

Expedición Currículo

---

**Plan de Área de educación Artística y Cultural**

**Institución Educativa Santos Ángeles Custodios  
Medellín 2020**

Por

MaríaCristinaOrtegaOrtega

Nancy Jeannine Vélez H

En la búsqueda de mejores niveles de calidad en la educación, los docentes del Municipio de Medellín constituyeron mesas de trabajo por áreas , bajo la supervisión de MOVA para abordar el problema de la enseñanza y el aprendizaje pensado por maestros para maestros, de ahí surgió este plan de área para el área de Educación Artística y Cultural

## Índice

Identificación del plantel y del área .....	3
Introducción .....	3
a. Contexto .....	4
b. Estado del área (según pruebas internas y externas) ..... en la institución Santos Ángeles Custodios	4
c. Justificación .....	4
 3. Referente conceptual .....	 5
a. Fundamentos lógico-disciplinares del área .....	5
b. Fundamentos pedagógico – didáctico.....	6
c. Resumen técnico – legales .....	7
 4. Malla Curricular	
4.1 Grado primero.....	10
Integración curricular .....	16
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	17
4.2 Grado Segundo.....	18
Integración curricular .....	25
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	25
4.3 Grado Tercero.....	26
Integración curricular .....	33
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	33
4.4 Grado Cuarto .....	34
Integración curricular .....	41
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	41
4.5 Grado Quinto .....	43
Integración curricular .....	50
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	50
4.6 Grado Sexto.....	54
Integración curricular .....	61
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	61

4.7 Grado Séptimo.....	62
Integración curricular .....	68
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	69
4.8 Grado Octavo .....	70
Integración curricular .....	77
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	77
4.9 Grado Noveno .....	78
Integración curricular .....	85
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	85
4.10 Grado décimo.....	86
Integración curricular .....	93
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	93
4.11 Grado Undécimo .....	94
Integración curricular.....	101
Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales .....	101
Bibliografía.....	102

## 1. Identificación del plantel y del área

Institución Educativa Santos Ángeles Custodios, institución oficial creada por resolución Departamental 16310 del 27 de noviembre de 2002 y Resolución 02977 de marzo 03 de 2014, mediante la fusión del Colegio Santos Ángeles custodios y la Escuela Juan Pablo II, autorizada para brindar educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Académica y expedir el título de Bachiller académico.

Promoción del acuerdo al Decreto 1290 del 2009, plan de estudios según la Ley General de Educación, los decretos reglamentarios y el Proyecto Educativo Institucional PEI.

DANE: 105001010367

NIT: 811021783-0

El área de Educación Artística tiene una intensidad de dos horas en los grados de Primero a Noveno y una hora en los grados Décimo y Undécimo y está vinculada a los proyectos "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas cultura, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo" y "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas". Además está vinculado a la Media Técnica: "Desarrollo de software".

## 2. Introducción

A través del proyecto de Expedición Currículo y articulados con el Decálogo de Calidad en su línea sobre "Desarrollo de Contenidos y Planes de Estudio" un grupo de maestros procedentes de diferentes establecimientos educativos tanto públicos como privados, y después de reunirse periódicamente en una serie de seminarios y un campamento pedagógico, elaboraron un marco de referencia para la transformación del currículo escolar de la educación preescolar, básica y media, respondiendo a preguntas esenciales del quehacer educativo tales como ¿Qué enseñar a nuestros estudiantes? ¿Cómo enseñar de manera tal que se fomente un aprendizaje con sentido en los niños, niñas y jóvenes? ¿Cómo enseñar en y para la vida en sociedad desde un enfoque de las habilidades sociales y la ética para el cuidado? ¿Qué y cómo evaluar los saberes adquiridos por los educandos en la escuela?

Encontrar una respuesta a estos interrogantes, implica formular los elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos de cada una de las áreas obligatorias y fundamentales en término de los objetivos de cada asignatura, las competencias a desarrollar, los contenidos a enseñar, los indicadores de desempeño, las pautas para la definición de los planes especiales de apoyo, como también los mecanismos para la articulación de las áreas con los proyectos pedagógicos de enseñanza obligatoria, de manera tal, que la concepción de base que sustenta el currículo responda a los principios teleológicos y a la realidad del contexto en el que están inmersos las instituciones educativas.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas "bonitas", con "estética" como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno.

A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

#### a. Contexto

La institución educativa SANTOS ANGELES CUSTODIOS, de carácter oficial, pertenece al núcleo educativo 933 de la comuna 15. Atiende una población de unas 800 estudiantes distribuidas en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La población es femenina. Cuenta la Institución con el acompañamiento en los procesos formativos de las hermanas de LOS SANTOS ANGELES CUSTODIOS cuyos principios formadores están presentes en los procesos educativos y cuyos principios: DULZURA EN LOS MEDIOS Y FIRMEZA EN LOS FINES se mantiene como una guía de formación institucional.

#### b. Estado del área (según pruebas internas y externas)

En la institución Santos Ángeles Custodios

La educación artística ha mejorado año tras año; los salones están dotados con material tecnológico para el buen desarrollo de las clases con el fin de que los estudiantes se sientan cómodos para la realización de sus trabajos.

#### c. Justificación

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Además la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación de las estudiantes son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.

En esta plan de área se concibe a las estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de la convivencia de manera confiada y solidaria, se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.

### **3. Referente conceptual.**

#### **a. Fundamentos lógico-disciplinares del área**

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación **por las artes**, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

#### b. Fundamentos pedagógico - didáctico

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

c. Resumen técnico - legales.

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

**-La Constitución Política** de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y *la recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

**-Ley 115 de 1994** “Sección III. Educación básica:

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que



comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

**-Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

**Principios de las prácticas artísticas y culturales** (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

## 4. MALLA CURRICULAR GRADO PRIMERO

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 1°
<b>Docente(s):</b> NANCY VELEZ HOYOS-CRISINA ORTEGA.	
<b>Objetivo(s) del grado:</b> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. _ Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. _ Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.	
<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b> "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo" "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<b>Estándar o estándares asociados:</b> Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural - Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - experiencias de metáfora (conciencia corporal, expresividad, espacio, quietud, contemplación, observación, creación)
--	--

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 1°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	EJE: Sensibilidad cenestésica ESTÁNDARES Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.

EJE:  
**Sensibilidad visual**

	ESTÁNDARES: Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.

#### Indicadores de desempeño, grado 1°, período 1

- Experimenta sensorialmente formas y tamaños.
- Experimenta sensorialmente con objetos sonoros.
- Desarrolla habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
- Desarrolla habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.
- Relaciona signos cotidianos con actitudes corporales.
- Relaciona sonidos ambientales con actitudes corporales.

#### DESEMPEÑOS

##### SUPERIOR

Diseña actividades lúdicas con los niños-as para que desarrollen habilidades senso-motrices que motiven la integración grupal.

##### ALTO

Explica cómo ejecutar las actividades lúdicas de rondas, cantos y juegos que desarrollen habilidades senso-motrices motivando la integración grupal.

##### BASICO

Comprende como ejecutar las actividades en el aula de clase por medio de rondas, cantos y juegos.

##### BAJO

Comprende algunas veces las actividades lúdicas en el salón de clase indicadas por la maestra.

<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
	ESTÁNDARES: Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
ESTÁNDARES: Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.	

**Indicadores de desempeño, grado 1° , período 2:**

- Explora con diferentes experiencias visuales.
- Vivencia mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.
- Explora mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.

- Explora las diferentes posibilidades motrices de su cuerpo.
- Desarrolla sus capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.
- Explora sus posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.

### DESEMPEÑOS

#### SUPERIOR

Investiga bailes y danzas para expresar de forma creativa lo aprendido en clase.

#### ALTO

Convierte el baile y la danza en una expresión creativa dentro del aula de clase

#### BASICO

Comprende el baile y la danza y la realiza dirigida por la maestra.

#### BAJO

Algunas veces comprende la danza y el baile como expresión creativa dirigida por la maestra.

### GRADO 1°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo potenciar la capacidad de	EJE:

relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	<b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES: Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.

**Indicadores de desempeño, grado 1, período 3:**

- Diferencia los objetos por sus características propias a través de los sentidos.
- Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentra múltiples posibilidades de uso.
- Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.

**DESEMPEÑOS****SUPERIOR**

Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno plasmándolo en un dibujo.

**ALTO**

Observa los objetos en el salón de clase y los dibuja.

**BASICO**

Realiza con el cuerpo y los objetos del entorno diferentes figuras de forma creativa.

**BAJO**

Algunas veces reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno en el aula de clase y los trabaja con plastilina.

**GRADO 1°. PERÍODO 4**

<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
---	---



¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me permitan enriquecer los juegos de expresión.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me permitan el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.
	-

**Indicadores de desempeño, grado 1°, período 4:**

- Explora con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.
- Transforma objetos cotidianos y los incorpora a juegos de expresión.
- Descubre diversas posibilidades en la utilización de materiales.
- Recrea objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.
- Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.
- Crea juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.

### DESEMPEÑOS

#### SUPERIOR

Aplica en los elementos y espacios transformaciones que contribuyen a su desarrollo a través de rondas.

#### ALTO

Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación contribuyendo a su desarrollo motriz en un video proyectado en clase.

#### BASICO

Trabaja en equipo y en el lugar asignado distribuyendo los objetos de trabajo de acuerdo al espacio.

#### BAJO

Algunas veces utiliza materiales como la plastilina y explora trabajándolos en clase.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que	<b>Técnicas de evaluación:</b>

<p>Acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas. Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios</p> <p>Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>

**Planes de Mejoramiento Continuo:**

**Nivelación:**

**Apoyo:**

**Profundización:**

<p>Estrategias: Realización de diagnósticos teórico- prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación de actividades teórico-prácticas pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de las estudiantes se podrán programar: Semilleros especializados, programación de cineforos, salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestras institucionales, programación de encuentros artísticos y culturales, participación en eventos de ciudad.</p>
--	--	--

## 5. Integración curricular

<p><u>Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.</li> <li>• La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.</li> <li>• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.</li> <li>• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.</li> </ul>
---

## 6. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

<p>Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.</p>
---

<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....

	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	

## 6. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACION ARTISTICA	<b>Grado:</b> 2°
<b>Docente(s):</b> NANCY VELEZ HOYOS- CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>_ Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>_ Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> </ul> Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.	
<b>Competencias:</b> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"	Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural
"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	- Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - experiencias de metáfora (Emoción, concentración, escucha, duración, ruido, observación, creación)

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

GRADO 2° PERÍODO 1	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>

¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?

EJE:  
**Sensibilidad cenestésica**



	ESTÁNDARES: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.

**Indicadores de desempeño, grado 2, período 1:**

- Identifica propiedades expresivas de su cuerpo a través del juego.
- Desarrolla habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.
- Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.

**DESEMPEÑOS**
**SUPERIOR**

Diseña juegos de roles integrándolos creativamente en su entorno.

**ALTO**

Comprende como participar en juegos de roles integrándolos creativamente en su entorno.

**BASICO**

Realiza juegos de roles integrándolos creativamente en su entorno

**BAJO**

Identifica algunas veces a través del juego como rondas y cantos habilidades y destrezas para la imaginación.

<b>GRADO 2° PERÍODO 2</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
	ESTÁNDARES: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.
<b>Indicadores de desempeño, grado , período 2:</b>	

- Realiza juegos que le posibilitan ampliar la percepción motriz y sonora.
- Participa de juegos que le posibilitan el desarrollo motriz grueso y auditivo.
- Recrea juegos que le posibilitan el desarrollo creativo corporal y sonoro.

### DESEMPEÑOS

#### SUPERIOR

Diseña juegos cenestésicos y los diferencia de los visuales y los sonoros.

#### ALTO

Indaga que es un juego cenestésico y lo diferencia del visual y el sonoro.

#### BÁSICO

Comprende que es un juego cenestésico y lo diferencia del visual y el sonoro.

#### BAJO

Algunas veces comprende un juego cenestésico y lo diferencia del visual y el sonoro.

### GRADO 2°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación.

Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.

<b>Situación problema.</b>	
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES: Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. Creo formas corporales, visuales y sonoras.

<b>Indicadores de desempeño, grado 2°, período 3:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce acciones corporales, visuales y sonoras. Describe formas corporales, visuales y sonoras</li> <li>• Diferencia acciones corporales, visuales y sonoras. Interpreta formas corporales, visuales y sonoras</li> <li>• Establece relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.</li> <li>• Crea formas corporales, visuales y sonoras.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>

<b>SUPERIOR</b> Indaga sobre acciones corporales, visuales y sonoras a través de rondas y títeres.
<b>ALTO</b> Investiga sobre acciones corporales, visuales y sonoras a través de rondas y títeres.
<b>BASICO</b> Identifica acciones corporales, visuales y sonoras a través de rondas y títeres.
<b>BAJO</b> Algunas veces identifica acciones corporales, visuales y sonoras a través de rondas y títeres.

GRADO 2°. PERÍODO 4	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>

**ESTÁNDARES:**

Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.  
Me expreso utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.

**Indicadores de desempeño, grado 2°, período 4:**

- Desarrolla habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.
- Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.
- Utiliza elementos de la expresión Artística para interpretar su entorno.
- Participó activamente en actividades de expresión artística.
- Se expresa utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.

**DESEMPEÑOS****SUPERIOR**

Investiga las habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas por medio de la danza.

**ALTO**

Indaga las habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas por medio de la danza.

**BASICO**

Identifica habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas por medio de la danza.

**BAJO**

Algunas veces identifica las habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas por medio de la danza.

Se definen para toda el área, por grado.

**Los recursos y estrategias pedagógicas:**

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas

**LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Técnicas de evaluación:**

que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.

Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.

Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica  
Evaluación sujeta al criterio personalizado La  
co-evaluación  
La autoevaluación

#### **Instrumentos de evaluación:**

Observación directa  
Registro en el diario de campo  
Producción de textos  
Evaluaciones escritas Práctica  
de ejercicios  
Participación e interés en clase  
Cumplimiento con tareas y trabajos asignados  
Creaciones de obras artísticas

	Puestas en común Trabajo individual y en equipo
--	--

**Planes de Mejoramiento Continuo:**

<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
Estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	Estrategias: <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

**7. Integración curricular**

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:
--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.</li> <li>• La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.</li> <li>• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.</li> <li>• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

**7. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....

	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	

## 8. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTISTICA	<b>Grado:</b> 3°
<b>Docente(s):</b> NANCY VELEZ HOYOS- CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>_ Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>_ Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>	
<b>Competencias:</b>	
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"	Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural
"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias sonoras</li> <li>- Experiencias de representación</li> <li>- Experiencias de imagen</li> <li>- Experiencias de movimiento</li> <li>- Experiencias de metáfora</li> </ul> (Reconocimiento, observación, expresividad, construcción, selección, distinción, silencio, escucha etc.).

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 3°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>

Expresivos?	ESTÁNDARES: Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.

**Indicadores de desempeño, grado 3°, período 1:**

- Reconoce su cuerpo como instrumento de expresión. Reconoce las experiencias sonoras como de expresión artística.
- Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.
- Desarrolla actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.
- Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.
- Desarrolla actividades expresivas utilizando su cuerpo como medio.

**DESEMPEÑOS****SUPERIOR**

Conoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal, empleando técnicas de pintura.

**ALTO**

Indaga los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal, empleando técnicas de pintura.

**BASICO**

Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal, empleando técnicas de pintura.

**BAJO**

Algunas veces reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal, empleando técnicas de pintura.

GRADO 3°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. Descubro en mi cuerpo mi historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.
	EJE: Sensibilidad auditiva
	ESTÁNDARES: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras

Indicadores de desempeño, grado 3°, período 2:

- Reconoce su cuerpo como medio de memoria genética.
- Reconoce su cuerpo como medio de memoria sonora
- Descubro en mi cuerpo mi historia personal.
  
- Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.
  
- Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal
- Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.
- Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos

### DESEMPEÑOS

#### SUPERIOR

Investiga representaciones de la realidad empleando formas y colores a través de un dibujo.

#### ALTO

Indaga las representaciones que diseña de la realidad mediante formas y colores por medio de un paisaje.

#### BASICO

Comprende el uso de formas y colores para realizar representaciones de la realidad mediante un video en clase.

#### BAJO

Algunas veces comprende el uso de formas y colores para representar la realidad por medio de figuras geométricas elementales.

<b>GRADO 3°. PERÍODO 3</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>

**ESTÁNDARES:**

Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.

Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

**Indicadores de desempeño, grado 3°, período 3:**

- . Relaciona interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.
- Diferencia las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Observa elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.
- Diferencia las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reflexiona acerca de las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.
- Abstrae elementos de los lenguajes artísticos para sus creaciones en los ámbitos individual y grupal.

**DESEMPEÑOS****SUPERIOR**

Define interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos a través de canciones y autores colombianos.

**ALTO**

Investiga las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos, por medio de un taller en clase.

**BASICO**

Reconoce la interpretación de lenguajes cotidianos, a través de sopas de letras.

**BAJO**

Algunas veces identifica la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos, por medio de la observación de un video.



GRADO 3°. PERÍODO 4	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. Utilizo la improvisación como base de la innovación.
	EJE:
	ESTÁNDARES: -

Indicadores de desempeño, grado 3°, período 4:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</li> <li>• Experimenta diversas formas y técnicas de improvisación.</li> <li>• Realiza creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</li> <li>• Emplea la improvisación en sus expresiones creativas.</li>   <li>• Propone ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.</li> <li>• .</li> <li>• Utiliza la improvisación como base de la innovación.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>

<b>SUPERIOR</b> Indaga sobre habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación, por medio de canciones y poesías.
<b>ALTO</b> Investiga las habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación por medio de canciones y poesías.
<b>BASICO</b> Identifica las habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación por medio de rol de papeles.

BAJO

Algunas veces identifica las habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación por medio de canciones y poesías.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.	<b>Técnicas de evaluación:</b>
La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación
Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como	<b>Instrumentos de evaluación:</b>

<p>antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.</p> <p>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.</p>	<p>Observación directa  Registro en el diario de campo  Producción de textos  Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios  Participación e interés en clase  Cumplimiento con tareas y trabajos asignados  Creaciones de obras artísticas  Puestas en común  Trabajo individual y en equipo</p>
---	--

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

## 9. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

## 8. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.

Clasificación de la NEE	Los criterios de evaluación para NEE	
Indicadores de desempeño:	....	
	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	

## 10. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTISTICA	<b>Grado:</b> 4°
<b>Docente(s):</b> NANCY VELEZ HOYOS- CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>_ Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	
<b>Competencias:</b>	
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
<p>"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"</p> <p>"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"</p>	<p>Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias sonoras</li> <li>- Experiencias de representación</li> <li>- Experiencias de imagen</li> <li>- Experiencias de movimiento</li> <li>- Experiencias de metáfora</li> </ul> <p>(Comprensión, observación, espacio, tiempo, escucha, emoción, semejanza, construcción etc.)</p>

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 4°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>

¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
--	---

	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p>
	<p>EJE: Sensibilidad visual</p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen  Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento</p>
	<p>EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>

**Indicadores de desempeño, grado 4°, período 1:**

- Retoma acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.
- Construye ejercicios creativos en torno a la imagen
- Construye ejercicios creativos en torno al movimiento
- Transforma ejercicios en torno al movimiento con sus ideas y experiencias.
- Transforma ejercicios en torno a la imagen con sus ideas y experiencias.

**DESEMPEÑOS**

**SUPERIOR**

Representa los conceptos de forma, textura e iluminación en una composición artística en un paisaje.

**ALTO**

Identifica algunas texturas y formas en una composición artística como un paisaje, observando diversos elementos de nuestro entorno.

**BASICO**

Comprende algunas texturas y formas en diversos elementos cotidianos y de la naturaleza aplicándolos en un dibujo.

**BAJO**

Diferencia algunas veces la conceptualización de actividades que se aplican en las formas geométricas y texturas lineales en un dibujo.



GRADO 4°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
	ESTÁNDARES: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>

	<b>ESTÁNDARES:</b> Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.

**Indicadores de desempeño, grado 4°, período 2:**

- Investiga como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.
- Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.
- Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO CUARTO PERIODO 2**
**SUPERIOR**

Investiga como a través de la creatividad en un paisaje se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos

**ALTO**

Indaga como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos a través de una exposición.

**BASICO**

Realiza un dibujo donde utilices la creatividad y socialízalo con tus compañeros.

**BAJO**

Algunas veces no trabaja la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos, por medio de un dibujo utiliza tu creatividad.

**GRADO 4°. PERÍODO 3**
**Ámbito de investigación.**
**Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.**

<b>Situación problema.</b>	
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.

**Indicadores de desempeño, grado 4°, período 3:**

- Observa las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.
- Comprende las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.
- Expresa las sensaciones y sentimientos que le generan el contacto con expresiones artísticas.
- Identifica las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas
- Manifiesta gusto y aprecio por la producción artística. Retoma elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar sus propias propuestas de expresión.

**DESEMPEÑOS****GRADO CUARTO PERIODO 3****SUPERIOR**

Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos por medio de un dibujo.

**ALTO**

Indaga la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos a través de una consulta.

**BASICO**

Diferencia la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos por medio de un taller.

**BAJO**

Algunas veces trabaja la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos a través de un taller presentado en clase.

<b>GRADO 4°. PERÍODO 4</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.

<b>Indicadores de desempeño, grado 4°, período 4:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que le permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</li> <li>• Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</li> <li>• Lidera la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>

GRADO CUARTO PERIODO 4
<b>SUPERIOR</b> Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística a través de una canción.
<b>ALTO</b> Aplica elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística utilizando la plastilina.
<b>BASICO</b> Comprende los elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística por medio de figuras geométricas.
<b>BAJO</b> De vez en cuando diferencia los elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística por medio de la plastilina.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.	<b>Técnicas de evaluación:</b>
La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:

<p>eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.</p> <p>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.</p>	<p>Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>
--	---

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para,</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semilleros especializados.</li> <li>Programación de cine foros.</li> <li>Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>Programación de muestra institucional.</li> <li>Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

<p>a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>		
--	--	--

## 11. Integración curricular

<u>Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:</u>	
•	La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
•	La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
•	La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
•	La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
•	La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
•	La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
•	La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
•	La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
•	La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
•	La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

## 9. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....
	Superior
	Alto
	Básico
	Bajo
	<b>Estrategias:</b>



## 12. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 5°
<b>Docente(s):</b> NANCY VELEZ HOYOS- CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>	
<p>Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p> <p>_ Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p style="text-align: center;">as</p> <p>_ Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</p>	
<b>Competencias:</b>	
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
<p>"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"</p> <p>"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"</p>	<p>Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias sonoras</li> <li>- Experiencias de representación</li> <li>- Experiencias de imagen</li> <li>- Experiencias de movimiento</li> <li>- Experiencias de metáfora</li> </ul> <p>(Creación, concentración, simbolización, admiración interrelación, tono, etc.)</p>

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 5°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>

	ESTÁNDARES: .
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

**Indicadores de desempeño, grado 5°, período 1:**

- Identifica analogías y las expresa corporalmente.
- . Identifica analogías y las expresa de manera sonora.
- Establece relaciones entre personas, objetos, cosas y los representa corporalmente
- Establece relaciones entre personas, objetos, cosas y los representa a través del sonido.
- Retoma diferentes analogías para realizar composiciones corporales
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

**DESEMPEÑOS****GRADO QUINTO PERIODO 1****SUPERIOR**

Investiga los conceptos de forma, textura, iluminación en la creación de analogías a través de una composición artística.

**ALTO**

Identifica los conceptos de forma, textura, iluminación en la creación de analogías en una composición artística.

**BASICO**

Diferencia analogías teniendo en cuenta la forma, textura e iluminación en las figuras geométricas dibujadas en el cuaderno.

**BAJO**

Diferencia analogías teniendo en cuenta la forma, textura e iluminación en las figuras geométricas representadas en cartulina.

GRADO 5°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.
	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.
	EJE: <b>Sensibilidad auditiva</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
<b>Indicadores de desempeño, grado 5°, período 2:</b>	

- Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas
- Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.
- Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana

### DESEMPEÑOS

#### GRADO QUINTO PERIODO 2

##### SUPERIOR

Investiga en internet el espacio artístico en las diferentes expresiones del arte.

##### ALTO

Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas por medio de una pintura.

##### BASICO

Comprende los elementos fundamentales en un paisaje aplicando, el color, las formas, las líneas y texturas.

##### BAJO

Algunas veces identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas en un dibujo.

#### GRADO 5°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	EJE: Interpretación formal

	<b>ESTÁNDARES:</b> Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.
	<b>EJE:</b> <b>Interpretación extra textual</b>
	<b>ESTÁNDARES:</b> Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos

**Indicadores de desempeño, grado 5°, período 3:**

- Identifica los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Identifica las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Representa los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.
- Reflexiona cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.
- Utiliza los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO QUINTO PERIODO 3**
**SUPERIOR**

Conceptualiza técnicas artísticas Interpretando imágenes en los lenguajes cotidianos a través de un trabajo escrito.

**ALTO**

Investiga técnicas artísticas Interpretando imágenes por medio de un video.

**BASICO**

Identifica técnicas artísticas Interpretando imágenes en lenguajes cotidianos por medio de un video.

**BAJO**

Algunas veces describe las técnicas artísticas Interpretando imágenes en lenguajes cotidianos por medio de una consulta.

**GRADO 5°. PERÍODO 4**
**Ámbito de investigación.**  
**Situación problema.**
**Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.**

¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

**Indicadores de desempeño, grado 5°, período 4:**

- Identifica características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
- Diferencia las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
- Propone ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país
- Compara las características de las diferentes regiones del país y las expresa en sus ejercicios de expresión artísticas.
- Pone en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO QUINTO PERIODO 4

##### SUPERIOR

Conceptualiza las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país a través de un video.

##### ALTO

Investiga las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país, por medio de un video.

##### BASICO

Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país, por medio de una lectura.

##### BAJO

Algunas veces identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país, por medio de un taller

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los</p>	<p><b>Técnicas de evaluación:</b></p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p>

<p>eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,</p>	<p>Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semilleros especializados.</li> <li>Programación de cine foros.</li> <li>Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>Programación de muestra institucional.</li> <li>Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>



### 13. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

### 10. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.

Clasificación de la NEE	Los criterios de evaluación para NEE
Indicadores de desempeño:	....

	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	

## 14. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 6°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> </ul> <p>Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos</p>	
<b>Competencias:</b>	
Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"	Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural
"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	- Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - Experiencias de metáfora (Expresividad, gesto, emoción, tono tiempo, ruido, escucha, apreciación, coordinación, etc.)

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 6° PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
<b>Situación problema.</b>	
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	EJE: Sensibilidad cenestésica ESTÁNDARES: Reconozco y exploro mis posibilidades corporales de expresión artística. A través de la danza y el teatro manifiesto mi expresión corporal.

	<p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. Por medio de la danza como: la cumbia, el bambuco, galerón llanero y pasillo ejercito mis movimientos en lo corporal.</p>
	EJE: Sensibilidad visual
	<p>ESTÁNDARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</li> <li>- Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</li> <li>- Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales</li> </ul>
	EJE: Sensibilidad auditiva
	<p>ESTÁNDARES:</p> <p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>

**Indicadores de desempeño, grado 6°, período 1:**

- Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.
- Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.
- Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

**DESEMPEÑOS**

**GRADO SEXTO PERIODO 1**

**SUPERIOR**

Investiga a través de internet los lenguajes artísticos, realizando un trabajo escrito.

**ALTO**

Explora sobre las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos con el fin de enriquecer la comunicación creativa, realizando un mensaje en clase.

**BASICO.**

Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos por medio de un dibujo.

BAJO

Algunas veces reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos a través de un dibujo.

<b>GRADO 6°. PERÍODO 2</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
<b>Situación problema.</b>	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	EJE: Interpretación formal
	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</li> <li>- Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</li> <li>- Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</li> </ul>
	EJE: Interpretación extra textual
	ESTÁNDARES: Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.

Indicadores de desempeño, grado 6°, período 2:

- Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.
- Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.
- Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO SEXTO PERIODO 2

##### SUPERIOR

Analiza las expresiones artísticas como un hecho estético con el fin de enriquecer la comunicación en un paisaje realizado en clase.

##### ALTO

Identifica y analiza las expresiones artísticas de tu entorno como un hecho estético aplicándolo en un dibujo.

##### BASICO.

Reflexiona acerca de las propiedades estéticas y diferencia los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas en el aula de clase.

##### BAJO

Algunas veces reflexiona mediante una lectura acerca de las propiedades estéticas y diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas.

#### GRADO 6°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia</li> </ul>
	EJE: Interpretación extra textual
	ESTÁNDARES: Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> <li>- Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</li> </ul>

**Indicadores de desempeño, grado 6°, período 3:**

- Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia
- Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
- Manifiesta una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO SEXTO PERIODO 3

##### SUPERIOR

Investiga en internet los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia y socializa lo investigado en clase.

##### ALTO

Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia expresando en forma original sus ideas y sentimientos, medio de un video en clase.

##### BASICO.

Analiza las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia, por medio de una exposición.

##### BAJO

Debe reconocer las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia, por medio de un taller.

#### GRADO 6°. PERÍODO 4

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	EJE: Producción
	ESTÁNDARES: Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. -Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística
	EJE: Transformación simbólica
	ESTÁNDARES: Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. -Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.



--	--

**Indicadores de desempeño, grado 6°, período 4:**

- Identifica las cualidades técnicas para
- Reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.
- Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo
- de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- Participa con agrado de las aplicaciones Técnicas en las producciones de expresión artística.

<b>DESEMPEÑOS</b>
-------------------

<b>GRADO SEXTO PERIODO 4</b>
------------------------------

<b>SUPERIOR</b>
-----------------

Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla con el fin de enriquecer la comunicación creativa, por medio de una pintura en clase.
---

<b>ALTO</b>
-------------

Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla, por medio de un dibujo.
--

<b>BASICO.</b>
----------------

Describe las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas mediante un taller en clase.
---

<b>BAJO</b>
-------------

Identifica algunas veces las cualidades técnicas por medio de un dibujo para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas.
--

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.	<b>Técnicas de evaluación:</b>
La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica
Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de	Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación

investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,

**Instrumentos de evaluación:**

Observación directa  
 Registro en el diario de campo  
 Producción de textos  
 Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios  
 Participación e interés en clase  
 Cumplimiento con tareas y trabajos asignados  
 Creaciones de obras artísticas  
 Puestas en común  
 Trabajo individual y en equipo

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

## 11. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.

Clasificación de la NEE	Los criterios de evaluación para NEE	
Indicadores de desempeño:	....	
	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	

## 16. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 7°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA.	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>  Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. _ Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. _ Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. -Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.	
<b>Competencias:</b> - Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>  "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"  "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<b>Estándar o estándares asociados:</b>  Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural - Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - Experiencias de metáfora (Proyección, selección, atención, ruido, tiempo, apreciación, improvisación, imaginación, etc.)
---	--

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 7°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades Expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	EJE: Sensibilidad cenestésica ESTÁNDARES: - Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. - Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. - Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este Lenguaje artístico.

	EJE: Sensibilidad visual
	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</li> <li>- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</li> <li>- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos- plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</li> </ul>
	EJE: Sensibilidad auditiva
	ESTÁNDARES: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

**Indicadores de desempeño, grado 7°, período 1:**

- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.
- Desarrolla el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO SEPTIMO PERIODO 1**
**SUPERIOR**

Comprende la técnica artística del de collage, aplicando los elementos de la teoría del color.

**ALTO**

Elabora actividades sobre la técnica artística del de collage, aplicando los elementos de la teoría del color.

**BASICO.**

Comprende cómo se realiza la técnica artística del de collage, aplicando los elementos de la teoría del color.

**BAJO**

Necesita desarrollar la técnica artística para aplicarla a un dibujo realizado en clase.



<b>GRADO 7°. PERÍODO 2</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	EJE: Interpretación formal
	ESTÁNDARES: Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. - Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.
	EJE: Interpretación extra textual
	ESTÁNDARES: Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. -Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

- Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.
- Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno
- Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO SEPTIMO PERIODO 2

##### SUPERIOR

Reconoce y comprende los elementos de los lenguajes artísticos en un dibujo realizado en clase.

##### ALTO

Comprende los elementos de los lenguajes artísticos para interpretar las manifestaciones arte en su entorno en un trabajo escrito.

##### BASICO.

Reconoce y comprende los elementos de los lenguajes artísticos de su entorno realizando un mensaje en clase.

##### BAJO

Ocasionalmente reconoce los elementos de los lenguajes artísticos y debe trabajarlos con interés a través de un taller.

#### GRADO 7°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes	EJE: Interpretación formal

artísticos en relación con la historia del hombre?	
	<b>ESTÁNDARES:</b> Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. - Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.
	<b>EJE:</b> Interpretación extra textual
	<b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. -Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

**Indicadores de desempeño, grado 7°, período 3:**

- Identifica el proceso histórico y cultural del arte para establecer sus diferentes estilos.
- .
- Caracteriza aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.
- Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO SEPTIMO PERIODO 3**
**SUPERIOR**

Identifica los procesos históricos del arte y diferencia sus estilos con el fin de enriquecer la comunicación creativa en un trabajo escrito.

**ALTO**

Identifica los procesos históricos del arte e investiga sus diferentes estilos expresando en forma original sus ideas y sentimientos.

**BASICO.**

Reconoce por medio de un cuestionario los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.

**BAJO**

Ocasionalmente Identifica los procesos históricos del arte en una lectura de clase para establecer sus diferentes estilos.

<b>GRADO 7°. PERÍODO 4</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	<b>EJE: Producción</b>
	<b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.
	<b>EJE: Transformación simbólica</b>
	<b>ESTÁNDARES:</b> Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
<b>Indicadores de desempeño, grado 7°, período 4:</b>	

- Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.
- Desarrolla ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas

### DESEMPEÑOS

#### GRADO SEPTIMO PERIODO 4

##### SUPERIOR

Investiga los elementos de la composición artística en una pintura y desarrolla nuevas habilidades creativas.

##### ALTO

Aplica los elementos de la composición artística en un dibujo para desarrollar nuevas habilidades creativas expresando su originalidad y sentimientos.

##### BASICO

Indaga los elementos de la composición artística en un dibujo para desarrollar habilidades creativas.

##### BAJO

Algunas veces comprende los elementos de la composición artística en dibujo para desarrollar nuevas habilidades creativas.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.	<b>Técnicas de evaluación:</b>
La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica

<p>materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,</p>	<p>Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación</p>
	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semilleros especializados.</li> <li>Programación de cine foros.</li> <li>Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>Programación de muestra institucional.</li> <li>Programación de encuentros artísticos y</li> </ul>

los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.		culturales.  • Participación en eventos de ciudad.
---	--	--

### 17. Integración curricular

<u>Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.</li> <li>• La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.</li> <li>• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.</li> <li>• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.</li> </ul>

### 12. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....

	Superior	
	Alto	
	Básico	
	Bajo	
	<b>Estrategias:</b>	



## 18. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	<b>Grado:</b> 8°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>  Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. _ Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. -Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. _ Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	
<b>Competencias:</b> - Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación.	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b> "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"  "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<b>Estándar o estándares asociados:</b> Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural - Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - Experiencias de metáfora (Diferenciación, producción, reconocimiento, ensoñación, simbolización, concentración, etc.)
---	---

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 8°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>

	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p>
	<p><b>EJE:</b> <b>Sensibilidad visual</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>
	<p><b>EJE:</b> <b>Sensibilidad auditiva</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>

**Indicadores de desempeño, grado 8°, período 1:**

- Reconoce los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte..
- Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas.
- Aplica los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas.

**DESEMPEÑOS**

**GRADO OCTAVO PERIODO 1**

**SUPERIOR**

Propone que los estímulos, sensaciones y sentimientos se lleven a cabo en una pintura con el fin de enriquecer la comunicación creativa.

**ALTO**

Analiza los estímulos, sensaciones y sentimientos a través de una obra de arte con el fin de enriquecer la comunicación creativa.

**BASICO.**

Comprende los estímulos, sensaciones y sentimientos en la creación de un dibujo con el fin de enriquecer la comunicación creativa.

BAJO

Diferencia algunas veces los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte partiendo de una pintura.

GRADO 8°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	EJE: Interpretación formal
	ESTÁNDARES: Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES: Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.

**Indicadores de desempeño, grado 8°, período 2:**

- Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros
- Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.
- Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

**DESEMPEÑOS****GRADO OCTAVO PERIODO 2****SUPERIOR**

Argumenta parámetros en una exposición para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.

**ALTO**

Demuestra por medio de un mensaje parámetros para el análisis e interpretación de creaciones artísticas y las de sus compañeros.

**BASICO.**

Identifica varios criterios a través de una lectura para el análisis e interpretación de creaciones artísticas y las de sus compañeros.

**BAJO**

Ocasionalmente identifica en un dibujo parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y compañeros.

<b>GRADO 8° PERÍODO 3</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	EJE: <b>Interpretación formal</b>

	<b>ESTÁNDARES:</b> Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.
	<b>EJE: Interpretación extra textual</b>
	<b>ESTÁNDARES:</b> Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos

**Indicadores de desempeño, grado 8°, período 3:**

- Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.
- Desarrolla la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.
- Valora las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO OCTAVO PERIODO 3**
**SUPERIOR**

Analiza las manifestaciones artísticas en una pintura través de la historia del arte para desarrollar un criterio personal.

**ALTO**

Analiza las manifestaciones artísticas en un escrito sobre la historia del arte para desarrollar un criterio personal.

**BASICO.**

Comprende las manifestaciones artísticas a través de un dibujo para desarrollar criterio personal.

**BAJO**

Algunas veces valora las manifestaciones artísticas por lo cual debe realizar un taller para afianzar conocimientos sobre la historia del arte.

**GRADO 8°. PERÍODO 4**

<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal

**Indicadores de desempeño, grado 8°, período 4:**

- Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.
- Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.
  
- Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

<b>DESEMPEÑOS</b>		

GRADO OCTAVO PERIODO 4

**SUPERIOR**

Investiga campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas por medio de un trabajo escrito.

**ALTO**

Indaga los campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas mediante una pintura.

**BASICO.**

Identifica campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas a través de un mensaje.

**BAJO**

Algunas veces delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus composiciones artísticas en un dibujo.

Se definen para toda el área, por grado.

## **LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Técnicas de evaluación:**



Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica  
Evaluación sujeta al criterio personalizado

**Los recursos y estrategias pedagógicas:**

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como

<p>materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,</p>	<p>La co-evaluación La autoevaluación</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa  Registro en el diario de campo  Producción de textos  Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios  Participación e interés en clase  Cumplimiento con tareas y trabajos asignados  Creaciones de obras artísticas  Puestas en común  Trabajo individual y en equipo</p>
--	--

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semilleros especializados.</li> <li>Programación de cine foros.</li> <li>Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>Programación de muestra institucional.</li> <li>Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

### 19. Integración curricular

#### Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

### 13. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....
	Superior
	Alto
	Básico
	Bajo
	<b>Estrategias:</b>

## 20. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	<b>Grado:</b> 9°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b> Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Realizar proyección de propuestas artísticas. _ Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística	
<b>Competencias:</b> - Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b> "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"  "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<b>Estándar o estándares asociados:</b> Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural - Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - Experiencias de metáfora (Interpretación, coordinación, generalización, intervención, imitación, imaginación, etc.)
---	--

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 9°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>

	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.          Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.</p>
	<p><b>EJE:</b>  <b>Sensibilidad visual</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.          Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.          Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>
	<p><b>EJE:</b> Sensibilidad auditiva</p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.</p>

**Indicadores de desempeño, grado 9°, período 1:**

I
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</li> <li>- Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</li> <li>- Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</li> </ul>

**DESEMPEÑOS**

**GRADO NOVENO PERIODO 1**

**SUPERIOR**

Clasifica la rotulación de letras técnicas en la elaboración de diversos tipos de letras y diversos estilos.

**ALTO**

Explica la caligrafía técnica en la elaboración de letreros y de cuadros con tipos de letras y diversos estilos.

**BASICO.**

Reconoce la caligrafía como técnica en la elaboración de letreros y de cuadros con tipos de letras y diversos estilos.

**BAJO**

Reconoce algunas veces la caligrafía como técnica en la elaboración de letreros y de cuadros con tipos de letras y diversos estilos.

<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
---	---

¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. <u>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</u>
	EJE: Interpretación extra textual
	ESTÁNDARES: Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.

- Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte.
- Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO NOVENO PERIODO 2

##### SUPERIOR

Investiga los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.

##### ALTO

Clasifica los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. En una pintura escribe los diferentes lenguajes expresivos

##### BASICO.

Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. En un dibujo.

##### BAJO

Algunas veces reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos, por medio de un dibujo.

#### GRADO 9°. PERÍODO 3

Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de	EJE: <b>Interpretación formal</b>

propuestas artísticas?	ESTÁNDARES: Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES: Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.

**Indicadores de desempeño, grado 9°, período 3:**

- Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- Socializa sus propuestas artísticas y las de sus compañeros.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO NOVENO PERIODO 3**
**SUPERIOR**

Investiga los elementos fundamentales en un trabajo escrito para el desarrollo de una propuesta artística.

**ALTO**

Reconoce los elementos fundamentales en una pintura para el desarrollo de una propuesta artística.

**BASICO.**

Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística por medio de un dibujo.

**BAJO**

Reconoce algunas veces los elementos fundamentales en un dibujo para el desarrollo de una propuesta artística.

**GRADO 9°. PERÍODO 4**
**Ámbito de investigación.  
Situación problema.**
**Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.**



¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y Tecnológicos.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.

**Indicadores de desempeño, grado 9°, período 4:**

- Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas
- Realiza propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO NOVENO PERIODO 4

##### SUPERIOR

Clasifica los recursos técnicos y tecnológicos en un dibujo para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.

##### ALTO

Identifica recursos técnicos y tecnológicos en un video para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.

##### BASICO.

Comprende los recursos técnicos y tecnológicos a través de un taller para diferenciar los lenguajes expresivos.

##### BAJO

Ocasionalmente identifica recursos técnicos y tecnológicos debe por medio de un taller diferenciar los lenguajes expresivos.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que	<b>Técnicas de evaluación:</b>

<p>acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación</p>
<p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,</p>	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>

<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
---------------------------	----------------------	-------------------------------

<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>
--	--	--

## 21. Integración curricular

<p><u>Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.</li> <li>• La coincidencia con el desarrollo lúdico-creativo y el desarrollo motriz del área educación física.</li> <li>• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.</li> <li>• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.</li> </ul>
---

--

**14. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....
	Superior
	Alto
	Básico
	Bajo
	<b>Estrategias:</b>

## 22. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 10°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li style="padding-left: 20px;">Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li style="padding-left: 40px;">que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>_ Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística</li> </ul>	
<b>Competencias:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación.</li> </ul>	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b>	<b>Estándar o estándares asociados:</b>
<p>"El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"</p> <p>"Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"</p>	<p>Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias sonoras</li> <li>- Experiencias de representación</li> <li>- Experiencias de imagen</li> <li>- Experiencias de movimiento</li> <li>- Experiencias de metáfora</li> </ul> <p>(Simbolización, abstracción, transformación, interrelación, coordinación, interpretación, intervención, etc.)</p>

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 10°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	EJE: <b>Sensibilidad cenestésica</b>

	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.          Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.          Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
	<p><b>EJE:</b>  <b>Sensibilidad visual</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.          Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.          Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas</p>
	<p><b>EJE:</b>  <b>Sensibilidad auditiva</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES:</b>          Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.          Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.          Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>

**Indicadores de desempeño, grado 10°, período 1:**

- Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.
- Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.
- Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.

**DESEMPEÑOS**

GRADO DECIMO PERIODO 1

SUPERIOR

Investiga la técnica de las texturas con sus diversas líneas para realizar composiciones artísticas

ALTO

Explica la técnica de las texturas con sus diversas líneas para realizar composiciones artísticas.

BASICO.

Comprende la técnica de las texturas con sus diversas líneas en un dibujo para realizar composiciones artísticas.

BAJO



Comprende algunas veces la técnica de las texturas en un paisaje con sus diversas líneas para realizar composiciones artísticas.

GRADO 10°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.
	EJE: Interpretación extra textual
	ESTÁNDARES: Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.

**Indicadores de desempeño, grado 10<sup>a</sup>, período 2:**

- Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes
- Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.
- Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

**DESEMPEÑOS****GRADO DECIMO PERIODO 2****SUPERIOR**

Investiga los aspectos históricos, sociales y culturales en un trabajo escrito para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.

**ALTO**

Indaga los aspectos históricos, sociales y culturales los cuales se socializaran en clase para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.

**BASICO.**

Investiga los aspectos históricos, sociales y culturales en una lectura en clase para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.

**BAJO**

Ocasionalmente conoce los aspectos históricos, sociales y culturales en un taller de clase debe identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.

**GRADO 10°. PERÍODO 3****Ámbito de investigación.****Situación problema.**

¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de

**Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.**

EJE:  
**Interpretación formal**

la propuesta del proyecto de grado?	<b>ESTÁNDARES:</b> Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.
	<b>EJE:</b> <b>Interpretación extra textual</b>
	<b>ESTÁNDARES:</b> Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.

**Indicadores de desempeño, grado 10°, período 3:**

- .-Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción
- .-Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.
- .-Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.

**DESEMPEÑOS**
**GRADO DECIMO PERIODO 3**
**SUPERIOR**

Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción en un trabajo escrito.

**ALTO**

Reconoce las diferentes formas de la comunicación en una lectura para conocer las distintas etapas de la producción.

**BASICO**

Señala las diferentes formas de la comunicación en un mensaje para conocer las distintas etapas de la producción.

**BAJO**

Algunas veces Investiga las diferentes formas de la comunicación para lo cual debe reforzarlo por medio de un taller.

<b>GRADO 10°. PERÍODO 4</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Participó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.
<b>Indicadores de desempeño, grado 10°, período 4:</b>	

- Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.
- Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.
- Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

### DESEMPEÑOS

#### GRADO DECIMO PERIODO 4

##### SUPERIOR

Investiga las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización por medio de un mensaje.

##### ALTO

Indaga las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización en un dibujo.

##### BASICO

Conoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización a través de una sopa letras.

##### BAJO

A veces reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización a través de un taller.

Se definen para toda el área, por grado.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadas seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como</p>	<p><b>Técnicas de evaluación:</b></p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozarán en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado</p>

<p>materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,</p>	<p>La co-evaluación La autoevaluación La indagación</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa  Registro en el diario de campo  Producción de textos  Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios  Participación e interés en clase  Cumplimiento con tareas y trabajos asignados  Creaciones de obras artísticas  Puestas en común  Trabajo individual y en equipo</p>
--	--

<b>Planes de Mejoramiento Continuo:</b>		
<b><u>Nivelación:</u></b>	<b><u>Apoyo:</u></b>	<b><u>Profundización:</u></b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semilleros especializados.</li> <li>Programación de cine foros.</li> <li>Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>Programación de muestra institucional.</li> <li>Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>

### 23. Integración curricular

#### Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

### 15. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....
	Superior
	Alto
	Básico
	Bajo
	<b>Estrategias:</b>

## 24. MALLA CURRICULAR

Se define para toda el área, por grado.

<b>Área:</b> EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>Grado:</b> 11°
<b>Docente(s):</b> CRISTINA ORTEGA	
<b>Objetivo(s) del grado:</b>  Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. _ Gestionar la producción artística del proyecto de grado. _ Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.	
<b>Competencias:</b> - Sensibilidad. - Apreciación estética. - Comunicación	

Se define para toda el área, por grado.

<b>Proyectos integrados:</b> "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte Formativo"  "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas"	<b>Estándar o estándares asociados:</b> Ejes Generadores (componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa en relación con el pensamiento científico, matemático y espacial, retomados de acuerdo al diagnóstico del grupo y sus necesidades, interés, problema y contexto socio-cultural - Experiencias sonoras - Experiencias de representación - Experiencias de imagen - Experiencias de movimiento - Experiencias de metáfora (Apreciación, intensidad, disociación, indagación, interferencia, reconocimiento, concentración, re significación, etc.
---	---

En adelante, se define para el área, por grado y por período.

<b>GRADO 11°. PERÍODO 1</b>	
<b>Ámbito de investigación.</b> <b>Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	EJE: Sensibilidad cenestésica  ESTÁNDARES: Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.



	EJE: <b>Sensibilidad visual</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.
	EJE: Sensibilidad auditiva
	ESTÁNDARES: Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.

**Indicadores de desempeño, grado 11°, período 1:**

- Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.
- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.
- Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

**DESEMPEÑOS****GRADO UNDECIMO PERIODO 1****SUPERIOR**

Investigar guiones de obras de teatro para la presentación y socialización de la misma.

**ALTO**

Analiza guiones de obras de teatro para la presentación y socialización de la misma.

**BASICO**

Reconoce guiones de obras de teatro para la presentación y socialización de la misma.

**BAJO**

Investiga algunas veces sobre guiones de obras de teatro para la presentación y socialización de la misma.

GRADO 11°. PERÍODO 2	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>
	ESTÁNDARES: Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

Indicadores de desempeño, grado 11°, período 2:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</li> <li>- Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</li> <li>- Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>

GRADO UNDECIMO PERIODO 2
<b>SUPERIOR</b> Investiga la función social del arte en un trabajo escrito para el desarrollo de la humanidad.
<b>ALTO</b> Analiza la función social del arte por medio de mensajes como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.
<b>BASICO</b> Reconoce la función social del arte en una exposición de clase como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.
<b>BAJO</b> Algunas veces reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad, debe Investigar y estudiarla.

<b>GRADO 11°. PERÍODO 3</b>	
<b>Ámbito de investigación. Situación problema.</b>	<b>Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.</b>
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	EJE: <b>Interpretación formal</b>
	ESTÁNDARES: Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.
	EJE: <b>Interpretación extra textual</b>

	<p><b>ESTÁNDARES:</b></p> <p>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos</p>
--	--

**Indicadores de desempeño, grado 11°, período 3:**

- Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas.
- Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.
- Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

**DESEMPEÑOS**

**GRADO UNDECIMO PERIODO 3**

**SUPERIOR**

Investiga los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginación, intereses y fortalezas en un trabajo escrito.

**ALTO**

Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginación, intereses y fortalezas a través de una sopa de letras.

**BASICO**

Maneja los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras en un dibujo desde su imaginación, intereses y fortalezas.

**BAJO**

Algunas veces Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas desde su imaginación, intereses y fortalezas, debe trabajar lo estudiado a través de Mensajes en clase.

GRADO 11°. PERÍODO 4	
Ámbito de investigación. Situación problema.	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de pensamiento y producción.
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	EJE: <b>Producción</b>
	ESTÁNDARES: Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros
	EJE: <b>Transformación simbólica</b>
	ESTÁNDARES: Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.
	EJE: ESTÁNDARES: -Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros

Indicadores de desempeño, grado 11°, período 4:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</li> <li>• Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</li> <li>• Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>

GRADO UNDECIMO PERIODO 4
<b>SUPERIOR</b>
Investiga el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas a través de un trabajo escrito.
<b>ALTO</b>

Identifica el contexto escolar en una lectura como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.

**BASICO**

Describe el contexto escolar en un mensaje como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.

**BAJO**

Ocasionalmente descubre el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas debe ayudarse con un taller artístico.

<b>Los recursos y estrategias pedagógicas:</b>	<b>LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y</p>	<p><b>Técnicas de evaluación:</b></p>

representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales,	
--	--



<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación La indagación</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaran en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>Evaluación diagnóstica Evaluación sujeta al criterio personalizado La co-evaluación La autoevaluación La indagación</p>	
		<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Observación directa Registro en el diario de campo Producción de textos Evaluaciones escritas Práctica de ejercicios Participación e interés en clase Cumplimiento con tareas y trabajos asignados Creaciones de obras artísticas Puestas en común Trabajo individual y en equipo</p>

**Planes de Mejoramiento Continuo:**

**Nivelación:**

**Apoyo:**

**Profundización:**

<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>
--	--	--

## 25. Integración curricular

<p><u>Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.</li> <li>• La coincidencia con el desarrollo lúdico-creativo y el desarrollo motriz del área educación física.</li> <li>• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.</li> <li>• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.</li> <li>• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.</li> <li>• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.</li> </ul>
---

## 16. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

..... PROPUESTA (POR GRADO) .....

Este cuadro es susceptible de ajustes anuales pertinentes según las Necesidades Educativas Especiales que presente la población actual., sin que esto necesariamente implique modificación en cuanto a la vigencia del Plan de Estudios de la Institución Educativa.	
<b>Clasificación de la NEE</b>	<b>Los criterios de evaluación para NEE</b>
<b>Indicadores de desempeño:</b>	....
	Superior
	Alto
	Básico
	Bajo
	<b>Estrategias:</b>

## 17. Bibliografía.

### 7. Referencias bibliográficas

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata. Duvignaud, J.

(1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997) *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley\\_0397\\_1997\\_pr001.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html)

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013)  
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.