

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 1 de 41

Tabla de contenido

1. IDENTIFICACIÓN:	2
COMPETENCIAS:	2
RESULTADO DE APRENDIZAJE:	2
2. PRESENTACIÓN:	2
3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:	2
UNIDAD 1: FUNCIONES DEL LENGUAJE.....	2
ACTIVIDAD 1	7
UNIDAD 2: LA COMUNICACIÓN.....	10
ACTIVIDAD 2.....	12
UNIDAD 3: LA LÍRICA: ORIGEN.....	13
ACTIVIDAD 3.....	14
ACTIVIDAD 4.....	17
UNIDAD 4: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS.....	17
ACTIVIDAD 5.....	20
ACTIVIDAD 6.....	20
UNIDAD 5: LA COMUNICACIÓN.....	22
ACTIVIDAD 7.....	24
UNIDAD 6: LENGUAJE DE SEÑAS Y BRAILLE	26
ACTIVIDAD 8.....	27
ACTIVIDAD 9.....	30
UNIDAD 7: EL TEATRO	30
ACTIVIDAD 10.....	33
UNIDAD 8: EJERCICIOS SABER PRO	34
4. GLOSARIO:	39
5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:	40
6. CONTROL DEL DOCUMENTO:	41
7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)	41

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 2 de 41

1. IDENTIFICACIÓN:

ÁREA: Humanidades (Lengua Castellana) **GRADO:** Décimo **TIEMPO:** 10 meses

COMPETENCIAS:

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Reconoce y emplea adecuadamente la estructura de la Lengua Castellana, llevando a cabo los ejercicios de cada temática asertivamente y utilizándolos en los diversos contextos y/o realidades.

Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

2. PRESENTACIÓN:

Esta guía está diseñada para ser empleada como una herramienta de apoyo para la asignatura de Lengua Castellana, la cual tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante para poder comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, y que reconozca el lenguaje como una de las capacidades esenciales del ser humano para apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de los diversos sistemas simbólicos.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

Unidad 1: Funciones del lenguaje.

Unidad 2: La comunicación.

Unidad 3: La lírica.

Unidad 4: Los géneros periodísticos.

Unidad 5: La comunicación.

Unidad 6: Lenguaje de señas y el braille.

Unidad 7: El teatro.

Unidad 8: Ejercicios tipo saber pro.

UNIDAD 1: FUNCIONES DEL LENGUAJE

“El lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública”.

L. WITTGENSTEIN

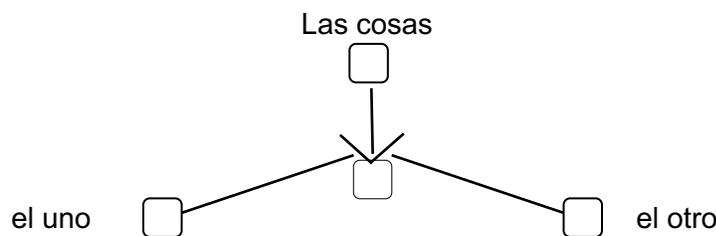
Humanidades Lengua Castellana

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 3 de 41

Recordemos que una lengua es un sistema de signos con unas características particulares. Su capacidad de simbolizar la convierte en el más perfecto y útil de todos los sistemas de comunicación empleados por el hombre. En este sentido, entonces, podemos afirmar que el papel fundamental del lenguaje en la actividad humana es **simbólico** y **comunicativo**. Ahora bien, ¿de qué manera el empleo del lenguaje responde a esas exigencias de carácter simbólico y comunicativo? Planteado este mismo interrogante en otros términos equivale, en realidad, a preguntarnos ¿qué funciones cumple el lenguaje?¹

Podríamos ofrecer múltiples respuestas a esta pregunta. Filósofos, filólogos y lingüistas a lo largo de la historia han querido ofrecer una respuesta satisfactoria a este interrogante.

Una de las propuestas más acogidas en nuestro siglo es la que el lingüista austriaco Karl Bühler presenta en su obra Teoría del lenguaje (1967). Bühler retoma el esquema de Platón en el que se dice que el lenguaje es un órgano para “**comunicar uno a otro algo sobre las cosas**”.



De esta manera, Bühler identifica tres funciones básicas del lenguaje: **la función representativa**, relacionada precisamente con el contexto, con las cosas aludidas (símbolos); **la función expresiva**, vinculada con el emisor, cuya interioridad expresa (síntoma), y **la función apelativa**, vinculada con el receptor, por cuanto es una apelación al oyente, con el fin de dirigir su conducta (señal). Así pues, un enunciado lingüístico es “señal para el oyente, síntoma de algo en el hablante y símbolo del contenido objetivo que transmite”. Vamos a analizar brevemente cada una de estas funciones.

- **FUNCIÓN REPRESENTATIVA:**

Denominada también función **referencial**, **cognitiva** o **informativa**. Esta función es fundamental en la comunicación lingüística y está presente en todos aquellos enunciados que dan cuenta de la realidad, de los objetos del universo.

La **función representativa** consiste en ese “decir algo sobre las cosas”, en hacer referencia por medio del lenguaje al mundo de los objetos y de sus relaciones.² Cuando el lenguaje tiene por objeto primordial suministrar información sobre algo, estamos frente a la **función representativa**:

“Una estalactita es una concreción calcárea formada por el agua en la bóveda de las cavernas”. “La formación integral de la persona no ha sido el propósito principal de nuestro sistema educativo.”

Esta función comprende también el ejercicio del nivel cognitivo del lenguaje. Por lo tanto, ella implica el desarrollo de procesos cognitivos como la observación, la comparación, la conceptualización, la clasificación, etc.

“La suma de los ángulos interiores de todo triángulo es igual a 180°”.

Finalmente, podemos decir que la **función representativa** se manifiesta de manera clara en los postulados científicos, en los textos de tipo técnico o didáctico y, en general, en toda comunicación lingüística de carácter expositivo o informativo.

¹ Con el término funciones nos referimos a las diversas finalidades o usos concretos de los signos lingüísticos.

² Pero también podríamos hablar de hacer referencia a conceptos, a realidades culturales y sociales, a razonamientos, e incluso, a fantasías creadas por nuestra imaginación.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 4 de 41

- **FUNCIÓN EXPRESIVA:**

Llamada también función **emotiva** o **sintomática**. Esta función le permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación.³ Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor:

“Estoy tan solo, amor, que a mi cuarto / sólo sube, peldaño tras peldaño, / la vieja escalera que traquea.”

JUAN M. ROCA

Es bueno aclarar que la expresividad no se da aparte de lo representativo, sino que es una función del lenguaje que permite una proyección del sujeto de la enunciación, pero con base en una representatividad. Así, en expresiones corrientes como “esa mujer me fascina “o ¡qué mañana tan hermosa!, predomina, sin duda, la función expresiva, pero con un soporte de representación simbólica dado por la alusión a unos referentes.

Para concluir, observemos que la **función expresiva** o **emotiva** se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos: cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos síntomas, aunque no tengamos siempre plena conciencia de ello.

- **FUNCIÓN APELATIVA:**

Es importante aclarar primero que Bühler entiende la apelación como la propiedad de influir por medio de las palabras en las actitudes, pensamientos y conducta del interlocutor.

Pues bien, estamos en presencia de la **función apelativa** o **conativa** cuando el mensaje está dirigido al oyente en forma de orden, mandato, exhortación, requerimiento o, simplemente, con el propósito de llamar su atención.

Es indudable que la forma como nos expresamos condiciona al oyente: “¿No quieres ir al cine conmigo?”, “te suplico, por favor, que no regreses”, “quédate en tu habitación”, “Señor, permítame su licencia de conducción”, y muchas otras expresiones del lenguaje cotidiano que tienen este carácter interactivo, evidencian esta función.

El vocativo⁴ y el imperativo son las formas gramaticales que expresan de una manera más directa la **función apelativa**: “Fernando, la existencia humana ha sido en toda época y momento un juego peligroso”, “Siéntate al sol”.

Otros autores incluyen también dentro de esta función la normativa (reglamentos, leyes), la interacciona (cartas, invitaciones), la instrumental (recetas, manuales), la heurística (cuestionarios, encuestas) y la dramática (obras de teatro).

EL MODELO DE ROMAN JAKOBSON

Dentro de la concepción estructuralista de la lengua como un sistema que cumple una finalidad, este lingüista de origen ruso, (1896-1982), máximo exponente del famoso Círculo

³ Por eso, las interjecciones y las exclamaciones son las formas gramaticales propias de esta función.

⁴ Recordemos que el vocativo designa al interlocutor a quien interpelamos de manera directa: repítame su nombre, SEÑORA.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 5 de 41

lingüístico de Praga, propuso en su obra “Ensayos de lingüística general”, estudiar primero todos los factores que constituyen cualquier acto de comunicación verbal, para luego poder identificar las funciones del lenguaje.

Así, Jakobson agregó tres funciones más, y por lo tanto tres factores más, a las funciones presentadas por Bühler: **la función poética** o **estética** (relacionada con el mensaje), **la función fática** o **de contacto** (relacionada con el contacto comunicativo) y **la función metalingüística** (relacionada con el código).

- **FUNCION POÉTICA:**

Esta función determina las relaciones del mensaje consigo mismo, y se presenta cuando todos los elementos del código lingüístico se concentran en el mensaje. El mensaje recibe una construcción especial por medio de procedimientos retóricos, estilísticos, semióticos, de selección, que tienen como propósito convertirlo en un objeto estético; tal como sucede, por ejemplo, en un poema o en un texto literario:

“Hermano de las nubes

Yo soy.

Hermano de las nubes, de las errantes nubes, de las ilusas del espacio:

vagarosos navíos

que empujan acres soplos anónimos y fríos,

que impelen recios ímpetus voltarios y sombríos.

Viajero de las noches

yo soy.

Viajero de las noches embriagadoras; nauta de sus golfos ilímites...

LEÓN DE GREIFF

“El amor jamás muere de muerte natural, sino que muere porque no sabemos reaprovisionar los manantiales que lo alimentan; muere a causa de la ceguera, de los errores y las traiciones. Muere de enfermedades y de heridas; muere por desgaste, por agotamiento, por oxidación, pero jamás muere de muerte natural. Todos los amantes podrían ser juzgados como asesinos de su propio amor”.

ANAÍS NIN

Sin embargo, como lo advierte Jakobson, “cualquier tentativa de reducir la esfera de la función poética a la poesía o de confinar la poesía a la función poética sería una tremenda simplificación engañosa. La función poética no es la única función del arte verbal, sino su función dominante, mientras que en todas las demás actividades verbales actúa como constitutivo subsidiario, accesorio. De ahí que, al estudiar la función poética, la lingüística no pueda limitarse al campo de la poesía”.

- **FUNCIÓN FÁTICA:**

Es la función que cumple el lenguaje cuando tiene como objetivo establecer y mantener el contacto comunicativo. Siempre recurrimos, de una u otra manera, a expresiones cuya finalidad es, en términos del mismo Jakobson, “establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, para cerciorarse de que el canal de comunicación funciona, para llamar la atención del interlocutor o confirmar si su atención se mantiene”.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 6 de 41

Tal es el caso de expresiones como “hola”, “aló”, “¿qué hay?”, “¿cómo te ha ido?”, “en fin”, “sí, claro”, “bueno”, “pues sí”, etc.

“– Bueno – dijo el joven.

-- Bueno – dijo ella.

-- ¡Bueno!, ya estamos – dijo él.

-- Ya estamos – dijo ella --, ¿verdad?

-- Eso creo – dijo él -- ¡Hala, ya estamos!

-- Bueno – dijo ella.

-- Bueno – dijo él --, bueno”.

DOROTHY PARKER

No importa tanto el contenido de lo que se dice como el hecho mismo de estar en contacto con el otro, de hacerle sentir nuestra propia presencia. Esta función es evidente cuando se intercambian saludos, fórmulas de cortesía, etc.

Entonces, la **función fáctica o de contacto** tiene como finalidad precisamente poner en contacto comunicativo a los interlocutores, situarlos en el diálogo para que, abierto ya el canal, puedan desarrollar el asunto concreto que deseen.

Es interesante anotar que algunos autores le atribuyen al lenguaje propiedades sustitutivas del tacto, de las caricias, etc. Es decir, el lenguaje llega a convertirse, en ocasiones, en un suave roce, en una delicada caricia, en un tierno o amoroso abrazo; cuando no, en un brutal golpe, en una airada bofetada o en un violento empujón. Esta función lo confirma.

- **FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA:**

Toda ciencia tiene un objeto de estudio bien definido y necesariamente utiliza una lengua para referirse a él. Por ejemplo, la astronomía tiene como objeto de estudio la posición, el movimiento y la constitución de los cuerpos celestes. Para referirse a ellos utiliza la lengua, lógicamente haciendo uso de términos técnicos. En este sentido, la lengua es un instrumento para la astronomía.

Pues bien, la lingüística tiene como objeto de estudio la lengua, y para referirse a ese objeto de estudio también utiliza la lengua como instrumento. Esto es posible gracias a la propiedad reflexiva del lenguaje: el lenguaje puede ser ámbito de referencia de sí mismo, puede utilizarse reflexivamente dando lugar a un metalenguaje.

Podemos observar cómo, en lingüística, la lengua se presenta en dos niveles: en uno como instrumento y en otro como objeto de estudio.⁵ Por esta razón, el lenguaje de la lingüística es en realidad un metalenguaje, porque reflexiona sobre la lengua utilizando como instrumento la lengua misma (un lenguaje que habla del lenguaje).

De esta manera, si ante la frase “la magia de la fe lo crea todo”, reflexionamos para decir, por ejemplo, que el sujeto de la frase es la magia de la fe y que el predicado es lo crea todo, entonces estamos llevando a cabo una reflexión metalingüística. También sería metalenguaje si dijéramos que la palabra magia está constituida por cuatro fonemas diferentes: /m /, / a /, / j /, / i /.

⁵ La lógica moderna ha establecido una distinción entre estos dos niveles de lenguaje: *el lenguaje-objeto*, que habla de objetos, y *el metalenguaje*, que habla del lenguaje mismo.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 7 de 41

Cuando alguien nos pregunta por el significado de una palabra, está activando la **función metalingüística**: - Me dijiste que tienes un amigo muy insidioso. ¿Cómo así? ¿Qué quiere decir insidioso? Esta es, en efecto, una pregunta de tipo metalingüístico.

Con frecuencia, los hablantes se valen de la **función metalingüística** no sólo para averiguar el significado de las palabras, como lo vemos en el ejemplo, sino también para **autor regular** su propia forma de comunicarse. Es decir, los hablantes controlan, de manera permanente, su forma de hablar para ajustarla a cada situación comunicativa: no empleamos el mismo discurso si vamos a hablarle a un auditorio culto que si nos dirigimos a personas de escasa formación académica; lo mismo sucede si vamos a comunicarnos con un adulto o con un niño, con un superior o con un compañero. Todos los hablantes nos **autor regulamos** con el fin de establecer una comunicación eficaz.

La función metalingüística posibilita la **autorregulación** de nuestras propias comunicaciones porque implica una reflexión sobre la lengua y la manera como la utilizamos, y, además, porque nos permite reflexionar sobre las otras funciones.

Es bueno agregar que, adicionalmente a las necesidades de los hablantes, la **autorregulación** también se produce porque el sistema lingüístico así lo requiere, con el objeto de mantener su eficacia y su funcionalidad.

Como vemos, la **función metalingüística** no es exclusiva de lingüistas y filólogos; por el contrario, ella es de gran utilidad práctica para todos los hablantes, juega un papel importante en el lenguaje cotidiano. Esta función nos permite resolver diversos problemas lingüísticos, ampliar nuestro vocabulario, mejorar nuestra ortografía, e incluso, conseguir que nuestra forma de expresarnos o de redactar sea más variada y coherente.

Practicamos el metalenguaje sin percatarnos del carácter metalingüístico de nuestras operaciones. Todo proceso de aprendizaje de la lengua, especialmente la adquisición por parte del niño de la lengua materna, recurre ampliamente a operaciones metalingüísticas.

Para concluir: es necesario advertir que normalmente en el uso del lenguaje se activan varias funciones a la vez. “Aunque distingamos seis aspectos básicos del lenguaje, nos sería, sin embargo, difícil hallar mensajes verbales que satisficieran una única función. La diversidad no está en un monopolio por parte de alguna de estas funciones, sino en un orden jerárquico de funciones diferentes. La estructura verbal de un mensaje depende, primariamente, de la función predominante” (Jakobson, 1984).

Así, por ejemplo, en un texto informativo la función predominante es la **función representativa**; pero también encontramos la **función expresiva** (debido a que manifiesta algo sobre el nivel cultural del emisor, se presenta como síntoma de ese hablante), la **función apelativa** (en la manera de dirigirse al interlocutor, de interpelar al destinatario), y es factible que además la **función metalingüística** (si los datos conceptuales que presenta son un metalenguaje).

ACTIVIDAD 1

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

¡OH BELLA INGRATA!

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 8 de 41

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera.

Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,
El Caballero de la Triste Figura.

1. La intención principal de quien escribió la carta era
 - A. enseñarle algo a alguien.
 - B. persuadir de algo a alguien.
 - C. explicarle algo a alguien.
 - D. ordenarle algo a alguien.

2. De la carta anterior se puede afirmar que
 - A. es un texto que hace parte del mundo novelesco creado por Cervantes en el siglo XVII.
 - B. es un texto en el que se alude al amor cortés del siglo XVI.
 - C. es un texto en el que se expresan los sentimientos de Cervantes.
 - D. es un texto que hace parte de una colección epistolar del siglo XVII

3. En la carta, a la expresión Mi buen escudero Sancho le subyace una relación entre
 - A. criado y rey.
 - B. esclavo e hidalgo.
 - C. asistente y noble.
 - D. labrador y señor.

Coloque los signos de puntuación necesarios:

- a. La ofensiva inicial de la política de apertura ha entrado en una fase de autocrítica los resultados no han sido los esperados a la política aperturista le faltó selectividad y reciprocidad la competencia no pudo reformar la rígida estructura monopólica de muchos sectores de la economía del país.
- b. Durante el mes de diciembre Medellín es una ciudad llena de luces Londres una ciudad llena de sombras
- c. En conclusión, señores será necesario mejorar un poco en los siguientes aspectos salida rápida cambios de frente presión en los costados y recuperación del balón no creo que ellos vayan a cambiar su habitual esquema de juego, aunque tenemos que estar preparados por supuesto para cualquier sorpresa
- d. El estudio en los libros es un movimiento lánguido y débil que nos apasiona mientras que la conversación enseña y ejercita a la vez.

Complete el siguiente texto con las palabras que MEJOR se ajusten al sentido lógico del mismo:

“La ciencia económica tiene dos objetivos. El primero es comprender cómo _____ el sistema económico o explicar las relaciones que observamos entre las variables económicas. El segundo es utilizar los conocimientos de estas relaciones

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 9 de 41

para _____ los problemas diarios, que van desde cómo frenar la inflación hasta qué tarifa debe _____ en un sistema de ferrocarril subterráneo. A la hora de explicar las relaciones o de resolver los problemas, existe una relación _____ entre los modelos y los hechos. Un modelo es un marco simplificado más o menos formal para organizar las ideas sobre el problema que se _____ analizando. Los modelos pueden ser sencillos o _____, pero son necesarios para asegurarse de que el análisis de un problema es sistemático. Los modelos tienen que simplificar debido a que el mundo real es demasiado complicado de analizar en _____ sus detalles. Los hechos o los datos son esenciales por dos _____. En primer lugar, proporcionan las relaciones que estamos _____ de explicar y, en segundo lugar, una vez que se han formulado las teorías, pasamos a los datos para _____ las hipótesis y para medir más cuidadosamente las relaciones de las que dependen sus predicciones.”

Correcciones idiomáticas

Corrija las siguientes expresiones:

a. Los árboles devastados se reprodujeron rápidamente.

b. Habrá que irnos a trabajar.

c. El consumo de tóxicos conduce a las personas a la degradación física, moral e intelectual que lo llevan a una muerte prematura.

d. Los racionamientos producen consecuencias bastante pésimas para la economía del país.

e. Hágame el favor y se sienta.

f. No sé cómo es que se hace esto.

g. Asistirá acompañado de su conyugue a la abertura de la exposición.

h. De aquí fue que salió el ratón.

i. No creo que puedas adjuntar más pruebas a la investigación.

j. ¿Alguien de ustedes lo han visto?

Uso correcto de preposiciones

Escriba en el espacio la preposición adecuada:

a. Estaba sentado _____ la cabecera de la mesa.

b. Salí _____ dirección a Tunja.

c. Tomó esa decisión en cumplimiento _____ su deber.

d. Obtuvo un porcentaje mayor _____ 20%.

e. Está de acuerdo _____ lo estipulado _____ los estatutos.

f. No me quiso vender el jarabe _____ la tos.

g. Siente una gran afición _____ las ciencias.

h. Creo que es correcto mirado _____ este punto de vista,

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 10 de 41

i. Es el representante de Colombia _____ la ONU.

Evite los indefinidos

Sustituya los indefinidos, que aparecen subrayados, por términos más precisos y adecuados.

- Coleccionar los sellos es una cosa muy interesante.
- La falta de puntualidad es una cosa muy frecuente.
- El nylon se convirtió en una cosa bastante útil.
- La gula es algo vergonzoso.
- Esta niña tiene algo distinguido.
- Sospecho que está tramando algo.
- Páseme esa vaina a ver si logro terminar este plano.
- ¡Bueno, deja ya tanta vaina o te voy a castigar!
- Me aburre esa vaina de tener que ir a todas las reuniones.
- Reclame eso para que pueda hacer la consignación.

UNIDAD 2: LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos sentimos la necesidad de comunicarnos con nuestros semejantes. Y para ello, hemos desarrollado un complejo sistema de comunicación que trasciende el esquema simple de estímulo y respuesta.

Ese complejo sistema de comunicación producido por el hombre no tiene, por supuesto, un carácter exclusivamente lingüístico. Es más, se ha estimado que en una conversación entre dos interlocutores sólo el 35% del mensaje se realiza en palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal.

Sin embargo, no por esto podemos dejar de reconocer que el lenguaje verbal es la forma básica de actividad comunicativa humana. El lenguaje articulado es el modo de comunicación más completo de cuantos dispone el hombre.

Por lo tanto, para el desarrollo de esta temática, queremos advertir, en primer lugar, que nos limitaremos a **la comunicación lingüística** y, en segundo lugar, que vamos a partir del supuesto de que la comunicación es la función primaria del lenguaje.

Recordemos que **la comunicación lingüística** es la actividad por medio de la cual, haciendo uso de los signos de una lengua, construimos un mensaje con la intención⁶ de alcanzar un objetivo o un propósito fijado de antemano.

También sería bueno que no olvidáramos que la comunicación es producto de la naturaleza social del hombre y que, como tal, se fundamenta en la facultad semiótica (o función simbólica), de la que ya hemos hablado en unidades anteriores.

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta la estrecha relación que guardan, es necesario hacer una distinción entre comunicación e información, ya que son conceptos que se confunden con frecuencia, tal vez porque el primero incluye al segundo.

En términos generales, la comunicación se define como una transferencia de información de un emisor a un receptor. Pero la comunicación no es sólo un proceso de transferencia de información, sino un proceso constructivo que se desarrolla en el tiempo y en el que todos los interlocutores están implicados.

⁶ Para comunicarnos no basta con transmitir un contenido semántico, sino que también es preciso que el interlocutor reconozca nuestra intención comunicativa.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 11 de 41

En cambio, si situamos la información en el plano representativo, podemos definirla como el proceso de recolección, acumulación y registro de datos provenientes de un mundo considerado objetivo. En este sentido, este proceso incluye un sujeto que se informa y un objeto sobre el cual se informa.

Durante los años 30 y 40, se generalizó un modelo estándar de la comunicación. Este modelo, influenciado por la psicología conductista, concebía el proceso de la comunicación como un “canal”, es decir, entendía el proceso como una simple descodificación, por parte de un destinatario, del mensaje codificado enviado por un emisor. Este modelo, sin lugar a dudas, no se ajusta a la realidad de las cosas; puesto que el acto de comunicación humana no consiste simplemente en descodificar un mensaje. Un computador codifica y descodifica sin inmutarse, pero no así los seres humanos. El modelo estándar convertía al destinatario en una máquina pasiva y muda que se limitaba a descodificar.

Se propuso luego un modelo que tenía más en cuenta las intenciones del hablante, un modelo que destacaba la existencia de un feed-back o señal retorno producida por el destinatario: un modelo interactivo. Análogamente podría compararse con un juego de tenis, en el que el mensaje pone de manera alternada a interactuar a los participantes. Parece que este modelo aún no acentúa de modo suficiente el papel del destinatario.

Se avanzó, entonces, hacia un modelo dialógico, circular, que insiste en dos situaciones: la primera, en que el destinatario no se comporta como un receptor pasivo del mensaje, sino que lo interpreta y, la segunda, en que los interlocutores son al mismo tiempo (y no en momentos diferentes) emisor y destinatario.

Tanto en el modelo interactivo como en el modelo dialógico, la comunicación se considera un proceso **bidireccional y recíproco**. Así entendida, la comunicación trasciende la transmisión de pura información.

Por el contrario, desde el punto de vista de la acción que un sujeto ejerce sobre un objeto, la información se considera un proceso **unidireccional y particular**.

LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LOS ACTOS DE HABLA

Para comprender mejor cómo se realiza la comunicación lingüística, es indispensable identificar primero cuáles son los elementos que intervienen en ella.

En principio, podemos distinguir cuatro elementos fundamentales: **emisor, destinatario, enunciado y contexto**.

El **emisor** designa al sujeto que produce intencionalmente un enunciado lingüístico, oral o escrito, en un momento dado. Dicho de otra manera, el **emisor** es el hablante⁷ que con un fin específico hace uso de las palabras en un determinado momento, con el propósito de emitir un mensaje. Es importante destacar que toda comunicación humana tiene una intención o una finalidad.

El **destinatario** es la persona o las personas a las que el emisor dirige el enunciado y con las que normalmente suele intercambiar su papel en una comunicación de tipo dialogante. El destinatario no es un simple oyente, un sujeto pasivo y mudo, sino aquel elemento que actúa interpretando el enunciado que le ha dirigido el emisor. Mediante la interpretación, el destinatario reconoce la intención del emisor.

El **enunciado** es la expresión lingüística que produce el emisor.

Finalmente, el **contexto** o **entorno** es el conjunto de circunstancias y conocimientos necesarios para comprender el significado y la intención de los enunciados.

Es importante insistir en que el contexto es una entidad variable, no sólo de un acto comunicativo a otro sino también en un mismo acto comunicativo, puesto que las

⁷ Aunque es conveniente establecer la diferencia entre emisor y hablante, nosotros vamos a emplear ambos términos para referirnos a quien tiene la función de codificar.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 12 de 41

informaciones previas se van ampliando y el conocimiento entre los interlocutores se modifica.

CONTEXTO

Ahora bien, ¿qué es un **acto de habla**?

Un acto de habla es la unidad mínima y básica de la comunicación lingüística. Un acto de habla es la emisión de un enunciado, hecha en las condiciones apropiadas. Así pues, un acto de habla tiene carácter dialógico, porque es producido para un interlocutor con el fin de establecer con él una interacción verbal.

Por lo tanto, un acto de habla es un acto comunicativo que se realiza mediante el uso de una lengua, oral o escrita. En la práctica comunicativa real, no se produce aislado, sino que se encadena con otros actos de habla en el proceso discursivo.

Con cada acto de habla, simultáneamente decimos algo, lo decimos en un determinado sentido y producimos unos determinados efectos (ya sea para requerir un objeto, solicitar información, controlar la atención, prometer, negar, dar una orden, ofrecer disculpas, etc.).

Lógicamente no todo acto comunicativo es un acto de habla, puesto que no toda comunicación humana es de carácter lingüístico.

ACTIVIDAD 2

LECTURA

Las mujeres frías frecuentemente se quejan de que no las quieren sino por su sexo y que ellas lo que aspiran es ser queridas con ternura, cariño, amor puro y sentimental o romántico. Todos estos sentimientos y satisfacciones que desean son de tipo infantil oral y tienen que ver con sus primeras relaciones objétales, es decir, con la madre. Cuando exploramos en su historia, encontramos que fueron niñas que sintieron el abandono, reaccionando ante él, encerrándose, aislándose, enfriando sus sentimientos, sus impulsos y tendencias, las que consideran peligrosas, más cuando éstas las llevan a la entrega amorosa, física y síquicamente. La entrega para ellas es difícil, si no imposible. El coito significa quitar toda la distancia y exponerse a la entrega y luego al abandono. Por lo tanto, la ansiedad es tan grande que su frigidez las protege del odio que sienten por el abandono sufrido en la infancia. Las mujeres frías fantasean conscientemente con el hombre poderoso, fuerte y seguro, que les puede dar lo que ellas sienten carecer. Toda la soledad y el vacío son fantaseados en un ideal omnipotente, deseando que la soledad desaparezca en el abrazo amoroso. En general, se puede decir que se trata de una incapacidad amorosa, y de entrega, porque predomina el temor y el resentimiento.

1. El mejor título para el texto anterior sería:

- A. Características de la frigidez
- B. Sintomatología de la frigidez
- C. Etiología de la frigidez
- D. La frigidez: una aberración sexual
- E. Implicaciones de la frigidez

2. Las primeras relaciones objétales son las que se tienen con:

- A. el padre
- B. la madre
- C. los hermanos
- D. los amigos
- E. el cónyuge

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 13 de 41

3. La lectura afirma que las mujeres frías:
- son poco apasionadas y sensuales
 - experimentan un gran sentimiento de culpa
 - sufren abusos sexuales por parte de los hombres
 - no pueden tener coitos
 - prefieren vivir rodeadas de hombres adinerados y poderosos
4. En la base de la frigidez encontramos un sentimiento de:
- soledad
 - rechazo
 - abandono
 - rencor
 - infidelidad
5. Son ideas que se infieren del texto, EXCEPTO:
- las mujeres frías anhelan un hombre de aspecto paternal
 - la ternura y el cariño son sentimientos de tipo maternal
 - la frigidez surge como un mecanismo de defensa
 - las mujeres frías son personas ansiosas y prevenidas
 - la frigidez no puede ser causa de conductas introvertidas y agresivas
6. De acuerdo con la lectura, la definición más adecuada de frigidez sería:
- imposibilidad de llegar al orgasmo
 - insensibilidad en los órganos genitales
 - incapacidad de amar y entregarse por temor y odio
 - insatisfacción ante los encantos seductores de los varones
 - idealización exagerada del objeto sexual

UNIDAD 3: LA LÍRICA: ORIGEN

Concepto.

La palabra "lirica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

La poesía lírica se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y porque su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus afecciones, su intimidad.

La lírica arábigo-andaluza: las jarchas, moaxajas y zéjeles.

Cuando hablamos de la lírica arábigo-andaluza, quizás estemos hablando del origen de toda la lírica románica. Las primeras tesis sobre dicho origen aparecieron hacia el año 1915 en la voz de Julián Ribera

LA LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

El pueblo cantaba desde el nacimiento de la lengua castellana este tipo de lírica tradicional castellana que es la última documentada dentro de la península.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 14 de 41

Temas

Ofrece una extraordinaria riqueza temática. Se puede afirmar que todos los momentos y situaciones importantes de la vida de un pueblo se encuentran recogidos en ella: cantos al triunfador, canciones de trabajo - siega y vendimia -, de romería, bodas, fiestas y juegos, canciones infantiles, satíricas y humorísticas, llantos o endechas por la muerte de un ser querido, cantos de vela, pero las más numerosas son las que aparecen en relación con el amor: lamentaciones de la amada por la separación del amigo, requiebros amorosos por parte del enamorado.

Entre ellas se pueden distinguir por sus especiales características:

Las albas: canciones puestas en labios de una muchacha que, al amanecer espera la llegada del amado a quien llama amigo.

Las albadas: cantan la separación de los amantes al clarear el alba, lamentándose de que llegue el día

Las mayas: exaltan el triunfo de la primavera y del amor en el mes de mayo

Canciones de serrana: su asunto es el encuentro de un caballero, a veces perdido en la sierra, y una serrana a la que pregunta el camino y/o la requiere de amores.

Estilo

Lo que caracteriza a la lírica popular castellana en cuanto al estilo es la sencillez de recursos, la falta de artificios, la expresión clara que brota casi espontáneamente. El vocabulario es muy sencillo y repetitivo y destaca la escasez de adjetivos y de metáforas, aunque sí hay imágenes visuales, a veces cargadas de simbolismo popular. Los recursos más abundantes son los de repetición. En fin, el énfasis, la intensidad, a veces el exaltado patentísimo, unidos a la máxima sencillez de la expresión, caracterizan a gran parte de esta poesía.

ACTIVIDAD 3

Subraya la opción que complete la expresión

La poesía lírica tiene como característica principal:

- Dar a conocer las hazañas de un pueblo en una época determinada.
- Expresar los sentimientos e ideas de una colectividad en un momento determinado.
- Difundir la historia de personajes sobresalientes de una comunidad en particular.
- Expresar sentimientos y emociones íntimos del poeta, como el amor, la soledad, lo que siente al contemplar la naturaleza, etcétera.

Entre los denominados poemas líricos tradicionales se encuentran los siguientes:

- Las leyendas
- Las calaveras
- Las crónicas
- Los corridos
- Las reseñas.

Entre las características de la lírica tradicional se encuentran:

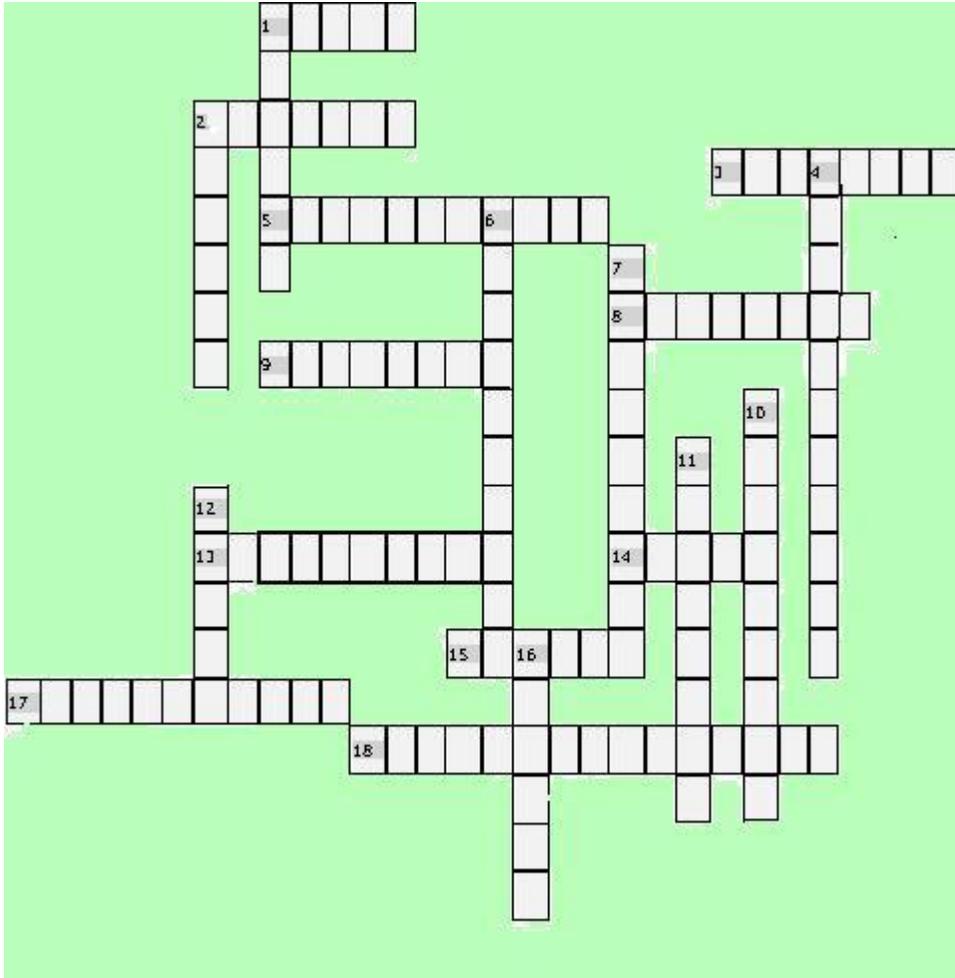
- Transmitirse oralmente, de boca en boca y de generación en generación.
- No utilizar la rima, ni el ritmo ni la métrica.
- Tener una escritura y un contenido que no cambian con el paso de los años.
- Ser composiciones sumamente largas y con una métrica muy estricta.
- Ser composiciones breves, con variantes al paso de los años.



Un recital de poesía tiene como propósito principal:

- Intercambiar puntos de vista especializados sobre las nuevas tendencias poéticas.
- Que cada asistente al recital escriba un poema propio.
- Leer en voz alta diversos poemas ante un público y disfrutar de la lectura.
- Ponerles música a todos los poemas y cantarlos frente al público.

Selecciona, copia, pega y resuelve el siguiente crucí-lirica tradicional.



Horizontales

- Se presenta cuando los versos de un poema no tienen rima.
- Canción popular que relata historias, anécdotas o sucesos de una comunidad.
- Formación de un diptongo artificial con la unión de vocales de dos sílabas que pertenecen a palabras diferentes.
- Relación de semejanza entre dos conceptos diferentes.
- Rima donde sólo las vocales son iguales.
- Conjunto de coplas al estilo medieval que surgen en el siglo XV.
- Recomendación a tomar en cuenta para recitar un poema ante un público.
- Musicalidad que se presenta por la distribución de acentos en un verso.
- Líneas poéticas sujetas a medida, ritmo y rima.
- Reproducir los sonidos a través de palabras.
- Atribuir cualidades humanas a los objetos o seres inanimados

Verticales

- Forma poética que expresa emociones y sentimientos.
- Estrofa de cuatro versos con rima del segundo con el cuarto, son como piropos.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 16 de 41

4. Repetición de sonidos en un verso o en un poema.
6. Tipo de rima donde todas las letras son iguales.
7. Expresiones populares picarescas, juegos de palabras con la muerte.
10. Recurso literario que menciona el todo por una de sus partes.
11. Conjunto de versos.
12. Medida de los versos.
16. Juegos infantiles, con cantos y juegos de palabras y abundantes aliteraciones.

TEMAS Y ESTILOS POETICOS:

La poesía bucólica o pastoril, que pinta la vida y costumbres de pastores o de personajes que se hacen pasar por pastores, es otro de los géneros que florecieron durante el siglo de oro. Los temas y ambientes de la poesía pastoril, junto con formas métricas italianas como el soneto, la octava, la canción, el terceto y el verso libre, fueron utilizados por primera vez de manera habitual por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Garcilaso fue no solo un innovador en el uso de la métrica italiana y los temas bucólicos, sino también un excelente poeta capaz de transmitir sentimientos auténticos en versos de una serenidad clásica. Curiosamente siempre se le ha considerado modelo de lengua y métrica, y no sufrió el ostracismo de los neoclásicos y románticos, que sí padecieron Góngora y otros poetas del siglo de oro.

En la literatura española, más que en la de otros países, la innovación rara vez sustituye por completo a las tradiciones establecidas. De este modo, los usos poéticos antiguos y nuevos coexistieron durante el siglo XVI. Así, en paralelo a la novedad que representa Garcilaso, se desarrolla la obra poética de Cristóbal de Castillejo, representante de la tradición castellana. La vida religiosa en España se intensificó a mediados del siglo XVI, en parte como consecuencia de la preocupación que sentían los católicos españoles por la Reforma protestante. El nuevo estilo poético se acomodó a la expresión de actitudes espirituales muy alejadas de la poesía pastoril. El primer gran poeta de este género fue fray Luis de León, en cuyos versos la devoción cristiana se conjuga con el culto a la belleza, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la serenidad clásica característica del renacimiento. Fray Luis de León, inspirado por Petrarca, Virgilio y Horacio, compuso Vida retirada, Oda a Salinas y numerosos textos en prosa. Se le acusó de haber traducido al castellano, a partir del texto hebreo, el Cantar de los cantares, lo que violaba el Concilio de Trento, que prohibía traducir los textos a una lengua vulgar; el proceso, en el que finalmente fue declarado inocente, duró cinco años.

San Juan de la Cruz, contemporáneo de fray Luis, compuso lo que para muchos críticos son los versos más intensos y radiantes de la lengua española. En estos poemas intenta expresar —en términos de amor humano— la inefable experiencia mística de la unión del alma humana con Dios. Otros poetas importantes de esta época son Gutierre de Cetina y Fernando de Herrera, quien cultivó el estilo barroco característico del siguiente periodo de la literatura española.

La poesía barroca, que se caracteriza por la proliferación de metáforas y otros recursos retóricos típicos del renacimiento, alcanzó sus cotas más altas en el siglo XVII. Los mejores ejemplos corresponden a las complejas, y en ocasiones rebuscadas, obras de Luis de Góngora y Argote. De su nombre procede el término gongorismo, con el que se designa el estilo de la poesía española del barroco fuera de España. Góngora ha sido criticado con frecuencia por la tremenda complejidad y artificiosidad de gran parte de su obra, pese a lo cual sigue siendo considerado uno de los maestros indiscutibles de la poesía española. Otra

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 17 de 41

figura señera de la literatura española es Francisco de Quevedo y Villegas —poeta, novelista, ensayista y satírico—, que cultivó una poesía llamada conceptista, de corte algo más intimista y burlesca, con un matiz claramente personal, pero que no ignora, sin embargo, los versos graves y moralistas.

PROSA RELIGIOSA

Durante los dos últimos tercios del siglo XVI, diversos autores místicos y ascéticos escribieron obras de considerable importancia. Entre ellos cabe destacar al dominico fray Luis de Granada —cuyos escritos reflejan tanto su ascetismo como su profundo amor a la naturaleza— y, sobre todo, a la mística santa Teresa de Jesús, que creó una nueva simbología para expresar sus experiencias místicas. En sus tratados, santa Teresa de Jesús alcanza la espontaneidad y la frescura de la lengua coloquial y reclama para la literatura la misma sencillez que defiende para su vida en la Tierra. El teólogo más importante del siglo de oro fue el filósofo escolástico Francisco Suárez, cuyas obras están escritas en latín.

ACTIVIDAD 4

Vamos a ver en clase la película “El perfume” basada en el libro del mismo nombre. A esta película le aplicaremos los siguientes pasos:

SECUENCIA DE LA NARRACIÓN	FUNCIÓN DISCURSIVA
SITUACIÓN INICIAL	Se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas escogidas.
INICIO DEL CONFLICTO	Llamada también inicio de la acción, del nudo o de la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.
CONFLICTO	Es el resultado de la secuencia anterior: uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.
RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO	Llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.
SITUACIÓN FINAL	Vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial.

UNIDAD 4: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

En general, podemos decir que los géneros periodísticos guardan una estrecha relación con el objetivo final del comunicador. Estos objetivos pueden ser tanto informar, como interpretar (opinar) o, simplemente, entretener.

El periodismo informativo incluye tanto noticias como reportajes (entrevistas), también investigaciones y crónicas.

Este tipo de periodismo intenta poner en conocimiento de los lectores acontecimientos que han sucedido o que podrían llegar a suceder. Los recursos utilizados más frecuentemente tienen como misión generar un efecto de objetividad y una pretendida ilusión de verdad y fidelidad respecto del evento. Entre estos recursos podemos identificar, entre otros:

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 18 de 41

Citas textuales

Descripciones físicas de personas y lugares

Escenas dialogadas

El objetivo de estos recursos es siempre fortalecer en el lector la certidumbre de credibilidad. Esto no quiere decir que el acontecimiento relatado sea falso y se necesite simular la veracidad, sino que se trata de un código entre el periodista y el lector en el que se sobrentiende que el contenido de la noticia es "información" y no ficción, deseo o puntos de vista.

El periodismo de opinión se refleja en editoriales, columnas, comentarios deportivos, críticas literarias o de espectáculos. En este caso, tanto el diseño como su titular suelen tener un aspecto bastante diferente, incluso incluye el rótulo de "crítica" o "opinión". Incluso en algunos medios, estos textos son exclusivos de personalidades o especialistas. Hay un aspecto ético a tener en cuenta respecto a los artículos que incluyen opiniones: esta deberá ser consignada directamente y sin la intencionalidad de confundir al lector. Esta actitud frontal no siempre está presente en todos los M.C.S.

Los editoriales, conforman un aspecto del periodismo de opinión que involucra al medio periodístico. En este caso, la interpretación no parte de un periodista en particular sino de la empresa periodística (el periódico, la revista o el canal de TV).

El periodismo de entretenimiento puede observarse tanto en dibujos humorísticos como en historietas, juegos, entretenimientos y literatura. Gran parte del periodismo de entretenimiento surge de una reelaboración de la realidad y en muchos casos refleja la postura editorial del medio.

La Nota Informativa

Las notas informativas parten de los acontecimientos que se consideran noticia y constituye el género básico de los géneros periodísticos.

¿Cómo debe ser redactada una nota informativa? Estas son las principales reglas que debemos tener en cuenta:

Síntesis inicial: la noticia se redacta en el primer párrafo. En estas primeras líneas se debe responder las preguntas clásicas:

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

La Crónica: es un relato detallado de los acontecimientos. Se diferencia de la noticia porque lo que cuenta al principio es el final, es decir, empieza por el desenlace y luego sigue con los acontecimientos de acuerdo a como fueron desarrollándose temporalmente.

La entrevista: aparentemente reproduce una conversación entre entrevistador y entrevistado. Sin embargo, no se trata de una charla casual, aunque muchas veces logre crear la ilusión de hacer testigo al lector de un encuentro entre dos personas significativas socialmente. Una entrevista es el resultado de un proceso compuesto de distintas instancias en el que el diálogo con el entrevistado es solamente uno de varios pasos.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 19 de 41

LOS PASOS DE UNA ENTREVISTA:

Preparación: El primer paso es elegir al entrevistado entre la totalidad de personas entrevistables.

Conversación: En este momento se produce un diálogo en el que el periodista (entrevistador) es quien orienta el encuentro. Él debe ser quien va trazando, a lo largo de la entrevista, los ejes que tendrá la futura nota.

Escritura: No se trata solamente de transcribir textualmente las palabras del entrevistado, sino que supone un acto creativo. El material hablado durante la entrevista (posiblemente grabado) deberá adquirir un nuevo orden, ser seleccionado o recortado, y realizar una adaptación conveniente que permita crear la ilusión de una conversación en vivo.

Una entrevista consta de varias partes. **El titular**, que resume un aspecto o una declaración del entrevistado, el copete, que es una síntesis que introduce el eje central de la entrevista, puede incluir una descripción del entrevistado y algunas frases dichas por él y finalmente el cuerpo de la entrevista que suele estar bajo el formato de pregunta-respuesta. A menudo el cuerpo de la entrevista esta precedido de un breve relato que introduce la información.

Cuando una entrevista es publicada utilizando el concepto: pregunta-respuesta (a veces llamado reportaje), se asemeja a una puesta teatral ya que se escenifica la situación, al igual que el teatro se indica entre paréntesis los estados de ánimo y exclamaciones que tuvieron lugar a lo largo del diálogo con el entrevistado.

Publicación: Finalmente, en esta etapa, es el medio el que reproduce la entrevista quien tiene el poder. Puede modificar los titulares, variar el espacio asignado, destacarlo o no, etc.

La Opinión: Los periodistas dan su opinión sobre temas diversos de la actualidad, a menudo esto se hace a través de columnas y artículos. Muchas veces, la opinión está a cargo de un especialista que es un conocedor del tema, como por ejemplo los comentarios deportivos o la crítica de espectáculos.

El editorial: El editorial es el género mediante el cual la publicación (el diario, la revista) da a conocer sus puntos de vista sobre ciertos acontecimientos de la realidad actual. Suele aparecer en un sitio fijo y no suele estar firmado, ya que la empresa es la que se responsabiliza por la publicación. Los editoriales tienen un estilo sencillo, y su discurso es argumentativo, es decir, intentan convencer al lector de una hipótesis determinada recurriendo a ejemplos o comparaciones.

La columna: es un espacio fijo y periódico en un medio. Generalmente está a cargo de un periodista, pero también puede ser escrita por un especialista como por ejemplo o médico o un deportista. Normalmente una columna tiene el objetivo de mostrar puntos de vista ante una noticia y puede expresar un punto de vista diferente al editorial.

Columna de autor: Generalmente identificadas con el nombre del periodista (a veces incluso hasta con su foto), están basadas en la idea de crear cierta complicidad entre el autor y el lector dadas por la familiaridad y la frecuencia con que aparecen sus comentarios.

Columna de tema: En este caso no están a cargo de un solo columnista sino de varios que vierten su opinión sobre un mismo tema. El tema puede ser el deporte, las noticias internacionales o un suplemento de salud o cocina.

La reseña y la crítica: es un género que permite informar a la vez que realiza una crítica. Este género es muy utilizado en la crítica de espectáculos. El periodista, comenta brevemente la película y realiza luego una valoración.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 20 de 41

ACTIVIDAD 5

Realiza una noticia escrita sobre tu ciudad, teniendo en cuenta los elementos antes mencionados.

Vas a hacer una entrevista de personalidad o retrato a un compañero del aula, seleccionado al azar, por sorteo.

El objetivo es saber más de su vida, de sus aficiones (si toca algún instrumento, si practica algún deporte, si es de otro país con otra cultura, otras costumbres...). Para ello prepara una batería de preguntas, un cuestionario con preguntas claves (sobre su vida, aficiones, etc.) y selecciona y ordena las más adecuadas e interesantes (pero no te ates a ellas, otras preguntas nacerán espontáneamente). Procura que no sean preguntas que se respondan “sí” o “no”. Utiliza para orientarte las entrevistas de los periódicos y revistas que hemos analizado.

Después redacta el texto definitivo, seleccionando la información más relevante y ordenándola. Puedes hacer una introducción y poner con distinto tipo de letra las intervenciones del entrevistado. Usa una expresión correcta, clara, precisa, ordenada y atractiva.

PROSA NO NARRATIVA

Las obras no narrativas próximas al ensayo fueron uno de los principales logros de la literatura española del siglo XVII. Entre los ejemplos más destacados de este género se encuentran las Empresas políticas (1640), de Diego Saavedra Fajardo, en las que el autor analiza su idea del príncipe cristiano ideal; la sátira Los sueños (1627), de Quevedo, una serie de fantasmagorías que se proponen fustigar los vicios de la sociedad; y la novela alegórica El criticón (1651-1657), de Baltasar Gracián, que presenta una interpretación pesimista de todas las experiencias humanas, exceptuando el esfuerzo intelectual, y que influyó notablemente en filósofos europeos de la talla de Schopenhauer y Nietzsche que comprendieron, quizá mejor que dentro de España, la profundidad y la sutileza del pensamiento de Gracián. Todas estas obras emplean el estilo denominado conceptismo, que se caracteriza por su extraordinaria concisión.

Una de las figuras más importantes de la historia de la literatura española es Francisco de Quevedo, cuyos brillantes escritos analizan los males políticos, económicos y sociales de España. Los ensayos políticos —Política de Dios (1635), Marco Bruto (1644)— representan solo un aspecto de su prosa, que también incluye obras ascéticas, filosóficas y satíricas. Obsesionado con la grandeza del pasado y la decadencia del presente, Quevedo quiso reflejar también el desencanto, la violencia y lo grotesco. Su poesía, que abarca desde lo amoroso hasta la política y la sátira, es rica y variada. Manejó con maestría tanto el tono clásico como el popular.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

Uno de los autores más complejos y lleno de matices del barroco español es Francisco de Quevedo y Villegas. Su obra poética forma un conjunto monumental de poesía metafísica, amorosa, satírica, religiosa y moral. En los últimos tercetos de su soneto Amor constante más allá de la muerte, que aquí recita un actor, se expresa la paradoja del amor, que triunfa más allá de la muerte. El retrato de Quevedo es obra del pintor español Diego Velázquez.

ACTIVIDAD 6

Busca algún texto de del autor y relaciónalo con:

- La vida del colegio

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 21 de 41

- b. La vida en tu casa
- c. Las relaciones con los otros
- d. Los acontecimientos actuales.

COMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL:

Una buena forma para organizar tus ideas es creando mapas conceptuales. Aunque suene complejo, es más sencillo de lo que imaginas. Un mapa conceptual es una agrupación de conceptos que se relacionan entre sí. Con los mapas conceptuales relacionamos conceptos que ya poseemos con otros nuevos, logrando de esta forma, un aprendizaje significativo y no memorístico.

Cuando logramos un aprendizaje significativo podemos tener la certeza de que no se nos olvidará con el tiempo pues nuestro cerebro habrá procesado ese conocimiento y asimilado para siempre. Contrario a lo que ocurre cuando memorizamos conceptos y después no los podemos recordar pues no se han asimilado.

Con un mapa conceptual organizas las ideas que tienes sobre determinados temas y las relacionas. Por ejemplo, cuando te mencionan “combustibles fósiles” es común que lo primero que se te venga a la cabeza es que se trata de dinosaurios. Sin embargo, nunca imaginarías que el carbón sea un combustible fósil.

Lo interesante de la relación de conceptos previos no relacionados es que de alguna u otra forma te llevarán al conocimiento que esperas. En el caso del combustible fósil, aunque la palabra “fósil” haga relación a los restos de seres vivos cuando le antepones la palabra “combustible” (cualquier material capaz de liberar energía), su significado original cambia.

Aun así, podríamos armar un mapa conceptual donde relacionemos todos los conceptos e ideas que tenemos de este tema, y poco a poco, a través de la investigación y la relación de conceptos, ir desmenuzándolo para lograr una mejor comprensión del mismo.

Los mapas conceptuales también son útiles para establecer relaciones entre parientes, por ejemplo: de la unión de mi abuelo y mi abuela, nació mi papá; y de la unión de mi papá y mi mamá, nací yo. Asimismo, sirven para que organices conceptos cuando lees un libro y lo más interesante: sirven para ordenar las ideas que te permitirán desarrollar planes y proyectos con mejor proyección.

¿Qué necesitas para hacer un mapa conceptual?

Antes era necesario que cogieras papel, lápiz y regla para empezar a dibujar estos mapas. Sin embargo, ahora puedes diagramarlos en tu computador. En internet se pueden encontrar muchos programas que permiten elaborar mapas conceptuales. Algunas de estas aplicaciones son gratuitas

Teniendo en cuenta para qué te servirá desarrollar un mapa conceptual, estos son los pasos que debes seguir cuando lo elabores:

1. Selecciona el tema que se va a desarrollar. Por ejemplo: los reinos de la naturaleza
2. Agrupa por equipos los conceptos que tengan alguna relación.
3. Organiza por orden de importancia los conceptos.
4. Distribuye estos conceptos sobre el papel por orden de jerarquía.
5. Une los términos con líneas y palabras conectoras.
6. Después de organizar los conceptos debes comprobar que las relaciones establecidas sean reales.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 22 de 41

UNIDAD 5: LA COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor.

La comunicación deriva del latín “communicatio” que significa compartir, participar en algo o poner en común.

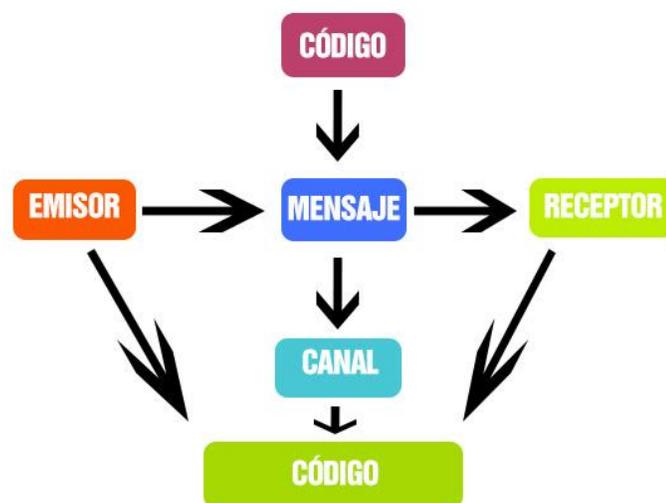
A través del proceso de comunicación, los seres humanos comparten información entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad.

El término comunicación también se utiliza en el sentido de conexión entre dos puntos, por ejemplo, el medio de transporte que realiza la comunicación entre dos ciudades o los medios técnicos de comunicación (telecomunicaciones).

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En un proceso de comunicación se pueden identificar los siguientes elementos:

- Emisor: es quien transmite el mensaje.
- Receptor: es el que recibe el mensaje.
- Código: es el conjunto de signos que serán utilizados para crear el mensaje (palabras, gestos, símbolos).
- Mensaje: es la información o conjunto de datos que se transmiten.
- Canal de comunicación: es el medio físico que se utilizará para enviar el mensaje, como carta, teléfono, televisión, internet, etc.
- Ruido: son todas las distorsiones que pueden influir en la recepción del mensaje original, y pueden ser tanto del emisor, como del canal o del receptor.
- Retroalimentación o feedback: en una primera instancia, es la respuesta del receptor hacia el mensaje recibido. Si posteriormente el emisor responde a lo enviado por el receptor, también se considera retroalimentación.
- Contexto: son las circunstancias en las que se desarrolla el proceso de comunicación. Tienen influencia directa en la interpretación del mensaje (espacio físico, marco de referencia cultural del emisor y el receptor, contexto social, etc.)



no todas las formas de vida se comunican de la misma forma ni con los mismos fines: un animal se comunica con otro cuando le advierte que ése es su territorio, o cuando le indica a una hembra que es apto para reproducirse, por ejemplo.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 23 de 41

La comunicación es materia de estudio de numerosas disciplinas, según su naturaleza y los actores que en el proceso intervengan. Sin embargo, se trata siempre de un proceso fundamental para comprender las relaciones entre los seres vivos.

FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación puede darse en función de diversos propósitos, como son:

- Función informativa, cuando tiene como propósito compartir una información más o menos objetiva o referencial, esto es, describir un aspecto de la realidad o señalar un elemento del mundo real.
- Función formativa, cuando se propone incidir sobre la mente del receptor con fines pedagógicos, formativos o de enseñanza, transmitiéndole hábitos, ideas o convicciones.
- Función persuasiva, cuando busca convencer al interlocutor de adoptar un punto de vista o que lleve a cabo algún tipo de acciones determinadas. Dicho más fácilmente, convencer.
- Función expresiva, cuando se transmiten contenidos subjetivos, anímicos o emocionales del emisor, sin esperar del receptor acción alguna excepto simpatía o acompañamiento emocional.

BARRERAS DE LA COMUNICACIÓN

Se denomina barreras de la comunicación a aquellos eventos, condiciones o determinantes que, en lugar de favorecer la realización de la comunicación, la entorpecen o la impiden, saboteando la eficacia de la transmisión del mensaje. Pueden ser de distinto tipo y depender de distintos elementos comunicativos, por ejemplo:

- Barreras del emisor. Aquellas que le impiden al emisor codificar o transmitir el mensaje de la manera más apropiada, o que dificultan el inicio mismo del acto comunicativo. Por ejemplo: la tartamudez o los defectos de habla del emisor.
- Barreras del receptor. Aquellas que le impiden al receptor captar o decodificar correctamente el mensaje emitido. Por ejemplo: la sordera del receptor, o el hecho de que el receptor no maneje el mismo código que el emisor.
- Barreras del canal. Aquellas que son propias del entorno o del contexto, y que entorpecen la comunicación. Por ejemplo: el ruido ambiental, el uso de tapabocas o la presencia de elementos distractores entre emisor y receptor.

TIPOS DE COMUNICACIÓN

- Comunicación verbal

Se denomina como comunicación verbal aquella en la que se emplea la palabra hablada o escrita entre dos o más interlocutores a fin de transmitir una información, opinión o sentimiento.

Este tipo de comunicación es propia y única de los seres humanos. En diversos casos, la comunicación verbal puede ser complementada con la comunicación no verbal.

Comunicación oral:

Hace uso de las palabras habladas o de sonidos fuertes como la risa o el llanto. Asimismo, esta varía de un grupo social a otro según el idioma que se hable, por tanto, no todos compartimos los mismos signos lingüísticos. Ejemplos: una conversación entre amigos o un grito de dolor por un golpe.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01	
		FECHA: Enero/2020	
	GUIAS		VERSIÓN: 01
			Página 24 de 41

Comunicación escrita:

se realiza a través de los códigos escritos y los tiempos de respuesta o acción a los mensajes son un poco más lento que en la comunicación oral. La comunicación escrita se ha desarrollado a lo largo de la historia del ser humano, por tanto, está en constante cambio, en especial con el uso de las nuevas tecnologías. Ejemplo: alfabetos, jeroglíficos, cartas, chats, entre otros

Comunicación no verbal:

La comunicación no verbal es aquella que no hace uso de los signos lingüísticos, por tanto, se expresa a través del lenguaje corporal, posturas, expresiones faciales, miradas, es decir, se vale de los sentidos (oído, olfato, vista, tacto y gusto).

En ocasiones este tipo de comunicación puede surgir de manera inconsciente según la situación.



ACTIVIDAD 7

Escribe el significado de las siguientes señales.



 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 25 de 41



2. Realiza un dibujo que represente cada una de las siguientes situaciones.

- Hambre
- Sueño
- Desespero
- Triste
- No puede ver
- No se escucha.
- Silencio
- En la casa arreglamos
- Romper la televisión
- Perder el año

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 26 de 41

UNIDAD 6: LENGUAJE DE SEÑAS Y BRAILLE

Historia de la lengua de señas

La historia de la Lengua de Señas es construida como una respuesta creadora e independiente de la población sorda (como grupo minoritario) frente a sus necesidades comunicativas.

hasta 1960 se afirmaba que la Lengua de Señas era un lenguaje de simios, mímico, y no se aceptada socialmente; ese año William Stokoe⁵³ demostró gramaticalmente que las lenguas de señas pueden expresar pensamientos complejos e ideas abstractas y transmitir información.

Las lenguas de señas se crearon en el momento en que los sordos pudieron reunirse y compartieron su uso. En el año de 1198 (Sánchez: 1990) el papa inocencio III autorizó el matrimonio de un mudo, argumentando que “el que no puede hablar, en señas se puede manifestar”. Por primera vez se le reconoció socialmente a la persona sorda su forma de comunicación.

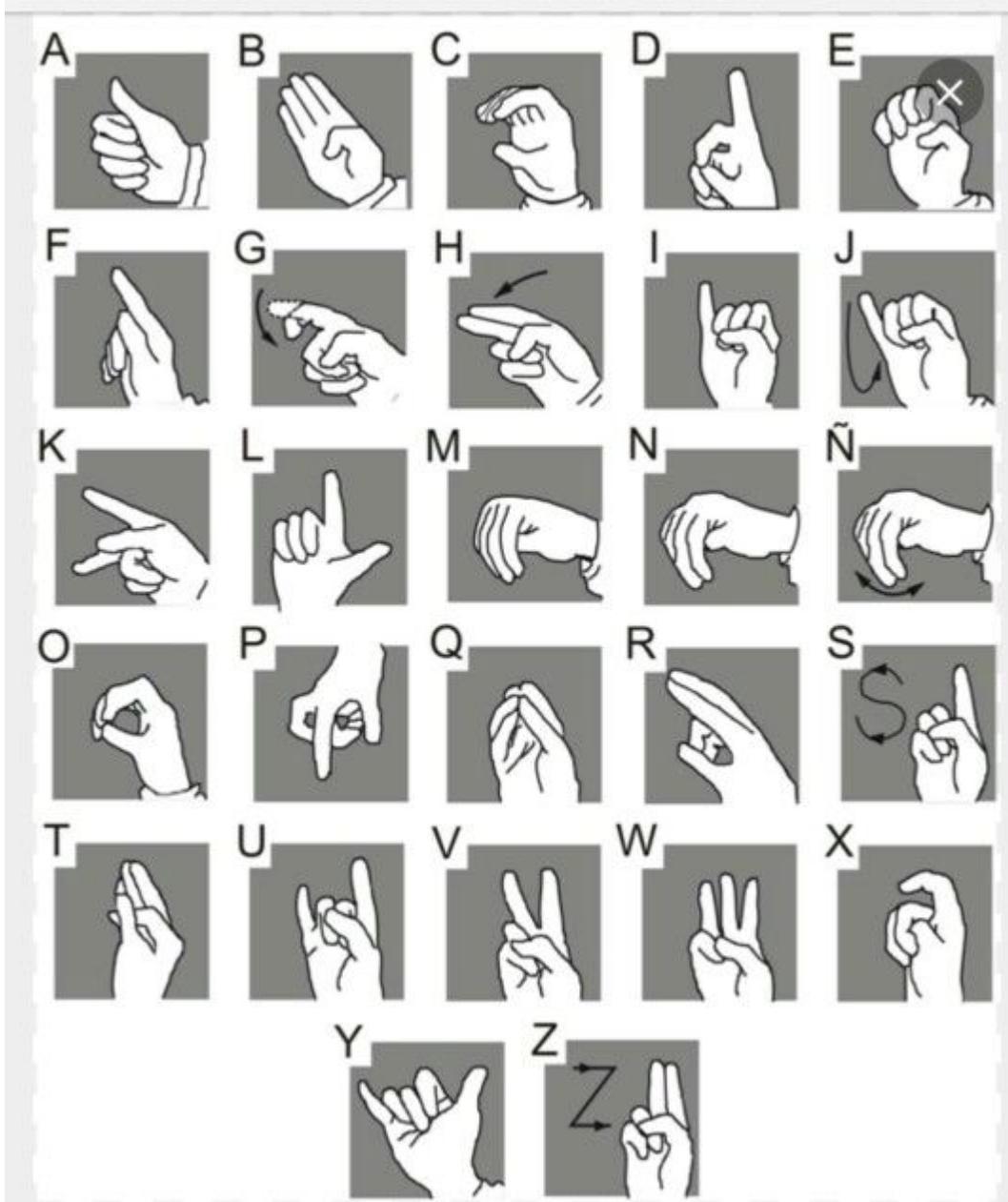
- Abad de L’Epée creó la primera escuela pública para sordos en 1760.
- Los estudiantes de la escuela de L’Epeé eran capaces de comprender y expresarse en lengua escrita y en lengua de señas francesa; los sordos egresados desempeñaron gradualmente el rol de maestros de niños sordos.

Lengua de señas en Colombia

Fue reconocida oficialmente en el año 1996, durante el gobierno del Dr. Ernesto Samper Pizano, mediante la Ley 324. El artículo 2 reza así: "El Estado colombiano reconoce la lengua de señas como propia de la comunidad sorda del país". Esta lengua se caracteriza por ser visual y corporal, es decir la comunicación se establece con el cuerpo en un espacio determinado.

Desde 1984 la comunidad sorda colombiana empezó a preocuparse por el estudio, divulgación y enseñanza de la lengua, al igual que de la situación del sordo en el medio. Con el tiempo se fue configurando un grupo de investigación en torno a lo que inicialmente se llamó, desde la perspectiva de la comunidad sorda, el lenguaje manual colombiano, denominación que privilegiaba el papel de las manos en la comunicación. Resultado de esas primeras aproximaciones y de la labor de enseñanza de la lengua, fueron las cartillas realizadas por la Federación Nacional de Sordos de Colombia (Fenascol). Precisamente el Curso básico o primer nivel se denomina Lenguaje Manual Colombiano, publicación de 1993.

Alfabeto



ACTIVIDAD 8

1. Memoriza el alfabeto anterior y deletrea tu nombre completo con la lengua de señas.
2. Investiga y dibuja los días de la semana en lengua de señas.

Braille

El sistema braille o lenguaje para ciegos es el que utilizan las personas con discapacidad visual o ceguera para poder escribir y leer textos, libros y documentos. Se trata de un sistema de lectura y escritura táctil.

Su inventor fue Luis Braille (1809-1852) francés nacido el 4 de enero de 1809.

Braille era ciego desde los tres años, y al crecer y formarse empezó a ejercer como profesor de un instituto para ciegos en París. Pronto sacó su propio sistema de lecto-escritura a través de grupos de puntos.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 28 de 41

El sistema se basa en formar símbolos para cada letra o número combinando 6 puntos. Los puntos que estén en relieve representan una letra o signo de la escritura en caracteres visuales.

Se trata de un sistema que parte de seis puntos que se ubican y numeran de la siguiente forma:

1 4

2 5

3 6

El tamaño y distribución de los 6 puntos forman el llamado Signo Generador. Las terminaciones nerviosas de la yema del dedo captan este tamaño. Este signo sólo permite 64 combinaciones de puntos.

Alfabeto braille

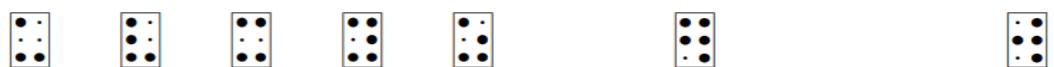
a b c d e f g h i j



k l m n o p q r s t



u v x y z ñ w





Alfabeto en mayúscula

Signo de mayúscula



a

b

c

d

e



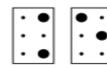
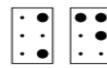
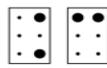
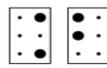
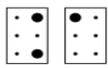
A

B

C

D

E



Signos diacríticos

á

é

í

ó

ú

ü

ñ



Signos de puntuación

▪

,

;

:

-

¿

?



¡

!

“

”

(

)

...



 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 30 de 41

ACTIVIDAD 9

Para esta actividad necesitamos

- un octavo de cartón paja o cartón tradicional del mismo tamaño del anterior. Si no presenta ninguno de los dos, puede conseguir un objeto plano y rectangular con una superficie medianamente dura o estable. Por último, plastilina de cualquier color. Si tampoco tiene la disponibilidad de este material, puede realizarlo con bolitas de papel pequeños y colbón.

Piensa en alguna frase, no muy corta, y transcribela al cartón con el abecedario Braille. Ten en cuenta los signos de puntuación y los signos diacríticos.

UNIDAD 7: EL TEATRO

Es una de las artes escénicas, o sea, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias.

Origen del teatro

Aunque distintas formas de representación teatral o escénica, como danzas chamánicas, bailes religiosos o ceremonias de todo tipo tuvieron lugar en la [sociedad](#) humana desde sus épocas más primitivas, **el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica**, específicamente de la [Grecia](#) antigua.

Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, era común en el Imperio Medio la presencia de actores que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y resurrección de Osiris.

Según explica Aristóteles en su Poética, los griegos antiguos consideraban el teatro un lugar en el que podían purgarse las pasiones bajas del ser humano, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado catarsis, y garantizaba que salieran del teatro mejores ciudadanos de los que entraban.

Inicialmente, estas representaciones eran rituales religiosos de culto a dioses específicos, como Dionisos. Posteriormente fue desarrollándose como un género artístico

Características del teatro

- Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.
- Generalmente se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.
- Requiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 31 de 41

del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.

- Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. Rara vez interviene un narrador que cuente parte de la historia, aunque también es posible.

Elementos teatrales

- Un escenario, que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real. En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería.
- Objetos de utilería, que son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación.
- Los actores, lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama.
- El guion, o sea, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

Tipos de teatro

- Tragedia. Según Aristóteles, es el género que representa a los seres humanos mejores de lo que son, para así luego mostrar su caída en desgracia. Es un género nacido en la antigüedad y poco cultivado hoy en día,
- Comedia. Aristóteles lo definía como un género que representa a los seres humanos peores de lo que son, para así poder reírse de ellos. Esto es particularmente importante cuando la burla está dirigida a los poderosos. La comedia también nació en la antigüedad, pero sobrevive hasta nuestros días.
- Tragicomedia. Originalmente conocida como “drama”, se supone que es un punto intermedio entre tragedia y comedia, en la que pueden reconocerse elementos de ambos géneros.

El monólogo

es un discurso presentado por un solo personaje, la mayoría de las veces para expresar sus pensamientos mentales en voz alta, aunque a veces también para dirigirse directamente a otro personaje o al público.

En el teatro de monólogo, se produce un discurso dado por un solo personaje de una historia. En el drama, es la vocalización de los pensamientos de un personaje, en la literatura, la verbalización, tradicionalmente es un dispositivo utilizado en el teatro y este discurso que se da en el escenario, es hoy en día, de amplio uso, que se extiende al cine y la televisión.

Características del Teatro de Monólogo

Los monólogos dan al público y a otros personajes acceso a lo que un personaje en particular está pensando, ya sea a través de un discurso, o de la vocalización de sus pensamientos. Si bien el propósito de un monólogo parece evidente, este último es particularmente útil para la caracterización, lo que ayuda a la audiencia a desarrollar una idea sobre lo que el personaje está pensando realmente, lo que a su vez ayuda a explicar sus acciones y comportamientos anteriores o futuros.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 32 de 41

El teatro monólogo juega un papel primordial a nivel de la acción, sirve de exposición, suspende o anticipa la acción y la crea. Desde el punto de vista de los personajes, ilumina los sentimientos, revela y privilegia la deliberación, también puede marcar el tono y conferir un estatus de testigo a los espectadores, revelando y ampliando el espacio escénico.

Consejos para hacer un monólogo

- Ten en cuenta que serás el único en hablar y presentar, por tanto, usa bien el espacio, los silencios...
- No confundas a la audiencia, para ello es importante que te centres en un tema y le saques partido, aprendiendo a hilarlo bien si introduces más elementos.
- Sorprende tanto al inicio como al final. Suelen funcionar bien los monólogos cerrados, que de alguna manera enlazan el comienzo con el apocalíptico fin.
- Habla claro, vocaliza bien y debes lograr ser expresivo para transmitir bien lo que quieres y captar la atención de tu público.
- Usa el humor u otros recursos para ganarte a la audiencia.
- Intenta hablar de algo nuevo, novedoso, que llame la atención.
- Juega bien tus cartas y calcula el tiempo correctamente, ni te apresures ni cuentes un rollo de 3 horas.

Pasos para hacer un buen monólogo

- Piensa en el tipo de personaje que quieres ser y créalo. Puedes ser tú mismo, es muy habitual, sobre todo en presentaciones y proyectos emprendedores.
- Crea un perfil para tu personaje, una vez tengas claro sus rasgos estarás en el momento perfecto de crearle un guion.
- Busca referentes, es importante que te guíes por el trabajo de otros, pero siempre sin copiar.
- Haz el monólogo, siéntate frente a un papel o un ordenador en blanco y plasma todas tus ideas. Luego poco a poco tienes que ir matizando y cerrando el discurso.
- El objetivo es llevar a la audiencia contigo en tu propio viaje, dependiendo de lo que hayas creado hasta ahora. Por tanto, dale un par de vueltas al monólogo y luego preséntaselo a algunos amigos, familiares... para que te den sus impresiones.
- Y no olvides que el ritmo es importante.

Ejemplo de un monólogo

MONÓLOGOS ESTUDIANTILES DOS

Raquel

(Él tiene unos 16 años. Después de una noche de botellón. Está sentado en un bordillo, a su lado dos botellas de cerveza vacías. A su alrededor mucha basura y varios contenedores.)

ÉL: Luis con Ana, Pedro con Clara, Javi con Merce... Sí, que me fuera con ellos... Son buenos amigos, les daba palo dejarme solo... Yo me he dado cuenta y les he dicho que había quedado con Raquel... Ojalá, qué más quisiera yo. Podría irme a casa ya. Esperaré. A lo mejor la mentira se convierte en realidad y se presenta a las doce, como les dije a ellos.

(Pausa. Coge una de las dos botellas, se levanta y mira a través de ella hacia la Luna, como si se tratara de un catalejo. Lo hace durante unos instantes, luego deja la botella y se vuelve a sentar en el mismo sitio.)

No sé por qué a los viejos no les gusta lo del botellón. Es lo mejor que hay. Los amigos, unos tragos, unas risas... unos bailes, unos juegos... y Raquel. (Pausa.) Y Raquel, si viniera con nosotros. La tía que sí, que sí, que el próximo día me paso. Siempre dice lo mismo. Yo sé lo que pasa, por qué no viene. Es por su abuela, sí, por su abuela. Un día me dijo en clase, cuando el profe nos preguntó qué opinábamos del botellón, que a su abuela no le gustaba

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 33 de 41

nada, no lo de beber, que eso tampoco, porque es muy mayor, sino lo del ruido que metemos. Que ella como vive junto al parque no puede pegar ojo hasta que nos vamos. Que está hasta las narices de nosotros. Que somos unos delincuentes, unos drogadictos, unos amargaos. (Pausa.) ¿Amargaos? Sí, creo que Raquel dijo esto. No estoy seguro. Fue cuando me quedé mirándola fijamente a los ojos. (Pausa.) Bueno, y a los pechos, ese día, con esa camiseta... Ahora que lo pienso... ¿Cómo va a venir Raquel si ni siquiera sabe dónde estoy? Fui un gilipolla, se me olvidó decirle que habíamos cambiado de sitio, que convencí a mis colegas de que era mejor hacerlo donde no molestáramos a la abuela de Raquel, o sea a su abuela, ni a otras abuelas. Nos costó encontrar el sitio. Era más bonito el parque, pero bueno, no está mal. Un poco gris, pero como es de noche... Huele un poco mal, pero como las chicas se echan perfume... A lo mejor si les pedimos unas mascarillas a los del ayuntamiento... no se estaría tan mal en este basurero. Raquel, si estuvieras aquí para preguntártelo, seguro que a ti se te ocurría algo para cambiar un poco esta mierda de sitio. Aunque si estuvieras tú... sería... sería... el lugar más bello del mundo. Pero, cómo vas a estar si no te he dicho... que te quiero.

(Se levanta un poco triste, coge las dos botellas y las deposita con mucho cuidado en uno de los contenedores. Sale.)

Publicado en Maratón de monólogos 2003, Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 2003.

ACTIVIDAD 10

1. De acuerdo a la teoría anterior, escribe la definición de “catarsis”.
2. ¿Cómo fueron los inicios del teatro?
3. Escribe la diferencia de cada uno de los tipos de teatro.
4. De acuerdo al monólogo de Raquel, responde:
 - ¿Cuál es la temática principal?
 - ¿A qué hace referencia cuando menciona “botellón”?
 - Según la descripción del monólogo, ¿dónde está situado el personaje?
5. Realiza la escritura y representación de un monólogo siguiendo los siguientes pasos:
 - Elige un tema.
 - Dibuja y escribe las características del personaje que representará el monólogo.
 - A partir del tema, escribe un diálogo en el que solo tengas que comunicarte contigo mismo o el público, sin la necesidad de una respuesta.
 - Memoriza el diálogo y practícalo con diferentes tonalidades y actuaciones para hacerlo más creíble y agradable de escuchar y observar.
 - Representa el monólogo en la fecha asignada por el profesor.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 34 de 41

UNIDAD 8: EJERCICIOS SABER PRO

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos. Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. “Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido”, asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

1. Para el autor, el amor o el enamoramiento son:
 - a. Las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
 - b. Amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.
 - c. Ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.
 - d. Sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.

2. La función del conector “sin embargo” del penúltimo párrafo es:
 - a. Introducir un nuevo tema de reflexión.
 - b. Negar información suministrada previamente.
 - c. Agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
 - d. Contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 35 de 41

3. El tercer párrafo del texto
 - a. Presenta un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.
 - b. Demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.
 - c. Sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.
 - d. Provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?
 - a. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.
 - b. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.
 - c. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.
 - d. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.

5. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?
 - a. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.
 - b. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
 - c. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.
 - d. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.

6. ¿Qué implicación sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?
 - a. Que en esa comunidad no sucede que haya amor entre esposos.
 - b. Que en esa comunidad el amor no es una condición necesaria para el matrimonio.
 - c. Que las mujeres de esa comunidad sienten temor a enamorarse de sus esposos.
 - d. Que las mujeres de esa comunidad no ven su amor correspondido por sus esposos.

7. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio?
 - a. Que es una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
 - b. Que es la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
 - c. Que es una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
 - d. Que es un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza.

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 36 de 41



"El modelo rojo"
 René Magritte
 Óleo sobre lienzo - 1937
 Museo Nacional de Estocolmo (Suecia)

8. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que
 - a. Es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
 - b. Resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
 - c. Es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
 - d. Corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.

9. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a
 - a. Lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
 - b. Lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
 - c. La necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
 - d. Lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

10. El cuadro "El modelo rojo", como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,
 - a. Sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
 - b. Un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.
 - c. El camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.
 - d. El suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una

Humanidades Lengua Castellana

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 37 de 41

cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

11. En el texto anterior predomina

- La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

12. Otro posible título para el texto anterior sería:

- La ciudad y el transporte.
- Caos y transporte.
- La ciudad se puede leer.
- El transporte público.

13. En el texto predomina una narración que combina

- La primera persona del singular y la segunda persona del plural.
- La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- La primera persona del singular y la primera persona del plural.
- La segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

14. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de

- Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprender a nosotros mismos.
- Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 38 de 41

15. Del enunciado "Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje" se puede concluir que
- Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
 - Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
 - El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
 - El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

... Y me contestó la divina entre las diosas:

"Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.
Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.
Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:
"¿Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."
(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

16. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo
- Medieval.
 - Barroco.
 - Moderno.
 - Clásico.
17. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es
- El autor de la Odisea.
 - El protagonista de la Odisea.
 - La esposa de Odiseo.
 - Una de las musas de la Odisea.

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...
Recorren los campos y remontan los ríos,
escalan las cimas más altas de las montañas;
llevan en sí la maldición de la sangre gitana
y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 39 de 41

llegarían muy lejos;
son fuertes, valientes y sinceros.
Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

18. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que
 - a. Regresa siempre al mismo lugar.
 - b. Toma el camino ansiando lo desconocido.
 - c. Siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
 - d. Toma los caminos persiguiendo un amor.

19. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría
 - a. La ilusión de llegar a alguna parte.
 - b. El ansia de conocer nuevas tierras.
 - c. La necesidad constante de cambio.
 - d. El deseo de viajar frecuentemente.

20. En el texto Hay una raza de hombres, la posición del autor consiste en
 - a. Criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
 - b. Clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
 - c. Exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
 - d. Recordar las características de la maldición gitana

21. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son
 - a. Deportistas.
 - b. Banqueros.
 - c. Vendedores.
 - d. Viajeros.

22. El título Hay una raza de hombres indica
 - a. El descubrimiento de una etnia desconocida.
 - b. La memoria escrita de un pueblo extinto.
 - c. El hallazgo de una antigua sociedad humana.
 - d. La comunión que existe entre los desarraigados.

4. GLOSARIO:

Abstracto: se refiere a algo no específico, que no cuenta con una realidad propia.

Aludir: referirse a personas o cosas sin nombrarlas.

Apelar: recurrir al juez o tribunal superior para que revoque una resolución dada por el inferior.

Ascético: que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual y lleva una vida modesta y sobria.

Bidireccional: permite calificar a aquello que tiene dos direcciones.

Catarsis: efecto purificador y liberador que causa la tragedia en los espectadores suscitando la compasión, el horror y otras emociones.

Codificar: transformar un mensaje mediante las reglas de un código.

Conciso: poco rebuscado y preciso.

 <small>Institución Educativa Pedagógico Integral</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 40 de 41

Conferir: conceder o asignar a alguien una distinción, un honor o un derecho.

Distorsión: deformación de imágenes, sonidos, señales, etc.

Filólogo: persona que estudia la lengua.

Fonema: unidad mínima del lenguaje oral, ya que se trata de los sonidos de cada letra.

Interlocutor: cada una de las personas que toman parte en un diálogo.

Interlocutor: cada uno de los individuos que participan de un diálogo.

Lingüística: es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas.

Metalinguaje: lenguaje utilizado para describir un sistema de lenguaje de programación.

Métrica: rama de la lingüística, que se encarga de clasificar los versos y la rima que estos poseen.

Mímica: mecanismo de expresión que recurre al lenguaje gestual y corporal, prescindiendo del lenguaje verbal.

Mística: persona que se dedica mucho a Dios o a las cosas espirituales.

Neoclásico: es un movimiento artístico nacido en el siglo XVIII que imita el estilo preponderante y las características de la Antigüedad clásica.

Osiris: dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura.

Ostracismo: en la antigua Grecia, destierro político al que se condenaba a algunos ciudadanos. Exclusión voluntaria o forzosa de los cargos políticos.

Paradoja: idea extraña o irracional que se opone al sentido común y a la opinión general. Contradicción, al menos aparente, entre dos cosas o ideas.

Pedagogía: ciencia que estudia la educación.

Preposición: establece relaciones especialmente entre los elementos que forman la oración simple.

Recíproco: que se recibe en la misma medida en que se da.

Signo lingüístico: unidad mínima de la comunicación verbal, parte de un sistema social y psíquico de comunicación entre los seres humanos, que conocemos como lenguaje.

Subjetividad: de nuestro modo de pensar o sentir, y no del objeto en sí mismo.

Unidireccional: de una sola dirección.

5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:

www.mineduacion.gov.co (Serie de lineamientos curriculares)

www.mineduacion.gov.co (Estándares básicos de competencias del Lenguaje)

www.rae.es/ (Definiciones)

www.conceptodefinicion.de (Definiciones)

www.wordreference.com/ (Definiciones)

www.ejemplos.co/ (Definiciones)

www.definicion.de (Definiciones)

www.significados.com (La comunicación)

www.concepto.de (La comunicación) (El teatro)

www.todamateria.com (Qué es la comunicación)

www.lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co (Lengua de señas colombianas)

www.researchgate.net (Historia y gramática de la lengua de señas por Manuel Ignacio Rodríguez S. Profesor Universidad Pedagógica Nacional —UPN— Rocío del Pilar Velásquez G. Profesional Instituto Nacional para Sordos —INSOR—)

www.once.es (El braille)

www.tiposdearte.com (El monólogo)

 Institución Educativa Pedagógico Integral	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDAGÓGICO INTEGRAL	CODIGO: GA-G-01
		FECHA: Enero/2020
	GUIAS	VERSIÓN: 01
		Página 41 de 41

www.cooperativadeartistas.es (Cómo hacer un monólogo)

www.es.slideshare.net (Veinte monólogos estudiantiles y un diálogo inesperado, Maxi de Diego)

www.bloggerinteractivo.com (Banco de preguntas tipo lcfes)

www.mineducacion.gov.co (Serie de lineamientos curriculares)

www.mineducacion.gov.co (Estándares básicos de competencias del Lenguaje)

www.rae.es/ (Definiciones)

www.conceptodefinicion.de (Definiciones)

www.wordreference.com/ (Definiciones)

www.ejemplos.co (Definiciones)

www.definicion.de (Definiciones)

6. CONTROL DEL DOCUMENTO:

Autor	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
(es)	Laura Marcela Grajales Herrera	Docente	Humanidades Lengua Castellana	Abril 2020

7. CONTROL DE CAMBIOS: (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

Autor	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del cambio
(es)					