

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 1 de 70

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACION:	2
COMPETENCIAS:	2
RESULTADO DE APRENDIZAJE:	2
2. PRESENTACIÓN: PALABRAS DE RELACION:	2
3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:	2
UNIDAD 1: LA NARRACIÓN	3
ACTIVIDAD 1	4
ACTIVIDAD 2	8
ACTIVIDAD 3	9
ACTIVIDAD 4	10
ACTIVIDAD 5	16
ACTIVIDAD 6	17
ACTIVIDAD 7	19
ACTIVIDAD 8	21
ACTIVIDAD 9	21
ACTIVIDAD 10	22
UNIDAD 2: LOS SUSTANTIVOS	22
ACTIVIDAD 11	23
ACTIVIDAD 12	26
ACTIVIDAD 13	33
ACTIVIDAD 14	35
UNIDAD 3: DIPTONGO E HIATO	36
ACTIVIDAD 15	41
UNIDAD 4: LA HISTORIETA	50
ACTIVIDAD 16	51
ACTIVIDAD 17	61
ACTIVIDAD 18	67
4. GLOSARIO:	69
5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:	70
6. CONTROL DEL DOCUMENTO:	70
7. CONTROL DE CAMBIOS: (DILIGENCIAR ÚNICAMENTE SI REALIZA AJUSTES A LA GUÍA).....	70

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 2 de 70

1. IDENTIFICACION:

ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: Cuarto

TIEMPO: 10 meses

COMPETENCIAS:

Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunde.

Produce textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunde.

Produce textos escritos, que responden a diversas necesidades comunicativas que permiten una buena entonación y uso de los signos de puntuación en la lectura oral.

Comprende la forma correcta de distinguir la forma de diptongos e hiatos.

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Reconocimiento de los diferentes géneros narrativos.

Reconocimiento de las formas de comunicación y los medios masivos, sus características y los elementos que intervienen en ella, al analizar los procesos comunicativos.

Reconocimiento de los prefijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

Reconocimiento del significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas, y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.

Identificación de las diferentes figuras literarias.

Identificación de las palabras según su acento.

2. PRESENTACIÓN: PALABRAS DE RELACION:

Esta guía está diseñada para el desarrollo de habilidades comunicativas. El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento y nada puede ser tan importante como saber comunicarse, interpretar, argumentar, proponer y comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendido.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

Unidad 1: LA NARRACIÓN

TEMAS

- La narración
- Clases de narración
- La comunicación
- Formas de comunicación
- Comprensión de lectura
- La carta
- El telegrama
- La noticia

Unidad 2: LOS SUSTANTIVOS

TEMAS

- Los sustantivos
- Los adjetivos
- Los verbos
- Reglas ortográficas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 3 de 70

Unidad 3: DIPTONGO E HIATO

TEMAS

- Diptongo e hiato
- Actividades
- Palabras según el acento
- Actividades
- Comprensión lectora: Prueba saber
- La oración sujeto y predicado
- Actividades

Unidad 4: LA HISTORIETA

- Las historietas
- Actividades
- Reglas ortográficas
- Actividades
- Prefijos y sufijos
- Actividades
- Comprensión lectora
- Figuras literarias
- Actividades

Unidad 1: LA NARRACIÓN

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

En toda narración se pueden distinguir los siguientes elementos: el narrador o persona que cuenta la historia, los personajes, la acción o serie de acontecimientos que se relatan, y el espacio y el tiempo en el que estos ocurren.

Elementos principales en la narración

- El **narrador** es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado según el propósito que persiga. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.
- La **acción** constituye la trama narrativa, compuesta por los hechos tal y como los presenta el narrador.
- Los **personajes** son los seres (generalmente personas, reales o ficticias, pero a veces también animales u objetos personificados) que ejecutan los hechos que se narran. Podemos clasificar a los personajes en principales y secundarios. Y entre los personajes principales distinguimos a aquel que lleva el peso de la acción, denominado protagonista, y al personaje que se opone al protagonista, llamado antagonista.
- El **espacio** y el **tiempo** en los que se inserta la narración constituyen el **marco narrativo**. Este marco siempre está presente, aunque a veces el narrador opta por situar la acción en un lugar y en un tiempo indeterminado.

LA NARRACIÓN Y SUS CLASES

LA BIOGRAFÍA: Una biografía es el **relato de la historia de vida de una persona en particular**. La misma va desde el nacimiento del personaje en cuestión hasta su muerte. Si el protagonista de la biografía continúa con vida en el momento en el que se escribe, es probable que el sujeto deba autorizar su publicación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 4 de 70

Ejemplo

Isaac Newton

Isaac Newton nació el día de navidad de 1642 en Wolsthorpe (Lincolnshire) Inglaterra, y aunque su aspecto indeleble y enfermizo presagiaba una muerte repentina, aquella criatura viviría 85 años para convertirse en uno de los científicos más importantes de la humanidad.

De niño, Isaac no se caracterizaba propiamente por su inteligencia. No era un estudiante que brillara en asuntos académicos, y siempre se veía distraído, elevado y muy poco interesado por el estudio.

Sin embargo, esa aparente distracción que preocupaba entonces mucho a su madre, no era más que una capacidad asombrosa de concentración por asuntos que escapaban al análisis del común de las personas. Se cuenta que Newton podía durar horas y horas meditando los problemas más difíciles.

Tal era su distracción, que una vez puso a cocinar su reloj en lugar de unos huevos, y solo pudo advertirlo cuando al ir a mirar el tiempo encontró el huevo en vez del reloj.

Newton y la manzana



Una experiencia cotidiana se convertiría en todo un suceso de trascendencia mundial: el descubrimiento de la ley de gravedad por Newton, demuestra que no era un observador común y corriente, y aún en los asuntos más elementales su mente estaba alerta.

La caída por su masa de una manzana de un árbol, hizo reflexionar a Newton que el movimiento de la Luna podría explicarse por una fuerza de la misma naturaleza.

Fue gracias a esa experiencia que se dice que Newton descubrió la fuerza de gravedad. Sin embargo, este científico se destacó en otros campos del saber, y disciplinas como la matemática, la física, la astronomía y la filosofía.

ACTIVIDAD 1

1. Escribe en el cuaderno tu autobiografía. No olvides:

- Escribir el lugar donde naciste
- La fecha
- La edad
- El nombre de tu mamá y tu papá
- Decir cuántos hermanos y hermanas tienes, y cómo se llaman.
- Mencionar el lugar donde vives.
- Decir en qué colegio estudias.
- Señalar cuáles son tus pasatiempos y
- Cuáles son tus gustos y aspiraciones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 5 de 70

EL CUENTO

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral, son literarios cuando se transmiten a través de la escritura y tiene un autor conocido.



Según el tema que tratan, los cuentos pueden ser:

*** Cuentos maravillosos**

Se caracterizan porque sus personajes, generalmente, son príncipes, princesas o hadas que se enfrentan a seres malvados que les quieren hacer daño. Por ejemplo: Blanca Nieves y los siete enanitos.

*** Cuentos de terror**

Narran situaciones de suspenso en donde el lector siente miedo por lo que le puede suceder al protagonista. Por ejemplo: El cuervo y el gato negro de Edgar Allan Poe.

*** Cuentos de ficción**

Presentan personajes fantásticos, en ocasiones robotizados, o seres de otros mundos. Se mezclan elementos científicos, irreales o futuristas. Por ejemplo: El hombre bicentenario de Isaac Asimov.

*** Cuento policíaco**

Narran sucesos que tratan sobre la solución de un crimen o delito; entre sus personajes siempre se encuentra un policía o investigador. Por ejemplo: Muerte en la piscina de Agatha Christie.

En un cuento, algunos personajes son más importantes que otros, unos aparecen en toda la narración, por eso, se les llama principales o protagonistas.

Cuando se narra un cuento casi siempre se hace siguiendo este orden: qué pasó primero, qué sucedió después y qué ocurrió finalmente.

Los cuentos generalmente tienen tres partes.

El comienzo: se presenta la situación que da origen a la historia; se presentan los personajes y se describen el lugar y momento donde ocurren los hechos.

El nudo: es la continuación de la historia y en esta parte se conocen las dificultades o problemas que deben resolver los personajes.

El desenlace: presenta la resolución de los problemas narrados en el cuento.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 6 de 70

Los lugares en los cuentos

En una narración se presentan dos elementos importantes:

El lugar donde se llevan a cabo acciones que se narran. Por ejemplo, en el texto que leíste, el lugar donde se desarrollan las aventuras, de Guillermo y Ana es el hogar de ancianos.

El tiempo o duración de los hechos que se narran. Se utilizan expresiones como: Un día..., Pasaron los días..., Después de una semana.

Escribe el título de un cuento que hayas leído o inventa uno que se desarrolle en los siguientes lugares:

El mar - Un castillo - Una Granja.



Enumera las viñetas según el orden en que sucedieron los hechos en el cuento.



1. Colorea cada afirmación según la parte del cuento a la que corresponde:

Clave: 1. Comienzo 2. Nudo 3. Desenlace



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 7 de 70

2. Resuelve el crucigrama. Observa cada imagen y escribe la clase de cuento a la que pertenece.



3. Elige los elementos que necesitas para escribir un cuento, completa la ficha y luego, escríbelo en tu cuaderno.

· Clase de cuento Tema Personajes

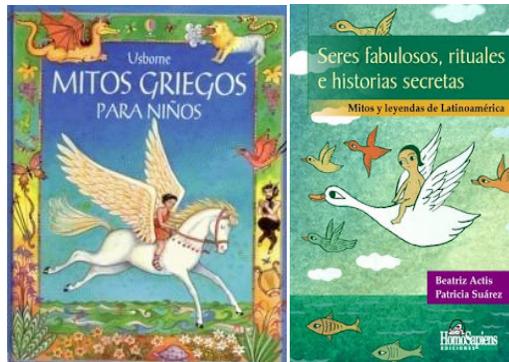
___ policiaco ___ ficción _____
 ___ terror ___ maravilloso _____

Tema Personajes

· Lugar donde se desarrollará la historia

EL MITO:

Es una narración que explica la existencia del ser humano y la de los fenómenos naturales. Los personajes de los mitos generalmente son dioses o héroes con poderes especiales. Los mitos se transmiten de generación en generación, pues hacen parte de la tradición de una cultura.



Por ejemplo: Los ticanos creían que el sol y la luna eran hermanos y vivían juntos ayudándose mutuamente. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos podía hacer más daño a los hombres. El sol produjo sequías e incendios, que destruyeron a muchos hombres.

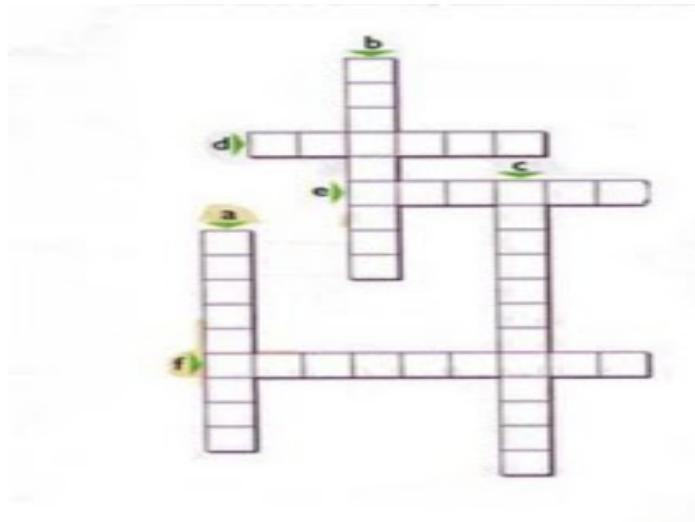
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 8 de 70

La luna sólo pudo producir una pequeña lluvia, que salvó a unos pocos. Desde entonces se pelearon, y se separaron para siempre.

Cada cultura tiene sus propios mitos de acuerdo con sus creencias. Al conjunto de mitos de una cultura se le llama mitología.

ACTIVIDAD 2

1. Completa las oraciones y el crucigrama.



- a. El mito es una:
- b. El conjunto de mitos de una cultura se denomina:
- c. Los mitos se transmiten a través de las:
- d. Los personajes de los mitos generalmente son:
- e. Los mitos explican el _____ de las cosas.
- f. Los mitos reflejan las _____ de una cultura.

2. Elige un fenómeno natural y completo los datos para crear un mito que explique cómo se originó.

- Nombre del personaje:
- Características:
- Poderes:
- Idea que explique el origen del fenómeno natural elegido:

LA LEYENDA

Las narraciones fantásticas se han transmitido en forma oral de una generación a otra, es decir, de padres a hijos, y así sucesivamente hasta que llegaron a nosotros.

Entre las narraciones fantásticas más conocidas está la leyenda. Hablemos de algunas leyendas de nuestro país.

La leyenda de Bochica

Hace mucho tiempo, un hombre se le apareció a los indios muisca. Este hombre, llamado Bochica, les enseñó a los indios a cultivar la tierra, a hacer ollas de barro cocido, a utilizar el maíz y a tejer mantas en algodón.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 9 de 70



Se dice que en un tiempo, los muisca se dedicaron a tomar mucha chicha, tanta, que esta situación disgustó al dios Chibchacum, quien como castigo mandó a llover fuerte durante muchos meses.

De esta forma, se inundó la sabana de Bogotá, se acabaron los cultivos y murieron muchos muisca.

El sufrimiento del pueblo muisca era tan grande, que Bochica decidió ayudarlos. Fue así como con su varita de oro rompió una roca y formó el Salto de Tequendama para que saliera toda el agua de la sabana de Bogotá.

Entérate

En nuestro país son muy conocidas leyendas como “El patetarro”, “El hojarasquín del monte”, “El hombre caimán”, “La patasola”, y otras.

ACTIVIDAD 3

Momento para analizar

1. ¿Qué enseñanzas les transmitió Bochica a los indios?
2. ¿Por qué Chibchacum castigó a los muisca? ¿Cómo lo hizo?
3. ¿Crees que en verdad existió Bochica y que formó el Salto de Tequendama con una varita mágica? Coméntalo con los demás.

LA FÁBULA

La fábula es una narración breve, escrita en verso o en prosa, cuyos personajes, generalmente son animales u objetos animados que piensan, reflexionan, hablan y actúan como personas. A este recurso se le llama personificación. La fábula tiene como intención dejar una enseñanza, que también se llama moraleja.

Por ejemplo:

Dijo a la zorra el mono
con jactancioso tono:
-“¿Quién mi talento excede?
nómbreme un animal
al cual yo no remede
con perfección cabal”
-“Y tú, soberbia alhaja,
Responde la marraja,
nómbreme alguna bestia
que quiera baladí
tomarse la molestia
de remedarte a ti”.

Rafael Pombo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 10 de 70

EL GATO Y EL RATONCITO



¡Qué lindo y gracioso eres! - le dijo el gato Micifuz a un pequeño ratoncito-. ven conmigo, ratoncito lindo, ven...

- ¡No vayas! - le dijo mamá ratona-. Tú no sabes las mentiras que dice ese gato para atraparte.

-Ven, pequeño, ven –insistía el gato-.
¡Mira este rico queso y este jamón que tengo para ti!



-No vayas, hijito. Sé prudente. Si obedeces lo que te digo, no te Arrepentirás.

-¡Bah! No lo creas. Mira, te daré este Bizcocho- continuó diciendo el gato. Déjame ir, mamita. Él solo quiere regalarme comida que mi amigo –suplicó el ratoncito ingenuamente. Le repito hijo, no debes creer en él – dijo angustiada la mamá ratona.

Sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito salió al encuentro del gato. Al instante, gritó muy asustado: ¡Socorro, mamá socorro! ¡El gato me quiere comer!

Como pudo, el ratoncito corrió hasta su cueva y le pidió perdón a su mamá por haberla desobedecido.

Quien escucha sabios consejos dirige sus pasos por buen camino.

Esopo

ACTIVIDAD 4

Momento para analizar

1. ¿Por qué crees que el ratoncito desobedeció a su mamá?
2. ¿Qué consecuencias trajo su desobediencia?
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la narración?
4. ¿Qué otros mensajes te dejaron la narración?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 11 de 70

Escribe en tu cuaderno una fábula. Ten en cuenta los siguientes pasos.

- **Elige a los personajes de la fábula que vas a crear.**



- **Colorea la virtud o defecto con los que quieres caracterizar a los personajes elegidos. Usa la clave.**

Clave: Virtud que se exalta Defecto que se critica
Solidaridad Avaricia
Tolerancia Agresividad
Honestidad Vanidad

- **Marca con una X el lugar donde se desarrollará la fábula.**

Granja zoológico parque bosque

- **Escribe en tu cuaderno la moraleja que quieres dejar.**

LA COMUNICACIÓN

La comunicación hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse. Es una acción social necesaria, ya que, si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás. La comunicación es una necesidad para las personas. por eso es que aquellas que tienen dificultades y no tienen la capacidad de adquirir el habla, como, por ejemplo, los hipoacúsicos (pérdida de la capacidad auditiva) , tienen formas alternativas para hacerlo. El lenguaje que suelen utilizar es a través de gestos y señas con las manos. Cualquier persona puede aprender este tipo de lenguaje. Lo mismo sucede con las personas que poseen una discapacidad visual. El poder leer es un tipo de comunicación, por eso, los ciegos o disminuidos visuales cuentan con su propio sistema de lectura, este se denomina sistema Braille. El sistema Braille se caracteriza por brindar la oportunidad de lectura y escritura a través del tacto.

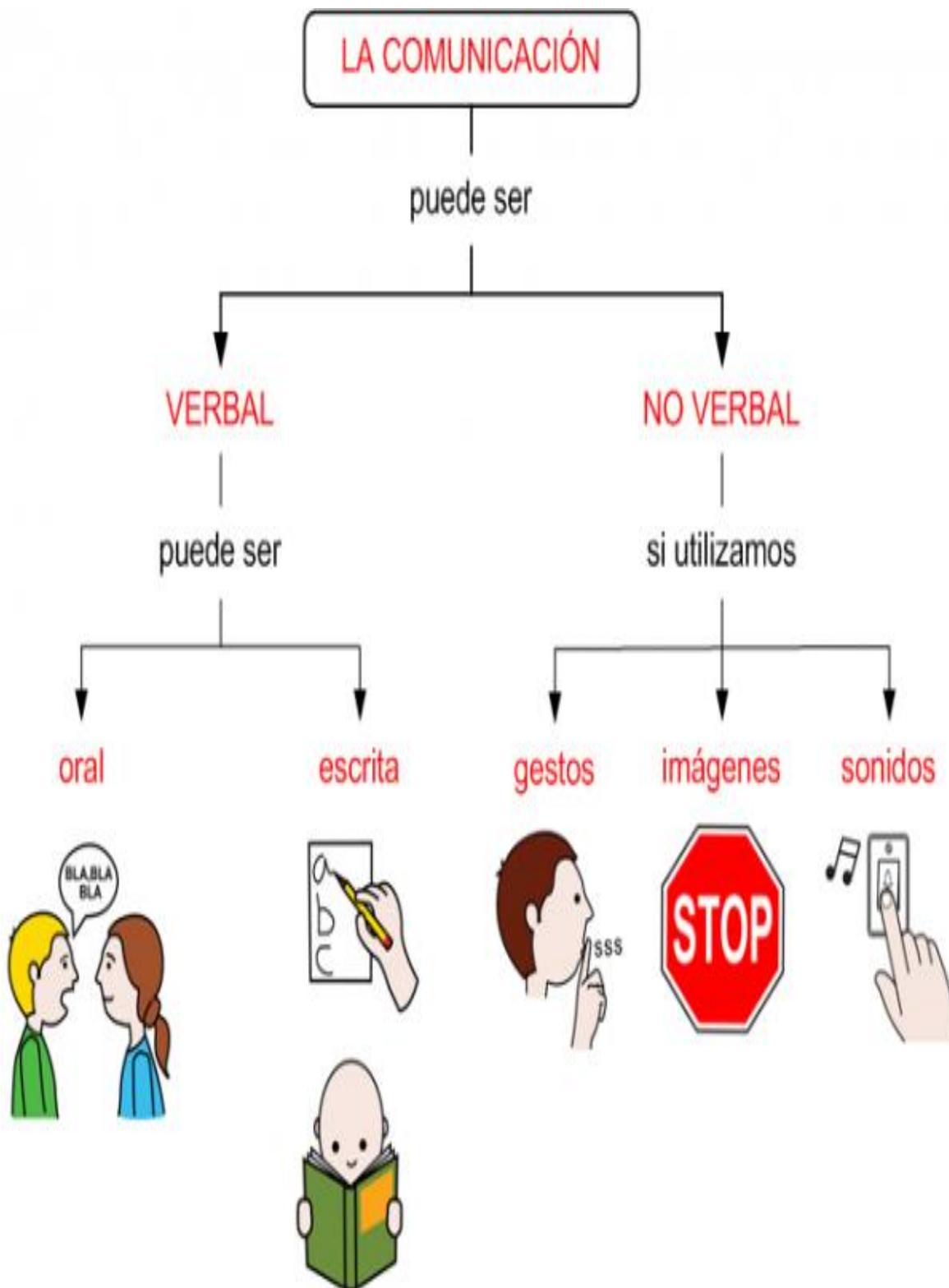
ELEMENTOS QUE INFLUYEN E INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

- **El mensaje:** Este se construye por los diferentes códigos, señas y cualquier tipo de comunicación posible, es decir, imágenes, claves, sonidos, entre otros.
- **El emisor:** Se trata de aquel que toma la iniciativa para comenzar la comunicación. Es el que decide mandar un mensaje.
- **El receptor:** Es quien recibe todos los mensajes que ofrece el emisor.
- **El código:** Es un conjunto de imágenes, claves y lenguaje que debe ser compartido por las dos partes, es decir el emisor y el receptor, de modo contrario el mensaje no podría transmitirse y no produciría la comunicación.
- **El canal:** Al hablar de canal se hace referencia a el medio por el cual el mensaje es transmitido, este puede ser gráfico visual, como por ejemplo una publicidad en una revista u oral-auditivo, como puede ser hablar con otra persona. Sin embargo, existen otros canales para aquellas personas que tienen dificultades en la comunicación.

- **El contexto:** Generalmente no se suele tomar en cuenta este elemento, pero la realidad es que depende del contexto en el que se produzca.
- **Los sonidos:** Los sonidos que interfieran en la transmisión de un mensaje pueden afectarlo y cambiar su contexto.

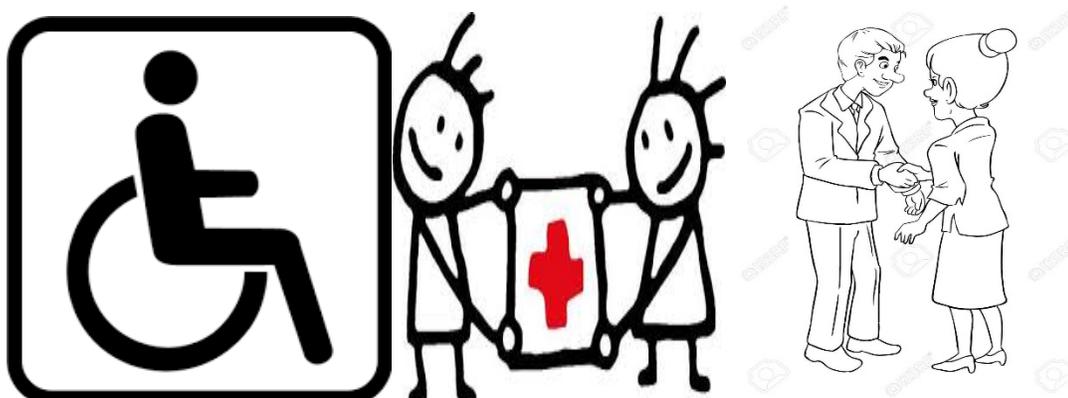
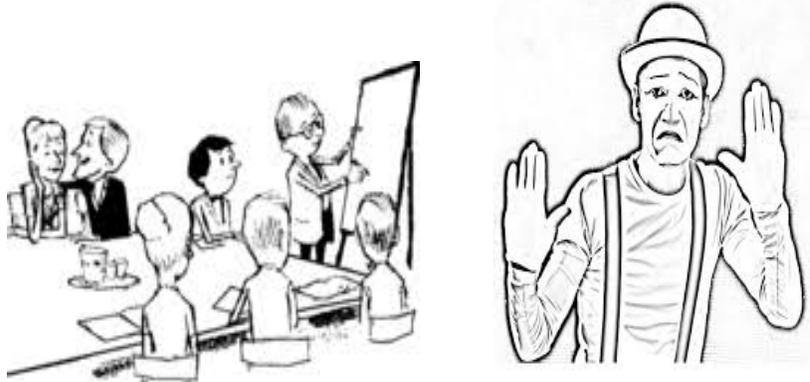
La **retroalimentación:** Esta se genera cuando el receptor devuelve información luego de que recibió el mensaje del emisor. Hace referencia a la interpretación que le haya dado el receptor bajo todos los elementos nombrados anteriormente que afecten a esa transmisión, como el código, sonido, canal, etc.

FORMAS DE COMUNICACIÓN



TALLER EVALUATIVO

1. Escribe el tipo de comunicación empleado en cada situación verbal o no verbal



2- Lee la siguiente historia y explica de que se trata

En un día de  en el
 Fondo del mar, el 
 Fue visitar a su amiga
 La  que vivía en
 un  de 
 Cuidado con las 
 Dijo un  cuando se
 acercaba al  te
 pueden robar el 

**COMPRESION LECTORA TIPO PRUEBA SABER**

Responde las preguntas 1 a 3 de acuerdo con el siguiente texto: Los felinos



Los felinos son animales curiosos, dormilones, independientes y con un cuerpo flexible y ágil. También se caracterizan por comer carne, tener dientes puntiagudos, pelo abundante, oído agudo y una vista excelente. Estas cualidades los convierten en los cazadores más cautelosos que existen en la naturaleza. A esta especie de mamíferos pertenecen el león, el tigre, el guepardo, el jaguar, el puma y hasta los gatos que viven en las casas como mascotas. Entre el grupo de los felinos se destacan los leones y los guepardos, los primeros por su belleza y los segundos por su velocidad. Ambos cuentan con adaptaciones para cazar y sobrevivir en condiciones típicas del África como las sequías, el calor, la lluvia y el sol. Su aspecto físico también les ayuda; los colores de su pelo, por ejemplo, les permite camuflarse entre los pastizales, y así acechar a sus presas, con el fin de conseguir comida para su supervivencia. El guepardo es conocido como un cazador veloz y solitario, tiene una visión que le permite ver a su presa a más de 4 kilómetros. Su rapidez se debe a que, a diferencia de los otros felinos, sus uñas no son retráctiles, es decir, siempre las tiene afuera, lo que le da más posibilidades de agarre, estabilidad y por supuesto, velocidad. **Adaptación Revista Semana Jr. No 137**

1. Según el texto anterior, podemos afirmar que los felinos son animales

- A. veloces que viven y cazan en la selva.
- B. domésticos y poco peligrosos.
- C. carnívoros, ágiles cazadores y buenos observadores.
- D. salvajes que debemos mantener alejados de nosotros.

2- La intención del texto Los felinos es

- A. indicar las precauciones que debemos tener con los felinos.
- B. informar sobre la vida de los felinos en la selva.
- C. narrar una historia sobre el peligro de convivir con los felinos.
- D. describir las principales características de los felinos.

3. En el texto se afirma que los felinos son los cazadores más cautelosos que existen en la naturaleza porque tienen oído agudo

- A. olfato excelente y son carnívoros.
- B. vista excelente y son bastante ágiles.
- C. olfato excelente y rugido muy fuerte.
- D. son independientes y bastante ágiles

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 15 de 70

Responde las preguntas 4 a 6 de acuerdo con el siguiente texto: El oro y las ratas

El oro y las ratas



Había una vez un rico mercader que, a punto de hacer un largo viaje, tomó sus precauciones. Antes de partir quiso asegurarse de que su fortuna en lingotes de oro estaría a buen recaudo y se la confió a quien creía un buen amigo. Pasó el tiempo, el viajero volvió y lo primero que hizo fue ir a recuperar su fortuna. Pero le esperaba una gran sorpresa. — ¡Malas noticias! —anunció el amigo—. Guardé tus lingotes en un cofre bajo siete llaves sin saber que en mi casa había ratas. ¿Te imaginas lo que pasó? —No lo imagino —respondió el mercader. —Las ratas rompieron el cofre y se comieron el oro. ¡Esos animales son capaces de devorarlo todo! —¡Qué desgracia! —se lamentó el mercader—. Estoy completamente arruinado, pero no te sientas culpable, ¡todo ha sido por causa de esa plaga!

Sin demostrar sospecha alguna, antes de marcharse, invitó al amigo a comer en su casa al día siguiente. Pero, después de despedirse, visitó el establo y, sin que lo vieran, se llevó el mejor caballo que encontró. Cuando llegó a su casa ocultó al animal en su establo. Al día siguiente, el convidado llegó con cara de disgusto. —Perdona mi mal humor —dijo—, pero acabo de sufrir una gran pérdida: desapareció el mejor de mis caballos. Lo busqué por el campo y el bosque, pero se lo ha tragado la tierra. —¿Es posible? —dijo el mercader simulando inocencia—. ¿No se lo habrá llevado la lechuza? —¿Qué dices? —Casualmente anoche, a la luz de la luna, vi volar una lechuza llevando entre sus patas un hermoso caballo. —¡Qué tontería! —se enojó el otro. ¡Dónde se ha visto, un ave que no pesa nada, alzarse con una bestia de cientos de kilos! —Todo es posible —señaló el mercader—. En un pueblo donde las ratas comen oro, ¿por qué te asombra que las lechuzas roben caballos? El mal amigo, rojo de vergüenza, confesó que había mentido. El oro volvió a su dueño y el caballo a su establo. Hubo disculpas y perdón. Y hubo un tramposo que supo lo que es caer en su propia trampa.

4-El mercader dijo a su amigo que el caballo desaparecido se lo había llevado una lechuza porque

- A. quiso hacerle creer que tenía muy mala suerte.
- B. era verdad, en el pueblo pasaban esas cosas.
- C. quiso darle una lección a su amigo.
- D. no sabía qué hacer con el caballo.

5. Este texto es

- A. una noticia periodística que nos relata la historia del robo de unos lingotes de oro.
- B. una poesía sobre el valor de la amistad y cómo evitar engañar a los amigos.
- C. una historia sobre cómo un mercader hizo un largo viaje y perdió su fortuna.
- D. una fábula que relata cómo un mercader quiere dar una lección de honestidad a un mal amigo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 16 de 70

6. El tema principal del texto El oro y las ratas es

- A. el engaño mediante absurdos.
- B. la desaparición del oro de un mercader.
- C. la lección que recibe un tramposo por parte de un amigo.
- D. la codicia de alguien ante una fortuna inesperada.

Lee el siguiente texto: La perla y el diamante



Dijo la perla al diamante
Valgo mucho más que tú:
De negro carbón naciste
Y yo de la mar azul.
Y le contestó el diamante:
Tu mérito es muy común,
¡Siempre fuiste y serás blanca!
¡Yo fui negro y vierto luz!

7- El anterior texto es un poema porque

- A. narra una noticia sobre objetos valiosos que se comunican entre sí.
- B. en el diálogo entre la perla y el diamante se hace una reflexión sobre la amistad.
- C. está escrito en verso y utiliza frases que riman entre sí, para hacerlo agradable a nuestros oídos.
- D. utiliza palabras conocidas por el lector para contar un diálogo entre dos objetos.

LA CARTA

Una **carta** es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

ACTIVIDAD 5

Lee y comprende la siguiente carta

Cali, 6 de abril de 2007 → Fecha Querida Matilde: → saludo Recibí tu carta y me alegro saber que vendrás a visitarnos en las próximas vacaciones de junio. Cuentos los días para tu llegada. Estamos contentos de volverte a ver. Espero que esta vez podamos ir al Parque del Café. Saludos a Tita. → Abrazos → Pedro →	Contenido ↑ Despedida ↑ Firma
--	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 17 de 70

Comprende

a. ¿Cuándo se envió la carta?

b. ¿a Quién se dirige?

c. ¿Qué dice tu contenido?

d. ¿Quién la envió?

1. Marca las frases que corresponden a saludos en una carta.

Estimado señor Gómez

¿Cómo estás?

Querida tía:

Respetada señora Dávila:

ESTRUCTURA PAUTADA DE UNA CARTA

Barranquilla, 1 de mayo del 2007

Querido José Luis:

Te escribo porque quiero contarte que estamos

Haciendo un proyecto sobre tu ciudad. Hemos aprendido muchas cosas divertidas y curiosas.

Espero visitarte en las próximas vacaciones.

Un abrazo

Lucía

2. Comprende

a. ¿Dónde fue escrita la carta?

b. ¿A Quién está dirigida?

c. ¿Qué le cuenta Lucía a José Luis?

d. ¿Cómo es la despedida?

CUANDO ESCRIBAS UNACARTA:

- ✓ Comienza por anotar la ciudad y la fecha.
- ✓ Después continúa con el saludo.
- ✓ Escribe lo que deseas contar en el cuerpo de la carta.
- ✓ Finaliza con la despedida y fírmala.

ACTIVIDAD 6

Escribe una carta a un amigo o una amiga.

Planea tu texto y escríbelo

- Sigue las pautas y escribe la ciudad, la fecha y el saludo.
- Piensa en lo quieras contar en tu carta.
- Despidete y firma.

Estilos de carta

El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible:

- **Formal**, Una carta formal es la comunicación entre dos personas que no se conocen o en la que el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal. Suelen utilizar ciertas frases comunes para dirigirse a quien se envía la carta denominadas fórmulas de cortesía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 18 de 70

- **Coloquial o informal:** Si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan.
- **Familiar:** Que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.
- **Muy formal:** En estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: directora de la institución) Don/Doña (nombre y apellido).

Características de la carta

- Posee una actitud cortés y amable.
- Busca impresionar positivamente al destinatario.
- Busca una reacción favorable a los intereses del remitente.
- Hay un receptor y un emisor.

Características de la carta formal

- Es larga y precisa.
- Se organiza con claridad, concisión, precisión y exactitud.
- Busca dar información completa.

Características lingüísticas de la carta

- Utiliza frases cortas.
- Recurre a un vocabulario exacto y cortés.
- Usa oraciones completas organizadas correctamente.
- No abrevia las palabras.
- Utiliza una puntuación adecuada al sentido de lo que se quiere expresar.
- Usa elementos cohesivos que interrelacionan las oraciones y los párrafos. entre otros.

Partes de la carta

Las cartas formales, en particular las cartas comerciales, cuentan con los siguientes conceptos:

- Encabezado: nombre, dirección, fecha del día y lugar al que se dirige.
- Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
- Exposición del asunto, con los temas pertinentes.
- Despedida: escribir el nombre en la parte inferior de la carta.
- Firma clara o también puede llevar su nombre.

La carta también se compone de:

- Membrete: nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe (remitente).
- Fecha: ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide la carta
- Domicilio: nombre, dirección, ciudad y código postal de la persona a quien se dirige la carta (destinatario).
 - Vocativo: expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.
 - Texto: exposición del asunto que motiva la carta.
 - Despedida: expresión de cortesía que da término a la carta.
 - Antefirma: razón social o denominación de la casa.
 - Firma: nombre completo del remitente y su rúbrica.
- **Referencias finales:** iniciales, mayúsculas y minúsculas respectivamente, de la persona que dicta y de quien tipea la carta.
- **Otros datos:** indicaciones de los anexos que se envían o el nombre de las personas a quienes se remite copia del documento. Estas anotaciones se hacen al calce y antes de las referencias finales.

EL TELEGRAMA

¿Qué es un telegrama?

Un **telegrama** es un documento para comunicación escrita rápida, puede ser ordinario o urgente, la tarifa por el servicio se cobra de acuerdo con el número de palabras contenidas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 19 de 70

en el texto del mensaje. Por este motivo se ocupa una redacción de tipo lacónico es decir concisa y breve, eliminando palabras que no representen ideas concretas y uniendo pronombres enclíticos a verbos conjugados como "agradézcale", "felicítote" etc. Evitar el uso de abreviaturas que puedan confundir.

Existen formatos especiales gratuitos para solicitar el servicio.

Aquí les dejo un escaneo de un **ejemplo de telegrama**.

SOLICITUD DE TELEGRAMA					
PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM					
CANAL	NÚMERO DE ROL	NOMBRE DEL OPERADOR	TIPO DE TRANSMISIÓN	NÚMERO DE PALABRAS	HORA DE DEPÓSITO
			<input type="checkbox"/> SUP <input type="checkbox"/> EXP <input type="checkbox"/> SUP <input type="checkbox"/> SUP <small>PRIORIDAD</small>		
MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:					
ORIGINARIO: <input checked="" type="checkbox"/>	URGENTE: <input type="checkbox"/>	CONTESTACIÓN PAGADA: <input type="checkbox"/>	ACUSE DE RECIBO: <input type="checkbox"/>		
PROCEDENCIA: IRAPUATO, OTO., a 3 DE FEBRERO DE 1999					
DESTINATARIO: DR. JORGE MONDRAGON ACEVES Y FAM. TELEFONO 5-09-12					
DOMICILIO: AV. SANTA FE SUR, 266-8 FRACC. SANTA ROSALIA					
DESTINO: SAN JUAN DEL RIO, QRO. C.P. 76500					
TEXTO: FELICITOTE MOTIVO TU ONOMASTICO ENVIOLES FUERTE ABRAZO RECIBAN SALUDOS					
FIRMA: JUAN PEREZ MARQUEZ					
REMITENTE: JUAN MANUEL ORTIZ LOATEA					
DOMICILIO: AV. MEXICO NUM. 55 FRACC. SANTA FE IRAPUATO, OTO.					
TELEFONO: 5-10-20					

ACTIVIDAD 7

Realice un telegrama dirigido a una tía que se encuentra lejos.

LA NOTICIA

Una **noticia** es el relato de un texto informativo, en el cual se quiere mostrar con sus propias reglas de construcción (enunciación), y que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico.

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la **noticia** es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social (ver *Construcción de la noticia*).

Construcción de la noticia

El contenido de una noticia debe responder a la mayoría de las preguntas que se conocen como las "**6W-H**" (las "**Cinco W**" más "Una H"), de la escuela de periodismo norteamericana:

1. ¿**Qué** pasó?
2. ¿**A** quién le sucedió?
3. ¿**Cómo** sucedió?
4. ¿**Cuándo** sucedió?
5. ¿**Dónde** sucedió?
6. ¿**Por** qué sucedió?

El periodista ordena los datos en orden decreciente a su importancia, parte de los datos más importantes para llegar a los menos significativos.

Características principales

Las principales características de la noticia en la prensa escrita son las siguientes:

- **Veracidad:** los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 20 de 70

- **Objetividad:** el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor. En la noticia no ha de aparecer quien la ha redactado, sólo se adivinará que tiene un autor porque en ella se da una selección de la realidad, de manera que el periodista escoge los elementos que le parecen interesantes y relevantes. Pero en ningún caso se mostrará su opinión.
- **Claridad:** los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.
- **Brevedad:** los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- **Generalidad:** la noticia debe ser de interés social y no particular.
- **Actualidad:** los hechos deben ser actuales o recientes.
- **Novedad:** los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.
- **Interés humano:** la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- **Proximidad:** los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.
- **Prominencia:** la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y conocidas.
- **Consecuencia:** tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- **Oportunidad:** mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.
- **Desenlace:** algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.
- **Tema:** las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.
- **Servicio:** Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

Elementos de la noticia

- **Epígrafe:** Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.
- **Titular:** Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.
- **Bajada o (Bajada de título):** Amplía el contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.
- **Entradilla:** Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.
- **Cuerpo de la noticia:** Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo de mayor a menor, tal como una *pirámide invertida*.

Una noticia, aparte de las ya mencionadas, debe tener las siguientes características:

- **Reciente.** - El hecho que va a contar debe haber sucedido hace poco.
- **Trascendental.** - La noticia debe mostrar una información importante para la sociedad.
- **Paradójica.** - Contiene una idea que se opone al sentido común.
- **Estremecedora.** - Causar sobresalto ante algo imprevisto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 21 de 70

ACTIVIDAD 8

Marca con una x la respuesta correcta

1. La noticia es:
 - a. Una entrevista
 - b. Texto informativo
 - c. Cuento
 - d. Ninguna de las anteriores
2. Alguno de estos no es un medio de comunicación
 - a. El periódico
 - b. La carta
 - c. El cine
 - d. Ninguna de las anteriores
3. Cuál de estas palabras no corresponden a las características de una noticia
 - a. Claridad
 - b. Actualidad
 - c. Chistes
 - d. Ninguna de las anteriores
4. Redacta una noticia corta de la problemática de la violencia en tu barrio o ciudad.

El periódico

Es un medio de comunicación escrito que puede ser leído por muchas personas. En él se publican noticias, información y propagandas de interés general.

Es un periódico que se destaca por las siguientes partes:

- ✓ La primera página, donde encontramos las noticias más importantes.
- ✓ La sección internacional, donde aparecen las principales noticias del mundo.
- ✓ La sección nacional, donde aparecen las noticias que tienen que ver con nuestro país.
- ✓ La sección deportiva, donde aparece todo lo relacionado con los deportes.

ACTIVIDAD 9

Lee con atención la información sobre el periódico y contestas

- ✓ ¿Cómo se clasifican las noticias en un periódico?

- ✓ ¿De que secciones se habla?

- ✓ ¿Qué otras secciones del periódico conoces?

- ✓ ¿Dónde aparecen los resultados del futbol?

Consigue con tus compañeros de equipo, un periódico, observa y escribe.

- ✓ ¿Cuándo se publicó este periódico?

- ✓ ¿Qué secciones tiene?

- ✓ ¿Qué noticias aparecen en cada sección?

- ✓ Además de noticias, ¿Qué más publica ese periódico?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 22 de 70

ACTIVIDAD 10

Organiza con tus compañeros de grupo la elaboración de un periódico escolar

✓ **Elige y escribe lo que te gustaría publicar en el periódico.**

- Una adivinanza - una copla
- Una noticia - Un cuento
- Un poema - Una propaganda

Prepara con tus compañeros de un grupo una entrevista para publicarla en el periódico.

Para esto es necesario:

Elegir una persona interesante.

Escribir las preguntas en una hoja. Puede ser sobre la infancia del personaje, sobre lo que hace o lo que le gustaría hacer.

Realizar la entrevista.

Revisar el texto e ilustrarlo con fotografías o dibujos de la persona entrevistada.

Elabora el periódico de tu grupo. Discute con tus compañeros.

- Qué nombre llevará.
- Que secciones tendrá
- Quien será el encargado de cada sección
- Que texto se publicará
- Qué días se va a publicar.

Dibuja la primera página de tu periódico.

Unidad 2: LOS SUSTANTIVOS

Los **nombres** o **sustantivos** son palabras con las que nombramos a las personas, animales, plantas, objetos, sentimientos, ideas...

Hay diferentes clases de nombres: común/propio; individual/colectivo; concreto/abstracto.

Comunes o propios

*Los sustantivos **comunes** se refieren a las personas, animales, plantas y objetos en general: secretario, árbol, montaña, pluma...

*Los sustantivos **propios** sirven para identificar a las personas, animales, plantas o lugares, y distinguirlos de los demás de su grupo: Paula, Tobi, Córdoba, Guadalquivir, Luis...

Individuales o colectivos

*Los sustantivos **individuales**, son los que, en singular, se refieren a una persona, animal, planta u objeto: pescador, gato, mochila, puerta...

*Los sustantivos **colectivos** nombran, en singular, a un conjunto de personas, animales, plantas u objetos: pandilla, pinar, rebaño, bosque, ejercito...

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 23 de 70

Concretos y abstractos

*Los sustantivos **concretos** designan seres u objetos que pertenecen a mundo físico y que por lo tanto pueden percibirse a través de los sentidos. libro, edificio, lluvia...

*Los sustantivos abstractos nombran cuestiones que no pertenecen a mundo físico sino al de las ideas o sentimientos y que no se perciben por los sentidos. alegría seguridad, belleza, felicidad, miedo...

Contables o no contables

*Los sustantivos **contables** designan algo que puede ser contado. pájaro (un pájaro), persona (diez personas), mesa (tres mesas) ...

ACTIVIDAD 11

1. Lee el texto y clasifica los sustantivos de cada clase que aquí aparezcan: común y propios

Hola. me llamo maría y tengo 8 años. soy bajita y delgada. mi pelo es negro y rizado y mis ojos son grandes y verdes. soy una niña simpática y risueña. Me encantan los animales y tengo una perra en mi casa que se llama Lola. Me gusta ir al colegio por que en mi clase hay muchas niñas y muchos niños y juego con ellos.

2. Clasifica en una tabla cuales son los que están en singular y plural

Abeja
 Perro
 Peces
 Zapatos
 Lápices
 Auriculares
 Mariposa
 Estrellas
 Árbol
 Montañas
 Niños
 Escuelas
 Juego
 Computadores
 Vehículos
 Flor
 Regalo
 Celular
 Reloj
 Vídeos

3. Señala si son femeninos o masculinos los siguientes sustantivos:

- Cama
- Silla
- Sofá
- Plato
- Televisión
- Paraguas
- Mesa

4. CAMBIA EL GÉNERO A LOS SIGUIENTES SUSTANTIVOS:

- | | |
|------------|-----------|
| -Compañero | – Actor |
| -Gallina | – Reina |
| -Abuelo | --Heroína |
| -Padres | _Tío |
| -Vaca | _Luis |

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 24 de 70

6. ¿Cuál es el plural de los siguientes sustantivos?

Disfraz
Sillón
compás
Crisis
Martes
Nariz
Sal

EL ADJETIVO Y SUS CLASES:

Los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos y siempre concuerdan en género y número con ellos. Describen características de estos y de acuerdo a ella los podemos clasificar en:

1) Adjetivos calificativos: es la palabra que expresa cualidad, característica o estado de una persona, animal, lugar objeto, etc. este adjetivo acompaña al sustantivo y lo afecta o modifica, por eso se le llama calificativo.

Ejemplo:

- La **delicada** rosa se marchito.
- El perro **bravo** mordió a mi mamá.
- La niña es **bonita**.

GRADOS DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

a) Grado positivo: expresa una cualidad tal cual, sin compárala ni cuantificarla.

Ejemplo

- Luis es **grande**.
- Una **linda** muñeca

b) Grado comparativo: compara las cualidades de dos personas animales o cosas. El grado comparativo puede ser de tres tipos:

1. De superioridad: más +adjetivo + que. Ejemplo Pepe es más bueno que Santiago.
2. De igualdad: tan+adjetivo+como. Ejemplo Andrea es tan buena como Jaqueline
3. De inferioridad: menos + adjetivos+que. Ejemplo Humberto es menos bueno que Carola.

c) Grado superlativo: expresa la cualidad en su grado más alto. Ejemplo: **extremadamente** bueno, María es **super** alta.

2) Adjetivos posesivos: son aquellas palabras que indican a quien o a quienes pertenecen un ser o un objeto.

Ejemplo:

- **Mis** amigos son del colegio.
- Yo te preste **mi** cuaderno.
- **Nuestro** compañero no vino a clase.
- **Tus** palomas malograron **mi** jardín.

Los adjetivos posesivos son los siguientes:

- | Masculino | Femenino |
|--|--------------------------------------|
| • Singular: mí, mío, tu, tuyo, su, suyo, nuestro. | mi, mía, tuya, tu, su, suya, nuestra |
| • Plural: mis,míos,tus,tuyos,sus,suyos,nuestros. | mis,tuyas,tus,sus,suyas, nuestras |

3.Los adjetivos demostrativos: son aquellas palabras que señalan la distancia de los seres u objetos, respecto a la persona que habla.

Ejemplo:

- **Aquellos** niños malograron la computadora
- **Aquel** perro mordió a **esa** niña.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 25 de 70

- **Este** libro me pertenece

Los adjetivos demostrativos son los siguientes:

Masculino

- **Singular:** este, ese, aquel
- **Plural:** estos, esos, aquellos

Femenino

- esta, esa, aquella
- estas, esas, aquellas

TALLER

A. Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:

1. El niño tiene el pelo rubio.
2. Estuvimos en un hotel pequeño.
3. Mi padre es un gran lector de novelas policíacas.
4. Su casa tiene un salón muy amplio.

B. Identifica e indica el grado de los adjetivos de estas oraciones:

1. Este balcón es el más bonito de la finca.
2. La película tiene un final emocionantísimo.
3. El zumo de naranja es más ácido que el de manzana.
4. Andrea es una chica estudiosa.
5. Sofía consiguió hacer un pastel extra ligero.

C. Transforma estas oraciones intercambiando el orden de los elementos comparados y manteniendo el mismo significado. Después, indica en qué grado están:

1. Andrés es más alto que su hermano.
2. Lucía es tan inteligente como Eva.
3. El sillón nuevo es más cómodo que el viejo.
4. Luis es menos hablador que su hermano

D. Identifica y analiza los adjetivos empleados en estas oraciones:

1. Carmen se puso el vestido rojo para la boda, a pesar de la fría tarde.
2. Su hermana compró un helado grande para las dos.
3. Se puso los esquís nuevos y bajó la blanca nieve con agilidad

E. Localiza los adjetivos de esta descripción:

Los hobbits son gente pequeñísima, más pequeña que los enanos; menos corpulenta y fornida, pero mucho más baja. La estatura es variable, entre los dos y los cuatro pies de nuestra medida.

LOS ARTICULOS

El **artículo** es una palabra que se pone delante del sustantivo y sirve para identificarlo.

El artículo **puede ser:**

1.- Determinado: el / la / los / las. Se utiliza cuando tanto el emisor como el receptor saben de qué persona, animal, cosa o lugar se está hablando.

El coche azul está estropeado (el emisor y el receptor saben a qué coche se refiere).

La persiana está bajada (al igual que en el caso anterior, tanto el emisor como el receptor saben a qué persiana se refiere).

2.- Indeterminado: uno / una / unos / unas. Se utiliza cuando el receptor no conoce la persona, animal, cosa o lugar al que se refiere el emisor.

Un coche azul está estropeado (el emisor utiliza el artículo indeterminado cuando es consciente de que el receptor no sabe de qué coche se trata, por ejemplo, porque no lo está viendo).

Una persiana está bajada (al igual que en el caso anterior, el emisor utiliza el artículo indeterminado porque es consciente de que el receptor no sabe de qué persiana se trata).

El artículo concuerda con el sustantivo al que acompaña en género y número:

El lápiz – los lápices

La casa – las casas

Un vaso – unos vasos

Una piscina – unas piscinas

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Determinado	El	La	Los	Las
Indeterminado	Un	Una	Unos	Unas

ACTIVIDAD 12

1. Pon el artículo que se indica entre paréntesis en el género y número adecuado:

1)	<input type="text"/>	coche es gris (art. determinado)
2)	<input type="text"/>	casa es preciosa (art. determinado)
3)	<input type="text"/>	amigos fueron a bailar (art. indeterminado)
4)	<input type="text"/>	niña ha salido corriendo (art. indeterminado)
5)	Estuvimos viendo <input type="text"/>	terrenos para comprar (art. indeterminado)
6)	Estuvimos viendo <input type="text"/>	televisión (art. determinado)
7)	<input type="text"/>	hijos quieren a sus padres (art. determinado)
8)	Hay <input type="text"/>	muchacho montando ruido por la calle (art. indeterminado)
9)	Estuve viendo como <input type="text"/>	gacela escapaba de un león (art. indeterminado)
10)	Ahora vienen <input type="text"/>	niñas que quedan por actuar (art. determinado)
11)	Al final saltó <input type="text"/>	verja (art. determinado)
12)	Aquí estaba <input type="text"/>	asesino (art. determinado)
13)	Voy a bajar <input type="text"/>	persianas del salón (art. determinado)
14)	En ese momento fue cuando <input type="text"/>	ladrón atemorizó a los clientes de la tienda (art. indeterminado)
15)	<input type="text"/>	luz se veía al fondo (art. indeterminado)
16)	<input type="text"/>	margaritas embellecen el campo (art. determinado)
17)	<input type="text"/>	pájaro se ha posado sobre el árbol (art. indeterminado)
18)	<input type="text"/>	niña juega al baloncesto (art. determinado)
19)	<input type="text"/>	mariposas aletean alegremente por el campo (art. indeterminado)
20)	<input type="text"/>	artistas salieron a la calle a manifestarse (art. determinado)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 27 de 70

2-Subraya los artículos determinados con color azul y los indeterminados con color rojo.

Una vida de princesa

Susana es princesa de profesión, la reina es su madre y su padre es el rey. Vive en su castillo enorme con las torres más altas de la región. Su habitación tiene un balconcito desde donde se puede ver todo el reino. Susana no tiene un perro, tiene un dragón, Baltasar, que escupe fuego.

LOS VERBOS

El **verbo** se identifica por su infinitivo: “comer”, “ser”

Los infinitivos de los verbos pueden terminar en “-ar”, “-er”, “-ir”. Cada terminación se llama conjugación.

Los verbos cuyo infinitivo termina en “-ar” (cantar, bailar, saltar...) se denominan verbos de la primera conjugación.

Los verbos cuyo infinitivo termina en “-er” (beber, perder, saber...) se denominan verbos de la segunda conjugación.

Los verbos cuyo infinitivo termina en “-ir” (escribir, morir, vivir...) se denominan verbos de la tercera conjugación.

Pero los verbos tienen además numerosas formas verbales:

Yo como

Él comía

Nosotros comeremos

Ellos habían comido

Tú comerás

Las formas verbales van a depender de la persona (1ª, 2ª y 3ª) y del número (singular y plural). También van a depender del tiempo, que puede ser presente, pasado o futuro.

Presente: se refiere a acciones que se están realizando actualmente.

Pasado: se refiere a acciones que ya se realizaron.

Futuro: se refiere a acciones que se realizarán en el futuro

TALLER

1. Escribe frente a cada acción el tiempo en que está realizada. (pasado, presente o futuro.)

Como _____ pensaré _____ sonreí _____ Bailaré

_____ escribo _____ lave _____ Caminé

_____ Sonríó _____ comía _____

2. Completa las siguientes oraciones con verbos

Los niños van.....al colegio todos los días

Me encanta estar.....versos románticos durante la noche

Juan subió..... la escalera de su casa

Vi un avión.....por el azul del cielo.

Hay un niño..... en su cuna

Hace 4 meses que estoy.....en esta ciudad

.....todos a la sala de clases

El profesor estaba.....la guía anoche

3. Completa los cuadros con acciones según se te piden.

Acción o verbo en tiempo pasado

Acción o verbo en tiempo futuro

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 28 de 70

Acción o verbo en tiempo presente

Acción o verbo en tiempo pasado

Acción o verbo en tiempo futuro

COMPRESION LECTORA TIPO PRUEBA SABER

1-La profesora Isabel ha pedido a sus estudiantes buscar información sobre un programa infantil de televisión que les permita conocer otros lugares del país, su clima, las costumbres, las comidas y las ocupaciones de sus habitantes. Juan encuentra la descripción de algunos programas de televisión, pero no sabe cuál programa escoger.

¿Cuál podría ser el más adecuado para cumplir con la tarea que les ha pedido la profesora Isabel?

A. **Contraseña verde:** Es un programa que muestra los principales problemas del medio ambiente, y los niños cuentan cuáles podrían ser las posibles soluciones en que ellos colaborarían.

B. **Kikiriki:** Es un programa de títeres que recrea un noticiero. La presentadora es la periodista llamada Yazmín, y don Albertote es quien organiza todo el equipo. Aquí lo importante es ver cómo se hace el noticiero y los problemas que deben solucionar.

C. **La Lleva:** Es un programa en el que un niño recibe en su casa a otro niño visitante de una región del país. El anfitrión le muestra cómo vive y lo más bonito de su pueblo o ciudad. Luego de pasar momentos inolvidables, el visitante le da una carta al niño que lo recibió. Allí le cuenta a dónde viajará para conocer un nuevo amigo y una nueva región del país.

D. **Josefina en la cocina:** En este programa, Josefina, una cocinera colombiana de 10 años; Raffaello, un cocinero italiano y el Guante Parlante, el amigo imaginario de Josefina, buscan cocinar la mejor receta, balanceada y deliciosa. Para conseguirlo, preparan muchos platos, con diversos ingredientes y aprenden sobre las comidas de cada región de nuestro país.

2- En la casa de Luisa, todas las mañanas siempre escuchan la radio. Leamos lo que ella escuchó hoy.

— No olvide que la mejor limpieza se le da jabón Blanco. Úselo todas las mañanas para que sea el blanco de todas las miradas. — En otras informaciones, esta tarde el cuerpo oficial de bomberos de nuestra ciudad recibirá una nueva dotación de uniformes, mangueras y equipo especializado para atender grandes emergencias. Las autoridades municipales han informado que estos modernos equipos serán útiles para atender emergencias como la que se presentó hace un mes en la fábrica Hules & Espumas, que acabó con la vida de dos personas. — Ahora seguimos con las noticias deportivas...

¿De la noticia que escuchó Luisa, cuál es la información más actualizada?

A. El comercial de jabón Blanco para mejorar la limpieza del hogar.

B. El gran incendio de la fábrica Hules & Espumas en el que murieron dos personas.

C. La entrega de nueva dotación a los bomberos del municipio.

D. La importancia de tener un cuerpo de bomberos para prevenir accidentes.

3-Elige la opción que mejor describe lo que pasa en la siguiente historieta.



- A. El niño quería evitar que su mamá lo regañara por no lavarse los dientes.
- B. El niño, luego de lavarse los dientes, pensó que el perro también lo necesitaba.
- C. La mamá del niño le recuerda la importancia de lavarse los dientes después de comer.
- D. La mamá del niño le pidió que se lavara los dientes y que hiciera lo mismo con el perro.

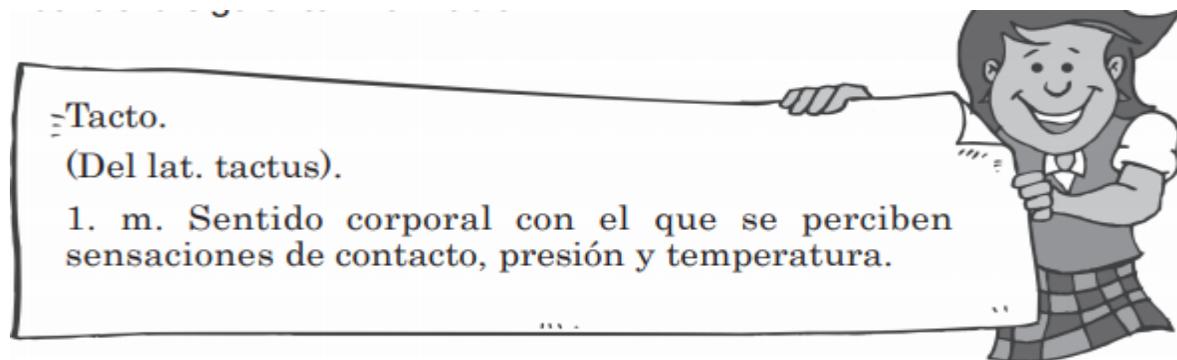
4-Juan es el representante del curso tercero y está planeando escribir una carta al rector de su escuela. La siguiente es la lista de las ideas que quiere exponer en el texto:

El deporte es bueno para la salud y el bienestar de los estudiantes. Tanto a los niños, como a las niñas les gusta jugar baloncesto. Varios padres de familia apoyan a los estudiantes. El profesor de Educación Física está de acuerdo con estas actividades.

¿Cuál es la intención de la carta de Juan?

- A. Informar que los niños del curso prefieren un equipo de baloncesto a uno de fútbol.
- B. Solicitar que en el colegio se permita la formación de un equipo de baloncesto.
- C. Buscar estudiantes que quieran pertenecer a un equipo de baloncesto.
- D. Contar al rector que se ha organizado un campeonato de baloncesto.

5-Cuando Luisa realizaba su tarea de Ciencias Naturales, encontró la siguiente información:



¿Cuál podría ser el título del libro donde Luisa encontró esta información?

- A. "Juego de palabras y frases extrañas."
- B. "Las mejores adivinanzas sobre los sentidos".
- C. "Diccionario escolar de nuestra lengua".
- D. "Los ocho sentidos de Juan El valiente".

6-Luisa está escribiendo un cuento cuyo título es "La alegría de los conejos". Entre las ideas que ha desarrollado para su cuento, hay una que no es adecuada. ¿Cuál es esa idea?

- A. En la ciudad de los conejos todos eran felices, saltaban y saltaban sin parar por cualquier motivo.
- B. Sin embargo, algo no andaba bien; de vez en cuando surgían problemas que alteraban la



alegría de los conejos.

C. Un conejo es un mamífero que come vegetales y es usado como mascota por muchas personas.

D. Luego de derrotar a su mayor enemigo, los conejos volvieron a sentir su habitual alegría y a saltar y saltar.

7-

Lengua. 4º Primaria		Repaso Primer Trimestre.				
Nombre: _____						
<i>Completa estas palabras añadiendo h o nada</i>						
___ abuelo	___ azul	___ oso	___ aber	___ indio		
___ ilo	Almo__ada	___ umo	___ oler	___ estrella		
___ ueso	___ ielo	___ antena	___ uevo	Zana__oria		
<i>Colorea los demostrativos de verde y los posesivos en azul. Después escribe una frase con cada uno</i>						
ese	mi	aquella	tuyo	mío	esta	esa
su	mis	suyo	tus	aquellos		
<i>Busca un sinónimo y un antónimo de cada palabra</i>						
delicioso	_____					
estrecho	_____					
complicado	_____					

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 31 de 70

REGLAS ORTOGRAFICAS

Uso de la B, V y W

Se escriben con B

1) Se escriben con B, las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo Ir y los verbos terminados en ar.

Ejemplos: Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.

2) Se escriben con B, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad.

Excepciones: movilidad, civilidad.

Ejemplos: vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.

3) Se escriben con B, las palabras que inicien con abu, abo, ebu.

Excepciones: avugo, avulsión, avutarda, avocar, avocastro, avocatero.

Ejemplos: ebúrneo, ebullición, abuso, aburrido, abultado, abominable.

4) Se escriben con B: las palabras que comienzan con bur, bus, buz.

Ejemplos: burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.

5) Se escriben con B, las palabras que lleven rr en su escritura.

Excepciones: ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo.

Ejemplos: barrer, arrabal, borrador, becerro, berrear, burro.

6) Se escriben con B, las palabras que empiecen con es.

Excepciones: esvástica, esviaje, esvarón.

Ejemplos: esbozar, esbelto, esbarizar, esbirro, esbronce.

7) Se escribe B después de la letra m.

Ejemplos: ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.

8) Se escriben con B, los verbos que terminan en aber y sus conjugaciones.

Excepción: precaver.

Ejemplos: saber, haber, caber.

9) Se escriben con B: todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones.

Excepciones: hervir, servir, vivir.

Ejemplos: escribir, escribo, escribía; contribuir, contribuyo, contribuye; recibir, recibimos.

10) Se escriben con B, las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latín dos).

Excepciones: vizcaíno, vizconde, vizcaya, vizcacha.

Ejemplos: bicolor, bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto o biznieto.

11) Se escriben con B, las palabras que inicien con bien o se componen con bene (del latín bien).

Excepciones: Viena, viene, viendo, vientre, viento.

Ejemplos: bienhechor, bienaventura, benefactor, beneficencia, bienestar, bienhablado.

12) Se escriben con B, las palabras que inicien con bea, bibl.

Excepciones: veas, veamos, vea, etc.

Ejemplos: beata, beatífico, bearnesa, biblioteca, biblia.

13) Se escriben con B, las voces terminadas en ilaba, ilabo.

Ejemplos: Monosílabo - ba, bisílabo - ba, trisílabo - ba.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 32 de 70

14) Se escribe B al final de sílaba y final de palabra.

Ejemplos: obtener, obsequiar, obtención, Jacob, club.

15) Se escriben con B, las conjugaciones de los verbos beber y deber.

Ejemplos: beber, bebo, bebe, beben, bebemos, bebí, bebían;
deber, debo, debemos, debíamos, debí, debimos, deben.

16) Se escriben con B, los infinitivos y casi todos los tiempos de los siguientes verbos.

Ejemplos: caber: cabía, caben, cabemos, cabe, etc.

haber: habla, hubo, etc.

saber: sabía, sabemos, etc.

17) Se escribe B delante de otra consonante.

Ejemplos: tabla, poblado, hablar, cable, broma, abrupto.

Se escriben con V

1) Se escribe V después de: b, d, n.

Ejemplos:

b: subversión, subvertir, obviar.

d: advertir, adversario, adverbio, adverso.

n: convento, convidar, convocar, convivencia,

2) Se escriben con V, las palabras terminadas en: ava, ave, avo.

Excepciones: silaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe.

Ejemplos: octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.

3) Se escriben con V, las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, lvo.

Excepciones: sebo, mancebo, recibo, iba, estribo.

Ejemplos: pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo.

4) Se escriben con V, las palabras que empiezan con: vice, villa o villar.

Excepciones: bíceps, bicerra, billar, bicéfalo, bicentenario, billarda.

Ejemplos: Villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, vicecónsul, villanería.

5) Se escribe V en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo.

Ejemplos:

Tener: tuve, tuvimos, etc.

Andar: anduve, anduvimos, etc.

Estar: estuvimos, estuvo, etc.

6) Se escriben con V, las palabras que empiecen con las sílabas: pre, prí, pro, pol.

Excepciones: prebenda, preboste, probable, probeta, probidad, problema.

Ejemplos: prevención, pólvora, polvareda, privación, provincia, provocar.

7) Se escriben con V, las palabras que inician con div.

Excepciones: dibujo y sus derivados.

Ejemplos: divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.

8) Se escriben con V, las palabras que terminan en ivora, ivoro.

Excepción: víbora.

Ejemplos: herbívora, carnívoro, omnívoro.

Se escriben con W

La w no es una grafía de origen latino. Acompaña a palabras de origen germánico o anglosajón:

Ejemplos: wagneriano, waterpolo. En los casos en que la grafía w representa al sonido [b], suele admitirse la sustitución de la w por v: watio o vatio

LA SILABA

La sílaba es un conjunto de sonidos que se pronuncia en un solo golpe de voz.

Las palabras las podemos clasificar según el número de sílabas en:

Monosílabas: tienen una sola sílaba (pan, tren, luz)

Bisílabas: tienen dos sílabas (ca-ma, le-che, o-so)

Trisílabas: tiene tres sílabas (cam-pa-na, pe-lo-ta, pal-me-ra)

Polisílabas: tienen cuatro o más sílabas (car-pin-te-ro, pre-si-den-te, sub-mar-ri-no)

Cuando una palabra no cabe al final de una línea se puede “romper” en dos, indicando con un guión “-” que la palabra continúa en la siguiente línea. Para hacer esta separación hay que respetar las sílabas, es decir, una sílaba no se puede romper.

Por ejemplo: ca-ramelo / caramelo

Vemos que no rompemos ninguna sílaba. Lo que no se podría hacer sería por ejemplo: c-aramelo / caramelo

Ya que estaríamos rompiendo sílabas.

El saber hacer correctamente este “corte” es fundamental a la hora de escribir correctamente, especialmente en castellano, pues hay otros idiomas en los que estas divisiones no están permitidas.

ACTIVIDAD 13

1. Divide las siguientes palabras en sílabas:

1)	<input type="text"/>	Ejercicio
2)	<input type="text"/>	Vale
3)	<input type="text"/>	Etrusco
4)	<input type="text"/>	Gol
5)	<input type="text"/>	Sal
6)	<input type="text"/>	Baile
7)	<input type="text"/>	Carro
8)	<input type="text"/>	Plátano
9)	<input type="text"/>	Siguiente
10)	<input type="text"/>	Bombilla
11)	<input type="text"/>	Rojo
12)	<input type="text"/>	Azul
13)	<input type="text"/>	Volver
14)	<input type="text"/>	Mar
15)	<input type="text"/>	Canasta
16)	<input type="text"/>	Socialista

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 34 de 70

17)		Camarada
18)		Primitivo
19)		Analizar
20)		Juego
21)		Sílaba
22)		Té
23)		Corchete
24)		Palabra
25)		Médico
26)		Ratón
27)		Esternocleidomastoideo
28)		Demasiado
29)		Bicicleta
30)		Verano
31)		Bombilla
32)		Carta
33)		Teclado
34)		Lengua
35)		Limpiar
36)		Piar
37)		Volar
38)		Reír
39)		Vista
40)		Flor

USO DE LAS MAYUSCULAS

Se escriben con mayúsculas

1) La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.

2) Todo nombre propio.

Ejemplo: María, Patricio, etc.

3) Los atributos divinos, apodos o cargos importantes:

Ejemplo: El Creador, Patria, alias "Paty", el Sumo Pontífice.

4) Las abreviaciones.

Ejemplo: Ud, Sra, Dr.

5) Los nombres de instituciones, marcas, títulos y obras:

Ejemplo: " El Hospital Metropolitano", Coca-Cola, Don Quijote de la Mancha.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 35 de 70

6) Para los números romanos

Ejemplo: Rey Felipe XI

7) Cuando hubiere de escribirse con mayúscula la letra inicial de voz que empiece con Ch o Ll, sólo se formarán de carácter mayúsculo la C y la L.

Ejemplo: Chone, Llanganates.

ACTIVIDAD 14

Con mayúsculas y minúsculas

Escoge la letra que corresponda según sea mayúscula o minúscula en la palabra que tenga el guión (_)

1. Ya se acercan las vacaciones. _engo muchos planes para el verano.

T

t

2. Ya estamos llegando a la iglesia "El _irón"

G

g

3. Este _ueves iré a clases particulares

J

j

4. Mi película favorita es "El _ago de Oz"

M

m

5. La _eñora Lorena Páez es la dueña de la cafetería

S

s

6. _llos son los que jugarán el campeonato.

E

e

7. Una de las marcas más conocidas de jabones es _almolive

P

p

8. Me gusta el _an de dulce que hacen en tu panadería

P

p

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 36 de 70

Unidad 3: DIPTONGO E HIATO

Reconozco Diptongo	Recuerda vocales(v)	Hiato
- v.a+v.c v.a+v.c. Tildada	v.a. Abiertas: a, e, o	-
- dos v.c. Seguidas v.a. Seguidas se No se separan a no separan (pertenecen a Ser de que la vocal diferente sílaba. Cerrada lleve acento. Ejemplos: tí-o Ejemplos: pei-ne pa-ís Cue-va, miel a, ma-re-o	v.c. Cerradas: i, u	-dos dí-a, ca-no-

OTROS CONCEPTOS

El **diptongo** está formado por dos vocales seguidas que forman parte de la misma sílaba:

Ejemplos:

Muela: si dividimos esta palabra en sílabas “Mue-la” vemos que las vocales “**ue**” van juntas y forman parte de la misma sílaba. Veamos otros ejemplos:

Pierna (sus sílabas son “pier-na”)

Fuego (sus sílabas son “fue-go”)

Luego (sus sílabas son “lue-go”)

No siempre que dos vocales van juntas forman un diptongo. Para saber cuándo dos vocales que van juntas forman parte de la misma sílaba y constituyen por tanto un diptongo deben cumplir las **siguientes reglas**:

1.- Pueden ser dos vocales cerradas (i / u) o una vocal cerrada y una vocal abierta (a / e / o). Nunca pueden ser dos vocales abiertas.

Ejemplos:

Dos vocales cerradas: ruido, cuidado, ciudad

Una vocal cerrada y una abierta: jueves, agua, novio

2.- Si las dos vocales son cerradas no importa que la sílaba sea tónica (con acento) o átona (sin acento); en ambos casos forman un diptongo.

Ejemplos (subrayamos la sílaba tónica):

Sílaba tónica: buitre, viuda, ruina

Sílaba átona: ciudad, cuidar, triunfar

El **hiato** son dos vocales seguidas que forman parte de dos sílabas diferentes.

Ejemplos:

Paseo: si dividimos esta palabra en sílabas “Pa-se-o” vemos que las vocales “eo” van en sílabas diferentes.

Veamos otros ejemplos:

Paella (sus sílabas son “pa-e-lla”)

Poeta (sus sílabas son “po-e-ta”)

Cacao (sus sílabas son “ca-ca-o”)

Para saber cuándo dos vocales que van juntas pertenecen a sílabas diferentes y constituyen por tanto un **hiato** se deben cumplir las siguientes **reglas**:

1.- Pueden ser dos vocales abiertas (a / e / o), o una vocal abierta y una vocal cerrada (i / u). pero la vocal cerrada debe estar tildada. Nunca pueden ser dos vocales cerradas.

Ejemplos:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 37 de 70

Dos vocales abiertas: te-atro, lí-ne-a, hé-ro-e

Una vocal abierta y una cerrada tildada: Ma-rí-a, pa-ís, ba-úl

ACTIVIDADES: PRACTICA LO APRENDIDO

- **Buscar los diptongos en cada fila.**

- 01.- boa - colibrí - murciélago - pez
- 02.- babuino - halcón - lince - coatí
- 03.- burro - elefante - león - buitres
- 04.- pulga - ciempiés - salmón - arao
- 05.- mosquito - gato - piojo - foca
- 06.- escorpión - mono - vaca - anchoa
- 07.- lagarto - perdiz - liebre - búho
- 08.- águila - iguana - cóndor - erizo
- 09.- pato - koala - pingüino - cebra
- 10.- cigüeña - urraca - bacalao - ratón
- 11.- perro - coyote - yegua - caballo
- 12.- cabra - cigarra - raya - Carey

- **Busca los diptongos en cada oración.**

- 01.- Al llegar estaba todo en silencio.
- 02.- Cuando vengas estarás tú solo.
- 03.- Lleva unas botas para la nieve.
- 04.- No digáis tantas mentiras juntas.
- 05.- El barullo era tumultuoso allí.
- 06.- La tormenta causó mucho daño.
- 07.- Algunas veces estoy algo cansado.
- 08.- Van a prohibir circular mañana.
- 09.- Debes tener cuidado con la olla.
- 10.- Busca un trabajo diurno para mí.

Hiatos – ejercicios

- **Busca los hiatos en cada oración.**

- 01.- Mete todas las cosas en el baúl.
- 02.- Algunos creían en ídolos falsos.
- 03.- Ellos dos forma un dúo estupendo.
- 04.- El egoísmo hace mucho daño.
- 05.- Es bastante feo pero muy alegre.
- 06.- Puedes recaer de esa herida.
- 07.- Aún puedes llegar a tiempo.
- 08.- Vendré con Andrea y Juana.
- 09.- Lo haría mejor si pudiese.
- 10.- Los roedores llenaban la ciudad.

- **Buscar los hiatos en cada fila.**

- 01.- dátil - sandía - ciruela - aceite
- 02.- paella - huevos - queso - leche
- 02.- puerros - patata - apio - maíz
- 04.- nuez - agua - anchoas - azúcar
- 05.- piénsalo - despacio - actúo - hoy
- 06.- cereales - miel - especias - hielo
- 07.- muerto - cielo - ataúd - siéntate
- 08.- santo - cuento - viajes - ateo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 38 de 70

- 09.- caía - historia - causa - feria
10.- continua - acentúa - tuya - vais

- **Identifica los diptongos e hiatos y divide en sílabas las siguientes palabras.**

- | |
|---|
| 1. científico
2. canoa
3. agua
4. canción
5. neumático
6. sandía
7. diurno
8. ceutí
9. cetáceo
10. faraón
11. beduino
12. país
13. sueño
14. alegría
15. púa
16. deseo
17. jueves
18. Luisa
19. línea
20. aéreo
21. buceo
22. recreo
23. bailarín
24. león
25. camaleón |
|---|

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

Para aprender a usar correctamente la acentuación escrita (o sea, para aprender a colocar la tilde dónde y cuándo corresponde), EN LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA, es necesario entender primero algunos conceptos clarificatorios:

¿Qué es el acento?

La mayoría de los niños, incluso muchos jóvenes y no pocos adultos creen que cuando se habla de ACENTO se está hablando sólo de la pequeña rayita diagonal (´) (llamada tilde) que se pone encima de una vocal.

¡NO!

Cuando se habla del **ACENTO** en las palabras debe entenderse que es la **MAYOR INTENSIDAD** de la voz en una de sus sílabas. La sílaba donde se carga la voz es una **SÍLABA TÓNICA**. Sólo en algunas sílabas tónicas debe dibujarse la tilde.

Sabido esto, se puede afirmar que, como en todas las palabras la voz se carga EN ALGUNA DE SUS SÍLABAS (se pone mayor intensidad), **TODAS LAS PALABRAS POSEEN ACENTO TÓNICO**, un acento que no siempre se ve, que no siempre se escribe pero que siempre está presente y se percibe al **PRONUNCIAR CORRECTAMENTE** cualquier palabra:

EJEMPLOS:

(En los siguientes ejemplos marcaremos con color rojo la sílaba donde se carga la voz; o sea, la sílaba donde está el **ACENTO TÓNICO**)

CA SA	CA MI SE TA	CO LEC TI VO	CA MIÓN
RA NA	SE RIE DAD	CA LEN DA RIO	ÚL TI MO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
GUIAS		VERSIÓN: 01
		Página 39 de 70

CO MER	TER MI NAL	AT MÓS FE RA	TÁ CI TO
CAR GAR	CO LEC TA	A TLÁN TI CO	UL TI MÓ
A GU DA	PÉR SI CO	BRÚ JU LA	RES PE TO
ES CRI BIR	ÚL TI MO	SÍ LA BA	RES PETÓ

Palabras agudas, graves y esdrújulas

Ahora bien, en algunas de estas palabras la voz se carga en la última sílaba (comer, escribir, terminal, seriedad, ratón, camión, cargar, ultimó, respetó), en otras se carga en la penúltima sílaba (calendario, rana, colectivo, camiseta, casa, respeto, aguda, colecta) y en las demás se carga en la antepenúltima sílaba (tácito, pérsico, atlántico, atmósfera, brújula, sílaba, último).

Si la voz se carga en la última sílaba tendremos una palabra AGUDA
Si la voz se carga en la penúltima sílaba tendremos una palabra GRAVE
Si la voz se carga en la antepenúltima sílaba tendremos una palabra ESDRÚJULA
Si la voz se carga antes de la antepenúltima sílaba tendremos una palabra SOBRESDRÚJULA

He aquí un concepto que es necesario grabarse: las palabras se dividen en **AGUDAS, GRAVES o ESDRÚJULAS** según donde se ubique la **SÍLABA TÓNICA** (aquella donde se carga la voz)

¿Cuándo debe colocarse la tilde para marcar la sílaba tónica?
--

Aprendida la clasificación de las palabras según donde se carga la voz (agudas, graves y esdrújulas), debemos atender a unas reglas que señalan **CUÁNDO DEBE MARCARSE GRÁFICAMENTE LA TILDE (´)** sobre la vocal de la sílaba tónica.

NOTA PARA RECORDAR	CUANDO DEBA MARCARSE CON TILDE EL ACENTO EN LA SÍLABA TÓNICA, SIEMPRE DEBE COLOCARSE SOBRE UNA VOCAL
Marcar el acento en las palabras agudas	

La siguiente es una lista de palabras **AGUDAS** (aquellas que cargan la voz en la última sílaba):

ACOTAR	UTILIZAR	OPINIÓN	PUNTUACIÓN	REDACCIÓN
RESPONDER	CAFÉ	MANEJÓ	ESCRIBIÓ	CARIBÚ
CLARIDAD	EXPRESIÓN	JARDÍN	RINCÓN	SIMÓN
CARTÓN	SOFÁ	ESTÁ	ALGÚN	COMPÁS
SALIÓ	ADEMÁS	ADEMÁN	ALLÍ	COMÍ
DORMÍ	EXPULSÉ	CANDIL	SUTIL	SERIEDAD

Como vemos, en algunas se marca la tilde (la rayita arriba) y en otras no.

Si nos fijamos, todas aquellas que terminan en una vocal llevan la tilde sobre esa vocal:

CAFÉ	COMÍ	MANEJÓ	DORMÍ	SALIÓ
EXPULSÉ	CARIBÚ	SOFÁ	ESTÁ	ALLÍ

De todas las palabras del listado previo también marcamos la tilde en aquellas que terminan en N o en S:

JARDÍN	ALGÚN	RINCÓN	COMPÁS	OPINIÓN
--------	-------	--------	--------	---------

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 40 de 70

PUNTUACIÓN	CARTÓN	ADEMÁS	REDACCIÓN	ADEMÁN
	SIMÓN		EXPRESIÓN	

Pero no marcamos la tilde en el resto de las palabras, que también son AGUDAS:

ACOTAR	UTILIZAR	CANDIL	CLARIDAD	SUTIL
	SERIEDAD		RESPONDER	

Y tenemos la primera regla de acentuación escrita:

En las palabras agudas debe marcarse la tilde cuando terminan en vocal o consonante N o S.

O, dicho de otra manera:

Si la voz se carga en la última sílaba y esta sílaba termina en vocal o en consonante N o S, debemos marcar el acento en la vocal.

Como contrapartida:

Si las palabras agudas terminan en cualquier consonante, salvo en N o en S, no debe marcarse el acento escrito.

O, dicho de otra manera:

Si la voz se carga en la última sílaba y esta sílaba termina en cualquier consonante, menos la N o la S, no debe marcarse el acento escrito. En este caso la palabra sigue siendo AGUDA debido a que su ACENTO TÓNICO (que no se ve ni se marca) permanece en la palabra.

Marcar el acento en las palabras graves

La siguiente es una lista de palabras GRAVES:

mártir	hijo	referencia	centrada	fácil
césped	cáncer	dúctil	táctil	mármol
móvil	hombre	reflejo	hijo	cénit
cónsul	difícil	lápiz	líder	debe
palabra	López	débil	diputado	derecha

Como vemos, algunas palabras de la lista llevan marcada la tilde en la vocal de la sílaba tónica, pero otras no la llevan.

Veamos, cuáles tienen tilde:

mártir	cáncer	lápiz	líder	cénit
dúctil	táctil	mármol	cónsul	López
fácil	móvil	difícil	débil	césped

Veamos cuáles no tienen marcada la tilde en la sílaba tónica:

hito	hijo	referencia	centrada	debe
palabra	hombre	derecha	reflejo	diputado

De lo anterior de desprender la segunda regla de acentuación escrita que obliga a marcar la tilde en la sílaba tónica:

En las palabras graves debe marcarse la tilde en la sílaba tónica cuando dichas

palabras terminan en cualquier consonante que no sea N ni S.

Marcar el acento en las palabras esdrújulas

La siguiente es una lista de palabras esdrújulas:

catástrofe	política	estímulo	periódico	médula
décimo	lógica	brújula	pájaro	núcleo
teléfono	rápido	ejército	vigésimo	crédito
próximo	pólvora	líquido	aprovéchalo	técnica

En la lista vemos que todas las palabras llevan marcada la tilde en la vocal de la sílaba tónica, de ahí desprendemos la tercera regla que obliga a marcar la tilde en las palabras esdrújulas:

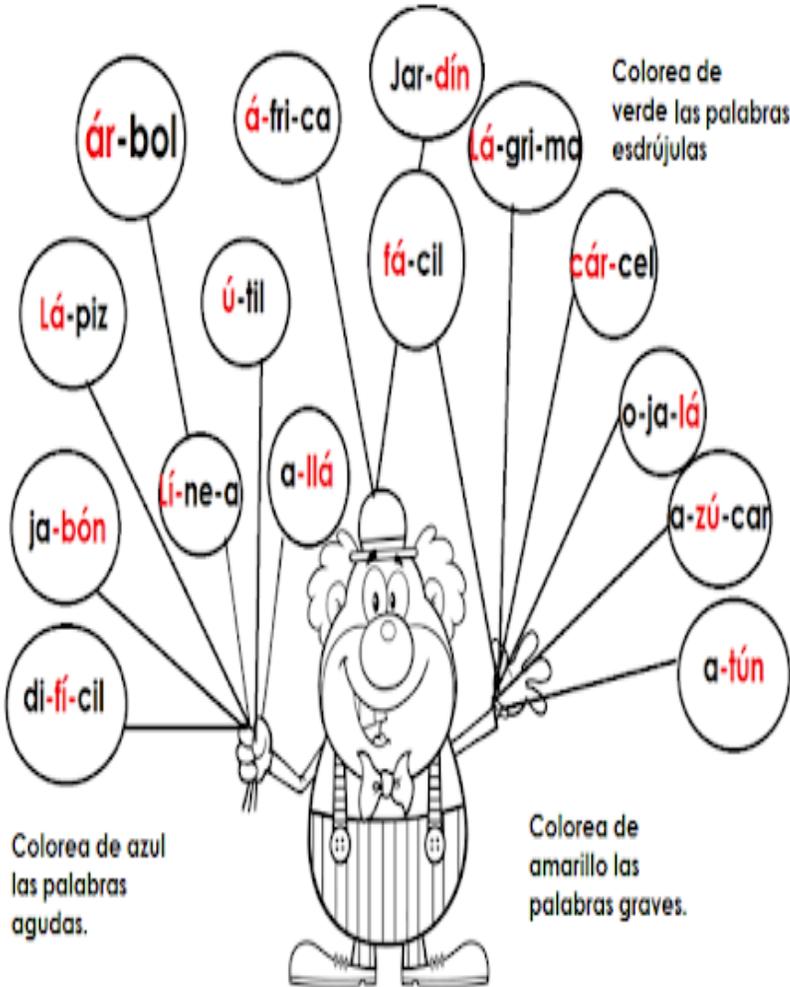
En las palabras esdrújulas se marcará siempre la tilde, y debe hacerse en la vocal de la sílaba tónica.

ACTIVIDAD 15

1-Practica lo aprendido

Nombre: _____

Ayuda al payaso a separar los globos por colores según el acento.



Colorea de verde las palabras esdrújulas

Colorea de azul las palabras agudas.

Colorea de amarillo las palabras graves.

Agudas

Graves

Esdrújulas

2- Separa por sílabas cada palabra y clasificalas según su acento

1. Separa en sílabas cada una de estas palabras y colorea de amarillo la sílaba tónica. Después, clasificalas en agudas, llanas o esdrújulas.



CAMPANA	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
ALGODÓN	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
BRÚJULA	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
LÁPIZ	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
MÉDICO	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
MARIPOSA	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
CARÁTULA	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
MANIQUÍ	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
SÁBADO	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
CARACOL	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
COMPÁS	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
AZÚCAR	→	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>

Para reforzar los conocimientos revisados en el aula de clase, le invito a que desarrolle el siguiente grupo de actividades y las envíe a su profesor.

1. La siguiente lista de palabras, realice la separación silábica y ponga una (X) en el tipo de palabra que corresponda según el acento.

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTO						
Nr.	PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	AGUDA	GRAVE	ESDRÚJULA	SOBRE ESDRÚJULA
1	Contabilícelo	Con-ta-bi-lí-ce-lo			X	
2	Papá					
3	Creación					
4	Cómprelo					
5	Dígaselo					
6	Estatuilla					
7	Contador					
8	Juégatala					
9	Pétalos					
10	Comparado					
11	Compruébemelo					
12	Estereotipo					
13	Pásame lo					
14	Calabaza					
15	México					
16	mágica					
17	Téngamelo					
18	grúa					
19	Púa					
20	mátela					



PARA HACER

BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS EL ACENTO DE LAS PALABRAS

SOPA DE LETRAS "PALABRAS AGUDAS, GRAVES"

C	A	N	C	E	R	F
A	J	O	V	E	N	E
N	M	A	R	I	A	R
C	G	U	I	L	Y	T
I	H	J	O	A	M	I
O	T	Ñ	P	P	A	L
N	S	Y	P	I	S	D
P	E	R	U	Z	R	W

ESCRIBE LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES QUE EN CUENTRES EN LA SOPA DE LETRAS. AQUÍ. Anótale las tilde a las que lleven.

COMPRESION LECTORA

SABER PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó: - Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta? - ¡Sígueme y verás! Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado. Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda. Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo: - ¿Qué cosa eres tú? - Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios. Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana. Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó: - ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas! Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga! Y dijo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 44 de 70

para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: “¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!” Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación). Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

CUADERNILLO DE PREGUNTAS

1-Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:

- A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
- B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
- C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
- D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.

2-Se puede decir que la historia se desarrolla en

- A. la casa de la madre del ladrón.
- B. un puesto de venta en la ciudad.
- C. la vivienda del dueño del asno.
- D. un mercado y sus alrededores.

3-Los personajes que engañan al dueño del asno son

- A. la mamá del ladrón.
- B. el ladrón y su amigo.
- C. el ladrón y el asno.
- D. el asno y el amigo del ladrón.

4-En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre.
- B. El asno.
- C. Su amigo.
- D. El dueño del asno.

5-En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
- B. la gratitud del dueño del asno.
- C. la incredulidad del amigo del ladrón.
- D. la indignación del dueño del asno.

6- El propósito del cuento es

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
- B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
- C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
- D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo con el siguiente texto:

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 45 de 70

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida. Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es “imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

7-En el segundo párrafo del texto, la palabra “veda” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

- A. prohibición.
- B. aceptación.
- C. negación.
- D. autorización.

8-La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
- D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.

9-En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley

- A. nunca se aplicará.
- B. ya se aplicó.
- C. se está aplicando.
- D. se aplicará.

10-La idea que recoge la posición del diputado José del Valle frente a la polémica es que

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 46 de 70

- A. "Se debe castigar el uso de los celulares en los docentes y en los niños".
- B. "el uso del celular en el colegio es un mecanismo de control".
- C. "Se debe educar a los estudiantes sobre el uso de celulares en los colegios".
- D. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización..."

11- El escrito es

- A. un cuento.
- B. un poema.
- C. una noticia.
- D. una nota deportiva.

12- Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

- A. Jorge Livoratti.
- B. un profesor.
- C. un padre de familia.
- D. José del Valle.

Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone.

13- Para promocionar otros deportes diferentes al fútbol y el baloncesto. Tú escribirías sobre

- A. la importancia del patinaje y sus ventajas sobre el baloncesto.
- B. las reglas del baloncesto y los jugadores más destacados.
- C. los jugadores más destacados de tu equipo de Fútbol favorito.
- D. las razones por las cuales el equipo de fútbol es mejor que el de baloncesto.

14-El 24 de julio a las 3:00 p.m. se realizará el día de la familia. Te piden elaborar un cartel informando a la comunidad que habrá premios, bailes, refrigerios y música, esto con el fin de

- A. promover la cultura del colegio.
- B. lograr una gran asistencia al evento.
- C. incentivar los grupos musicales.
- D. invitar a degustar la buena comida.

15-Los niños de cuarto grado le escribieron la siguiente nota al profesor de español: Querido profesor. El cuento escrito por José Ortega nos parece aburrido porque José Ortega no sabe entender a los niños. Pareciera que no nos conociera.

Para evitar repetir información en el texto, tú consideras que

- A. se debe suprimir en la primera línea la palabra "cuento".
- B. se debe cambiar "nos" por "los".
- C. se debe remplazar en la segunda línea "José Ortega" por "el escritor".
- D. se debe remplazar "profesor" por "maestro". Querido profesor.

16-Tu amigo Juan está escribiendo el siguiente texto para la tarjeta de cumpleaños del Rector del colegio:

**¡Feliz cumpleaños cucho ¡
 ¡QUE TENGA UN DIA MUY ESPECIAL!**

Al leer lo que escribió Juan, tú consideras que:

- A. El escrito es claro y respetuoso.
- B. Se deben suprimir los signos de admiración.
- C. La expresión ¡Feliz cumpleaños cucho! Debe ir al final.
- D. La palabra "cucho" no es adecuada para la situación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
VERSIÓN: 01		
Página 47 de 70		

17-Juan escribió el siguiente verso: “Amo ella alguna vez estas verdes altas y hermosa montañas”. Al leerlo le propones reescribirlo de la siguiente manera.

- A. Amo ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- B. Amó ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- C. Amo ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
- D. Amó ella alguna vez estos verdes, altos y hermosas montañas.

18-Debes escribir lo que piensas acerca del consumo de cigarrillo en los adolescentes. Para cumplir la tarea debes:

- A. Escribir lo que piensa tu amigo.
- B. Seleccionar la opinión de un autor.
- C. Presentar tu opinión.
- D. Escoger un tema

LA ORACIÓN GRAMATICAL

Oración

Podemos definir la oración como una unidad de comunicación que posee **sentido completo**, **independencia sintáctica** y termina en **pausa o punto**.

La mesa del profesor tiene libros.

Elementos de la oración

- **El sujeto (S)**

Llamamos sujeto a la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo.

<u>El hijo de mi vecina</u>	Compró una bicicleta.
S	

- **El predicado (P)**

Llamamos predicado a lo que se dice del sujeto.

El hijo de mi vecina	<u>compró una bicicleta.</u>
	P

El sujeto

En el sujeto siempre hay una palabra que es más importante y se llama **núcleo (N)**. Siempre es un **nombre** o cualquier otra palabra que funciona como si lo fuera.

El hijo de mi vecina	<u>compró una bicicleta.</u>	<u>Aquella</u>	Tiene el pelo rubio.
N		N	
S	P	S	P

Para localizar el sujeto de una oración se le pregunta **¿Quién?** o **¿Quiénes?** al verbo.

El hijo de mi vecina compró una bicicleta.

S

¿Quién compró...? El hijo de mi vecina = **Sujeto (S)**.

En algunas oraciones el sujeto no está presente. Cuando es así se le llama **sujeto omitido (SO)**, **sujeto sobreentendido** o **sujeto gramatical**.

Jugaron a los indios.	<u>(Ellos-as)</u>
	SO

El predicado

La palabra más importante de **casi** todos los predicados es el **verbo**, al que llamaremos

núcleo (N).

El hijo de mi vecina	compró	una bicicleta.	Aquella	tiene	el pelo rubio.
	N			N	
S		P	S		P

Localizar el predicado es lo más fácil del mundo. Predicado es **todo lo que no es sujeto**.

Ejemplos

Comprueba lo anterior en estas oraciones. Los núcleos van en negrita.

<p><u>El niño salió del colegio.</u></p> <p>S P</p>
<p><u>Me interesa ese coche.</u></p> <p>P S</p>
<p><u>Nos agrada tu sonrisa.</u></p> <p>P S</p>
<p><u>Esa silla sobra.</u></p> <p>S P</p>
<p><u>Las manzanas de mi pueblo me gustan.</u></p> <p>S P</p>
<p><u>Nos encantan las canciones de amor.</u></p> <p>P S</p>
<p><u>Los libros viejos de la biblioteca estaban en la estantería de arriba.</u></p> <p>S P</p>
<p><u>Una tarde invité a mis compañeros (Yo)</u></p> <p>P SO</p>
<p><u>Estábamos en el jardín. Nosotros-as.</u></p> <p>P SO</p>

ACTIVIDADES. Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones. El sujeto siempre en la columna de la izquierda.

Me encanta ese coche.

--	--

Los niños llegaron pronto.

--	--

Se necesita un fontanero.

--	--

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 49 de 70

Los fantasmas me asustan mucho.

--	--

Me disgusta ese cuadro.

--	--

Nos agrada tu visita.

--	--

Han muerto tres palomas.

--	--

Los grandes descubrimientos de la ciencia ayudan al hombre.

--	--

Los mejores coches de carreras tienen gran potencia.

--	--



Nombre : _____ Fecha: _____

En las siguientes frases señala el sujeto y predicado.
Escríbelo abajo.

El conejo come una zanahoria.

Sujeto: _____

Predicado: _____

La niña tiene una muñeca nueva.

Sujeto: _____

Predicado: _____

María juega en el parque.

Sujeto: _____

Predicado: _____

El invierno es muy frío.

Sujeto: _____

Predicado: _____

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 50 de 70

2- Escribe diez oraciones y señala el sujeto y el predicado

Unidad 4: LA HISTORIETA

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son las siguientes:

- La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.
- La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.
- Por lo regular el texto va escrito en "bocadillos" o "globos".

Ejemplo:

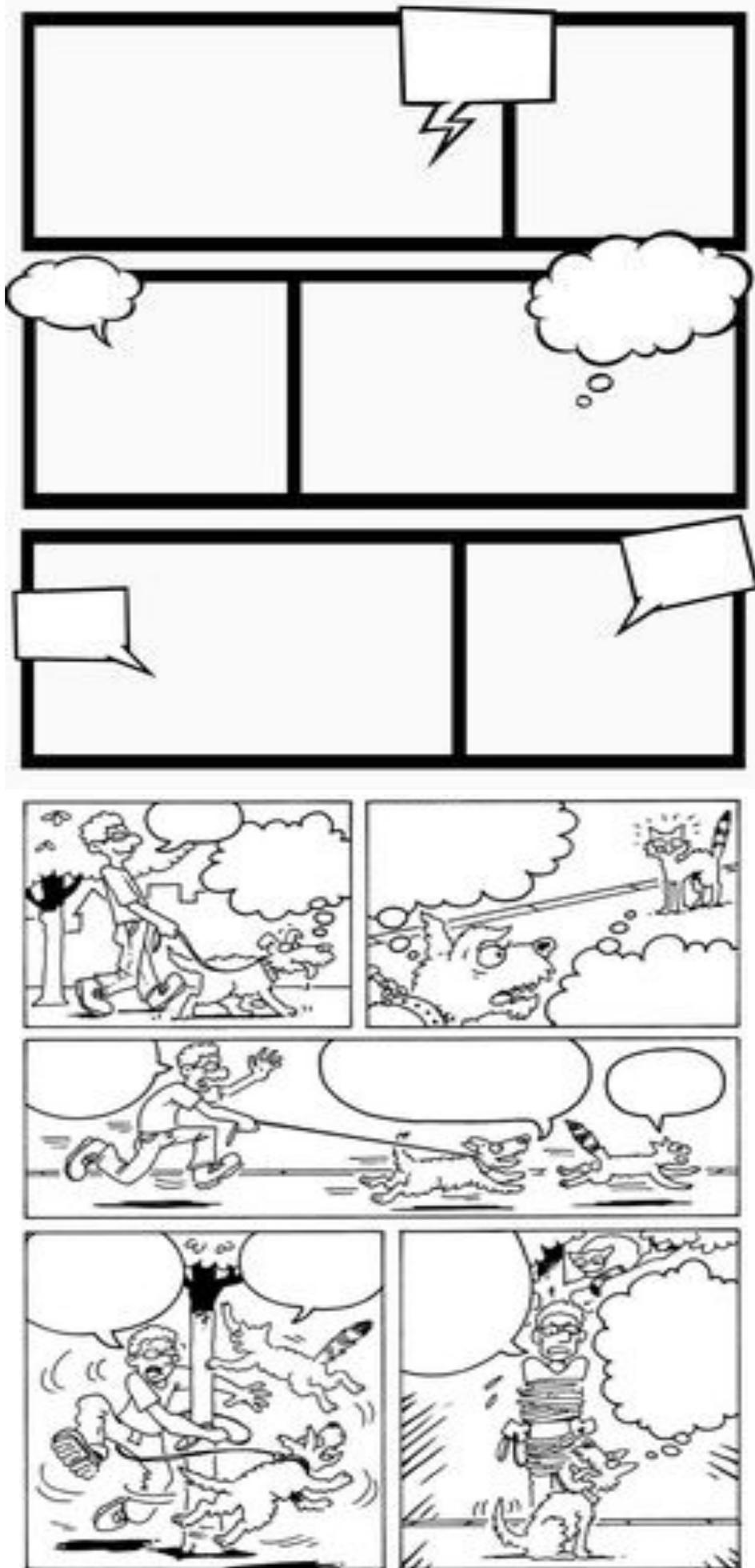


Algunas veces lo que piensan o sienten los personajes no se expresa con palabras, sino con signos. Por ejemplo, una bombilla eléctrica sobre la cabeza de un personaje quiere decir que éste ha tenido una buena idea; unas "nubes" pequeñas, que terminan en un "globo grande", indican que el personaje está pensando.



ACTIVIDAD 16

Realiza unas historietas utilizando las siguientes viñetas; crea los personajes



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 52 de 70

Investiga más viñetas o globos de conversación e inventa tu historieta

REGLAS ORTOGRAFICAS

USO DE LA G Y J

Se escriben con G

1) Se escriben con G, el grupo gen, forme o no sílaba única.

Excepciones: comején, jengibre, ajeno, enajenar, berenjena, avejentar,

Ejemplos: gente, genciana, genealogía, generación, ingente, genética, gentilicio, ingenio.

2) Se escriben con G, los verbos terminados en ger, gir.

Excepciones: tejer, crujiir, grujiir, brujir.

Ejemplos: coger, mugir, regir, proteger, fingir, rugir.

3) Se escriben con G, los tiempos de los verbos que llevan esta letra en el infinitivo.

Excepciones: las conjugaciones de los verbos terminados en ger-gir, que ante vocal a, o transforman la G en J.

Ejemplos: agilizó, agotamos, igualarán, aguzaré, agrando, agitan, agradó.

4) Se escriben con G, las palabras que terminan en logia.

Ejemplos: tecnología, ontología, metodología, geología, oncología.

5) Se escriben con G, las palabras terminada. en géllico, gésímo, genario, genio.

Ejemplos: evangélico, vigésimo, ingenio, octogenario, octogésimo.

6) Se escribe con G la sílaba ges.

Excepción: majestad y sus derivados.

Ejemplos: gesticular, gesto, gestación, gestión, gestor.

7) Se escriben con G, las palabras terminadas en gia, gio, gión.

Excepciones: herejía, hemiplejia, bujía, lejía, tejía, paraplejía, crujía.

Ejemplos: corregía, legión, antropología, apología, biología, región, religión.

8) Se escriben con G, las terminaciones gionario, ginal ginoso, gioso.

Ejemplos: legionario, vaginal, vertiginoso, contagioso.

9) Se escribe con G la sílaba geo.

Ejemplos: geopolítica, geografía, geoide, geógrafo, geología, geometría.

10) Se escriben con G, las palabras que terminan en giar, algia.

Ejemplos: nostalgia, desprestigiar, elogiar, plagiar, contagiar, neuralgia.

Se escriben con J

1) Se escribe con J la terminación jero, jera, jeria.

Excepción: ligero.

Ejemplos: cerrajería, pasajero, mensajero, extranjero, relojero, tijera, relojería, brujería.

2) Se escriben con J, las terminaciones en aje y las que inician con eje.

Excepciones: ambages, enálage, egeria,

Ejemplos: viaje, salvaje, vendaje, equipaje, lenguaje, ejercer, ejecución, ejemplar.

3) Se escriben con J, los tiempos de los verbos que llevan j en su infinitivo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 53 de 70

Ejemplos: objetar - objetamos, tejer - tejo, injertar - injertaron, injuriar - injurio, jurar - juraron, cojear - cojeamos, manejar - manejamos, encajar - encajaron.

TALLER CON G y J

Escoge la letra que corresponda G o J para reemplazar el guión (_)

1- Odontolo_ía

g

j

2. bu_ía

g

j

3. _enealógico

g

j

4. cerra_ero

g

j

5. vi_ésimo

g

j

6. _estación

g

j

7. lengua_e

g

j

8. esco_er

g

j

9. a_itar

g

j

10. co_ear

g

j

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 54 de 70

USO DE LA H

Se escriben con H

- 1) Las palabras que empiezan con Hum, Hip, Hidr, Hist, Hom, Hon.
- 2) Las palabras que empiezan con IE, UE, ui, ia y derivados, mientras conserven el diptongo, de lo contrario van sin H. Ej.: Huida, Huelo, Hiela.
- 3) Todas las formas del verbo Haber, He, Habías. Has. Ej.: Para saber si el verbo pertenece a Haber, reemplazar éste por Han. Ha amado = Han amado.
- 4) Todas las formas del verbo Hacer, Hallar, Hablar, Huir.
- 5) Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con H. Ej.: Deshonra, Deshilvanar. Excepto. Óvalo (huevo), Orfandad (Huérfano), Oquedad (hueco).
- 6) La palabra Hierro y sus derivados. Ej.: Herrado, Herraje.
- 7) Las que comiencen con el prefijo Hidro/a, Hecto, Hemi, Hepta, Hexa y demás griegos.
- 8) Las palabras simples que forman compuesta, no la pierden. Ej.: hábil, Inhábil, hacer, deshacer.

TALLER USO DE LA H

Escoge si en el guión () debe ir o no la letra H

1. _óvalo

h

sin h

2. _orificio

h

sin h

3. _idratación

h

sin h

4. _algunos

h

sin h

5. _umo

h

sin h

6. _iglesia

h

sin h

7. _ielo

h

sin h



8. an_alfabeto

h

sin h

9. _ubieras

h

sin h

10. _istoria

h

sin h

11. ella va _a su casa.

h

sin h

12. _uérfano

h

sin h

13. _erradura

h

sin h

14. María _a comido mucho.

h

sin h

15. _idrógeno

h

sin h

16. _abuelos

h

sin h

17. des_acer

h

sin h

18. _ubicar

h

sin h

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 56 de 70

19. _ectrogramo

h

sin h

20. _impaciente

h

sin h

PREFIJOS Y SUFIJOS

Los prefijos: Se define al prefijo como un fonema que antecede a una palabra para modificar su sentido gramatical. Esto sirve, justamente, para ayudar a formar nuevas palabras. Ejemplo: **auto**-bus, **bi** -color.

<p>Los prefijos y sufijos son secuencias lingüísticas que se anteponen o se posponen en una palabra o lexema para modificar su significado, bien gramaticalmente, bien semánticamente.</p>			
			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
a	griego	forma parte de palabras que indican negación o falta de algo	apolítico
ante	latín	anterioridad en el tiempo	anteayer
anti	griego	opuesto, contrario	anticonstitucional
anti	griego	que previene o lucha contra algo	antivirus
C			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
cata	griego	hacia abajo	cataplasma
co	latín	unión, participación	coautor
con	latín	reunión, cooperación	confluir
D			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
des	latín	negación	despeinar
des	latín	exceso	deslenguado
des	latín	fuera de	desterrar
di	latín	oposición	disentir
di	latín	origen o procedencia	dimanar
di	latín	extensión o propagación	dilatar
di	latín	separación	divergir



di	griego	dos	díptero
E			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
en	latín	en, dentro de	encéfalo
entre	latín	situación intermedia	entrecejo
entre	latín	Con participación de dos o más partes.	entretrejer
entre	latín	casi, no del todo	entreabierto
epi	griego	sobre	epidermis
ex	latín	que ha dejado de ser	exalumno
extra	latín	fuera de	extraterrestre
extra	latín	demasiado, extremadamente	extrovertido
H			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
hemi	latín	medio, mitad	hemicycle
hiper	griego	mayor, superior	hipermercado
hipo	griego	menor, inferior	hipotensión
I			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
infra	latín	inferior, debajo	infrahumano
inter	latín	entre, en medio	intercostal
intra	latín	dentro de, en el interior	intramuros
M			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
meta	griego	junto a, después de, entre, con	metacentro
multi	latín	muchos	multimillonario
P			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
para, ra	griego	junto a, al margen de	paradoja
peri	griego	alrededor de	periscopio
pos	latín	detrás, después de	posdata
pre	latín	antelación	preclásico
pro	latín	en vez de	pronombre
pro	latín	ante, delante de	prólogo
pro	latín	continuidad	proseguir



pro	latín	negación, contradicción	prescribir
S			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
sin	griego	unión, simultaneidad	sinestesia
sin	griego	debajo de	socavar
sub	latín	bajo o debajo de	subsuelo
T			
Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
trans	latín	al otro lado de, más allá	transalpino

Prefijos y Sufijos

Sufijos: El sufijo es un término, a diferencia del prefijo se añade al final de la palabra, para cambiar la derivada. Ejemplos: quince-avo, señor-ita, rei-nado

Los prefijos y sufijos son secuencias lingüísticas que se anteponen o se posponen en una palabra o lexema para modificar su significado, bien gramaticalmente, bien semánticamente.

Sufijos

Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
áceo, a	latín	pertenencia, semejanza	crustáceo
aco, a	latín	denota valor despectivo	libraco
aco, a	latín	indica relación	maniaco
ano	latín	procedencia, pertenencia	aldeano
ano	latín	hidrocarburos saturados	propano
ario, a	latín	profesión, función	boticario
ario, a	latín	persona a quien se cede algo	concesionario
ario, a	latín	lugar donde se guarda lo significado	campanario
atario, a	latín	persona que recibe algo	destinatario
azgo	latín	empleo, cargo, dignidad	maestrazgo
B			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
ble	latín	que puede ser, que es capaz	alcaldable
C			



Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
ción	latín	acción y efecto	prohibición
D			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
dero, a	latín	posibilidad	casadero
dero, a	latín	instrumento	regadera
dero, a	latín	acción reiterada	acechadera
dero, a	latín	capacidad	entendederas
dor, dora	latín	persona que realiza una acción	hablador
dor, dora	latín	instrumento o máquina, lugar	lavadora
dor, dora	latín	profesión	diseñador
E			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
edo, a	latín	lugar donde abunda cierto tipo de árboles	robledo
eño, a	latín	formación de gentilicios	malagueño
eño, a	latín	relativo a	navideño
eño, a	latín	que tiene, que está hecho con	marfileño
eño, a	latín	semejante, parecido	aguileño
ero, ra	latín	oficio, profesión	ingeniero
ero, ra	latín	árbol, planta	limonero
ero, ra	latín	lugar donde se guarda algo	azucarero
ero, ra	latín	relativo a	pesquero
ero, ra	latín	aficionado a	futbolero
ero, ra	latín	que se puede llevar a cabo	llevadero
I			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
ico, ica	latín	relación	periodístico
ismo	latín	doctrina, sistema, escuela	conservadurismo
ismo	latín	actitud, conducta	egoísmo
ismo	latín	palabra d una lengua o dialecto	latinismo
ismo	latín	actividad o afición	alpinismo

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 60 de 70

itis	griego	inflamación	otitis
ito	latín	diminutivo o afectivo	hermanito
M			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
menta	latín	conjunto colectivo	vestimenta
mento	latín	acción y efecto	cargamento
N			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
ncia	latín	sustantivos abstractos,	importancia
O			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
oide	griego	con matiz despectivo	sentimentaloide
or, ora	latín	cualidad	amargor
or, ora	latín	efecto	temblor
or, ora	latín	instrumento o máquina	extractor
oso, sa	latín	abundancia	rumboso
oso, sa	latín	adjetivos derivados de sustantivos o de verbos	resbaloso
oso, sa	latín	adjetivos derivados de adjetivos	verdoso
T			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
triz	latín	femenino de algunos adjetivos y sustantivos.	actriz
U			
Sufijo	Origen	Significado	Ejemplos
udo, da	latín	que tiene cierta cosa en abundancia	barbudo
ura	latín	cualidad	bravura
ura	latín	efecto, resultado	envoltura

ACTIVIDAD 17

1- Practica agrega prefijos

Escribe la palabra.

		color	_____
		posible	_____
		marino	_____
		círculo	_____
		ordinario	_____
		hojar	_____

2- Encierra los prefijos que encuentres y luego realiza oraciones con cada uno de ellos

	re-	reponer	encima	recaer	paseo
	correr	resaltar	caminar	recalentar	
	bien	sentados	montar	repoblar	
	reconstruir	jugar	reabrir	ahora	
	grandes	reelegir	dentro	también	
	recargar	ayudar	usar	reactivar	

3- Encierra los sufijos que encuentres y luego realiza oraciones con cada uno de ellos

-OSO/-OSA	rabiosa	tenia	son	aceitoso
	estaba	tiene	exitoso	poco
	mucho	grandioso	salta	venenosa
	borroso	sube	baja	salir
	vueltas	caluroso	quién	cariñosa
	amistoso	cómo	apestosa	aquí

PREFIJOS Y SUFIJOS

Los prefijos son partículas que se añaden al p_____ de otras palabras para formar otras nuevas.

Los sufijos son partículas que se añaden al f_____ de otras palabras para formar otras nuevas.

1. Clasifica estas palabras según contengan prefijo o sufijo:

CON PREFIJO CON SUFIJO

INCAPAZ	ROTULADOR
PRECOCINADO	SUBTERRÁNEO
DESPREOCUPADO	CAMINANTE
FLORERO	PREHISTORIA
VENTILADOR	IMPROBABLE
DESORDEN	MENTIROSO
ESTUDIANTE	NACIONAL
INCOMPLETO	HELADERO
BLANCURA	ANTIMANCHAS
CLAUSTROFOBIA	TELEVISIÓN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Hay palabras que aparentan tener prefijo, pero es falso. Localiza las palabras intrusas:

PREHISTORIA PREADVERTIR PREGUNTAR PREVISOR
 SUBTERRÁNEO SUBASTAR SUBMARINO SUBDIRECTOR
 DESORDEN DESACTIVAR DESHACER DESPERTAR
 INTERÉS INALCANZABLE INVENCIBLE INÚTIL

PREHISTORIA
HISTORIA



TRUCO: Quita el prefijo a la palabra y comprueba si sigue teniendo significado.

3. Busca en las palabras de los ejercicios anteriores:

- Un prefijo que significa "antes de":
- Un sufijo que significa "manía a":
- Un prefijo que significa "lo contrario de":
- Un prefijo que significa "por debajo de":
- Un prefijo que significa "desde lejos":

COMPRESION DE LECTURA TIPO PRUEBA SABER

1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO

LA ESCUELA



Cuentan los maestros que un buen día los animales decidieron crear su propia escuela para desarrollar su intelecto mediante ejercicios físicos y académicos, según los habían aprendido del hombre. El conejo, el pez, el pájaro, la ardilla, la lechuza y otros animales se reunieron para plantear los objetivos de la escuela y las materias que se dictarían. Cada cual impuso su actitud natural como materia sin tener en cuenta las de los demás. Los resultados no se hicieron esperar.

En el correr nadie logró superar al conejo; y en el trepar no fue posible vencer a la ardilla. El pez aventajó a todos en natación. El acto de remontarse a las alturas solamente lo pudo lograr el pájaro. Lo sobresaliente en trabajo nocturno lo obtuvo la lechuza. Aun así, el consejo académico insistió en que todos los alumnos deberían aprobar todas las asignaturas porque, si uno podía, entonces todos, con mayor o menor esfuerzo, lo conseguirían.

El profesor de vuelo, un pájaro carpintero malgeniado, a picotazos hizo subir al conejo hasta la rama más alta de una ceiba. El conejo escuchó atentamente al profesor e hizo lo que el le aconsejaba. Al terminar la clase, el conejo no tenía costilla que no se hubiera roto en tan aparatosa caída. El pez por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar. El pájaro se voló de la escuela después de haber asistido a la clase de natación, donde faltó poco para que perdiera la vida. La ardilla huyó despavorida cuando los profesores se empeñaron en que nadara como el pez. La lechuza no pudo aprobar ninguna de las materias, excepto trabajo nocturno, y fue despedido por retardo mental. Los profesores nunca se pudieron explicar por qué en la noche volaba y en el día se negaba a hacerlo.

Un búho que, con sus grandes ojos, observó todo el proceso, abrió el pico y sentenció en tono enigmático: *"La escuela tendrá éxito cuando los profesores se interesen por lo que los alumnos quieren ser y no por lo que ellos deseen hacer de los educandos"*

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 64 de 70

RESPONDE LAS PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA ANTERIOR

- De acuerdo con el texto anterior, el pez:
 - obtuvo la mejor nota en trabajo nocturno.
 - aventajo a todos en natación.
 - no fue superado por nadie en correr.
 - fue el único en remontar las alturas.
- Según el texto anterior, el animal que nadie logro superar en el correr fue:
 - la ardilla.
 - el conejo
 - La lechuza
 - el pájaro.
- Según el texto anterior, el animal que por poco muere cuando intentaron sacarlo de su medio para enseñarlo a trepar fue:
 - el conejo.
 - la ardilla
 - el pez
 - la lechuza
- En el último párrafo del texto anterior se sintetiza una enseñanza que se le quiere dejar al lector; dicha enseñanza se conoce con el nombre de
 - tema
 - comentario
 - Moraleja
 - argumento

2. RESPONDE LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
EL SAPO ENCANTADOR

Había una vez una princesa que, aburrida de pasar el día tomando el té mientras sus hermanos montaban a caballo y se embarraban con sus amigos jugando a los espadachines, se sentó a la orilla de un estanque, y cuando se inclinó a recoger un barco que había dejado olvidado su hermano menor, se le cayó la diadema de oro que le había regalado, de cumpleaños, su padre. ¡La iban a ahorcar! ¿Qué haría cuando la llamaran a cenar?

Angustiada, lloró y lloró hasta que la interrumpió una voz ronca que provenía del estanque mismo.

-¿Por qué lloras, princesita? -La princesa miró a lado y lado y no vio a nadie. La voz ronca repitió:

¿Por qué lloras, princesita?

No sea sapo. Contestó ella, secándose las lagrimas con la manga del vestido.

¿Y cómo quieres que deje de serlo? -dijo el sapo, que flotaba sobre una hoja en el estanque.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 65 de 70

Perdóname -replicó la princesa, -he perdido mi diadema de oro en el fondo del estanque y no sé que voy a decirle, a mi padre.

-Hagamos un negocio, le propuso el sapo. -Yo voy por tu diadema y, a cambio, me das un beso.

¿Es por lo del encanto? -se burló la princesa, pues ya no creía en los cuentos de hadas,

-Si, claro... -respondió el sapo, guiñando uno de sus ojotes.

La princesa acepto. Entonces el sapo se sumergió y, segundos más tarde, salió con la diadema en la boca, dejando a lo princesa en una penosa situación. Nada que hacer: debía cumplir con su palabra, así que tomó al sapo en sus manos y le dio un beso en todo el centro de su pegajosa boca.

Cuando la princesa se disponía a volver al castillo, sintió que se le alargaba la lengua, se le salían los ojos, se le encogían las piernas y la asaltaban unas ganas irreprimibles de saltar y cazar moscas.

(Texto de María Clara Salive Puyona.)

1. En el texto anterior:
 - A. se narra una historia.
 - B. se explica un acontecimiento.
 - C. se propone una discusión.
 - D. se representa una escena.

2. Por la manera como se presenta lo información en el texto se puede decir que es:
 - A. un cuento fantástico.
 - B. una fábula de Esopo.
 - C. un poema romántico.
 - D. una leyenda griega.

3. En el texto anterior, la diadema de la princesa es, principalmente:
 - A. un objeto que podría desaparecer de la historia.
 - B. un objeto que tiene mucho valor para el sapo.
 - C. un objeto que permite el desarrollo de la historia.
 - D. un objeto que tiene mucho valor por ser de oro.

4. En el cuento, la diadema se le cayó a la princesa en el estanque, porque:
 - A. se sentó, aburrída en uno de sus orillas,
 - B. se agachó a recoger un barco.
 - C. olvidó algo de su hermano menor.
 - D. inclinó la cabeza, aburrída.

5. En el cuento, la expresión "¡La iban a ahorcar!", es dicho por
 - A. la princesa.
 - B. el narrador.
 - C. el sapo.
 - D. el rey.

6. En la historia anterior, la caída de la diadema al estanque es un evento que permite principalmente:
 - A. el encuentro de los personajes principales de la historia.
 - B. conocer el valor que tiene la diadema de la princesa.
 - C. conocer el miedo que le tenía la princesa al sapo.
 - D. el encuentro de la princesa con un príncipe encantado.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 66 de 70

7. Cuando la princesa del cuento dice: "No sea sapo", lo hace porque:
- le disgustan los sapos que habitan en los estanques.
 - no sabe que habla con un sapo y lo insulta por entrometido.
 - esta aburrida por la pérdida de la diadema y desea estar sola.
 - prefiere hablar con otros seres que no sean sapos.
8. En el cuento anterior, el pacto entre la princesa y el sapo es un evento que marca:
- el inicio de un romance con un príncipe.
 - el planteamiento de un conflicto.
 - el inicio de la historia.
 - el final del relato.
9. El "negocio" que le propuso el sapo a la princesa del cuento consistió en:
- rescatar él la diadema a cambio de un beso de ella.
 - darle ella un beso antes de rescatar él la diadema.
 - exigirle la diadema después de obtener el beso de ella.
 - repartirse la diadema entre los dos.
10. En el cuento la princesa se burlo de lo propuesto por el sopo, porque:
- poco creía en los cuentos de hadas.
 - le pareció chistoso lo voz del sapo.
 - quería conquistar al sapo.
 - creyó en lo que el sapo le decía.
11. En el cuento, el sapo guiñó uno de sus ojotes, porque:
- se estaba burlando de la princesa.
 - quería conquistar o la princesa,
 - ignoraba lo que ocurriría si ella lo besaba.
 - sabía lo que sucedería si ella lo besaba.
12. La princesa del cuento besó al sapo:
- para recuperar la diadema.
 - porque debía cumplir lo prometido
 - para enamorar al sapo,
 - porque quería engañar al sapo
13. Lo que ocurre al final del cuento nos permite deducir que:
- la princesa se convirtió en sapo.
 - el sapo se convirtió en princesa.
 - el sapo se fue con la diadema.
 - la princesa quiso convertirse en sapo.

FIGURAS LITERARIAS

Comparación o símil: Establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos. Ejemplo: Tenía el cuello largo como un avestruz.

Metáfora: Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ejemplo: Murallas azules, olas, del África van y vienen.

Personificación: Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades humanas. En un vaso olvidada se desmaya una flor. Ejemplo. La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

Hipérbole: Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ejemplo: Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo.

ACTIVIDAD 18

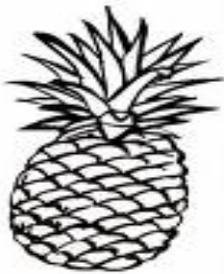
1. En cada oración, subraya las dos cosas que están siendo comparadas:

- Su voz es como oro puro.
- Las nubes eran como bolas de algodón.
- El pelo de María es como seda.
- Las campanas sonaron como truenos en el cielo.

2. Lee las palabras del recuadro.

Rapiña	Pata	Riña	Rata
Presa	Niña	Perico	Pesa

3. Escribe las palabras del cuadro de arriba que tienen el mismo final que las palabras de los dibujos de abajo.



lña



esa



ata



gata

ico

Piña

mesa

perico

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

4. Lee los siguientes versos y luego discútelas en tu grupo.

- Tu frente se parece al amplio cielo
- Tu frente es un amplio cielo
- Tu frente es tan amplia como el cielo
- Un claro y despejado cielo se eleva sobre tus ojos

Responde las siguientes preguntas, respecto de los versos anteriores:

- ¿Qué versos comparan la frente con el cielo?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 68 de 70

b) ¿En qué versos se igualan ambos elementos?

c) ¿En qué verso se reemplaza uno de los elementos comparados?

d) ¿Qué rasgos o atributos permiten comparar al cielo con la frente?

5. Completa con el significado de las expresiones destacadas. Fíjate en el ejemplo.

- **El viento se llevó los algodones del cielo.**
 - i) **Algodones del cielo significa: las nubes**
- La pequeña estaba fuera de peligro. El tamborcito no dejaba de latir en su pecho
 - ii) Tamborcito significa:
- Cambió la estación, y la serpiente se despojó de su viejo abrigo.
 - iii) Viejo abrigo significa:
- El muy intruso no sintió vergüenza siguió muy cara de palo.
 - iv) Cara de palo significa:

6. Convierte en metáforas las siguientes comparaciones. Fíjate en el ejemplo.

Comparación: “Sus ojos son como dos espejos negros.”

Metáfora: En su cara brillan dos espejos negros

a. Comparación: La noche parece ser el espejo del día

Metáfora:

b. Comparación: Tus mejillas se enrojecen como dos carboncillos encendidos.

Metáfora:

c. Comparación: El cielo se cubrió como si fuera una feria de pájaros. Metáfora:

Metáfora:

7. En la siguiente historia identifica las diferentes figuras literarias:

- Con color verde subraya el símil
- Con color rojo subraya la metáfora
- Con color azul subraya la personificación
- Con color amarillo subraya la hipérbole

La Bruja

Autor: María Elena Walsh

Era una



verde

Con



de plata

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020 VERSIÓN: 01 Página 69 de 70

Con nariz de 
y  de lata.

Tenía  muy largas, tan largas como un rascacielos

Y  como alfiler

En la  un solo diente

Y una  de papel.

4. GLOSARIO:

Adjetivos: son palabras que indican cualidad.

Agudas: son palabras que llevan el acento en la última sílaba.

Aprendizaje: se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción.

Aprendizaje: Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción.

Argumentativa: La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás.

Argumentativa: La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás.

Competencia: en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Competencia: Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Comunicación: es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

Comunicación: es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

Conocimiento: constituye en punto de partida para la educación de los estudiantes, ya que de esta depende su desempeño y desarrollo humano en todas facetas de la realidad y del contexto que le acompañan y le son próximas, es decir, este tipo de conocimiento busca un horizonte para que los sujetos puedan entender profundamente las realidades que hoy en día el mundo impone.

Conocimiento: constituye en punto de partida para la educación de los estudiantes, ya que de esta depende su desempeño y desarrollo humano en todas facetas de la realidad y del contexto que le acompañan y le son próximas, es decir, este tipo de conocimiento busca un horizonte para que los sujetos puedan entender profundamente las realidades que hoy en día el mundo impone.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
	GUIAS	FECHA: Enero/2020
		VERSIÓN: 01
		Página 70 de 70

Figuras literarias: forma de utilizar las palabras en el sentido de que son empleadas con sus acepciones habituales son acompañadas de una partícula fónicas, gramaticales o semánticas.

Interpretativa: las competencias interpretativas o competencias lectoras son aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto.

Interpretativa: Las competencias interpretativas o competencias lectoras son aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto.

Narración: es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Prefijos: es una partícula que se antepone a una palabra para modificar el significado a una palabra.

Preposición: La Preposición. Las preposiciones son palabras que se utilizan para unir otras palabras dentro de una oración. Al igual que el adverbio, las preposiciones son invariables, no tienen ni género ni número.

Propositiva: la competencia propositiva: se refleja en acciones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

Propositiva: la competencia propositiva: se refleja en acciones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

Sílaba: es un conjunto de sonidos que se pronuncia en un solo golpe de voz.

Sufijo: es una partícula que se coloca al final de una palabra para modificar su significado

Verbos: son palabras que indican acción.

5. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm>

<https://concepto.de/biografia/>

<https://concepto.de/que-es-la-comunicacion/#ixzz6lUrR0TM2>

<https://es.slideshare.net/yanethg1/tercero1>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-cuarto-de-primaria-9-anos/el-articulo-l7913>

<https://guiasdidacticastercergrado.es.tl/el-articulo-y-sus-clases.htm>

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-246644_archivo_pdf_2013_I_tercero.pdf

<http://ortografiaparaninos.blogspot.com/p/uso-de-la-b-v-y-w.html>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-cuarto-de-primaria-9-anos/la-silaba-l7904>

6. CONTROL DEL DOCUMENTO:

Autor	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
(es)	Ruth Esther Pernet Loiza	Docente	Área de Lengua Castellana	Enero de 2020

7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).

Autor	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
(es)					