



ESCRITURAS EMERGENTES

DE ESCRITORES PARA ESCRITORES

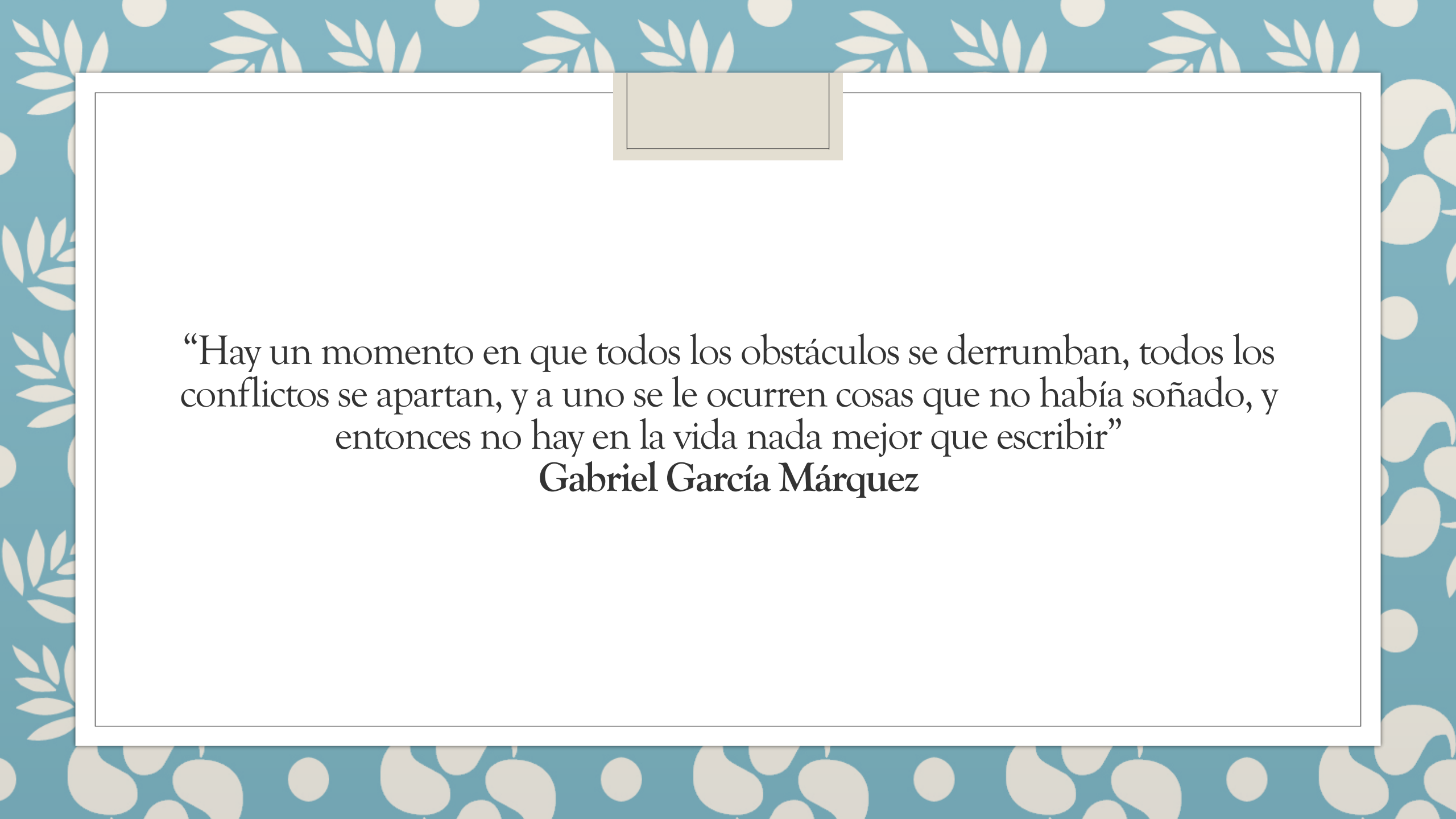
Escribe y levanta la voz

Tercer concurso de microcuentos, crónicas y
poemas

Institución Educativa Madre Laura



Rafael Olbinski- Calendario de Yesterdays Wishes



“Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir”

Gabriel García Márquez

Promover y estimular experiencias vivenciales y significativas, a través de la crónica y los microcuentos; como alternativas de la narrativa en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Laura en las áreas de psicología y lengua castellana.

Categorías

Microcuento y poema: 250 palabras, incluyendo el título

Crónica: máximo 1 página y media

¿Cómo participar?

Envía tu microcuento, poema y/o crónica en el tiempo estipulado a los siguientes

correos:

marthagladysrestrepouribe@iemadrelaura.edu.co **Martha** Gladys Restrepo Uribe-
docente

lilianamariafeernandezarbelaez@iemadrelaura.edu.co **Liliana** María Fernández-
Psicóloga



Temas sobre los que deben escribir los textos

Los miedos

Las pasiones

El amor

El desamor

Bases del concurso

1. El concurso está abierto a todos los estudiantes de la Institución Educativa Madre Laura.
2. El trabajo no podrá exceder 250 palabras incluyendo el título en los microcuentos y poemas y página y media para las crónicas. Los trabajos deberán ser presentados en archivo word, letra Times New Roman, tamaño 12, espacio 1.5.
3. Los trabajos deben ser inéditos y no haber sido publicados en forma parcial ni completa en ningún medio escrito, incluidos, páginas webs y redes sociales, blogs en general.
4. La temática de los microcuentos, poemas y/o crónicas son de tema libre.
5. El nombre del archivo deberá incorporar el título del microcuento, poema o crónica, el nombre del estudiante y el grado.
6. Los datos de los estudiantes participantes deberán ser anexados en otro archivo en word y deberán contener los siguientes datos: nombre completo, grado, teléfonos de contacto: celular y/fijo.
7. Los trabajos deberán ser enviados exclusivamente por correo.
8. Los trabajos serán recibidos a partir del 10 de junio de 2022 hasta el 31 de julio de 2022 a las 23:59 p.m.

10. El jurado estará constituido por dos miembros relacionados con el ámbito educativo y cultural de la I. E. Madre Laura y uno externo. Estos no se notificarán durante la convocatoria, solo al final de los resultados.

11. Los premios: para cada categoría en crónica, poema y microcuento serán:
Primer lugar: medalla, publicación de todos los textos, obsequio, nota en todas las asignaturas.

Segundo y tercer lugar: agenda personal (cuaderno para escribir historias), nota en todas las asignaturas, publicación de todos los textos.

Reconocimientos cuarto y quinto lugar: nota en todas las asignaturas, publicación de todos los textos.

12. Los jurados se reservarán el derecho de declarar desierto el concurso o cualquiera de sus lugares, en función de la calidad y cantidad de los trabajos que lleguen al certamen y, en su reemplazo, podrán otorgar menciones honrosas, si así lo estimasen.

13. Los trabajos premiados, así como una selección de trabajos recomendada por el jurado, serán publicados y difundidos en la página de la I.E. Madre Laura o por redes si el estudiante y su familia lo autorizan.

¿QUÉ ES UN MICROCUENTO?



Pintura de: Rafael Olbinski

Un microcuento o microrrelato es un texto muy breve en prosa generalmente, narrativo, pero también puede tener forma de diálogo. Los microrrelatos recrean historias ficticias y, debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su mente las distintas imágenes que conforman la historia, y precisamente por eso se puede ir más allá de lo escrito.

Características:

Brevidad, hiperbrevidad incluso: un microcuento es corto, hay que abreviar, no se trata de escribir y escribir. brevedad en personajes, escenarios, acciones, sucesos...

Silencio: el microcuento juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.

Implicación del lector.: el lector es un agente activo. el microcuento se “escribe” en la mente del lector. hay microcuentos realmente breves que encierran historias muy extensas y profundas.

Ejemplo de microcuento

por Fredric Brown

El último hombre sobre la tierra estaba
sentado solo en una habitación. De repente,
tocan la puerta.



Pintura de: Vladimir Kush

¿Qué es una crónica?

La crónica es un género al que es un tanto complicado definir, sin embargo podríamos afirmar que existen dos tipos de crónica: la **periodística** y otra **literaria**. Ambas se caracterizan por relatar sucesos que han sucedido, en el orden en que lo han hecho. En la primera hay algo que es innegociable, el que no debe contener ni un gramo de fantasía. En la segunda puede darse el lujo de incluir la ficción. En ambos casos quien se encarga de recopilar y narrar hechos se conoce como **cronista**. en este sentido, los **cronistas de indias** eran los autores que, tras la llegada europea a **américa**, se dedicaron a describir las costumbres de los aborígenes que habitaban en el suelo americano.

Información extractada de: <https://definicion.de/cronica/>



Ejemplo de crónica literaria Crónica de un cuento infantil

En el año 2001, al comenzar las clases, María, con sólo 4 años, le había dicho a su mamá que no iría a la escuela. ella se sentía muy pequeña y no quería separarse de ella.

Lloró toda la noche casi sin poder dormir de la angustia por el primer día de clases. su mamá un poco preocupada se levantó ese 4 de marzo un poco más temprano y le preparó un desayuno que a María le encantaba: tostadas con mantequilla y queso de cabra.

pero María casi no probó bocado.

A las 8 am salieron de la casa rumbo a la escuela que quedaba a 11 cuadras de la casa de María.

Pero al llegar a la puerta de la escuela María se encontró con su vecina Rocío. Cuando ella vio a Rocío entrar en la escuela sin ninguna dificultad, María la siguió. juntas ingresaron a la escuela ese primer día y todos los días sucesivos hasta que finalizaron al escuela primaria.

fuentes: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz6shvh2fw>

Pintura de: Vladimir Kush

Ejemplo de crónica periodística

El hundimiento del Titanic

el 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. él mismo debería atravesar el Océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

Sin embargo otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. así sin poder ver la madrugada (exactamente a las 02:20 am) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1.600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2.207 personas).



fuentes: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz6shx9kyca>

POESÍA

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte, entre otros. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de normas sobre la composición denominada métrica. Sin embargo, la poesía moderna se caracteriza por el predominio del verso libre, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas.

CARACTERÍSTICAS

- Se puede escribir en verso o en prosa.
 - Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.
- La poesía ha variado a lo largo del tiempo y sido adaptada a las necesidades expresivas del poeta.



Ejemplo de poema en verso

Puertas abiertas- Autor: Juan Manuel Roca (Colombia)

Una puerta
abierta a la noche
y se pueblan los ruidos
las estancias.

Sus rumorosas bisagras
anuncian
alguien llegado de la lluvia
o los pasos de un lento animal
que invade el sueño.

Una puerta, una grieta
abierta en el asombro.

Toco tu boca- Autor: Julio Cortázar, capítulo 7, de la obra:
Rayuela

«Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad, elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde el aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces, mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llenas de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua».

Ejemplo de poema en prosa