifica las diferentes figuras literarias:
  - Con color verde subraya el símil
  - Con color rojo subraya la metáfora
  - Con color azul subraya la personificación
  - Con color amarillo subraya la hipérbole

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	<b>CODIGO:</b> GA-G-01
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA:</b> Enero/2020 <b>VERSIÓN:</b> 01 Página 59 de 61

## La Bruja

Autor: María Elena Walsh



### 4. GLOSARIO:

**Agudas:** son palabras que llevan el acento en la última sílaba.

**Antónimos:** Los antónimos son aquellas palabras que expresan una idea opuesta o contraria a la expresada por otra palabra.

**Aprendizaje:** Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción

**Aprendizaje:** Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción

**Argumentativa:** La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás.

**Argumentativa:** La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás.


**Competencia:** Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

**Competencia:** Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

**Comunicación:** es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

**Comunicación:** es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

**Conocimiento:** constituye en punto de partida para la educación de los estudiantes, ya que de esta depende su desempeño y desarrollo humano en todas facetas de la realidad y del contexto que le acompañan y le son próximas, es decir, este tipo de conocimiento busca un horizonte para que los sujetos puedan entender profundamente las realidades que hoy en día el mundo impone.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>FECHA: Enero/2020</b> <b>VERSIÓN: 01</b> <b>Página 60 de 61</b>

**Conocimiento:** constituye en punto de partida para la educación de los estudiantes, ya que de esta depende su desempeño y desarrollo humano en todas facetas de la realidad y del contexto que le acompañan y le son próximas, es decir, este tipo de conocimiento busca un horizonte para que los sujetos puedan entender profundamente las realidades que hoy en día el mundo impone.

**Figuras literarias:** forma de utilizar las palabras en el sentido de que son empleadas con sus acepciones habituales son acompañadas de una partícula fónicas, gramaticales o semánticas.

**Interpretativa:** Las competencias interpretativas o competencias lectoras son aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto.

**Interpretativa:** Las competencias interpretativas o competencias lectoras son aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto.

**Preposición:** La Preposición. Las preposiciones son palabras que se utilizan para unir otras palabras dentro de una oración. Al igual que el adverbio, las preposiciones son invariables, no tienen ni género ni número.

**Propositiva:** la competencia propositiva: se refleja en acciones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

**Propositiva:** la competencia propositiva: se refleja en acciones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

**Sinónimos:** Los sinónimos son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos, y que pertenecen a la misma categoría gramatical.

## 5. REFENTES BIBLIOGRAFICOS:

Dionisio Torres, Miryam lida, Álvarez de Vargas, Constanza et al. Herramientas del lenguaje 5. editorial Santillana. Bogotá. 2003

<http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/ortografia.htm>

<http://salonhogar.net/Salones/Espanol/1-3/Antonimos.htm>

<http://3primaria-agm.blogspot.com/2012/02/actividades-de-antonimos-y-sinonimos.html>

[https://co.pinterest.com/pin/782289397744080499/?nic\\_v1=1aOmtPbx2G9S5hS1zVTgZSsHCyQMSuo3r5iDLuNk4yF5urbRz8OTuIPyjIbYPyKfzW](https://co.pinterest.com/pin/782289397744080499/?nic_v1=1aOmtPbx2G9S5hS1zVTgZSsHCyQMSuo3r5iDLuNk4yF5urbRz8OTuIPyjIbYPyKfzW)

[https://vickyparra31.files.wordpress.com/2015/06/ant\\_nimos\\_primaria.jpg](https://vickyparra31.files.wordpress.com/2015/06/ant_nimos_primaria.jpg)


<https://enmicoleaprendoyo6.wordpress.com/el-verbo-2/>

[https://co.pinterest.com/pin/329888741448995901/?nic\\_v1=1auMZ8Dolo%2FS5%2F%2BOHt2cA0ecDk7IO2h%2BYogelPN3bA49bR8Zchld0IHefQ1dU%2F8psB](https://co.pinterest.com/pin/329888741448995901/?nic_v1=1auMZ8Dolo%2FS5%2F%2BOHt2cA0ecDk7IO2h%2BYogelPN3bA49bR8Zchld0IHefQ1dU%2F8psB)

[https://co.pinterest.com/pin/462533824230962611/?nic\\_v1=1a67HhOI20KiPN9BWB68c%2FvFuW5MVaCOgJg7Gne6B%2F1ok9OxiV5f2x0HsLdPDPOIXG](https://co.pinterest.com/pin/462533824230962611/?nic_v1=1a67HhOI20KiPN9BWB68c%2FvFuW5MVaCOgJg7Gne6B%2F1ok9OxiV5f2x0HsLdPDPOIXG)

<http://anahermar535.blogspot.com/2013/03/actividades-con-verbos.html>

<https://educacionyempresa.com/wp-content/uploads/2015/10/Ejemplos-de-preguntas-saber-5-lenguaje-2015.pdf>

 Institución Educativa Pedagógico Integral	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL</b>	<b>CODIGO: GA-G-01</b>
		<b>FECHA: Enero/2020</b>
	<b>GUIAS</b>	<b>VERSIÓN: 01</b>
		<b>Página 61 de 61</b>

**6. CONTROL DEL DOCUMENTO:**

<b>Autor (es)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>
	Ruth Esther Pernet Loiza	Docente	Área de Humanidades	Enero 2020

**7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).**

<b>Autor (es)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Fecha</b>	<b>Razón del Cambio</b>