

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA		GRADO: DÉCIMO	PERÍODO: 1	
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO		<p>GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes</p> <p>ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p>		
LINEAMIENTOS		<p>NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral)</p> <p>CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de formas sintéticas y desarrolladas a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender.</p> <p>ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza</p> <p>MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana.</p>		
NUCLEO		Conocimiento		
DBA ARTICULADO CON HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		<p>DBA 1 (10°)</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Por qué razón podemos afirmar que la filosofía se origina con el asombro?		
COMPETENCIAS		Crítica, dialógica y creativa.		
		INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)		
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos: -Filosofía -Etimología -Pensamiento	-¿Qué es la filosofía? - Definición etimológica de la filosofía - Aproximación a la noción de la filosofía - El nacimiento de la filosofía	Reconoce la filosofía como ciencia de las causas últimas y los escritos fundamentales del ser y del pensar. Conoce aspectos básicos del nacimiento y la historia de la filosofía.	Explica el concepto de la filosofía, señalando sus orígenes y características, con lecturas específicas previas. Diseña organizadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad. 2. Aplica en diferentes contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica. 3. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos.

Comentado [1]: CAMBIAR

<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento filosófico y su método - División de la filosofía - Teorías filosóficas del conocimiento - El pensamiento presocrático - La pregunta por el principio 			gráficos utilizando aspectos básicos de la línea del tiempo.	
---	--	--	--	--

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE)

DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». «
- Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades
- Crear rutinas de clase

Comentado [2]: PPONER EN TODOS LOS PERIODOS

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA		GRADO: DÉCIMO		PERÍODO: 2	
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO		GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.			
LINEAMIENTOS		NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral) CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de forma sintética y desarrollada a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender. ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana.			
NUCLEO		Estético			
DBA ARTICULADO CON HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		DBA 1 (10°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Qué sentido tiene la estética y su respectiva reflexión sobre la vida humana y sobre la comprensión de lo bello y lo sublime?			
COMPETENCIAS		Crítica, dialógica y creativa.			
		INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos: -Lo bello -La fealdad -Armonía	- Estética filosófica - Reflexión filosófica sobre la estética - Las expresiones artísticas y de la belleza	Identifica la razón de ser de la filosofía desde la estética. Analiza las características, los planteamientos y los conceptos básicos de la estética,	Expresa el concepto de la estética desde la música, con lecturas específicas previas. Reflexiona y evalúa la visión del mundo, mediante la belleza y el arte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica. 2. Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales. 3. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos. 	

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lo bello - Concepto de la estética desde el arte y la música - Concepto de la estética en Sócrates - Concepto de la estética en platón - Concepto de la estética en Aristóteles 			
--	---	--	--	--

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE)

DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». «
- Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades
- Crear rutinas de clase

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01 Página 5 de 14

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA		GRADO: DÉCIMO	PERÍODO: 3	
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO	GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.			
LINEAMIENTOS	NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral) CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de forma sintética y desarrollada a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender. ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana.			
COMPONENTE	Moral			
DBA ARTICULADO CON HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	DBA 1 (10°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Qué tipo de conocimiento debemos tener para actuar de manera virtuosa, alcanzar la felicidad y vivir en armonía con nuestros semejantes?			
COMPETENCIAS	Crítica, dialógica y creativa.			
	INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos: -Ética	- Concepto de la ética filosófica - Fundamentación de la ética - La ética en la historia del	Determina el sentido y el alcance de los diferentes planteamientos éticos. Analiza a partir de sus argumentos, los problemas que conllevan la ética y la moral.	Comprende la ética como la reflexión sobre las actuaciones humanas y como el camino que permite a las personas descubrir el camino	<ol style="list-style-type: none"> Interioriza aquellos valores morales que permiten la convivencia con los demás. Integra los principios de la organización social en la formación de auténticos ciudadanos. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos.

Comentado [3]: REVISAR

-Valores -Virtud	pensamiento filosófico. - La ética en la historia del pensamiento filosófico. - Sentido y quehacer de la ética - La virtud y la felicidad. - Éticas autónomas y éticas heterónomas. - Ética contemporánea y ética de la responsabilidad.		que las conduce a la felicidad, estableciendo la validez e implicaciones de un enunciado de un determinado texto. Construye el concepto de ciudadanía, a partir de la argumentación y las discusiones filosóficas en torno al contexto social.	
---------------------	---	--	---	--

DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.

Facilitar claves auditivas para las ideas principales

Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «

Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.

Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». «

Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

Diseñar actividades viables, reales y comunicables.

Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

Crear rutinas de clase

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA		GRADO: ONCE	PERÍODO: 1
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO		<p>GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes</p> <p>ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p>	
LINEAMIENTOS		<p>NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral)</p> <p>CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de forma sintética y desarrollada a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender.</p> <p>ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza</p> <p>MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana.</p>	
COMPONENTE		Conocimiento	
DBA HUMANIDADES Y CASTELLANA	ARTICULADO CON LENGUA	<p>DBA 1 (11°)</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Qué es el ser humano?	
COMPETENCIAS		Crítica, dialógica y creativa.	
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)	
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

<p>Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El hombre -Pensamiento -La razón -Trascendencia -El ser -Cuerpo y alma 	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de la antropología filosófica - La pregunta por el hombre - La noción del hombre durante el medioevo - El hombre como ser pensante y social - El hombre como persona y como ser total - El hombre desde Platón - El hombre desde Aristóteles - Retos de la antropología hoy 	<p>Explica de forma correcta los temas centrales de la antropología filosófica.</p> <p>Investiga la naturaleza de la mente y el ser humano, estableciendo concepciones entre las ideas de naturaleza y cultura.</p>	<p>Indaga los comportamientos antropológicos que propone el pensamiento filosófico, estableciendo relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.</p> <p>Evalúa su posición personal y fundamentada respecto de la reflexión del hombre, en su condición biológica y cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acepta la importancia de los problemas filosóficos como orientación para afrontar sus propias inquietudes. 2. Implementa el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos. 3. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos.
---	---	---	---	--

DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». «

	<i>GESTIÓN ACADÉMICA</i>	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades
- Crear rutinas de clase

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01 Página 10 de 14

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA		GRADO: ONCE	PERÍODO: 2
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO		GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.	
LINEAMIENTOS		<p>NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral)</p> <p>CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de forma sintética y desarrollada a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender.</p> <p>ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza</p> <p>MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana.</p>	
COMPONENTE		Conocimiento	
DBA ARTICULADO CON HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		DBA 1 (11º) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cuáles son las razones para justificar la confianza que se tiene hoy en el conocimiento científico?	
COMPETENCIAS		Crítica, dialógica y creativa.	
		INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)	
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)
		ACTITUDINAL (SER)	
Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos: -Teoría del conocimiento -Método	- Definición de la epistemología - Surgimiento y desarrollo de la epistemología. - El criterio de validez del saber científico.	Define la teoría general del conocimiento de la epistemología. Reconoce el problema de definir la naturaleza de la ciencia y los métodos científicos.	Distingue los principales problemas del conocimiento con lecturas específicas previas. Diseña y aprueba posibles soluciones
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Asume una posición crítica frente a las ventajas y desventajas del saber científico. 2. Valora la importancia del conocimiento en el desarrollo individual, social y cultural del ser humano. 3. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos.

-Saber	<ul style="list-style-type: none"> - La discusión en torno al método científico - La epistemología actual y el saber científico. - La epistemología desde Kant - La epistemología desde Aristóteles - La epistemología desde Platón y San Agustín - La epistemología desde Platón y San Agustín 		<p>al problema de definición de ciencia y los métodos científicos.</p>	
--------	---	--	--	--

DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». «

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01

Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades
- Crear rutinas de clase

ÁREA Y/O ASIGNATURA: FILOSOFÍA	GRADO: ONCE	PERÍODO: 3
OBJETIVO POR NIVEL Y POR CICLO	GENERAL: Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes ESPECÍFICO: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.	
LINEAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • NUCLEOS DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS: (Conocimiento, Estético y Moral) 	

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01 Página 13 de 14

	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCIMIENTO: son los contenidos de una acción formativa presentados de forma sintética y desarrollada a partir de las ideas básicas que el estudiante tiene que aprender. • ESTÉTICO: Es la manera particular del estudiante de entender el arte o la belleza • MORAL: toda teoría filosófica sobre el razonamiento moral debe basarse en supuestos razonables sobre la naturaleza de los conceptos y los procesos de la cognición humana. 			
COMPONENTE	Moral			
DBA ARTICULADO CON HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	DBA 1 (11°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual..			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Qué tipo de conocimiento debemos tener para actuar de manera virtuosa, alcanzar la felicidad y vivir en armonía con nuestros semejantes?			
COMPETENCIAS	Crítica, dialógica y creativa.			
	INDICADORES POR COMPETENCIAS (SABERES)			
AAP (aseguramiento de aprendizaje previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Es importante que los estudiantes manejen previamente los siguientes conceptos: -Ética -Política -Gobierno -Justicia	- La ética, la moral y la justicia desde la filosofía. - Filosofía y sociopolítica. - Concepto de gobernar en filosofía - La reflexión acerca del arte de gobernar. - Filosofía y política	Comprende los aspectos socio-político en los seres humanos como una forma de realización personal y social. Explica desde la ética la importancia que tiene para el hombre el construirse como ciudadano.	Explica el sentido de justicia a partir de los diversos contextos sociopolíticos estableciendo relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Define y aplica los conceptos de democracia, justicia, libertad, política y tipos de estado, en	1. Propone soluciones frente a los problemas de inequidad de su entorno social. 2. Asume de manera crítica el modo como algunas sociedades contemporáneas aplican el estado social de derecho. 3. Actúa en la clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académico-pedagógicos.

	GESTIÓN ACADÉMICA	CODIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01 Página 14 de 14

- Los sistemas sociopolíticos y los partidos políticos. - Crítica cultural y social.		su formación como ciudadano.	
DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE			
<p>1. Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)</p> <p>Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos. Facilitar claves auditivas para las ideas principales Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje</p> <p>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo) «</p> <p>Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas. Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo». « Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado</p> <p>3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)</p> <p>Diseñar actividades viables, reales y comunicables. Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades Crear rutinas de clase</p>			