



ÁREA Y/O ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO: 1°		PERÍODO: 1	
OBJETIVO POR GRADO		<p>OBJETIVO GENERAL Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: LEY 115 Art 21 (L) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
LINEAMIENTOS		Proceso Valorativo. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. - Disfruta con manifestaciones artísticas. (refiere de lineamientos curriculares, pág 84 - cuadro 1)			
COMPONENTE		Aditiva Visual Sensibilidad sinestesia			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cuál es la importancia de la artística en la vida de cada uno?			
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN SENCIVILIDAD APRECIACION ESTETICA			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)	
DBA # 7 Transición Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defino el arte y lo relaciono con el entorno 2. ¿cómo es mi cuerpo? 3. Mi cuerpo y su lenguaje gestual. 4. Mi cuerpo se mueve 5. Canciones infantiles. 	Identificar a través del juego, la imaginación y el lenguaje corporal algunos elementos y técnicas de expresión.	Utilizar diferentes manifestaciones artísticas para manifestar diferentes sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega sus trabajos y compromisos de área y/o asignatura atendiendo a los criterios establecidos. - Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas, y comparte las propias. 	



	6. Títeres y juegos de roles.			- Comunica clara y asertivamente ideas, pensamientos, inquietudes y observaciones en clase.
--	-------------------------------	--	--	---

ESTRATEGIAS

1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información, Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).
2. Proporcionar múltiples medios físicos de acción. Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
3. Proporcionar opciones para la autorregulación, Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.



ÁREA Y/O ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO: 1°	PERÍODO: 2	
OBJETIVO POR GRADO		OBJETIVO GENERAL Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;		
LINEAMIENTOS		OBJETIVO ESPECÍFICO: LEY 115 Art 21 (L) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;		
COMPONENTE		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos (refiere de lineamientos curriculares, pág 84 - cuadro 1)		
DBA (LENGUA CASTELLANA)		Aditiva Visual Sensibilidad sinestesia		
Pregunta problematizadora		DBA # 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.		
COMPETENCIAS		¿Cómo pueden las expresiones artísticas desarrollar la personalidad?		
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN SENCIVILIDAD APRECIACION ESTETICA		
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
DBA # 1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	-Teoría del color: secundarios y terciarios -El punto y las líneas como elementos del dibujo. -Texturas con líneas. -La cuadrícula como ayuda para el dibujo.	Identificar los colores primarios secundarios y terciarios Reconocer el punto y las clases de líneas en su contorno	Clasificar elementos de su entorno según los colores. Utilizar el punto y las líneas curvas, rectas y quebradas para crear composiciones artísticas.	- Entrega sus trabajos y compromisos de área y/o asignatura atendiendo a los criterios establecidos. - Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas, y comparte las propias.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 4 de 101

-La composición y la dirección en el plano.
-Diseño gráfico y creativo a partir de imágenes

- Comunica clara y asertivamente ideas, pensamientos, inquietudes y observaciones en clase.

ESTRATEGIAS

1. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos. Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
2. Proporcionar múltiples medios físicos de acción. Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
3. Proporcionar opciones para captar el interés. Premios / recompensas.


ÁREA Y/O ASIGNATURA: Educación Artística

GRADO: 1°

PERÍODO: 3



OBJETIVO POR GRADO		<p>OBJETIVO GENERAL Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: LEY 115 Art 21 (L) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>		
LINEAMIENTOS		<p>Proceso Reflexivo Logros Esperados: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros. (refiere de lineamientos curriculares, pág 84 - cuadro 1)</p>		
COMPONENTE		Aditiva Visual Sensibilidad sinestesia		
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 2 Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.		
Pregunta problematizadora		¿De qué manera las expresiones artísticas permiten encontrarse así mismo?		
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN SENCIVILIDAD APRECIACION ESTETICA		
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
DBA # 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	1. Técnicas artísticas 2. Representaciones de arte corporal 3. El arte como expresión de sensaciones y sentimientos	Reconocer la importancia de los diversos tipos de arte, como parte de su desarrollo integral.	Manipular diferentes representaciones, actividades y expresiones artísticas como parte de su formación personal.	<ul style="list-style-type: none"> - Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase. - Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas, y comparte las propias.

	GESTIÓN ACADÉMICA	CÓDIGO: GA-FR01
	MALLA CURRICULAR	VERSIÓN: 01
		Página 6 de 101

				<ul style="list-style-type: none"> - Acepta recomendaciones, sugerencias u observaciones realizadas en clase, para la cualificación de su proceso formativo.
--	--	--	--	---

ESTRATEGIAS

1. Proporcionar opciones para la comprensión, Poner ejemplos y contraejemplos.
2. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación, Facilitar herramientas gráficas.
3. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia, Presentar el objetivo de diferentes maneras.

AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA	GRADO: SEGUNDO	PERÍODO: 1
OBJETIVO DEL CICLO	<p>GENERAL:</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p>	



		<p>ESPECÍFICO:</p> <p>La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>		
LINEAMIENTOS		<p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 		
COMPONENTE		<p>Transformación simbólica</p> <p>Producción</p> <p>Interpretación personal.</p>		
DBA (LENGUA CASTELLANA)		<p>Lenguaje:</p> <p>DBA # 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Evidencias de aprendizaje</p>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADA		<p>¿Cómo aprovechar las diferentes formas de expresión corporal como mecanismo de interacción con los demás?</p>		
COMPETENCIAS		<p>SENSIBILIDAD.</p> <p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio</p>		
APN (ASEGURAMIENTO DE APRENDIZAJES PREVIOS)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (REFERENCIAR A QUE ESTÁNDAR Y A QUE DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)



<p>Reconoce algunas manifestaciones artísticas del entorno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defino el arte y lo relaciono con el entorno 2. ¿cómo es mi cuerpo? 3. Mi cuerpo y su lenguaje gestual. 4. Mi cuerpo se mueve 5. Canciones infantiles. 6. Títeres y juegos de roles. 	<p>Identifica el arte en el entorno familiar, escolar y social a través del juego, la imaginación y el lenguaje corporal</p>	<p>Participa en actividades culturales poniendo en práctica las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>Entrega sus trabajos y compromisos de área y/o asignatura atendiendo a los criterios establecidos.</p>
--	--	--	---	---

ESTRATEGIAS DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

MÚLTIPLES MEDIOS DE PRESENTACIÓN (El *qué* del aprendizaje)

Utilización de Imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual
 Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL *CÓMO* DEL APRENDIZAJE)

Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL *POR QUÉ* DEL APRENDIZAJE)

Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.



Institución Educativa
La Candelaria

GESTIÓN ACADÉMICA

MALLA CURRICULAR

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

Página 9 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA	GRADO: SEGUNDO	PERÍODO: 2
OBJETIVO DEL CICLO	GENERAL:	



		<p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>ESPECÍFICO:</p> <p>La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>		
LINEAMIENTOS		<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</p> <p>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos</p> <p>(Tomado de los lineamientos curriculares, pág 84 cuadro # 1)</p>		
COMPONENTE		<p>Transformación simbólica</p> <p>Producción</p> <p>Interpretación personal.</p>		
DBA (Lengua castellana)		<p>Lenguaje:</p> <p>DBA # 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Evidencias de aprendizaje</p>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADA		<p>¿Cómo aprovechar las habilidades artísticas para la búsqueda y transformación de situaciones que afectan la vida cotidiana?</p>		
COMPETENCIAS		<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B .1)</p>		
APN (ASEGURAMIENTO DE APRENDIZAJES PREVIOS)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (REFERENCIAR A QUE ESTÁNDAR Y A QUE DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Manejo adecuado de diferentes implementos de estudio y algunos materiales plásticos concretos.(vinilos, acuarelas..)	Elementos del dibujo artístico: líneas. Formas geométricas y dibujo artístico. Geometría.	Reconoce las diferentes técnicas artísticas para la representación del entorno	Interactúa Y representa el entorno a través de diferentes técnicas artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Participa de las actividades de clase propuestas por el docente.



s objetos y el espacio en el dibujo.
 presión visual.
 Exploro el color en el espacio y sus sensaciones.

ESTRATEGIAS DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

MÚLTIPLES MEDIOS DE PRESENTACIÓN (El *qué* del aprendizaje)

Utilización de Imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual
 Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL *CÓMO* DEL APRENDIZAJE)

Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL *POR QUÉ* DEL APRENDIZAJE)

Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
 Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.

Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (p.e. alumnos tutores).

AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERÍODO: 3

OBJETIVO DEL CICLO

GENERAL:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

ESPECÍFICO:



		La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.		
LINEAMIENTOS		Proceso Reflexivo: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. (Tomado de lineamientos curriculares pág 84 cuadro # 1)		
COMPONENTE		Transformación simbólica Producción Interpretación personal.		
DBA (LENGUA CASTELLANA)		Lenguaje: DBA # 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Evidencias de aprendizaje		
PREGUNTA PROBLEMATIZADA		¿Cómo mejorar los procesos básicos escolares a través de las diferentes manifestaciones artísticas?		
COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Manejo y uso adecuado de diferentes materiales y recursos del medio, así mismo implementos escolares, tales como; regla, tijeras..	1. Técnicas artísticas: a. Entorchado b. Puntadas cortado (contorno A LÍNEA Y EL PUNTO. s objetos y el espacio en el dibujo. epaso)	Identifica las diferentes formas de expresión artística y cultural.	Aplica las diferentes técnicas de expresión artística como mecanismo de interacción con el entorno.	Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado



presentación visual.

ESTRATEGIAS DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

MÚLTIPLES MEDIOS DE PRESENTACIÓN (El *qué* del aprendizaje)

Utilización de Imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual
 Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL *CÓMO* DEL APRENDIZAJE)

Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.

 Resolver los problemas utilizando estrategias variadas

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL *POR QUÉ* DEL APRENDIZAJE)

Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
 Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
 Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas

ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA	GRADO: TERCERO	PERÍODO: 1
OBJETIVO DEL CICLO	<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Valorativo: Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. (Tomado de la serie de lineamientos curriculares página 84, cuadro 1)</p>	



COMPONENTE		Cenestésica. Visual. Auditiva.		
DBA(LENGUA CASTELLANA)		DBA # 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo mejorar los procesos básicos escolares a través de las diferentes manifestaciones artísticas?		
COMPETENCIAS		SENSIBILIDAD.		
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
Buen manejo de motricidad fina y gruesa	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es el arte? Reconocimiento del entorno. ¿cómo soy? El cuerpo sus emociones y sentimientos. Canciones infantiles. Representaciones de guiones teatrales a partir de la literatura infantil. Elaboración de máscaras y expresión corporal. 	<p>Identifica algunos elementos y técnicas utilizadas como medio de expresión artística y lenguaje corporal.</p> <p>Reconoce la importancia de la artística y su historia.</p>	<p>Utiliza el lenguaje corporal como herramienta para manifestar diferentes sentimientos y emociones.</p> <p>Expresa con sus propias palabras la importancia el arte a través de la historia.</p>	<p>Aplica conocimientos adquiridos previamente en clase para desarrollar actividades propuestas.</p> <p>Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.</p> <p>Participa de las actividades de clase propuestas por el docente.</p>
<p>ESTRATEGIAS: (DUA) Diseño Universal de Aprendizaje</p> <p>Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)</p> <p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente. Usar diagramas, gráficos... 				



- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).
- Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.

Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).

Proporcionar opciones para la comprensión

- Fijar conceptos previos ya asimilados.

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo)**Proporcionar múltiples medios físicos de acción**

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.

Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Utilizar diferentes estrategias para la resolución de problemas.
- Facilitar herramientas gráficas

Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)**Proporcionar opciones para captar el interés**

- Proporcionar opciones de:
 - Secuencia y tiempos para completar tareas.
- Variar actividades y fuentes de información:
 - Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
 - Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
 - Crear rutinas de clase.

Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.

Proporcionar opciones para la autorregulación

- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 16 de 101





ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: TERCERO		PERÍODO: 2	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura</p>			
LINEAMIENTOS		<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>(Tomado de la serie de lineamientos curriculares página 84, cuadro 1.</p>			
COMPONENTE		Producción y transformación simbólica.			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo fomentar el sentido de pertenencia a través del reconocimiento del entorno y el aprovechamiento de los diferentes espacios?			
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B .1			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		(SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	



<p>Realiza trazos de líneas a mano alzada,</p> <p>Se ubica espacialmente (arriba, abajo, centro, derecha, izquierda, adelante, atrás).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de artistas locales. 2. El punto y las líneas como elementos del dibujo. 3. Manejo de cuadrícula para el dibujo. 4. Los objetos y el espacio en el dibujo. 5. Creación de lenguajes visuales a partir de imágenes 	<p>Identifica algunas técnicas de representación gráfica y artística.</p> <p>Conoce algunos artistas a nivel local que han dejado huella.</p>	<p>Implementa elementos de la expresión gráfica en sus creaciones artísticas.</p> <p>Maneja información biográfica de algunos artistas locales que han dejado huella.</p>	<p>Aplica conocimientos adquiridos previamente en clase para desarrollar actividades propuestas.</p> <p>Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.</p> <p>Participa de las actividades de clase propuestas por el docente.</p>
--	---	---	---	---

ESTRATEGIAS: Diseño Universal para el Aprendizaje)

- Implementación del módulo de clase.

Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

Proporcionar diferentes opciones para percibir la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Usar diagramas, gráficos...
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).
- Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.

Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).

Proporcionar opciones para la comprensión

- Fijar conceptos previos ya asimilados.

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo)

Proporcionar múltiples medios físicos de acción

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.

**Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación**

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Utilizar diferentes estrategias para la resolución de problemas.
- Facilitar herramientas gráficas

Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)**Proporcionar opciones para captar el interés**

- Proporcionar opciones de:
 - . Secuencia y tiempos para completar tareas.
- Variar actividades y fuentes de información:
 - Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
 - Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
 - Crear rutinas de clase.

Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.

Proporcionar opciones para la autorregulación

- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: TERCERO		PERÍODO: 3	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>			
LINEAMIENTOS		<p>Proceso Reflexivo: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. (Tomado de la serie de lineamientos curriculares página 84, cuadro 1)</p>			
COMPONENTE		Interpretación Formal y extratextual.			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo aprovechar las diferentes formas de expresión corporal como mecanismo de interacción con los demás?			
COMPETENCIAS		Apreciación Estética.			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
Elementos básicos del dibujo. Uso adecuado de implementos escolares.	<ol style="list-style-type: none"> Historia del arte: la prehistoria. El color como expresión de sensaciones y sentimientos. Géneros de la pintura artística: paisaje natural, marino y urbano. Técnicas: El mosaico (armado) 	<p>Conoce la importancia del arte y su evolución a través de la historia.</p> <p>Identifica los colores primarios, secundarios, cálidos y fríos.</p>	<p>Representa la historia del arte utilizando diferentes técnicas y elementos de representación artística.</p> <p>Aplica en sus creaciones artísticas los colores cálidos y fríos</p>	<p>Aplica conocimientos adquiridos previamente en clase para desarrollar actividades propuestas.</p> <p>Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.</p> <p>Participa de las actividades de clase propuestas por el docente.</p>	



La crayola sobre diferentes superficies.

5. Esgrafiado

ESTRATEGIAS: (DUA) Derecho Universal de Aprendizaje

- Implementación del módulo de clase.

Proporcionar múltiples formas de representación (Qué)

Proporcionar diferentes opciones para percibir la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Usar diagramas, gráficos...
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).
- Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.

Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).

Proporcionar opciones para la comprensión

- Fijar conceptos previos ya asimilados.

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Cómo)

Proporcionar múltiples medios físicos de acción

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.

Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación

- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Utilizar diferentes estrategias para la resolución de problemas.
- Facilitar herramientas gráficas

Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación (Para qué, porqué)

Proporcionar opciones para captar el interés



- Proporcionar opciones de:
 - . Secuencia y tiempos para completar tareas.
- Variar actividades y fuentes de información:
 - Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
 - Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
 - Crear rutinas de clase.

Proponer opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.

Proponer opciones para la autorregulación

- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: CUARTO		PERÍODO: 1	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
ESTANDAR O LINEAMIENTOS		<p>Proceso Valorativo: Formación del juicio apreciativo, Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. (Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)</p>			
COMPONENTE		SENSIBILIDAD CENESTÉSICA, AUDITIVA Y VISUAL.			
DBA O PROCESOS		<p>Lenguaje</p> <p>DBA #2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>DBA# 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA		¿De qué forma conocer el arte y las manifestaciones desarrolladas por los antepasados indígenas me permiten valorar el folclor Colombiano y representarlo en mi contexto?			
COMPETENCIAS		SENSIBILIDAD: Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios			
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
Identifica el origen del arte en la prehistoria.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es el arte? Apreciando la historia del arte: los pueblos 	Identifica la historia del arte Precolombino como parte fundamental de la cultura Colombiana.	Representa gráficamente el legado artístico y cultural de los pueblos precolombinos que habitaron el territorio nacional.	Valora el legado artístico de los pueblos Precolombinos que hacen parte de la historia Colombiana.	



<p>Reconoce ritmos musicales desde la ronda y la canción infantil.</p> <p>Representa situaciones cotidianas a través de los títeres.</p>	<p>precolombinos (Colombia).</p> <p>3. Música y danza colombiana.</p> <p>4. Teatro y Marionetas.</p>	<p>Reconoce el folclor musical, corporal y escénico de Colombia como parte de la historia.</p>	<p>Experimenta diferentes representaciones musicales, teatrales y culturales del folclor Colombiano.</p>	<p>Aprecia la importancia de los ritmos folclóricos Colombianos como parte de la identidad nacional.</p> <p>Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.</p>
--	--	--	--	---

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

1. Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



GESTIÓN ACADÉMICA

MALLA CURRICULAR

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

Página 25 de 101



AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: CUARTO		PERÍODO: 2	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
LINEAMIENTOS		<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. (Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)</p>			
COMPONENTE		PRODUCCIÓN Y TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cuáles elementos que componen el paisaje de mi entorno puedo representar a partir de puntos y líneas?			
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN: Realizó ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS.	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los colores primarios y secundarios. Realiza trazos de líneas a mano alzada. Maneja la regla en el trazo de líneas. Se ubica espacialmente: arriba, abajo, centro, derecha e izquierda. 	<ol style="list-style-type: none"> Teoría del color: terciarios y monocromías. El punto y las líneas como elementos del dibujo. La cuadrícula como ayuda para el dibujo. La composición y la dirección en el plano. 	<p>Identifica los colores terciarios y algunas monocromías dentro de la teoría del color.</p> <p>Reconoce el punto y la línea en el dibujo como elementos de la expresión gráfica.</p>	<p>Aplica elementos de la teoría del color en sus creaciones artísticas.</p> <p>Crea composiciones artísticas a partir de la línea y el punto como elementos gráficos.</p>	<p>Aprecia el lenguaje del color en sus creaciones artísticas.</p> <p>Interioriza el punto y la línea como elementos fundamentales que permiten la expresión gráfica.</p>	



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 27 de 101

Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

1. Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: CUARTO		PERÍODO: 3	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
LINEAMIENTOS		Proceso Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. (Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)			
COMPONENTE		INTERPRETACIÓN FORMAL Y EXTRATEXTUAL.			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA # 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo puedo comunicar a través de los géneros y técnicas artísticas mis emociones y lectura que tengo de mi contexto?			
COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).			
AAP (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
Realiza trazos para crear formas y composiciones artísticas. Reconoce la clasificación de los colores y su importancia en una obra artística.	<ol style="list-style-type: none"> Géneros de la pintura artística: paisaje rural y mitológico. Valoración de artistas y sus obras. Movimientos artísticos: Puntillismo. Técnicas de expresión plástica: Collage, plastilina y temperas. 	<p>Identifica el valor artístico y cultura que posee una obra de arte.</p> <p>Reconoce la característica de diferentes géneros, movimientos y técnicas artísticas.</p>	<p>Expresa su percepción artística al valorar una obra de arte.</p> <p>Representa elementos propios de sus emociones y su contexto a partir de diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Asume una postura crítica de las obras artísticas relacionándolas con su contexto.</p> <p>Acepta las opiniones de sus compañeros frente a la representación de sus emociones y contexto en sus creaciones artísticas.</p>	



Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: QUINTO		PERÍODO: 1	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
LINEAMIENTOS		<p>Proceso Valorativo:</p> <p>Formación del juicio apreciativo, Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p> <p>(Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)</p>			
COMPONENTE		SENSIBILIDAD CENESTÉSICA, AUDITIVA Y VISUAL.			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		<p>Lenguaje</p> <p>DBA #2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿De qué forma conocer el arte y las manifestaciones desarrolladas por las civilizaciones antiguas me permiten valorar el folclor Colombiano y representarlo en mi contexto?			
COMPETENCIAS		SENSIBILIDAD: Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios			
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
<p>Identifica el origen del arte en la prehistoria.</p> <p>Reconoce ritmos musicales desde la ronda y la canción infantil.</p>	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es el arte? Apreciando la historia del arte antiguo. Música y danza colombiana. Teatro: sombras y pantomima. 	<p>Identifica la historia del arte en las civilizaciones antiguas y su importancia para la humanidad.</p> <p>Reconoce el folclor musical, corporal y escénico de Colombia como parte de la historia.</p>	<p>Representa gráficamente el legado artístico y cultural de las antiguas civilizaciones.</p> <p>Experimenta diferentes representaciones musicales, teatrales y culturales del folclor Colombiano.</p>	<p>Valora el legado artístico de las antiguas civilizaciones como parte de la historia del arte universal.</p> <p>Aprecia la importancia de los ritmos y expresiones folclóricas Colombianas como parte de la identidad nacional.</p>	



Representa situaciones cotidianas a través de marionetas.

Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



ÁREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: QUINTO		PERÍODO: 2	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>			
LINEAMIENTOS		<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. (Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)</p>			
COMPONENTE		PRODUCCIÓN Y TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		DBA #2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Qué elementos de mi entorno están conformados por líneas y puntos, y como puedo representarlos desde la expresión gráfica del dibujo?			
COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN: Realizó ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.			
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los colores primarios y secundarios. Realiza trazos de líneas a mano alzada. Maneja la regla en el trazo de líneas. Se ubica espacialmente: arriba, abajo, centro, derecha e izquierda 	<ol style="list-style-type: none"> Teoría del color y su lenguaje artístico. Creando con la cuadrícula como ayuda para el dibujo. Apreciando la perspectiva en el dibujo. La composición: planos y encaje. Apreciación del cine. 	<p>Identifica elementos de la teoría del color y los aplica en sus creaciones gráficas.</p> <p>Reconoce la cuadrícula, la perspectiva y el plano como elementos de la expresión gráfica.</p>	<p>Aplica elementos de la teoría del color en sus creaciones artísticas.</p> <p>Expone composiciones artísticas creadas a partir de la aplicación de elementos del dibujo gráfico.</p>	<p>Aprecia el lenguaje del color en sus creaciones artísticas.</p> <p>Disfruta de la expresión gráfica a partir de la cuadrícula y la perspectiva como elementos del dibujo.</p>	



Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



AREA Y/O ASIGNATURA: ARTÍSTICA		GRADO: QUINTO		PERÍODO: 3	
OBJETIVO DEL CICLO		<p>GENERAL: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <p>ESPECÍFICO: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>			
LINEAMIENTOS		Proceso Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. (Tomado de lineamientos curriculares pág. # 85 cuadro #2)			
COMPONENTE		INTERPRETACIÓN FORMAL Y EXTRATEXTUAL.			
DBA (LENGUA CASTELLANA)		Lenguaje DBA #2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo puedo comunicar a través de los géneros y técnicas artísticas mis emociones y percepción de mi contexto?			
COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).			
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)			
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)	
Realiza trazos para crear formas y composiciones artísticas. Reconoce la clasificación de los colores y su importancia en una obra artística.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciación de movimientos artísticos. 2. Valorando artistas del mundo. 3. Géneros de la pintura artística: retrato. 4. Transformando el retrato en caricatura. 5. Técnicas de expresión plásticas: Acuarela. 	<p>Identifica el valor artístico y cultura que posee una obra de arte.</p> <p>Reconoce la característica de diferentes géneros, movimientos y técnicas artísticas.</p>	<p>Expresa su percepción artística al valorar una obra de arte.</p> <p>Representa elementos propios de sus emociones y su contexto a partir de diferentes géneros y técnicas artísticas.</p>	<p>Asume una postura crítica de las obras artísticas relacionándolas con sus emociones y contexto.</p> <p>Acepta las opiniones de sus compañeros frente a la representación de emociones y del contexto en sus creaciones artísticas.</p>	



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 35 de 101

Asume con responsabilidad los compromisos y acuerdos establecidos en clase.

ESTRATEGIAS (Diseño Universal para el Aprendizaje):

1. Proporcionar múltiples formas de representación

- Variar el tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- Utilizar Diagramas visuales y gráficos
- Permitir la participación de un ayudante competente o un compañero para leer el texto en voz alta.
- Proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
- Usar esquemas, organizadores gráficos y rutinas de organización de conceptos.
- Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

- Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas).
- Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).

3. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación

- Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
- Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto-reflexión hacia los contenidos y las actividades.
- Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
- Crear rutinas de clase.
- Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Sexto (6)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
ESTANDAR O LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>#7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos a través de la historia?</p>	



COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Corporales Los orígenes del teatro, la danza y la música El títere Historia del Folclor La danza 	Reconoce los antecedentes históricos y el origen de la música, la danza y el teatro, en el marco de las expresiones corporales; mostrando a su vez apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte de diferentes civilizaciones.	Desarrolla representaciones corporales conjugando técnicas artísticas y lúdicas, transformando creativamente su entorno a partir de la música, la danza y el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Adquiere conocimientos para transformar creativamente su entorno a partir de la música, la danza y el teatro; dominando sus elementos básicos, estableciendo diferencias entre sus creaciones, valorándolas como expresiones artísticas propias.	Descifra y emite mensajes a través de representaciones corporales; coordinando y orientando activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas que denoten confianza en su gestualidad corporal.	

**ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)****múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.



- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Sexto (6)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 2, página 85.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p>	



		<p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</p>		
DBA (LENGUA CASTELLANA)		#6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?		
COMPETENCIAS		<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. (C.B.1)</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B .1)</p>		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de calibres y tonalidades en la línea Trazos a mano alzada Utilización de cuadrícula para ampliación o copia. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos formales del dibujo: El lápiz. El punto La línea El plano Medios audiovisuales en el arte: El cine 	Comprende los elementos básicos del dibujo; identificando al tiempo el desarrollo histórico del puntillismo, su valor artístico y sus componentes.	Desarrolla una conciencia gráfica desde la técnica del puntillismo, para la aplicación de esta en sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son



<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de tamaños, formas básicas y direcciones (grande, pequeño, redondo, cuadrado, arriba, abajo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación cinematográfica 	<p>Conoce las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos gráficos y audiovisuales para expresarse a través de ellos.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos gráficos y audiovisuales para reconocerse a través de ellos</p>	<p>diferentes a las suyas y comparte las propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
---	---	--	---	---

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.



- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Sexto (6)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 	



<i>GESTIÓN ACADÉMICA</i>	CÓDIGO: GA-FR01
	VERSIÓN: 01
MALLA CURRICULAR	Página 43 de 101

		<p>Proceso Valorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 2, página 85.)</p>
COMPONENTE		<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p>
DBA (LENGUA CASTELLANA)		#6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo aplicar elementos técnicos a propuestas creativas?
COMPETENCIAS		<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1) - Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1) - Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1)
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)

		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la humanidad • Paleolítico y Neolítico • Colores primarios y secundarios • Géneros de la pintura artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes del arte • Arte rupestre y mobiliario • Arte Mesopotámico • El color • El punto en el arte • Técnica pictórica: puntillismo y dactilopintura 	Comprende y reconoce los componentes de la teoría del color, su génesis y desarrollo.	Reconoce las características de las propiedades estéticas, para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. • Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado • Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. • Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones artísticas que desarrolla	Aplica los componentes de la teoría del color en sus experiencias artísticas, permitiéndole profundizar en el conocimiento de las diferentes técnicas pictóricas.	

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.



- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Séptimo (7)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>#8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo la historia del hombre aporta a las diversas lecturas de las expresiones artísticas corporales?		
COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones artísticas en el mundo. Primeras manifestaciones artísticas: Paleolítico y Neolítico. La Pantomima Historia del Folclor La danza 	Reconoce los antecedentes históricos del teatro, la danza y la música; a su vez valora el papel que estas expresiones han tenido en la historia cultural de algunas civilizaciones y pueblos.	Descifra mensajes a través de representaciones corporales; identificando en ellas elementos formales para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Comprende conceptos básicos de las artes escénicas para desarrollar una conciencia corporal con fines expresivos, reconociendo su cuerpo como una herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Desarrolla una conciencia corporal con fines expresivos, utilizando su cuerpo como una herramienta para la creación de expresiones artísticas.	
ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)				
<p>múltiples formas de representación</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta. ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento. ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora 				



- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Séptimo (7)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	#2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo el entorno social aporta a las diversas lecturas de los lenguajes artísticos gráficos y audiovisuales?	
	COMUNICACIÓN	

COMPETENCIAS		- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1)		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los elementos básicos del dibujo Diferencias entre las herramientas de dibujo Figura Fondo Planos y Perspectiva (paralela) Manejo de herramientas de precisión (regla, escuadra, compás) 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos formales del dibujo: El lápiz Los elementos básicos del dibujo: punto, línea y plano El punto en el arte La línea y sus características El plano: los Formatos Vs Profundidad La perspectiva atmosférica La perspectiva PARALELA los elementos audiovisuales en el arte: La animación Animación análoga: FLIPBOOK 	<p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos gráficos y audiovisuales para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos gráficos y audiovisuales para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		<p>Comprende y da sentido a los lenguajes gráficos interpretando las orientaciones del docente</p>	<p>Desarrolla una conciencia de los elementos básicos del dibujo para la aplicación de estos en sus creaciones artísticas.</p>	

**ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)****múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 52 de 101

- Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 53 de 101

ÁREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Séptimo (7)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. <p>Proceso Valorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>¿Cómo reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos plásticos?</p>	



COMPETENCIAS		<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1) - Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1) - Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1) 		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Origen y definición de arte • Expresiones artísticas en el mundo • Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Paleolítico y Neolítico • El origen de los colores • Arte Rupestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Mesopotamia • Teoría del color • Psicología del Color • Los primeros imperios: Grecia, Roma y Egipto 	Identifica los procesos históricos de la pintura para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural de la pintura para apreciar sus diferentes expresiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. • Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado • Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. • Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen
		Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los colores desde las diferentes teorías de la psicología del color, aplicadas a los lenguajes visuales y plásticos.	Aplica las diferentes teorías de la psicología del color en la creación de sus expresiones artísticas pictóricas.	



- Relieve: alto y bajo relieve
- Arte pre-colombino: Aztecas, Mayas e Incas
- Hilograma símbolo precolombino

clima de aula y desarrollo de procesos académicos-pedagógicos.

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 56 de 101

- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
 - ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
 - ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
 - ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
 - ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
 - ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
 - ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
 - ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
 - ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
 - ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Octavo (8)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
ESTANDAR O LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p> <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>#5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿Cómo transformar las sensaciones, sentimientos y/o emociones cotidianas en expresiones artísticas corporales?</p>	



COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTETICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Origen del teatro Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Corporales Los orígenes del teatro, la danza y la música Ejercicios prácticos de teatro, música y danza. La MASCARA en el teatro 	Comprende los elementos básicos del teatro para desarrollar una conciencia corporal con fines expresivos, reconociendo su cuerpo como una herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Aplica los elementos básicos del teatro, reconociendo a su vez los estímulos, sensaciones y sentimientos corporales como recursos constitutivos de una obra de arte escénica.	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Reconoce su estilo personal al igual que sus habilidades para explotar la imaginación; analizando y criticando positivamente su presencia, re caracterizándola con una gestualidad expresiva.	Controla, orienta y ensaya nuevas posibilidades expresivas con su cuerpo, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.	
ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)				
<p>múltiples formas de representación</p> <p>★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.</p>				



- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



ÁREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Octavo (8)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>#5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>¿Cómo retoma elementos del contexto social y los traduce en lenguaje simbólicos desde las expresiones gráficas y audiovisuales?</p>	

COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN		
<p>APN (aseguramiento de aprendizajes previos)</p>		<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)</p>		
<p>CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)</p>		<p>CONCEPTUAL (CONOCER)</p>	<p>PROCEDIMENTAL (HACER)</p>	<p>ACTITUDINAL (SER)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los elementos básicos de dibujo: punto, línea y plano. Manejo de diferentes planos y formatos Diferencias entre las herramientas de dibujo Figura Fondo Planos y profundidad visual Manejo de herramientas de precisión (regla, escuadra, compás) 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESIONES GRÁFICAS en el arte EL PUNTO, LA LINEA Y EL PLANO: ejercicios de adiestramiento COMPOSICIÓN. Relación figura y fondo El plano y la PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA (Leonardo Da vinci) La perspectiva OBLICUA los elementos AUDIOVISUALES en el arte 	<p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de expresiones gráficas y audiovisuales.</p>	<p>Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una composición desde las expresiones gráficas y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		<p>Reconoce los elementos conceptuales gráficos del plano y la perspectiva.</p>	<p>Elabora propuestas artísticas poniendo en práctica los elementos conceptuales del plano y la perspectiva, desarrollando a su vez autonomía en sus creaciones artísticas personales.</p>	



- La ANIMACIÓN
análoga: FLIPBOOK

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)**múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 63 de 101

- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Octavo (8)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. <p>Proceso Valorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>#5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		¿Cómo retoma elementos de la historia del arte y los traduce en lenguajes simbólicos?		
COMPETENCIAS		<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. (C.B. 1 , 3) - Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1) - Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3) <p>COMUNICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B. 1, 4) - Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B. 1) - Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (C.B. 1) 		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas en el mundo • El origen del arte • Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Paleolítico y Neolítico • El origen de los colores • Arte Rupestre • Mesopotamia • Manifestaciones artísticas en los primeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas en el mundo • El arte antiguo: los primeros imperios • El arte medieval: Arte y religión • Teoría del color: luz Vs pigmento 	<p>Reconoce las diferencias entre la teoría del color luz y la teoría del color pigmento.</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia del arte para desarrollar un criterio personal,</p>	<p>Compara y aplica las diferencias entre la teoría del color luz y la teoría del color pigmento en los procesos pictóricos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia del arte para desarrollar un criterio personal; describiendo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. • Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado • Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son



<p>imperios: Egipto, Grecia y Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color • Psicología del color 	<ul style="list-style-type: none"> • El arte en el Renacimiento • Grandes maestros del Renacimiento 	<p>identificando a su vez parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p>	<p>comparando y explicando las diferentes características técnicas utilizadas en ellas</p>	<p>diferentes a las suyas y comparte las propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
---	---	--	--	---

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 67 de 101

- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Noveno (9)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
ESTANDAR O LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>#4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>#5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	



PREGUNTA PROBLEMATIZADA		¿Cómo apropiarse de los lenguajes artísticos corporales como medios de comunicación?		
COMPETENCIAS		APRECIACIÓN ESTÉTICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Origen del teatro Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Corporales Los orígenes del teatro, la danza y la música Historia del Folclor: Música y Danza colombiana La FONOMIMÍA 	Identifica tendencias y estilos artísticos en las expresiones corporales que observa.	Muestra interés por experimentar con su cuerpo y con diversos materiales y elementos escénicos, para la posterior elaboración de una propuesta artística corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Reconoce los recursos expresivos y técnicos para la interpretación de los mensajes transmitidos por una obra de arte desde las diferentes expresiones corporales.	Utiliza diferentes recursos expresivos y técnicos corporales para la elaboración de una propuesta artística corporal inspirada en su subjetividad.	

**ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)****múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 71 de 101

- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Noveno (9)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>#4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>#5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística desde los lenguajes gráficos y audiovisuales?</p>	

COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los elementos básicos del dibujo Diferencias entre los lápices o las herramientas de dibujo Figura Fondo Planos y Perspectiva (paralela y oblicua) Manejo de herramientas de precisión (regla, escuadra, compás) 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones graficas en el arte EL PUNTO, LA LINEA Y EL PLANO: ejercicios de adiestramiento SOMBREADO: volumen y profundidad La perspectiva AEREA LA CARICATURA los elementos AUDIOVISUALES en el arte ANIMACION o el STOP MOTION 	<p>Identifica y explora diferentes recursos técnicos y tecnológicos para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes gráficos o audiovisuales</p>	<p>Utiliza diferentes recursos técnicos y tecnológicos para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes gráficos o audiovisuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos-pedagógicos.
ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)				

**múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 75 de 101

★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Noveno (9)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. <p>Proceso Valorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 3, página 86.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>#4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>#5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	



PREGUNTA PROBLEMATIZADA		¿Cómo brindar elementos desde las expresiones plásticas que permitan la interpretación de una obra de arte desde cualquier momento histórico?		
COMPETENCIAS		<p>APRECIACIÓN ESTETICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. (C.B. 1 , 3) - Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1) - Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3) <p>COMUNICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B. 1, 4) - Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B. 1) - Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (C.B. 1) 		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas en el mundo • El origen del arte • Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Paleolítico y Neolítico • El origen de los colores • Arte Rupestre 	<ul style="list-style-type: none"> • REPASO: Expresiones artísticas en el mundo • El arte en el Renacimiento • Acercamientos al Arte Moderno y las Vanguardias artísticas 	Identifica y explora diferentes recursos técnicos y tecnológicos para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes gráficos o audiovisuales	Utiliza diferentes recursos técnicos y tecnológicos para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes gráficos o audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. • Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado



<ul style="list-style-type: none"> • Mesopotamia • Manifestaciones artísticas en los primeros imperios: Egipto, Grecia y Roma • Arte antiguo y medieval • Relación arte y religión • Arte en el Renacimiento • Teoría del color pigmento y color luz • Psicología del color • Circulo cromático • Colores fríos y cálidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonías del color • Técnicas pictóricas • temáticas en la pintura 	<p>Reconoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. • Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
--	--	---	--	--

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

**múltiples formas de implicación y motivación**

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 80 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Décimo (10)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
ESTANDAR O LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>#4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>#5. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿Cómo se puede hacer un reconocimiento del ser multicultural a través de las expresiones artísticas corporales de su contexto?</p>	



COMPETENCIAS		INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
		APRECIACIÓN ESTETICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Orígenes del teatro Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Corporales Ejercicios prácticos corporales El teatro FORO Los orígenes del teatro, la danza y la música Historia del Folclor: Música y Danza antioqueña 	Comprende la importancia de las expresiones corporales a través del estudio de su historia.	Expresa por medio de su cuerpo emociones y sentimientos, transformándolos creativamente desde su subjetividad en sus creaciones artísticas corporales.	<ul style="list-style-type: none"> Respetar y propiciar el respeto como pilar de mi convivencia. Aceptar la diversidad evitando el rechazo y la discriminación. Aprender a escuchar para ser escuchado. Mostrar disposición para ayudar a otros cuando lo necesite
		Reconoce y diferencia los recursos técnicos propios de las expresiones corporales y escenográficas.	Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes emitidos por las obras de arte de algunas expresiones corporales representadas por sus compañeros.	
ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)				
múltiples formas de representación <ul style="list-style-type: none"> ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta. ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento. ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora 				



- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 83 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Décimo (10)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL Y EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>#4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>#5. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿De qué manera se puede formular una propuesta desde las diferentes expresiones gráfica y audio visuales s como proyecto de aula?</p>	
COMPETENCIAS	<p>COMUNICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenario de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B. 1, 3) - Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidade y destrezas propias de la práctica artística. (C.B. 1,3) 	



APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los elementos básicos del dibujo Diferencias entre los lápices o las herramientas de dibujo sombreado Planos y Perspectiva Manejo de herramientas de precisión (regla, escuadra, compás) Teoría básica del color 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo artístico Tipos de sombreado: escala tonal. El retrato en la historia del arte El canon del rostro humano Producción Audiovisual: Story board cortometraje con dibujo animado (stop motion) 	Reconoce los cánones del rostro humano, así mismo diferencia las etapas de la producción artística desde los diferentes lenguajes artísticos plásticos o visuales.	Aplica los cánones del rostro humano, así mismo como las etapas de la producción artística, socializándolas desde los diferentes lenguajes artísticos plásticos o visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		Reconoce las etapas de una producción artística gráfica y/o audiovisual.	Aplica diferentes procesos técnicos y tecnológicos a sus creaciones artísticas.	

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

**múltiples formas de acción y expresión**

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 86 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Décimo (10)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL</p> <p>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>#4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>#5. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿De qué manera se puede desarrollar y/o poner en práctica una propuesta desde las diferentes expresiones plásticas como proyecto de aula?</p>	



COMPETENCIAS		<p>APRECIACIÓN ESTETICA</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. (C.B.3,1)</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.(C. B.3,1,4)</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B.1,3)</p>		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresiones artísticas en el mundo ● El origen del arte ● Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Paleolítico y Neolítico ● El origen de los colores ● Arte Rupestre ● Mesopotamia ● Manifestaciones artísticas en los primeros imperios: Egipto, Grecia y Roma ● Arte antiguo y medieval ● Relación arte y religión ● Arte en el Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis y estudio de grandes Obras de la historia del Arte Occidental ● Breve historia del arte en Latinoamérica: Origen y evolución ● Análisis y estudio de Grandes obras de Arte Latinoamericanas ● Profundización en armonías del color 	<p>Investiga las diferentes formas de comunicación desde las expresiones artísticas para conocer así las distintas etapas de la producción y/o creación.</p>	<p>Propone y diseña estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Desarrolla diferentes estrategias de presentación, exhibición y/o socialización pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros, teniendo en cuenta las actividades culturales escolares y extraescolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. ● Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado ● Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. ● Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen
		<p>Reconoce y resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>		



- Acercamientos al Arte Moderno y las Vanguardias artísticas
- Teoría del color pigmento y color luz
- Psicología del color
- Armonías del color
- Técnicas pictóricas
- temáticas en la pintura

- Técnica Pictórica con armonías de color

clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 89 de 101

- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 90 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Undécimo (11)	PERÍODO: Primero (1)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
ESTANDAR O LINEAMIENTOS	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. <p>Proceso Valorativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA.</p> <p>SENSIBILIDAD AUDITIVA.</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA.</p>	
DBA O PROCESOS	<p>DBA lenguaje:</p> <p>#1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>#2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿Cómo transformar las sensaciones, sentimientos y/o emociones cotidianas en expresiones artísticas corporales que permitan el desarrollo de una propuesta artística como proyecto de aula?</p>	

COMPETENCIAS		INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
		APRECIACIÓN ESTÉTICA SENSIBILIDAD COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Origen y definición de arte Origen del Teatro Gesticulación y corporalidad Géneros musicales en el Folclor antioqueño 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Corporales Ejercicios prácticos corporales El teatro FORO Los orígenes del teatro, la danza y la música Historia del Folclor: Música y Danza antioqueña 	<p>Analiza la importancia de las expresiones corporales a través del estudio de su historia; reconociendo en ellas la importancia del teatro, la danza y la música en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir corporalmente ante la puesta en escena de una expresión artística, denotando un comportamiento respetuoso y sensible frente a estas.</p>	<p>Reconoce y diferencia los recursos técnicos propios de las representaciones artísticas corporales y los pone en práctica representando por medio de su cuerpo emociones y sentimientos en sus creaciones artísticas.</p> <p>Expreso mi posición personal a partir de la observación de obras de arte o representaciones artísticas relacionadas con las expresiones corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)				

**múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 93 de 101

- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 94 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Undécimo (11)	PERÍODO: Segundo (2)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. <p>(Tomado de la "Serie de Lineamientos Curriculares Artística", cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL Y EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>#2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>Partiendo de la gestión para la producción de composiciones artísticas en el contexto escolar y local</p> <p>¿De qué manera se pueden consolidar dichas propuestas como resultado de sus procesos investigativos, para ser presentadas en diferentes escenarios escolares y locales?</p>	
COMPETENCIAS		

		COMUNICACIÓN:		
		<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B. 1, 3)</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destreza propias de la práctica artística. (C.B. 1,3)</p>		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE LOS PROCESOS (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los elementos básicos del dibujo Diferencias entre los lápices o las herramientas de dibujo Sombreado Planos y Perspectiva Teoría básica del color 	<ul style="list-style-type: none"> El autorretrato y el cuerpo humano en el arte El dibujo Artístico como proceso: Cánones del cuerpo humano Autoreconocimiento: Mi cuerpo, mi territorio Expresiones audiovisuales Video arte o video experimental El video documental 	<p>Reconoce los cánones del cuerpo humano en las expresiones gráficas y/o audiovisuales;</p>	<p>Integra los cánones del cuerpo humano a sus procesos de investigación con fines creativos, para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las formas de comunicación verbal y no verbal. Coopera en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado Acepta las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las suyas y comparte las propias. Actúa en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos-pedagógicos.
		<p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas.</p>	<p>Aplica los cánones del cuerpo humano en las artes gráficas y/o audiovisuales; representando en sus composiciones emociones, sentimientos y pensamientos propios que le permiten desarrollar un estilo artístico personal.</p>	
		<p>Planea una presentación del resultado de sus procesos investigativos en diferentes escenarios escolares y locales.</p>	<p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>	

**ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)****múltiples formas de representación**

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 97 de 101

- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.



GESTIÓN ACADÉMICA

CÓDIGO: GA-FR01

VERSIÓN: 01

MALLA CURRICULAR

Página 98 de 101

AREA Y/O ASIGNATURA: Ed. Artística y Cultural	GRADO: Undécimo (11)	PERÍODO: Tercero (3)
OBJETIVO DEL CICLO	<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA ACADÉMICA</p> <p>La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</p> <p>OBJETIVOS GENERALES DE LA MEDIA TECNICA</p> <p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.</p>	
LINEAMIENTOS	<p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. <p>(Tomado de la “Serie de Lineamientos Curriculares Artística”, cuadro 4, página 87.)</p>	
COMPONENTE	<p>SENSIBILIDAD VISUAL</p> <p>INTERPRETACIÓN FORMAL Y EXTRATEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA</p>	
DBA (LENGUA CASTELLANA)	<p>#1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>#2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	<p>¿De qué manera se puede formular una propuesta que permita la gestión para la producción de composiciones artísticas en el contexto escolar y local, desde las diferentes expresiones plásticas o visuales como proyecto de aula?</p>	
COMPETENCIAS	<p>APRECIACIÓN ESTETICA</p>	



		<p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. (C.B.3,1)</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.(C. B.3,1,4)</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B.1,3)</p>		
APN (aseguramiento de aprendizajes previos)	CONTENIDO A LA LUZ DE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA (referenciar a que estándar y a que DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONCEPTUAL (CONOCER)	PROCEDIMENTAL (HACER)	ACTITUDINAL (SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas en el mundo • El origen del arte • Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Paleolítico y Neolítico • El origen de los colores • Arte Rupestre • Mesopotamia • Manifestaciones artísticas en los primeros imperios: Egipto, Grecia y Roma • Arte antiguo y medieval • Relación arte y religión 	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura en Colombia • La pintura mural: Origen y evolución • Muralistas locales • Arte Urbano y grafiti 	<p>Comprende y analiza los procesos pictóricos como producción artística que posibilita la comunicación y la expresión dentro de un contexto comunitario</p>	<p>Planifica y desarrolla actividades de presentación y socialización de los productos artísticos pictóricos en su contexto escolar y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las formas de comunicación verbal y no verbal. • Coopero en actividades de clase de manera activa y de acuerdo al rol asignado • Acepto las opiniones de sus compañeros, aun cuando son diferentes a las mías y comparto las propias. • Actúo en clase consecuentemente con los acuerdos y compromisos establecidos para mantener el buen clima de aula y desarrollo de procesos académicos- pedagógicos.
		<p>Explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos plásticos y/o visuales en Colombia, reconociendo a su vez la función social del</p>	<p>Analiza y reinterpreta los diferentes lenguajes artísticos plásticos y/o visuales en Colombia.</p>	



- Arte en el Renacimiento
- Acercamientos al Arte Moderno y las Vanguardias artísticas
- Grandes pintores modernos latinoamericanos
- Historia del Arte Latinoamericano
- Grandes pintores modernos latinoamericanos
- Teoría del color pigmento y color luz
- Psicología del color
- Armonías del color
- Técnicas pictóricas
- temáticas en la pintura

arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

ESTRATEGIAS (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

múltiples formas de representación

- ★ Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- ★ Medir el contraste entre fondo, texto e imagen. Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- ★ Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora
- ★ Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- ★ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ★ Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.
- ★ Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).

múltiples formas de acción y expresión

- ★ Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- ★ Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).



- ★ Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- ★ Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

- ★ Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- ★ Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- ★ Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.
- ★ Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

múltiples formas de implicación y motivación

- ★ Promover la elaboración de respuestas personales.
- ★ Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- ★ Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.
- ★ Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- ★ Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.
- ★ Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- ★ Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- ★ Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.
- ★ Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo
- ★ Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- ★ Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
- ★ Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.